

PUBICACIONES DE EGRESADOS PROGRAMA DE DOCTORADO EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS

(Febrero 2022)

Libros	24
Capítulos de libros	95
Artículos en revistas	93
Otras contribuciones científicas	73
Total publicaciones	285

Libros

- 1) Hernández González, María Cristina (2020). Sabias, poderosas, terribles: el conocimiento femenino como (r)evolución. Melilla: Servicio de Publicaciones del Centro UNED Melilla.
- 2) Hernández González, María Cristina (2021). Cuerpos de agua, mujeres de luz: sirenas, diosas y artistas. Granada: Editorial Nazarí.
- 3) Puccini, Valeria, Terracina, Laura. None Rime, edizione critica a cura di Valeria Puccini, Loffredo Editore, Napoli, 2021, ISBN: 978-88-32193-57-2
- 4) Del Campo Cortés, Eduardo. Las guerras de Goytisoló (1936-1939). Los reportajes de Sarajevo, Argelia, Palestina y Chechenia. Editorial Libros.com, colección Investigación, dirigida por Antonio Rubio, con prólogo de Gervasio Sánchez. Madrid, junio de 2021. ISBN: 978-84-18769-05-4 / ISBN digital: 978-84-18769-06-1.
- 5) Méndez Orense, María (2021): La tradicionalidad discursiva del texto preensayístico en los siglos XVII y XVIII. Caracterización lingüística del discurso sobre economía política de arbitristas y proyectistas, Berlin: Peter Lang. Colección Studia Romanica et Linguistica (nº 67). ISBN: 978-3-631-86493-7. 482 pp. DOI: 10.3726/b18938.
- 6) Méndez Orense, María En colaboración con Víctor Pérez Béjar (coords.) (2021): Perspectivas integradas para el análisis de la oralidad. Sevilla: Universidad de Sevilla (Colección Lingüística). ISBN: 978-84-472-2232-2.
- 7) Méndez Orense, María En colaboración con Ana María Romera Manzanares et al. (coords.) (2021): Tempus volat, Ajihle manet. Estudios dedicados al XX aniversario de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Historiografía e Historia de la Lengua Española. Sevilla: Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-472-3124-9.
- 8) Méndez Orense, María En colaboración con Cristóbal Álvarez López et al. (coords.) (2020): Lingüística prospectiva: tendencias actuales en estudios de la lengua entre jóvenes investigadores. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-472-2886-7.
- 9) Moreno Lago, Eva María (2019). Victorina Durán, a teatro descubierto. Madrid: Torremozas
- 10) Provenzano, Serena (ed.), de Azevedo, A., Dicha y desdicha del juego y devoción de la Virgen, Kassel, Edition Reichenberger, 2022).
- 11) Duraccio, Caterina (2019). Era venuta da molto lontano: note, appunti e nuove

- traiettorie di Princesa. Era venuta da molto lontano: note, appunti e nuove traiettorie di Princesa. DYKINSON, 2019. ISBN 978-84-1324-477-8
- 12) Álvarez López, C.J et al. (2016): *Tuércele el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*. Sevilla: Editorial Renacimiento.
 - 13) Álvarez López, C.J et al. (2016): *¡Muerto soy! Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*. Sevilla: Editorial Renacimiento.
 - 14) Álvarez López, C.J et al. (2020): *Lingüística prospectiva. Tendencias actuales en estudios de la lengua entre jóvenes investigadores*. Sevilla: Editorial de la Universidad de Sevilla.
 - 15) Rodríguez Manzano, M. (2020): *Vida y muerte en el México colonial: estudio de testamentos e inventarios de bienes de difuntos novohispanos (siglos XVI-XVII)*. Sevilla: IEAL (Universidad de Sevilla) / Enredars Universidad Pablo de Olavide.
 - 16) Hernández González, María Cristina (2022). *Mujeres de agua, cuerpos de luz: Evelyn de Morgan y la sirena victoriana*. Granada: Editorial Nazarí.
 - 17) García Lafuente, María Isabel (2022). «El Centro Obrero Español de Tetuán: espacio de interacciones sociales, culturales y políticas en el Protectorado marroquí de los años treinta», en *Nosotros, ustedes y ellas. Espacios, interacciones y exclusiones durante el periodo colonial y poscolonial en el norte de África, Tenerife*, Ediciones Idea, Colección Cuadernos del Magreb.
 - 18) Davis González, Ana (2021). *Vanguardia y refundación nacional en Adán Buenosayres*. Berlín: Peter Lang, 2021. ISBN: 978-3-631-85443-3
 - 19) Duraccio, Caterina (2021). *Escritoras y fronteras geosimbólicas* Madrid: Dyckinson S.L.
 - 20) Duraccio, Caterina (2019). *Pioneras. Las voces femeninas en la construcción cultural italiana y europea*. Madrid: Dyckinson S.L.
 - 21) Aguilar González, Juan; Duraccio, Caterina (2019). *Las voces heterodoxas. Sara Copio Sullam poeta hebrea del Ghetto Vecchio de Venecia*. Sevilla: Arcibel.
 - 22) Burguillos Capel, María. *Alas y garras. El mito de Lilith en la literatura y el cine*. UCOPress Editorial de la Universidad de Córdoba, 2018. ISBN 978-84-9927-377-8.
 - 23) Burguillos Capel, María (ed.) *Escritoras, silencios y contracanon*. Colección Traducciones e Interculturalidad, Benilde Ediciones, 2017. ISBN 978-84-16390-58-8.
 - 24) Albarrán Ligeró, Jesus (2020) *A boy Walking. Bob Dylan y el Folk Revival de los sesenta*, Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos

Capítulos de libros

- 1) Márquez Martínez, Esther “Reflexiones en torno a los motivos cristianos en la tradición hispánica del mito de Ifigenia”, en *Escenificaciones del mito en el contexto hispánico: de los Siglos de Oro a las vanguardias teatrales*, ed. Simon Kroll y Claudio Castro Filho, Madrid, Síndesis, 2020, pp. 31-46.

- 2) González Ángel, Sara (2018): “Luis Buñuel poeta o cómo se ve el mundo con ojos surrealistas”, *El texto de las mil caras: hibridismo y nuevas tendencias en la literatura española e hispanoamericana*, Sevilla: Renacimiento, Colección Iluminaciones nº 128, pp. 271-282.
- 3) González Ángel, Sara (2017): “Picasso y Juan Ramón: la evocación del espacio deseado”, *Topografías literarias: El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XX*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 277-285.
- 4) González Ángel, Sara (2015): “Símbolos gastronómicos en la poesía de Picasso o la digestión de la escritura automática”, *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 337-346.
- 5) Burguillos Capel, María. “El cuerpo de Lilith. Sensualidad, violencia y transgresión en un arquetipo femenino”. En: Seveso, G. (ed.) *Corpi molteplici. Differenze ed educazione nella realtà di oggi e nella storia*. Guerini Scientifica, 2017, ISBN 978-88-81074-05-1, págs. 43-54.
- 6) Burguillos Capel, María. “Eva Gore-Booth, la eterna rebelde. Mitos, modelos de transgresión y reivindicaciones en su obra poética”. En: *Las Inéditas: Voces femeninas más allá del silencio*. Ediciones Universidad de Salamanca, 2018. ISBN 978-84-9012-887-9, págs. 413-424.
- 7) Burguillos Capel, María. “La narrativa de Annie Vivanti: reescribiendo la imagen de la mujer-serpiente”. En: Martín Clavijo, M., y Hernández Álvarez, M.V. *Escritoras de la modernidad (1880-1920). La transformación del canon*. Editorial Comares, Granada 2019.
- 8) Burguillos Capel, María. “Taking liberties with an ancient myth: the Female Iconography in the Work of Eva Gore-Booth”. In: Hernández, M.B, Brito, M., & Monterrey, T. *Broadening Horizons. A Peak Panorama of English Studies in Spain*. Servicio de Publicaciones Universidad de La Laguna, 2018. ISBN: 978-84-15939-66-5, págs. 97-104.
- 9) Burguillos Capel, María. “Reescribir lo simbólico. La representación de las mujeres y las imágenes de lo femenino a través de la crítica feminista”. En: *La Universidad con perspectiva de género*. En: Diego Sánchez, J., Jaime de Pablos, M. E., y Borham Puyal, M. (Coords.). Ediciones Universidad de Salamanca, 2018. ISBN: 978-84-9012-969-2, págs. 73-84.
- 10) Hernández González, María Cristina (2019). Las identidades múltiples de Sarah Bernhardt: actriz, escultora, escritora, musa y mecenas del Art Nouveau, pp. 139-168. En A. Santamaría Villarroya (Ed.). *L'universo scenico delle donne*. Roma: Aracne Editrice.
- 11) Hernández González, María Cristina (2019). El studiolo como espacio de la erudita: de Isotta Nogarola a Evelyn De Morgan. En S. Bartolotta y M. Tormo-Ortiz (Eds.). *Escritoras italianas inéditas en la Querrela de las Mujeres: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances*. Vol. II (pp.99-110). Madrid: UNED.
- 12) Hernández González, María Cristina (2020). Hacia una estética de la sororidad: Evelyn De Morgan, precursora de una nueva cultura humanista. En Sergio Marín Conejo (Ed.). *El mundo a través de las palabras*. Lenguaje, género y

