



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA v.2.0.

PROGRAMA ACADÉMICO CICLO

Curso académico 2021/22

CICLO

LA MÚSICA DE LOS OTROS

1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

PROFESORADO	MAIL
Israel Sánchez López	sanchezlopezisrael@gmail.com
Camilo Jesús Irizo Campos	camiloirizo@gmail.com
Julia Esther García Manzano	julia@ciberfilosofia.org
Alfonso Padilla López	alfonsopadillasax@gmail.com
Nº DE CRÉDITOS TOTALES (Horas)	1.5 créditos ECTS (9 horas)
DURACIÓN	4 sesiones de 1 hora y 45 minutos 1 Mesa Redonda de 2 horas.
HORARIO	Sesiones: 18:30 h. – 20:15 h. Mesa Redonda: 18:30 h. -20:15 h.
CALENDARIO	Jueves, 13, 20, 27 de enero de 2022 Jueves, 1 y 8 de febrero de 2022
Nº MÁXIMO ALUMNOS	60

2.-CONTENIDO

Rememorando la película “*La vida de los otros*”, película dirigida por Florian Henckel Von Donnersmarck y ganadora del Oscar a la mejor película extranjera en el año 2006, que narra la vida de otros niveles de la sociedad, en su caso, los escondidos integrantes del servicio secreto, en este curso se hablará de los escondidos compositores españoles, andaluces (tanto del siglo XIX como del siglo XX), la escondida música sinfónica para banda y los escondidos recursos técnicos que caracterizan el lenguaje musical de hoy en día.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA v.2.0.

PROGRAMA ACADÉMICO CICLO

Curso académico 2021/22

3.-DESCRIPTORES

Las cuatro conferencias:

- “La música de salón del siglo XIX” (Julia Esther García Manzano, Catedrática de Musicología del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla): ofrecerá un recorrido sobre el desconocido romanticismo español que pondrá en valor a intérpretes, compositores y obras musicales.
- “Compositores españoles al trasluz de la dictadura política y religiosa en el siglo XX” (Israel Sánchez López, Director del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla y profesor de Análisis Musical): mostrará la influencia del poder político y religioso en la definición de un modelo musical controlado y de una proyección seleccionada de repertorios y obras alejada de la inocente expectativa de triunfo del mejor, viajando a lo largo del siglo XX.
- “Otros medios de expresión musical” (Alfonso Padilla López, Catedrática de Saxofón del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla): la evolución de los medios expresivos musicales es una contante desde el origen de la música, si bien, la reflexión sobre el problema tímbrico y las posibilidades que ofrece ha sido una especial constante a lo largo del siglo XX que ha deambulado entre el rechazo y la fascinación en un público amplio que ofrece una extensa gama de expectativas de un sector ansioso y ávido de nuevas propuestas musicales hasta otro marcadamente reacio y acomodado en modelos tradicionales. Perder el miedo y abrir la puerta a nuevas opciones de la mano del instrumento quizá más representativo de la segunda mitad del S.XX, el saxofón.
- “Otras músicas para banda” (Camilo Jesús Irizo Campos, Catedrático de Clarinete y profesor de Banda del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla): el repertorio para Banda es un auténtico desconocido si omitimos marchas procesionales y pasodobles y, sin embargo, es una realidad que merece una muy delicada atención para su disfrute. La banda es, dentro de las agrupaciones sinfónicas, “los otros” en la música del siglo XX.

4.-PROGRAMA

- **1ª Jornada:** “La música del salón del Siglo XIX – Profesora Julia Esther García Manzano.
- **2ª Jornada:** “Compositores españoles al trasluz de la dictadura política y religiosa en el Siglo XX – Profesor Israel Sánchez López.
- **3º Jornada:** “Otros medios de expresión musical” – Profesor Alfonso Padilla López.
- **4º Jornada:** “Otras músicas para banda” – Profesor Camilo Jesús Irizo Campos.
- **5º Jornada:** Mesa Redonda con todos los ponentes.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA v.2.0.

PROGRAMA ACADÉMICO CICLO

Curso académico 2021/22

5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- **Joseph AUNER:** La música en los Siglos XX y XXI.
- **Alex ROSS:** El ruido eterno.
- **Tomás MARCO:** Escuchar la música en los Siglos XX y XXI e Historia de la música española en el Siglo XX.

6.-METODOLOGÍA

Las distintas temáticas que integran la oferta de **CICLOS (TALLERES Y SEMINARIOS)**, basarán su enseñanza-aprendizaje en actividades formativas que se desarrollará en clases teórico-prácticas, y versarán sobre los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Tales actividades formativas propuestas se desarrollarán según el calendario y horario previsto para cada CICLO, y será el/la profesor/a el/la que reparta proporcionalmente entre teoría, práctica y la participación de los alumnos que asistan.

7.-COMPROMISO DE DOCENCIA

El personal docente relacionado en el apartado PROFESORADO se compromete y acepta impartir docencia PRESENCIAL, y en su caso, en formato BIMODAL (HÍBRIDO) en las aulas del Centro Internacional siempre que las medidas sanitarias y las autoridades académicas lo exijan.