- comunicación (pp.236-240). Madrid: Dykinson.
- 13) Hernández González, María Cristina (2020). La Bruja (des)vestida: del grabado renacentista al fotograma contemporáneo. Pervivencias y transformaciones de una simbología sexista. En J. C. Suárez y S. Marín Conejo (Coords.). Ética, comunicación y género (pp. 419-423). Madrid: Dykinson.
 - 14) Hernández González, María Cristina (2021). Ciencias femeninas dentro del caldero: de las brujas a las científicas. En E. Moreno (Ed.). La fisura de la historia. Intelectuales, artistas y científicas (pp. 43-54). Granada: Comares.
 - 15) Hernández González, María Cristina (2021). El cuerpo híbrido de la sirena: una iconoginia de Evelyn De Morgan. En C. Duraccio (Ed.). Escritoras y fronteras geosimbólicas (pp. 457-466). Madrid: Dyckinson.
 - 16) Puccini, Valeria “Valzer per un amore di Fabrizio De André e la persistenza del topos dell’amata incanutita attraverso i secoli”, in *Tempo. Tra esattezza e infinito*, Atti del IX Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, 14-16 giugno 2017, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, vol. I, Roma, Universitalia, 2019, pp. 97-112, ISBN: 9788832931983
 - 17) Puccini, Valeria "Viaggiò tutta la vita intorno a un tavolo (senza peraltro combinare un cavolo): Brunella Gasperini e la trappola della letteratura rosa", in *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, a cura di A. Cagnolati e S. Valerio, Edizioni Sinestesie, Avellino, 2019, pp. 219-228, ISBN: 978-88-31925-22-8 ebook
 - 18) Puccini, Valeria “La corrispondenza poetica di Laura Terracina con gli intellettuali del suo tempo, ovvero il petrarchismo come forma di comunicazione sociale d’élite”, in *La aportación de la mujer en la construcción, deconstrucción y redefinición del humanismo*, a cura di V. González Martín, C. Aramburu Sánchez, N. Florio e G. Di Santo, Aquilafuente 282, Ediciones Universidad de Salamanca, 2019, pp. 209-224, ISBN: 978-84-1311-205-3
 - 19) Puccini, Valeria “La fortuna di Laura Terracina nella critica letteraria dal Cinquecento ai nostri giorni”, in *Estudos de género em contexto lusófono e italiano: debates e reflexões/Studi di genere in ambito lusofono e italiano: dibattito e riflessioni*, a cura di F. M. Da Silva, D. Ricci, A. Rita, A.L. Vilela, C. Rosa e V. Castagna, CLEPUL, Lisboa, 2019, pp. 413-424, ISBN: 978-989-8916-92-1
 - 20) Puccini, Valeria “La Storia del cholera in Napoli o di alcuni costumi napoletani del 1837 di Giuseppina Guacci Nobile”, in *La medicina dell’anima: prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di D. De Liso e V. Merola, Loffredo Editore, Napoli, 2020, pp. 93-110, ISBN: 978-88-32193-30-5
 - 21) Puccini, Valeria “Chi nemico è di donna in altro ha cura. Il canto V del Discorso sopra tutti li primi canti d’Orlando Furioso di Laura Terracina e l’immagine della donna nel XVI secolo”, in *Escritoras en los márgenes: transfiguraciones, teatro y querelle des femmes*, in «Collección Benilde teatro», II, Benilde Ediciones, Sevilla 2016, pp. 306-317, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6039715>
 - 22) Puccini, Valeria “Un’antologia didattica ottocentesca dedicata

- «all’ammaestramento delle giovanette, che un dì saranno spose e madri italiane» e il canone di autrici in essa proposto”, in *Escritoras italianas y europeas inéditas en la Querrela de las Mujeres: traducciones, perspectivas y balances*, a cura di S. Bartolotta et alii, UNED, Madrid, 2020, III, pp. 81-94
- 23) Puccini, Valeria “Dal mio basso intelletto una imagine trassi: l’autorappresentazione della donna artista nelle prose di Giulia Bigolina, romanziera del XVI secolo”, in *(Auto)narrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano*, a cura di S. Velázquez García e L. Núñez García, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2020, pp. 141-156, DOI: <https://doi.org/10.14201/0MM0019>
- 24) Puccini, Valeria “Una vittima dell’omeopatia nell’Ottocento: la poetessa siciliana Mariannina Coffa Caruso”, in *Il racconto della malattia*, a cura di M. Di Maro e M. Petriccioni, Loffredo Editore, Napoli, 2021, pp. 77-89, ISBN: 978-88-32193-71-8
- 25) Puccini, Valeria “Cristina Roccati: una donna tra scienza e poesia nel secolo dei lumi”, in *Letteratura e Scienze, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti)*, Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre Roma, Adi editore, 2021, ISBN: 978-88-907905-7-7
- 26) Rodríguez Loro, Nora (2020). "Charles II's mistresses and patronesses of drama: the dedications addressed to Cleveland, Gwyn, and Portsmouth." *(Re)defining Gender In Early Modern English Drama : Power, Sexualities and Ideologies in Text and Performance*. Berna: Peter Lang, 2020.
- 27) Padilla Herrada, María Soledad (en prensa / 2022): “La multidimensionalidad de los operadores discursivos: el caso de ya lo creo”. En Fuentes Rodríguez, Catalina: *Operadores argumentativos*. Madrid: Arco Libros. Ranking SPI, área de Lingüística, Literatura y Filología: posición 5 de 119 editoriales españolas. 25 páginas. SPI (área de Lingüística, Literatura y Filología): 33 de 119 ed. españolas. Sello Calidad Edición Académica ANECA y FECYT.
- 28) Padilla Herrada, María Soledad (en prensa/ 2022): “Aprender innovando: una propuesta didáctica para la enseñanza de la Lingüística Pragmática en Filología” en: Porlán Ariza, R. Navarro Medina, E. y Villarejo Ramos, A. F.: *Ciclos de mejora en el aula*. Editorial Universidad de Sevilla. 12 páginas.
- 29) Padilla Herrada, María Soledad (2021): “De la finalidad a la negación: el caso de para nada”. En Fuentes Rodríguez, Catalina: *Sintaxis discursiva: construcciones y operadores en español*. Editorial Peter Lang. Posición 6 de 259 editoriales en el SPI (ranking general). Pp. 263-280.
- 30) Padilla Herrada, María Soledad (2021): “La publicidad encubierta en el discurso de las influencers”. En Fuentes Rodríguez, C.: *Argumentación y discursos*. Madrid: Arco Libros. Ranking SPI, área de Lingüística, Literatura y Filología: posición 5 de 119 editoriales españolas.
- 31) Romera Manzanares, Ana María (2022): «Un código, dos partes y ¿tres escribas?: las relaciones entre lo material y lo lingüístico del manuscrito escurialense Y.II.17». *Varium et mutabile semper lingua: nuevas perspectivas en*

- Historiografía e Historia de la Lengua española. 2022, Berna: Peter Lang.
- 32) Davis González, Ana “Clasicismo (y vanguardia) frente a romanticismo, una dialéctica dislocada de la querelle en el pensamiento de Jorge Cuesta”. En *Umbral de vanguardia*. Albert Editor: Madrid, 2021. 978-84-121009-9-0. 231-248.
- 33) Davis González, Ana «La vanguardia reaccionaria de la revista Número». En *Manual de espumas II. Estudios, balances y relecturas de las vanguardias en una dimensión transatlántica* (pp. 139-158). Antonella Cancellier, Giuseppe Gatti Riccardi y Marisa Martínez Pérsico (eds.). Viterbo: Edizioni Sette Città. 978-88-7853-942-6 3.
- 34) Méndez Orense, María (2022): «Algunos dirán... yo respondo... Un recurso polifónico al servicio de la argumentación en textos de arbitristas del siglo XVII», en C. Garatea y Á. Ezcurra (eds.), *Actas del XI Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española* (Lima, 6-10 de agosto de 2018), Peter Lang.
- 35) Méndez Orense, María En colaboración con Salvador Gutiérrez Ordóñez y Víctor Pérez Béjar (2022): «Introducción», en Víctor Pérez Béjar y María Méndez Orense (coords.), *Perspectivas integradas para el análisis de la oralidad*, Sevilla: Universidad de Sevilla (Colección Lingüística), pp. 9-24. ISBN: 978-84-472-2232-2.
- 36) Méndez Orense, María En colaboración con Elena Méndez García de Paredes (2022): «La construcción del humor en la serie televisiva Paquita Salas. Juegos enunciativos y participantes implicados en la ficción comunicativa», en Víctor Pérez Béjar y María Méndez Orense (coords.), *Perspectivas integradas para el análisis de la oralidad*, Sevilla: Universidad de Sevilla (Colección Lingüística), pp. 157-181. ISBN: 978-84-472-2232-2.
- 37) Méndez Orense, María (2020): «Diacronía de las partículas ejemplificativas pongamos/pongo por caso (y otras variantes) ¿Una innovación por elaboración?», en Cristóbal Álvarez López et al. (coords.), *Lingüística prospectiva: tendencias actuales en estudios de la lengua entre jóvenes investigadores*, Sevilla: Universidad de Sevilla (Colección Actas), pp. 237-250. ISBN 978-84-472-2886-7.
- 38) Méndez Orense, María (2018): «La experiencia y la demostración como estrategias de legitimación epistemológica en textos (pre)ensayísticos de materia económica (ss. XVII-XVIII)», en X. A. Álvarez, J. J. García, M. Martí y A. M. Ruiz (eds.), *Nuevas perspectivas en la diacronía de las lenguas de especialidad*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, pp. 287-303. ISBN 978-84-16978-49-6.
- 39) Méndez Orense, María (2018): «Ilación oracional y orden de palabras en los diálogos de las Novelas Ejemplares de Cervantes», en José García Fernández, Alba García Rodríguez, Cristina Bleortu, José Ricardo Carrete Montaña y Marlén Sedano Fernández (eds.), *La lengua en la Romania. Cartografía lingüística de un territorio*, Oviedo: Universidad de Oviedo, pp. 57-68. ISBN 978-84-16664-99-3.
- 40) Méndez Orense, María (2016): «Huellas de oralidad en Juan Ruiz, Arcipreste de

Hita. Técnicas de construcción del diálogo en las serranas del Libro de Buen Amor», en A. Narbona Jiménez y A. López Serena (eds.), *El español a través del tiempo: estudios ofrecidos a Rafael Cano Aguilar*, Sevilla: Universidad de Sevilla (Colección lingüística), pp. 1041-1058. ISBN Obra completa: 978-84-472-1834-9 / ISBN Volumen II: 978-84-472-1871-4.

- 41) Bolaños Herrera, Alberto, del Hoyo Calleja, Javier. “Nueva lectura e interpretación del carmen epigraphicum cristiano del foro de Caesaraugusta”, en: *Sub Ascia: estudios sobre Carmina Latina Epigraphica* (coord. María Limón Belén, Concepción Fernández Martínez), 2020, ISBN 978-84-472-1964-3, pp. 141-154.
- 42) González Berdús, Victoria, “Notes on the metrical form of the epitaph of Iulia Pieris”, en S. Rodríguez Piedrabuena et al. (eds.), *Κατὰ σχολήν: Approaches to Greek and Latin Language, Literature and History*, Cambridge Scholars Publishing, (2019) 181-194.
- 43) González Berdús, Victoria, “Sobre el dedicatario de RICG I, 89”, en M. Limón, C. Fernández-Martínez (eds.), *Sub ascia. Estudios sobre Carmina Latina Epigraphica*, Sevilla, 2020, 411-421.
- 44) Cenati, C., González Berdús, V., Kruschwitz, P., “When poetry comes to its senses: inscribed Roman verse and the human sensorium”, en E. Cousins (ed.), *Dynamic Epigraphy: New Approaches to Inscriptions* (en imprenta).
- 45) González Berdús, Victoria., “Concerning Fuchs 13: a case study on the characteristics of very late Carmina Latina Epigraphica from Trier (Augusta Treverorum)”, *Themenkonferenz Carmina Latina Epigraphica 2019 Band* (en prensa).
- 46) Hernández Lorenzo, Laura. “Nueva luz para la problemática de Versos: una aproximación a su léxico desde las Humanidades Digitales y los estudios de corpus” en Montero, Juan y Pedro Ruiz Pérez (coords.), *De Herrera. Estudios reunidos en el IV centenario de Versos (1619)*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2021, pp. 151-206. ISBN: 978-84-472-3078-5.
- 47) Hernández Lorenzo, Laura. “Humanidades Digitales y Literatura española: 50 años de repaso histórico y panorámica de proyectos representativos”. *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, nº9, 2020, pp. 562-595. URL: <https://www.janusdigital.es/descargar.htm?id=154>
- 48) Hernández Lorenzo, Laura. “Fernando de Herrera y la autoría de Versos: un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría” en *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania*, monográfico coordinado por Nanette Ribler-Pipka, 2019, pp. 75–90. ISSN: 2364-4753.
- 49) Hernández Lorenzo, Laura. “Poesía áurea, estilometría y fiabilidad: métodos supervisados de atribución de autoría atendiendo al tamaño de las muestras”. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 8.1, 2019, pp. 189-228. ISSN: 2254-4496.
- 50) Hernández Lorenzo, Laura, “The Poetic Word of Fernando de Herrera. An Approach through Corpus and Computational Linguistics” en Moreno, Ortiz,

- Antonio y Pérez-Hernández, Chantal (eds.), CILC 2016. 8th International Conference on Corpus Linguistics. EPiC Series in Language and Linguistics, 1, 2016, pp. 170-180. ISSN: 2398-5283.
- 51) Moreno Lago, Eva María (2019). “Crónicas de guerra: el discurso político de las mujeres en la Guerra Civil española”. En *Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra*. pp. 79 - 92. Madrid: Dykinson.
 - 52) Moreno Lago, Eva María (2019). La herencia de la *Querelle des Femmes* en la España del siglo XX: cambios sociales. En *Escritoras italianas inéditas en la Querelle de las mujeres: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances*. pp. 341 - 354. Madrid: Uned Editorial
 - 53) Moreno Lago, Eva María (2019). “Al Margen: un grido coraggioso nella drammaturgia di Victorina Durán”. En *L’Universo scenico delle donne: dalla scrittura alla rappresentazione*. pp. 193 - 224. Roma: Aracne Editrice.
 - 54) Moreno Lago, Eva María (2018). *Dramaturgia inédita, dramaturgia lésbica: conexiones en la escritura de Victorina Durán*. En *Las inéditas: voces femeninas más allá del silencio*. pp. 177 - 191. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca.
 - 55) Moreno Lago, Eva María (2018). “Las generaciones literarias y la incorporación femenina. Una reconstrucción del canon”. En *Escritoras y personajes femeninos en la literatura. Retos y pluralidad*. 21, pp. 173 - 180. Granada: Comares.
 - 56) Moreno Lago, Eva María (2018). Victorina Durán, escenógrafa y figurinista. Trabajar en una profesión de hombres durante la II República. En *Mujeres públicas, ciudadanas conscientes. Una experiencia cívica en la segunda República*. pp. 353 - 368. Castelló: Universitat Jaume I.
 - 57) Pérez Béjar, Víctor (2020). *Que conste (que): una construcción de refuerzo a la aserción*. En Catalina Fuentes Rodríguez (coord.), *Operadores en proceso*. LINCOM, 147-176.
 - 58) Pérez Béjar, Víctor (2019). ¿Y si cambiamos de enfoque? Análisis macrosintáctico de las condicionales suspendidas interrogadas con ¿y si...?. En Catalina Fuentes Rodríguez y Salvador Gutiérrez Ordóñez (eds.), *Avances en macrosintaxis*. Madrid: Arco Libros, 151 - 178.
 - 59) Pérez Béjar, Víctor (2019). La ponderación suspendida. En Adrián Cabedo y Antonio Hidalgo (eds.), *Pragmática del español hablado. Hacia nuevos horizontes*. Valencia: Universitat de València, 57 - 70.
 - 60) Pérez Béjar, Víctor (2018). *Te ayudo. Como no tengo otra cosa que hacer... Las construcciones causales suspendidas con ‘como’ en una gramática del discurso*. En Ester Brenes Peña, Marina González Sanz, Francisco Javier Grande Alija (eds.), *Enunciado y discurso: Estructura y relaciones*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 63 - 80.
 - 61) Duraccio, Caterina (2021). “A quattro mani: la coautorialità nelle autobiografie delle letterature minori”. (Auto)Narrativas: Hacia La Construcción De un Canon Alternativo En Italiano. pp. 287 - 299. Universidad de Salamanca, 2021. ISBN 978-84-1311-425-5
 - 62) Duraccio, Caterina (2019). *Escluse e Subalterne: le donne di Christiana de*

- Caldas Brito. Escritoras Italianas Inéditas en la Querrela de las mujeres: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances.1, pp. 61 - 73. Madrid UNED, 2019. ISBN 978-84-362-7583-4
- 63) Duraccio, Caterina (2018). Fernanda Farias de Albuquerque: un'autobiografía transgener. Las mujeres y la construcción cultural. pp. 163 - 164. Universidad de Salamanca, 2018. ISBN 978-84-9012-968-5
- 64) Duraccio, Caterina (2020). "La poesía de Elsa Morante". En Poetas italianas contemporáneas en la Querrela de las Mujeres. pp. 73-120, Madrid: Dykinson.
- 65) Duraccio, Caterina (2019). "Luisa Muraro: El pensamiento de la diferencia" En Filosofas feministas en Italia: Luisa Muraro, Carla Lonzi, Adriana Cavarero. pp. 3-36. Sevilla: Arcibel.
- 66) Duraccio, Caterina (2019). Le dimensioni narrative del Cardillo Addolorato di Anna Maria Ortese. En Escritoras y personajes femeninos en la literatura. Retos y pluralidad. pp. 67-74. Granada: Comares.
- 67) Jiménez Diego; PRO, José Luis; QUESADA, José Francisco y SALGUERO, Francisco José (2020): "ELEna. An interdisciplinary research". En: J. Alwood, O. Pombo, C. Renna y G. Scarafile (Eds.) Controversies and Interdisciplinariy. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company. Vol. 16. pp. 95-113. ISBN: 9789027203939
- 68) Rodríguez Manzano, M. (2016): "La documentación del Archivo de Indias: una fuente inagotable para la filología". Diálogos entre la lengua y la literatura. Sevilla: Vitela Gestión Cultural. 71-82.
- 69) Rodríguez Manzano, M. (2016): "La violencia en las prácticas y ritos indígenas de las relaciones geográficas de América". ¡Muerto soy! Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX. Sevilla: Editorial Renacimiento. 115-126.
- 70) Martínez Navarro, M. R. y Rodríguez Manzano, M. (2017): "Al bien hacer jamás le falta premio: herramientas digitales para la didáctica y el estudio de la lengua y la literatura hispánica". Corpus y bases de datos para la investigación en literatura. Logroño: Fundación San Millán de la Cogolla. 97-110.
- 71) Rodríguez Manzano, M. (2020): "Análisis léxico de un corpus novohispano: los inventarios de bienes de difuntos del siglo XVI". Lingüística prospectiva. Tendencias actuales en estudios de la lengua entre jóvenes investigadores. Sevilla: Editorial de la Universidad de Sevilla. 341-352.
- 72) Rodríguez Manzano, Marta (en prensa): "Marcas de oralidad presentes en un corpus documental colonial: los inventarios de bienes de difuntos novohispanos". Perspectivas de la investigación en lingüística: entre tradición y modernidad.
- 73) Rodríguez Manzano, Marta (en evaluación): «Españolas al otro lado del Atlántico: reconstrucción de historias de vida a partir de documentación notarial en el contexto mexicano colonial».
- 74) Rodríguez Manzano, Marta (en evaluación): «Prácticas fraudulentas en Cuba durante el siglo XIX: tipologías textuales presentes en la trama de los títulos universitarios falsificados».
- 75) Rodríguez Manzano, Marta (en evaluación): «Coleccionismo literario en la

Nueva España colonial: estudio textual de inventarios de difuntos del siglo XVIII».

- 76) Arroyo Barrigüete, J. L. (2019). "Sostenibilidad y Energía: reflexiones desde" Los Propios Dioses". En C. Sgaramella, J. L. Albelda Raga y J. M. Parreño Velasco (Eds.) *Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles*. Editorial Universitat Politècnica de València. Valencia, España. Pp. 76-81. ISBN: 978-84-9048-748-8.
- 77) Arroyo Barrigüete, J. L. (2021). "Racionalidad y ciencia, una lectura palimpsestica de la trilogía Foundation de Asimov". En *Nuevos retos y perspectivas de la investigación en Literatura, Lingüística y Traducción* (pp. 92-111). Dykinson. ISBN 978-84-1377-325-4
- 78) García Lafuente, María Isabel (2017). «La represión franquista en el Protectorado español de Marruecos: la depuración de maestros y maestras nacionales», en Alegre Lorenzo, D., Alonso Ibarra, M., Castillo Cañiz, A. (Coords.), *Mirar al pasado en tiempos de crisis. Historia social, conflicto y cultura de masas. Actas del V Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea*, Bellaterra, Departament d'Història Moderna i Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2017, pp. 227-239.
- 79) Méndez Orense, María en colaboración con Elena Carmona Yanes (2022). «De sur a sur: los discursos valorativos sobre las hablas meridionales en España y en Francia. Realidad y percepción», en A. Narbona Jiménez (coord.), *Retrato lingüístico actual de Andalucía*, Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- 80) Rodríguez Piedrabuena, Sandra (2020). "Χρή directivo en Eurípides", en L. Conti et al. (eds.), *Δῶρα τὰ οἱ δίδομεν φιλέοντες*. Homenaje al profesor Emilio Crespo. Madrid: Ediciones UAM, 251–259 (ISBN: 978-84-8344-770-3).
- 81) Rodríguez Piedrabuena, Sandra (2020). "Terms of Address on Right Periphery in Greek Tragedy", en Gunther Martin et al. (eds.), *Pragmatic Approaches to Drama Studies in Communication on the Ancient Stage*, 70–95. Leiden: Brill (ISBN 978-90-04-44026-5).
- 82) Sánchez Arenas, Encarnación, La biografía de Widad Ben Musa y sus coordenadas históricas y sociales, en *Escritoras y personajes femeninos en relación*, Daniele Cerrato (ed.), Dickinson, 2021, ISBN 978-84-1377-744-3, págs. 1078-1090.
- 83) Ocampos Palomar, Emilio José (2020): "Traducción y poesía hacia el Modernismo en Guillermo Belmonte Müller", en José Manuel Goñi y Ricardo de la Fuente (eds.), *Poesía y traducción en el siglo XIX hispánico*, Bern, Peter Lang, pp. 123-135. ISBN 978-3-631-81666-0. <<https://doi.org/10.3726/b16802>>.
- 84) Ocampos Palomar, Emilio José (2020): "'Del salón en el ángulo oscuro' en el Modernismo. Un recorrido becqueriano", en Marina Bianchi, Ambra Cimardi, Ricardo de la Fuente y José Manuel Goñi (eds.), *Desde el siglo XIX: reescrituras, traducciones, transmedialidad*, Madrid: Calambur, pp. 227-241. ISBN 978-84-8359-494-0.
- 85) Ocampos Palomar, Emilio José (2019): "Poesía eres tú: innovación docente para la enseñanza de la lírica de la segunda mitad del siglo XIX", en Rafael Porlán y

- Elisa Navarro (coords.), Ciclos de mejora en el aula, año 2019: experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla, Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 1500-1518. ISBN 978-84-472-2191-2.
- 86) Ocampos Palomar, Emilio José (2018): “Marcos Rafael Blanco-Belmonte: construir una poética de lo humilde desde la traducción a la creación y viceversa”, en Francisco Lafarga (ed.), *Creación y traducción en España (1898-1936). Protagonistas de una historia*, Kassel: Reichenberger, pp. 217-252. ISBN 978-3-944244-81-5.
- 87) Ocampos Palomar, Emilio José (2018): “La leyenda y el orientalismo romántico de José Zorrilla en la poesía de Manuel Reina”, en Ricardo de la Fuente, Ramón González y Beatriz Valverde (eds.), *Zorrilla y la cultura hispánica*, Madrid: Wisteria, pp. 355-376. ISBN 978-84-949077-3-9.
- 88) Ocampos Palomar, Emilio José (2018): “Hacia una revisión del mito bohemio: José de Siles”, en Beatriz Brito, Jessica Cáliz y José Luis Ruiz (coords.), *Todos los siglos de la lluvia: el canon en la literatura hispánica*, Sevilla: Renacimiento, pp. 363-380. ISBN 9788417550349.
- 89) Ocampos Palomar, Emilio José (2018): «La torre de los siete jorobados, ¿novela fantástica o policíaca?», en Javier Sánchez Zapatero y Alex Martín Escribà (coords.), *Clásicos y contemporáneos en el género negro*, Santiago de Compostela: Andavira, pp. 113-120. ISBN 978-84-8408-373-3.
- 90) Ocampos Palomar, Emilio José (2017): “José de Siles y sus antologías de poesía traducida”, en Francisco Lafarga (ed.), *La traducción fragmentaria: su lugar en antologías y revistas (1898-1936)*, Madrid: Escolar y Mayo, pp.107-119. ISBN 978-84-17134-28-0.
- 91) Ocampos Palomar, Emilio José (2017): «Monsieur Pain y la melancolía», en Javier Sánchez Zapatero y Alex Martín Escribà (coords.), *La globalización del crimen: literatura, cine y nuevos medios*, Santiago de Compostela: Andavira, pp. 93-102. ISBN 978-84-8408-979-7.
- 92) Ocampos Palomar, Emilio José (2017): «Puente Genil, ¿la "humilde aldea" de José de Siles o el "cielo de zafiro" de Manuel Reina?», en Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández (eds.), *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 225-234. ISBN 978-84-16938-59-9.
- 93) Xinyi Zhao: Madre e hija en dos novelas de Lucía Etxebarria: Mujeres, escritoras y personajes femeninos: ayer, hoy y mañana. Editores: Salvatore Bartolotta y Mercedes Tormo Ortiz, Editorial: UNED, ISBN: 978-84-362-7628-2, Año edición: 2020
- 94) Xinyi Zhao: *Alcohólicas y ninfómanas: protagonistas descolocadas en la narrativa de Lucía Etxebarria Eva quiso morder la manzana. Mordedla. Autoría y espacio público en las escritoras españolas e hispanoamericanas*. Editor: Fran Garcerá, Editorial: Dykinson, ISBN: 978-84-1377-574-6, Fecha de la edición: 2021
- 95) Xinyi Zhao: *Chen Ran, escritura personal y femenina. Escritoras y fronteras geosimbólicas*. Editora: Caterina Duraccio, Editorial: Dykinson, ISBN: 978-84-1377-582-1, Año de edición: 2021

Artículos en revistas

- 1) Valentino, Gennaro, (2021) “Simulazione e dissimulazione a sostegno di politica e amore sullo sfondo della trattatistica del Cinquecento”, *Linguistica y literatura* 42 (80), 12-28.
- 2) Márquez Martínez, Esther “Santa Efigenia / Ifigenia: hagiografía y mito en «San Mateo en Etiopía», de Felipe Godínez”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 11 (2017), pp. 319-336.
- 3) Marín Conejo, Sergio, & Burguillos Capel, María. “Women’s Prophetic Writings in Seventeenth-Century Britain. Carme Font, 2017”. *Nexus*, 2018, 02. ISSN: 1697-4646, págs. 77-80.
- 4) Burguillos Capel, María. “Nocturnas: Mujeres, naturaleza y submundo. La configuración de un arquetipo femenino”. En: *Ateneum Philological Forum*, Universidad Ateneum de Gdansk, 2016. ISSN 2353-2912. Nº 4, vol. 1, págs. 11-20.
- 5) Ocampos Palomar, Emilio José (2019): “La evolución estética de la naturaleza en la obra poética de José de Siles”, *Pangeas. Revista Interdisciplinar de Ecocrítica*, 1, pp. 83-91. ISSN 2695-5040. <<https://doi.org/10.14198/Pangeas2019.1.08>>.
- 6) Ocampos Palomar, Emilio José (2018): “La labor traductora de Marcos Rafael Blanco-Belmonte en *La Moda Elegante*”, *Revista Académica liLETRAd*, 4, pp. 315-324. ISSN 2444-7439.
- 7) Ocampos Palomar, Emilio José (2017): «La estética de lo sencillo, el modernismo interior en *La Corte de los Poetas*», *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas*, 5, pp. 25-42. ISSN 2444-1538. <<http://dx.doi.org/10.15366/philobiblion2017.5.002>>.
- 8) Ocampos Palomar, Emilio José (2015): «La bohemia a través de la poesía de Manuel Reina», *Revista Académica liLETRAd*, 1, pp. 191-204. ISSN 2444-7439.
- 9) Puccini, Valeria “La coraggiosa scelta di libertà intellettuale di Isabella Bresegna, aristocratica ed eretica nella Napoli del XVI secolo”, «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», XVII (2019), Edizioni Sinestesie, Avellino, pp. 397-410, ISSN 1721-3509
- 10) Puccini, Valeria “Chi va lontan dalla sua patria vede/cose, da quel che già credea lontane: la Relazione della Moscovia di Alberto Vimina”, «Critica letteraria», 189/2020, Loffredo Editore, Napoli, 2020, pp. 781-793, ISSN 0390-0142
- 11) Puccini, Valeria “G.B. Ramusio e le Cinque lettere sull’isola del Giapan: le prime immagini di una terra sconosciuta nelle lettere dei missionari della Compagnia di Gesù”, «Letteratura & Società», XXII/3, L. Pellegrini Editore, Cosenza, 2020, ISSN 1722-5531
- 12) Puccini, Valeria “Libertà intellettuale e autocensura: il nicodemismo nelle Rime spirituali di Laura Terracina”, «Studium», 3, maggio-giugno 2021,

- Edizioni Studium Srl, Roma, pp. 432-442, ISSN 0039-4130
- 13) Puccini, Valeria "Vergai carte sovente: Suor Girolama Castellani, una petrarchista in convento", «Itálica», 98, 2 (Summer 2021), Éditions Soleil Publishing, Ontario (Canada), pp. 403-414, ISSN 00213020
 - 14) Arroyo Barrigüete, J.L., "La transformación de la ciencia ficción: un análisis cuantitativo del patrón emocional en los premios Hugo". *Artnodes*. Vol. 28, págs. 1-10, Enero 2021-Junio de 2021.. ISSN: 1695-5951.
 - 15) Arroyo Barrigüete, J.L., "El estilo narrativo en H.P. Lovecraft: un análisis cuantitativo de *The call of Cthulhu* y otras obras icónicas". *Cultura, Lenguaje Y Representacion*. Vol. 25, págs. 47-63, Noviembre 2020-Abril de 2021.. ISSN: 1697-7750.
 - 16) Arroyo Barrigüete, "Política y decadencia en la trilogía *Fundación* de Asimov: *Toynbee*, *Spengler* y *Polibio*". *Alpha* (Osorno). Vol. 50, págs. 67-84, Enero 2020-Junio de 2020.. ISSN: 0716-4254.
 - 17) Singh, Ambika y Leinster, Ciaran. "A View form the Pod: Launching the Arthur Miller Society Podcast." *The Arthur Miller Journal* 16.2 (2021) 206-212. doi.org/10.5325/arthmillj.16.2.0206
 - 18) Ambika Singh y Ciaran Leinster. "A View form the Pod: Launching the Arthur Miller Society Podcast." *The Arthur Miller Journal* 16.2 (2021) 206-212. doi.org/10.5325/arthmillj.16.2.0206
 - 1) Ambika Singh y Ciaran Leinster. "A Conversation with Annie Ryan." *The Arthur Miller Journal* 14.1 (2019) 42-52.
 - 2) Leinster, Ciaran. "A Conversation with Annie Ryan." *The Arthur Miller Journal* 14.1 (2019) 42-52.
 - 3) Padilla Herrada, María Soledad y Fuentes Rodríguez, Catalina (en prensa / 2022): "Como quieras y cuando quieras: ¿estructuras insubordinadas u operadores en proceso de fijación?". En *Oralia*. Análisis del discurso oral, 25/1 (Junio de 2022). ISSN: 1575-1430. 26 páginas. SJR: Q1 en la categoría "Literature and Literary Theory". Factor de impacto: 0,255. Posición 48 de 891. Primer tercil. CIRC: nivel A.
 - 4) Padilla Herrada, María Soledad (en prensa/2022): "La variable "sexo" en la respuesta negativa descortés". *Annali del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati*. Sezione romanza. Número temático correspondiente al año 2022 titulado "El discurso femenino y su representación".
 - 5) Del Campo Cortés, Eduardo. "Las fuentes del Cuaderno de Sarajevo de Juan Goytisolo: un ejemplo de documentación en el periodismo de guerra", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 27(3), 833-843. Universidad Complutense de Madrid. Julio de 2021. https://doi.org/10.5209/esmp.72479
 - 6) Del Campo Cortés, Eduardo. "Cronología de los viajes de Juan Goytisolo a la Revolución cubana: de la fascinación a la ruptura", *Cuadernos Inter.c.a.Mbio Sobre Centroamérica Y El Caribe*, 19(1), e48608. Universidad de Costa Rica. Octubre de 2021. https://doi.org/10.15517/c.a.v19i1.48608
 - 7) Del Campo Cortés, Eduardo (2022). "El Diario Palestino" (1988) de Juan Goytisolo: un reportaje en primera persona sobre la 'Intifada' palestina y la

- ocupación israelí. *Revista Poligramas*, 54. Escuela de Estudios Literarios-. Universidad del Valle, Cali, Colombia.
- 8) Del Campo Cortés, Eduardo (2022). "Las huellas de América en Sevilla, del siglo XVI al XXI: un recorrido actualizado en el quinto centenario de la primera vuelta al mundo". En el libro *Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe*. Ponencias del IV Congreso CRISA. Nueva York: Bordighera Press.
 - 9) Wu, Yiyang (2020). «Resignificando a Lacan: Uso Del psicoanálisis En La crítica Literaria y cinematográfica De Žižek». *Esferas Literarias*, Núm.3, 2020, pp. 129-48, doi:10.21071/elrl.vi3.12801.
 - 10) Wu, Yiyang (2021). «La morfología de la enfermedad: variación de los cuerpos enfermos en la literatura hispanoamericana de las últimas décadas». *Esferas Literarias*, Núm.4, 2021, pp.4-20, doi: <https://doi.org/10.21071/elrl.vi4.13579>.
 - 11) Wu, Yiyang (2022). «Reseña de Vanguardia y refundación nacional en Adán Buenosayres, de Ana Davis González», *Colindancias*, Núm. 12, 2022.
 - 12) Davis González, Ana "La intriga en Adán Buenosayres". *Cuadernos del Hipogrifo*. Revista semestral de Literatura Hispanoamericana y Comparada, número 14 (2020): 9-23.
 - 13) Davis González, Ana "La negación de la historiografía en «Pierre Menard, autor del Quijote» y Respiración artificial". *Perífrasis*, 23, 2021, 160-177: ISSN 2145-8987. DOI: 10.25025/perifrasis202112.23.09
 - 14) Davis González, Ana "La secularización desplazada. La vanguardia en el proceso de la antimodernidad". *Valenciana*, ISSN impresa: 2007-2538, ISSN electrónica: 2448- 7295, núm. 29, enero-junio de 2022, pp. 7-29.
 - 15) Davis González, Ana En prensa: «La recepción de Museo de la Novela de la Eterna. De la vanguardia diferida en el Boom a la nacionalización de su autonomía en el posBoom». *Alpha*, 54 (2022).
 - 16) Solano Escolano, Damián V. "Miguel Mármol, aspirante a mártir marxista: Testimonio y verdad en Miguel Mármol (1972), de Roque Dalton". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 45, n. 3, 2022.
 - 17) Méndez Orense, María (2019): «El discurso (pre)ensayístico en los inicios del pensamiento económico español (1600-1795): la deixis de primera persona», *Iberoromania*, 89, 49-67. ISSN: 0019-0993. Disponible en: <https://www.degruyter.com/view/j/iber>. Acceso restringido con licencia.
 - 18) Méndez Orense, María (2016): «Modos de reproducción del discurso y mecanismos de cohesión dialogal en algunas Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes», *Res Diachronicae*, 14, 27-47. ISSN: 1887-3553. Disponible en: <https://resdiachronicae.com>. Acceso abierto.
 - 19) Méndez Orense, María (2016): «Valores pragmático-discursivos de la construcción lingüística en plan. ¿Formación de un nuevo marcador?», *Philologia Hispalensis*, 30, 1, 123-144. ISSN: 1132-0265. Disponible en: <https://ojs.publius.us.es/ojs/index.php/PH/issue/view/352>. Acceso abierto.
 - 20) Bolaños Herrera, Alberto, "El carmen epigráfico de Parreitas o los pecios de

- um naufrágio em la albufera de La Pederneira”, *Conimbriga: revista do Instituto de Arqueologia*, ISSN 0084-9189, 59, 2020, 113-131.
- 21) Bolaños Herrera, Alberto, Javier del Hoyo Calleja, “Algunas notas sobre la cronología y el posible carácter métrico de una inscripción nizarda (ILGN 8)”, *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas*, ISSN 0213-2095, 36, 2019, pp. 207-228.
 - 22) González Berdús, Victoria, “Concerning RICG I, 194 A and its metric form”, *Exemplaria Classica* 23 (2019), 123-134.
 - 23) Kruschwitz, Peter, González Berdús, Victoria, “Nicht auf den Kopf gefallen: Zur Wiener Versinschrift AE 1992, 1452 = AE 2015, 1102”, *Tyche* 34 (2019), 89-94.
 - 24) González Berdús, Victoria, “Et rogo te: concerning the religious purpose of an inscribed terracotta from Augusta Treverorum”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 217 (2021), 66-70.
 - 25) Kruschwitz, Peter, González Berdús, Victoria, “defragmentnna with Love: Revisiting CIL III 6016.3 = CLE 1812 adn”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 217 (2021), 71-74.
 - 26) Cenati, C., González Berdús, V., Hobel, T., Kruschwitz, P., Murzea, D., Defragmenting Apulum: A Re-Examination of IDR III/5.2.586 (With a Digression on IDR III/5.2.622+626), *Tyche* (en prensa).
 - 27) Moreno Lago, Eva María (2021). Indicios y espacios literarios para la reconstrucción del círculo sáfico madrileño en las obras de Elena Fortún, Rosa Chacel y Victorina Durán. *Revista Feminismo/s*, 37, pp. 211-236, Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de Alicante, ISSN 1989-9998
 - 28) Moreno Lago, Eva María (2020). “El placer de lo inesperado”: poemas inéditos de Victorina Durán. *CAUCE: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus didácticas*, num. 42. ISSN 2603-8560
 - 29) Moreno Lago, Eva María (2020). Análisis ginocrítico de la construcción de la Generación del 27. *Revista Fuentes Humanísticas*. Vol. 32, núm. 60, pp. 31-46 Ciudad de México (México): Universidad Autónoma Metropolitana, ISSN 0188-5618.
 - 30) Moreno Lago, Eva María (2018). *Transitar dos mundos: inventario teatral de Victorina Durán. Acotaciones, investigación y creación teatral*. 40, pp. 31 - 60. Madrid, Comunidad de Madrid (España): RESAD, ISSN 2444-3948
 - 31) Moreno Lago, Eva María (2017). *Expresiones del espíritu indígena en la escenografía y vestuario de Victorina Durán. Escenografía, dirección de arte y puesta en escena*. 6, pp. 1 - 16. Buenos Aires (Argentina): Escenauno revista teatral. ISSN 2362-4000
 - 32) Moreno Lago, Eva María (2016). *La dramaturgia del vestuario en El yermo de las almas: entre Valle-Inclán y Victorina Durán. Ateneum Philological Forum*. 4 - 1, pp. 99 - 120. Gdansk (Polonia): Universidad Ateneum Gdansk, 2016. ISSN 2353-2912
 - 33) Pérez Béjar, Víctor (2020). *Resulta que... de cláusula subordinante a elemento*

- procedimental del discurso. RILCE, 36 (3), 878 – 902.
- 34) Pérez Béjar, Víctor (2019). Para el caso: análisis de una construcción versátil en sintaxis del discurso. ELUA: Estudios de Lingüística. Universidad de Alicante, Anejo 6, 111-131.
- 35) Pérez Béjar, Víctor (2018). Pragmagramática de si es que: Más allá de la réplica y la justificación. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 75, 87 – 106.
- 36) Provenzano, Serena (2019). “La carrera vital de Ángela de Azevedo. Estado de la cuestión y nuevas aportaciones”, en *Anagnórisis*, revista de investigación teatral, nº. 19, giugno 2019, issn: 2013-6986.
- 37) Duraccio, Caterina (2020). Caterina Duraccio. "Las otras" mujeres migrantes en los relatos de Christiana de Caldas Brito. *Fuentes Humanísticas*. 61, Ciudad de México(México): Universidad Autónoma Metropolitana, 2020. ISSN 2007-5618
- 38) Duraccio, Caterina (2020). Relazionarsi con la terra d'origine: Shirin Ramzanali Fazel, Igiaba Scego e Maryam Maio. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*. pp. 203 - 216. Sevilla (España): Universidad de Sevilla, 2020. ISSN 1885-36-25
- 39) Duraccio, Caterina (2019). Traiettorie Postcoloniali: verso una ridefinizione di italianità. *RSEI (Revista de la Sociedad Española de Italianistas)*. 13, pp. 61 - 70. Salamanca(España): Universidad de Salamanca, 2019. ISSN 1576-7787
- 40) Duraccio, Caterina (2021). Le voci delle intersezioni. *Postcolonialismo e femminismo: quando la*
- 41) *subalterna può parlare. Pensamiento político*, 16, pp. 161-176, UPO. *Revista de pensamiento*
- 42) *político. Índices de calidad: Indexado por Fuente Academica Plus, DOAJ, HeinOnline-Law Journal Library, vLex, DIALNET. Revista del Primer cuartil en Filosofía, ICDS 9,7 (MIAR).*
- 43) Duraccio, Caterina (2021). Identidades usurpadas, nombres cancelados en “Amanda, Olinda,
- 44) *Azzurra e le altre” de Christiana de Caldas Brito. Tonos digital*, 41, pp. 1-17, Universidad de
- 45) *Murcia. Indexado por Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online,*
- 46) *DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET ICDS 9,8 (MIAR)*
- 47) Rodríguez Manzano, M. (2015): “Adivinanzas, refranes y trabalenguas en la enseñanza de ELE: posibilidades didácticas y recursos para aplicar en el aula”. *Revista Marcoele Monográficos*. Volumen XXI. 95-107.
- 48) Rodríguez Manzano, M. (2017): “Semblanza al XXXII Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Lingüistas”. *Revista Estudios Interlingüísticos*. Volumen V. 167-169.
- 49) Rodríguez Manzano, M. (2016): “Reseña al libro de Rosario Navarro Gala *El libro de protocolo del primer notario indígena (Cuzco, siglo XVI)*”. *Revista*

- Internacional de Lingüística Iberoamericana. Volumen XIV. 223-225.
- 50) Rodríguez Manzano, M. (2017): “Reseña al libro de Teresa Bastardín Candón y María del Mar Barrientos Márquez *Lengua e Historia en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz*”. *Revista de Historia de la Lengua*. Volumen XII. 159-161.
 - 51) Arroyo Barrigüete, J. L. (2019a) “Hipertextualidad en Asimov: cartografía de la trilogía Foundation”. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*. 18: 489-522.
 - 52) Arroyo Barrigüete, J. L. (2019b). “Ciclos y élites: patrones recurrentes en la literatura de Asimov”. *Co-herencia*. 16(30): 189-213
 - 53) Arroyo Barrigüete, J. L. (2018a). “Caracterización en la trilogía Foundation: un estudio cuantitativo basado en el análisis cluster”. *Artnodes, Journal on Arts, Science and Technology*. 22: 10-21
 - 54) Arroyo Barrigüete, J. L. (2018b). “Transhumanismo en la Ciencia Ficción: Exégesis de la Saga «Fundación» de Isaac Asimov”. *Cultura, Lenguaje y Representación*, 19: 31- 44
 - 55) Arroyo Barrigüete, J. L. (2018c). “Hibridación genérica en ciencia ficción: análisis architextual de la trilogía Foundation de Asimov”. *Anuario de Estudios Filológicos*. XLI: 5-25.
 - 56) Arroyo Barrigüete, J. L. (2018d). “La Encyclopedia Galactica en la saga Foundation de Asimov, o cómo transformar una space opera en una novela histórica”. *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, IV(10): 29-37.
 - 57) Arroyo Barrigüete, J. L. (2020a) “Política y decadencia en la trilogía Fundación de Asimov: Toynbee, Spengler y Polibio”. *Alpha (Osorno)*, 50: 74-94.
 - 58) Arroyo Barrigüete, J. L. (2020b). “El cronotopo en la space opera: un análisis comparativo con la novela de aventuras”. *Lexis. Revista de Lingüística y Literatura*, 44(2): 805-822.
 - 59) García Lafuente, María Isabel (2020). «Tawra al-mar'a muš 'awra: feminismo árabe laico en países arabo-islámicos y Europa», en *Feminismo/s*, nº 36, diciembre 2020 [en línea] Disponible en: <https://doi.org/10.14198/fem.2020.36.12>
 - 60) García Lafuente, María Isabel (2020). «La poesía de resistencia de Samih al-Qasim», en *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, nº 39, vol. II, julio 2020 [en línea] Disponible en: <https://www.um.es/tonosdigital/znum39/indice39.htm>
 - 61) García Lafuente, María Isabel (2020). «Aquellos primeros profesores y alumnos de la Normal», en *Compartiendo memorias: 85 años de magisterio en Ceuta, Ceuta, Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta, 2020*, pp. 57-66.
 - 62) García Lafuente, María Isabel (2019). «Maestras españolas republicanas en el norte de África: depuradas y represaliadas por el franquismo», en *Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX*, MORENO LAGO, Eva María (Ed.),

- Ediciones Universidad de Salamanca, “Colección Memoria de Mujer 16”, 2019, pp. 127-140.
- 63) García Lafuente, María Isabel (2018). «Leila Baalbaki: la rebelión en voz de mujer», en Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos, nº 35, vol. II, julio de 2018 [en línea] Disponible en: <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1998/1008>
 - 64) Sáseta Naranjo, Rafael (2021). “La función de Posidonio como fuente de Estrabón”, *Erga Logoi* (2), pp. 69-91.
 - 65) Sáseta Naranjo, Rafael (2021). “¿Una politeia de los íberos en Éforo?”, *Hispania Antiqua XLV*, pp- 1-19
 - 66) Sáseta Naranjo, Rafael (2021). “La creación de una filosofía de la historia en Heródoto”, *Hyponos* 47(2), pp. 147-169.
 - 67) Sáseta Naranjo, Rafael (2021). “Heródoto. El despertar de una conciencia histórica”. *La Aventura de la historia. Revista de divulgación. Art Duomo Global*, con ISSN: 1579-427X, Núm. 273.
 - 68) Sáseta Naranjo, Rafael (2021). “Heródoto. El despertar de una conciencia histórica”. *La Aventura de la historia. Revista de divulgación. Art Duomo Global*, con ISSN: 1579-427X, Núm. 273.
 - 69) Sáseta Naranjo, Rafael (2021). “De lo individual a lo colectivo. Las Historias de Heródoto como reflejo de una época”, en D. Mendoza (ed.), *Japón Antiguo y Moderno, Género y Occidente*. ISBN 9798529638927, pp. 299-354.
 - 70) Sáseta Naranjo, Rafael (2022). “Los estoicos helenos y Roma” *La Aventura de la historia. Revista de divulgación. Art Duomo Global*.
 - 71) Sáseta Naranjo, Rafael (2022). “Alejandría y la Iglesia copta”. *Descubrir la historia*. ISSN 2386- 9607, Revista de divulgación. Aceptado en prensa.
 - 72) Sáseta Naranjo, Rafael (2022). “Una posible influencia de Dionisio de Halicarnaso en el pensamiento historiográfico de Luis Vives”. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*, Núm. 32. Aceptado en prensa.
 - 74) Sáseta Naranjo, Rafael (2020). “El estoicismo. Identidad griega y su asimilación romana”, *Polis: revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad*. Aceptado. Año de publicación 2020
 - 75) Rodríguez Piedrabuena, Sandra y Jiménez Delgado, J.M. “On the meaning of φορύνω and φορύσσω”, *Incontri Linguistici*
 - 76) Rodríguez Piedrabuena, Sandra (2022). “Ejes de cortesía lingüística en Eurípides”, *Veleia* 39, 173-192. (ISSN: 0213-2095)
 - 77) Rodríguez Piedrabuena, Sandra (en prensa, 2021). “Preguntas indirectas ecoicas en griego clásico”, *Euphrosyne* 49 (ISSN 0870-0133)
 - 78) Rodríguez Piedrabuena, Sandra (2022). *Caracterización y cortesía en Eurípides (i-xiii, 297 págs.)*. Zaragoza: Pórtico (ISBN: 978-84-7956-213-7)
 - 79) Rodríguez Piedrabuena, Sandra (2021). “The expression of approval in Ancient Greek Drama”, *Athenaeum* 2021, nº 2, 379-403 (ISSN 0004-6574).
 - 80) Rodríguez Piedrabuena, Sandra y Jiménez Delgado, J.M. (2021). “On the etymology of πορφύρα”, *Glotta* 97(1), 246-261 (ISSN 0017-1298),

- <https://doi.org/10.13109/glot.2021.97.1.246> .
- 81) Rodríguez Piedrabuena, Sandra (2020). "(Im)politeness Strategies in Euripides: An Approach to Linguistic Characterisation through Qualitative Data Analysis", *Commentationes Humanarum Litterarum*, 139, 271–297 (ISSN 0069-6587). Martti Leiwo, Marja Vierros & Sonja Dahlgren (eds.), *Papers on Ancient Greek Linguistics*.
 - 82) Rodríguez Piedrabuena, Sandra (2020). "Overpoliteness in Euripides", *Symbolae Philologorum Posnaniensium Graecae et Latinae*, 30(1), 73–96 (ISSN: 0302-7384). <https://doi.org/10.14746/sppgl.2020.XXX.4> .
 - 83) Sánchez Arenas, Encarnación "Análisis simbólico y estadístico de las ventanas en la poesía de Widad Ben Musa" *Esferas literarias*, ISSN-e 2659-4218, N.º. 4, 2021, págs. 123-142
 - 84) Sánchez Arenas, Encarnación, "Poesía marroquí contemporánea Siglo XX y comienzos del XXI", *Revista Internacional de Humanidades*, Volumen 8, Número 2, 2021, pp. 79-89.
 - 85) González Ángel, Sara (2017): "«Sueño y mentira de Franco» de Pablo Picasso: arte y poesía en legítima defensa", *Impossibilia. Revista internacional de Estudios Literarios*, no 13, pp. 223-240. Revista con revisión por pares doble ciego incluida en la Clasificación Integral de Revistas Científicas (CIRC) en la categoría B para Ciencias Humanas.
 - 86) González Ángel, Sara (2017): "De escritores portátiles y bárbaros: Vila-Matas y Bolaño escribiendo historias de la literatura inventadas", *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, en prensa. ISSN: 2255-4505. Revista con revisión por pares doble ciego incluida en la Clasificación Integral de Revistas Científicas (CIRC) en la categoría B para Ciencias Humanas.
 - 87) González Ángel, Sara (2017): "Luis Buñuel y *Un perro andaluz*: del poema a la secuencia", *Cuadernos de ALEPH*, no 9, pp. 78-93. ISSN: 2174- 8713. Revista con revisión por pares doble ciego incluida en la Clasificación Integral de Revistas Científicas (CIRC) en la categoría C para Ciencias Humanas.
 - 88) González Ángel, Sara (2019): "*Picasso, agua, poesía*", *OcultalIt*, nº 5, año II, pp. 70-76.
 - 89) Zhao, Xinyi: *Vínculos rotos. Madres e hijas en dos novelas de Lucía Etxebarria*. *Revista internacional de culturas y literaturas*, número XXIII, diciembre de 2020
 - 90) Martín-López, Francisco Javier, (2021), "[Consciencia ecosófica en la poesía actual: la ecopoética de Jorge Riechmann](#)", *Ecocomunicación para la ciudadanía*, 99-113.
 - 91) Martín-López, Francisco Javier, [Modelo \(y proceso\) de comunicación poético-científico complejo](#), *La comunicación a la vanguardia: Tendencias, métodos y perspectivas*, 1421-1447
 - 92) Martín-López, Francisco Javier, (2021), [El dispositivo poético-científico complejo como componente fundamental del MP-CC: Función y diseño. Propuesta de DP-CC dirigido al ámbito de la comunicación](#) *La comunicación a la vanguardia: Tendencias, métodos y perspectivas*, 1336-1355
 - 93) Martín-López, Francisco Javier, (2021), [Propuesta teórico-metodológica:](#)

Enfoque, método, lenguaje, comunicación y conocimiento/sabiduría poético-científico complejos *La comunicación a la vanguardia: Tendencias, métodos y perspectivas*, 1356-1385

Otras contribuciones científicas

- 1) • Méndez Orense, María (2020). Reseña del libro *Las relaciones condicionales en la prosa ejemplar castellana de la Edad Media. Una aproximación desde la lingüística textual*. M. López Izquierdo, Madrid: Visor Libros (2019), *Vox Romanica*, 78, 390-394.
- 2) Méndez Orense, María (2018). Reseña del libro *Textos para la historia del español X. Queja política y escritura epistolar durante la Guerra de la Independencia Española: documentación de la Junta Suprema Central en el AHN. Selección, edición y estudio lingüístico*, L. Pons Rodríguez y Á. S. Octavio de Toledo y Huerta, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá (2016), *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*, XVI, 32(2), 2018, 225-229.
- 3) Méndez Orense, María (2017). Reseña del libro *Márgenes y centros en el español del siglo XVIII*, M. Guzmán Riverón y D. M. Sáez Rivera, Valencia: Tirant (2016), *Revista de historia de la lengua española*, 12, 173-180.
- 4) Provenzano, Serena (2021). “Ángela de Azevedo”, en *Diccionario Biográfico electrónico*, Real Academia de la Historia, junio de 2021, <http://dbe.rah.es/biografias/4868/angela-de-azevedo>
- 5) Álvarez López, C.J et al. (2016): Prólogo al libro *¡Muerto soy! Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*. Sevilla: Editorial Renacimiento.
- 6) Álvarez López, C.J et al. (2016): Prólogo al libro *Tuércelo el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*. Sevilla: Editorial Renacimiento.
- 7) García Lafuente, María Isabel; Acosta, Gonzalo; Simões, Dulce (2020). “Portugal y Magreb. Los caminos al exilio por el Sur”. Iniciativa y producción de la Confederación General del Trabajo de Andalucía, Ceuta y Melilla (Grupo de trabajo Recuperando la Memoria de la Historia Social de Andalucía). Fecha: julio 2020. Lugar de presentación: Biblioteca Pública del Estado “Adolfo Suárez” de Ceuta, del 21 al 25 de julio de 2020. Exposición itinerante.
- 8) Ocampos Palomar, Emilio José. «El Fin de Siglo ante la traducción literaria: algunos casos para atender a un cambio estético», XVII Congreso Internacional de Traducción, Texto e Interferencias (16 y 18 de junio de 2021, Universidad de Córdoba).
- 9) Ocampos Palomar, Emilio José «Del salón en el ángulo oscuro en el Modernismo. Un recorrido becqueriano», Congreso Internacional «Legados

literarios del XIX: recepción, ediciones y reescrituras» (15, 16 y 17 de julio de 2019. Asociación de hispanistas «Siglo diecinueve». Università degli Studi di Bergamo).

- 10) Ocampos Palomar, Emilio José «Traducción y poesía hacia el modernismo en Guillermo Belmonte Müller», Congreso Internacional Poesía y traducción en el s. XIX hispánico (2 y 3 de julio de 2018. Asociación de hispanistas «Siglo diecinueve». Biblioteca de Aragón).
- 11) Ocampos Palomar, Emilio José «La leyenda y el orientalismo romántico de José Zorrilla en la poesía de Manuel Reina», Congreso Internacional José Zorrilla y la Cultura Hispánica (22, 23 y 24 de junio de 2017. Asociación de hispanistas «Siglo diecinueve». Universidad de Valladolid).

APORTACIONES A CONGRESOS

- 12) Ocampos Palomar, Emilio José. «El Fin de Siglo ante la traducción literaria: algunos casos para atender a un cambio estético», XVII Congreso Internacional de Traducción, Texto e Interferencias (16 y 18 de junio de 2021, Universidad de Córdoba).
- 13) Ocampos Palomar, Emilio José «Del salón en el ángulo oscuro en el Modernismo. Un recorrido becqueriano», Congreso Internacional «Legados literarios del XIX: recepción, ediciones y reescrituras» (15, 16 y 17 de julio de 2019. Asociación de hispanistas «Siglo diecinueve». Università degli Studi di Bergamo).
- 14) Ocampos Palomar, Emilio José «Traducción y poesía hacia el modernismo en Guillermo Belmonte Müller», Congreso Internacional Poesía y traducción en el s. XIX hispánico (2 y 3 de julio de 2018. Asociación de hispanistas «Siglo diecinueve». Biblioteca de Aragón).
- 15) Ocampos Palomar, Emilio José «La leyenda y el orientalismo romántico de José Zorrilla en la poesía de Manuel Reina», Congreso Internacional José Zorrilla y la Cultura Hispánica (22, 23 y 24 de junio de 2017. Asociación de hispanistas «Siglo diecinueve». Universidad de Valladolid).
- 16) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “El léxico poético de Fernando de Herrera: un acercamiento desde la Lingüística de Corpus y Computacional” en 8th International Conference on Corpus Linguistics, celebrado en Málaga los días 2, 3 y 4 de marzo de 2016 y organizado por AELINCO y el Grupo Tecnolengua de la Universidad de Málaga (marzo 2016)
- 17) Hernández Lorenzo, Laura Presentación del póster “New Approaches to Textual Discussions in Fernando de Herrera’s Poetry” en Digital Humanities Benelux Conference 2016, celebrado los días 9 y 10 de junio en Belval, Luxemburgo (junio 2016).
- 18) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “One writer or more? Authenticity problems in Herrera’s Poetry” en PALA 2016. In/ Authentic Styles: Language, Discourse and Contexts, celebrado los días 27, 28,

- 29 y 30 de Julio en Cagliari, Italia, y organizado por la Poetics and Linguistics Association y la Università Degli Studi di Cagliari (julio 2016).
- 19) Hernández Lorenzo, Laura Presentación del póster “Bridging the Gap between Digital Humanities and Philology. A Case Study on Herrera’s Poetry” en Quinto convegno annual AIUCD. Fifth AIUCD Annual Conference. Edizioni digitali: rappresentazione, interoperabilità, analisi del testo e infrastrutture. Digital Editions: Representation, Interoperability, Text analysis and Infrastructures, celebrado los días 7, 8 y 9 de septiembre en Venecia, Italia, y organizado por la AIUCD (Associazione per l’Informatica Umanistica e la Cultura Digitale), la Università Ca’ Foscari y el CNR de Pisa (septiembre 2016).
 - 20) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “Los textos poéticos de Fernando de Herrera” en el Workshop “Los hilos de la Red: investigaciones abiertas”, celebrado los días 4 y 5 de noviembre en Huelva, España, y organizado por la Red de Excelencia Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna (noviembre 2016).
 - 21) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “La poesía de Fernando de Herrera: problemas de transmisión y nuevos estudios textuales” en el Congreso Internacional de Investigación y Crítica sobre Literatura Española (CICLE), celebrado los días 10 y 11 de noviembre en Cáceres, España y organizado por el Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura y el Grupo de Investigación “Barrantes-Moñino” (GRILEX) (noviembre 2016).
 - 22) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “Quantitative Syntactic Approaches in Spanish Literature. A Preliminary Study of Fernando de Herrera’s Poetic Works” en 6th AIUCD Conference 2017. The Reverse Telescope: Big Data and Distant Reading in the Humanities, celebrado los días 26-28 de enero de 2017 en Roma, Italia y organizado por la AIUCD (Associazione per l’Informatica Umanistica e la Cultura Digitale), la Sapienza Università di Roma y Digilab (enero 2017).
 - 23) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “Variantes ortográficas en los textos poéticos herreros: el caso de los signos diacríticos” en el XI Congreso AISO, celebrado los días 10-14 de julio de 2017 en Madrid y organizado por la AISO y la UCM (julio 2017).
 - 24) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “The Author and his (Polemic) Poetic Works. Fernando de Herrera and the Authorship of *Verses*” en el XXXV Romanistentag, celebrado los días 8-10 de octubre de 2017 en Zurich, Suiza y organizado por la Universität Zürich y Romanistik.de (octubre 2017).
 - 25) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “El problema textual de Fernando de Herrera desde la filología de autor y las humanidades

- digitales” en el XIII Congreso Bienal de la SRBHP “Sujeto e Institución Literaria entre España y el Nuevo Mundo”, celebrado los días 18-20 de octubre de 2017 en Sevilla y organizado por la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry y el Grupo PASO (octubre 2017).
- 26) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “Estilística computacional y estilometría aplicadas a la poesía en español: el caso de Fernando de Herrera” en III Congreso de la Sociedad Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedades, políticas, saberes, celebrado los días 18-20 de octubre de 2017 en Málaga y organizado por HDH. Sociedad Internacional y iArtLab de la Universidad de Málaga (octubre 2017).
- 27) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “En la forma verdadera / qu’imaginé’: los paratextos de Versos en el drama textual herreriano” en el II Workshop de la Red de Excelencia Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna, celebrado los días 16-17 de noviembre de 2017 en Madrid y organizado por la UNED y la UCM (noviembre 2017).
- 28) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “La condesa de Gelves en los versos herrerianos: análisis a través de las Humanidades Digitales y la Crítica Textual” en el I Congreso Internacional Atalanta. Revista de las Letras Barrocas, celebrado los días 12-14 de marzo de 2018 en Sevilla y organizado por el Departamento de Literatura española e hispanoamericana y el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla (marzo 2018).
- 29) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “Los textos poéticos herrerianos desde las Humanidades Digitales y la Estilometría” en el VII Congreso de La SEMYR. Patrimonio textual y Humanidades Digitales, celebrado los días 4-6 de septiembre de 2018 en Salamanca y organizado por la SEMYR y IEMYRhD de la USAL (septiembre 2018).
- 30) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “Fernando de Herrera and the ‘drama textual’. The Authorship of Verses through Computational Approaches” en el Romanistisches Oberseminar, celebrado en la Universität Julius-Maximilians de Würzburg el día 27 de octubre de 2018 (octubre 2018).
- 31) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la comunicación “Digital Stylistics applied to Golden Age Spanish Poetry: Is really Fernando de Herrera a transitional poet between Renaissance and Baroque” en el congreso Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond, celebrado en la Universität Julius-Maximilians de Würzburg del 27 de febrero al 2 de marzo de 2019 (febrero-marzo 2019).
- 32) Hernández Lorenzo, Laura, Presentación de la comunicación “¿Qué Delta uso?” en co-autoría con José Calvo Tello como parte del panel “Estilística computacional y literatura hispánica: retos y perspectiva” en el IV Congreso

- Internacional de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas: Humanidades Digitales y Patrimonio cultural, organizado por la HDH y la Universidad de Castilla-La Mancha, del 23 al 25 de octubre de 2019.
- 33) Hernández Lorenzo, Laura Presentación de la ponencia “Nueva luz para la problemática de Versos: aproximaciones desde las Humanidades Digitales y la Estilometría” en los XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV centenario de Versos de Herrera (1619), organizado por el Grupo PASO en la Universidad de Sevilla, del 20 al 22 de noviembre de 2019.
 - 34) Hernández Lorenzo, Laura, Presentación de la conferencia “Herramientas digitales en el estudio de la obra de Fernando de Herrera” en el seminario Humanidades Digitales y Literatura española organizado en el marco del doctorado “Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne” del Dipartimento di Lingue e Letteratura Straniere de la Universidad de Verona, celebrado el día 3 de mayo de 2017.
 - 35) Hernández Lorenzo, Laura, Presentación de la conferencia “Filología y Humanidades Digitales” para los alumnos de la asignatura “Emprendimiento y Filología” del Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales (MELLC) de la Universidad de Sevilla el día 14 de diciembre de 2017.
 - 36) Hernández Lorenzo, Laura, Presentación de la conferencia “‘I aunque todo ello sea d’el mesmo Autor es cosa cierta’. El drama textual herreriano desde la Estilometría” en la Jornada de estudios “Estilometría y Siglo de Oro: El giro computacional en el estudio de los textos áureos” en la Universidad de Paris-Sorbonne el día 6 de abril de 2018.
 - 37) Hernández Lorenzo, Laura, Presentación de la conferencia “The Poetic Works of Fernando de Herrera. Computational Linguistics and Stylometric Approaches” para los alumnos de la asignatura “Seminarium magisterskie” en el Máster Universitario en Filología Inglesa, Estudios de Traducción de la Universidad Jagiellonica de Cracovia el día 11 de abril de 2018.
 - 38) Hernández Lorenzo, Laura, Presentación de la conferencia “Applying Stylometry to Golden Age Spanish Poetry. Authorship Problems in Fernando de Herrera's Poetic Works” dentro del ciclo Digital Humanities Lunch Lectures, en el Institute of Polish Language de Cracovia el día 18 de mayo de 2018.
 - 39) Presentación de la conferencia “La poesía española áurea a través de la Lingüística de corpus y computacional. Los textos de Fernando de Herrera” en el Coloquio de Lingüística Románica organizado por el Dr. Robert Hesselbach en la Julius-Maximilians Universität Würzburg el día 28 de noviembre de 2018.
 - 40) Hernández Lorenzo, Laura, Presentación de la conferencia “Introducción a la Estilometría” en el Máster en Estudios Hispánicos Superiores de la

Universidad de Sevilla, por invitación de Cristina Moya, el día 2 de diciembre de 2019.

- 41) Hernández Lorenzo, Laura, Presentación de la conferencia “Introducción a la Estilometría: aplicaciones a la poesía de Fernando de Herrera”, en el I Seminario de Nuevas Tecnologías e Innovación Docente en Literatura Hispánica «Humanidades digitales y didáctica de la literatura: enfoques y prácticas», Universidad Autónoma de Madrid, disponible de forma online desde el 3 de noviembre de 2020.
- 42) Hernández Lorenzo, Laura, Presentación de la conferencia “Introducción a las Humanidades Digitales y a la Estilometría” en el Máster en Estudios Hispánicos Superiores de la Universidad de Sevilla, por invitación de Cristina Moya, el día 4 de diciembre de 2020.
- 43) González Ángel, Sara (2019): “Picasso por escrito o los márgenes del genio: historia de un archivo”, VI Congreso Internacional de la Red CHARTA. Universidad de Sevilla. Comunicación.
- 44) González Ángel Sara (2019): “Del Minotauro a Polifemo: el mito en las redes afectivas de Picasso”, XXII Deutscher Hispanistentag. Konstellationen–Netze–Transformationen. Universidad Libre de Berlín. Comunicación.
- 45) González Ángel, Sara (2018): “Dos calas en la recepción del Siglo de Oro en el siglo XX: el imaginario áureo en la poesía de Darío y Picasso”, VII Congreso de la SEMYR «Patrimonio textual y humanidades digitales». SEMYR - Universidad de Salamanca. Comunicación.
- 46) González Ángel, Sara (2018): “Las redes afectivas del imaginario poético de Picasso”, *Séminaires du Centre de Recherche sur l’Espagne Contemporaine*. Sesión de junio de 2017. CREC - Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Conferencia.
- 47) González Ángel, Sara (2018): “Picasso poeta: un genio sin canon”, XV Congreso Internacional ALEPH «Formas múltiples de expresión de la rebeldía en la literatura hispánica: aspectos estéticos, sociales, políticos y artísticos». ALEPH - Universidad de Alicante. Comunicación.
- 48) González Ángel Sara (2018): “Picasso melancólico: La literatura y el arte como refugio”, CONGRESO INTERNACIONAL 18 MELANCOLÍA. Universidad Complutense de Madrid. Comunicación.
- 49) González Ángel Sara (2017): “Góngora y Velázquez en el imaginario poético de Rubén Darío y Pablo Picasso”, XIII Congreso Bienal de la SRBHP. SRBHP - Universidad de Sevilla. Comunicación.
- 50) González Ángel, Sara (2017): “Selección, edición y transmisión de 20 sonetos de Góngora en el siglo XX: de Zidlas Milner a Picasso”, XI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL SIGLO DE ORO. AISO - Universidad Complutense de Madrid. Comunicación.
- 51) González Ángel Sara (2017): “Buñuel poeta surrealista”, XIV Congreso Internacional ALEPH «Transbordos literarios: correspondencias y confines en la literatura hispánica». ALEPH - Universidad de Barcelona - Universidad Autónoma de Barcelona. Comunicación.
- 52) González Ángel Sara (2017): “Picasso y la transgresión del modelo: la écfrasis

- oculta en el Entierro del Conde Orgaz”, *VI Jornadas de Iniciación a la Investigación*. Universidad Complutense de Madrid. Comunicación.
- 53) González Ángel Sara (2017): “Menéndez Pelayo contra Góngora: historia de un desencuentro con el autor del Polifemo y las Soledades”, *I Congreso internacional de jóvenes investigadores «Estudios literarios: perspectivas actuales»*. Universidad de Córdoba. Comunicación.
- 54) González Ángel, Sara (2017): “Picasso poeta”, *Cycle de conférences des résidents du Colegio de España*. Colegio de España de París - Cité Internationale Universitaire de Paris. Conferencia.
- 55) González Ángel Sara (2016): “El exilio literario de Picasso”, *XXI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)*. SELGYC. Ponencia.
- 56) González Ángel Sara (2016): “Ramón Gómez de la Serna y Luis Buñuel. Del mito de Pigmalión a la mutilación de los maniqués o cómo se enamoran los surrealistas”, *IV International Conference of Myth Criticism «Myth and Emotions»*, Universidad Complutense de Madrid. Comunicación.
- 57) González Ángel, Sara (2016): “Un poema cabe en un verso: el auge del aforismo poético. Desde las greguerías de Gómez de la Serna hasta las balas de Rodrigo Cortés”, *III Seminario Internacional de Poesía. "Azul de cisnes blancos y aeroplanos del calor"*, Universidad de La Coruña. Ponencia.
- 58) González Ángel Sara (2016): “Picasso y la transgresión de La fábula de Polifemo y Galatea de Góngora”, *XIX Congreso Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*, AIH - Universidad de Münster. Comunicación. Becada en concurrencia competitiva. González Ángel, Sara (2016): “«Sueño y mentira de Franco» de Pablo Picasso: reflexiones sobre la dictadura en el exilio”, *II Congreso Internacional de Literatura, Lengua y Traducción LILETRAD “Símbolos, lemas, fantasía, entre tú y yo”*, Cátedra liLETRAd. Comunicación.
- 59) González Ángel Sara (2016): “Picasso y Juan Ramón: la escritura como herramienta para mantener el recuerdo en la distancia”, *XIII Congreso Internacional ALEPH “Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica”*, ALEPH – Universidad de Salamanca. Comunicación.
- 60) González Ángel Sara (2016): “Tristana del papel a la secuencia: contar la misma historia con un siglo de distancia”, *I Congreso “Direcciones de la literatura contemporánea y actual”*, Revista *Contrapunto*. Comunicación.
- 61) González Ángel, Sara (2015): “De escritores bárbaros y portátiles: Roberto Bolaño y Enrique Vila-Matas inventando historias de la literatura”, *I Encuentro de Jóvenes Investigadores de la SELGYC*, Universidad Autónoma de Madrid. Comunicación. González Ángel, Sara (2015): “Picasso poeta y Picasso pintor. Dos formas de enfrentarse a un mismo tema”, *I Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas*, Universidad de Valladolid. Comunicación.
- 62) González Ángel, Sara (2015): “Poesía fechada. Picasso y Juan Ramón: dos diarios poéticos escritos en la distancia”, *Jornadas Internacionales “Juan Ramón Jiménez: mi Rubén Darío”*, Universidad de Sevilla. Comunicación.
- 63) González Ángel Sara (2015): “Cómo decirlo todo sin hablar del tema:

- violencia formal y violencia real en el poema «Sueño y mentira de Franco» de Pablo Picasso”, *XII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica ALEPH*, ALEPH – Universidad de Sevilla. Comunicación.
- 64) González Ángel Sara (2015): “Mesa redonda: La difusión científica a través de las asociaciones noveles y sus revistas”, *II jornadas internacionales sobre nuevas líneas de investigación en Filología Hispánica*, Universidad de Sevilla. Contribución a mesa redonda. González Ángel, Sara (2015): “Luis Buñuel y Un perro andaluz: del poema a la secuencia”, *Jornada de doctorandos en lengua y literatura hispánicas. IV jornadas de iniciación a la investigación*, Universidad Complutense de Madrid. Comunicación.
- 65) González Ángel, Sara (2014): “Luis Buñuel, un poeta polímico olvidado”, *Semana de la poesía 2014*, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Comunicación.
- 66) González Ángel, Sara (2014): “Símbolos gastronómicos en la poesía de Picasso o la digestión de la escritura automática”, *XI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica ALEPH*, ALEPH - Universidad de La Rioja. Comunicación.
- 67) Márquez Martínez, Esther “La construcción del poeta santo en los paratextos de las *Justas sagradas* (1647) de Miguel Cid”, *II Congreso Internacional SILEM: Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, enero 2022.
- 68) Márquez Martínez, Esther “Huellas de la polémica gongorina en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara”, en *XII Congreso internacional de la AISO*, Université de Neuchâtel (Suiza), 3/11/2020 - 6/11/2020.
- 69) Márquez Martínez, Esther “Reflexiones sobre el mito de Ifigenia en los tratados mitológicos áureos”, *XXII. Deutscher Hispanistentag*, Freie Universität Berlin, 26/03/2019 - 28/03/2019.
- 70) Márquez Martínez, Esther “*The choice is not choice at all*: Mitos clásicos en Juego de Tronos”, *V congreso internacional de mitocrítica. Mito y creación audiovisual*, Universidad de Alcalá, Universidad Autónoma, Universidad Francisco de Vitoria, Universidad Complutense, 15/10/2018 - 26/10/2018.
- 71) Márquez Martínez, Esther “La transmisión medieval del mito de Ifigenia en los siglos XIV y XV”, *VII Congreso de La SEMYR. Patrimonio textual y Humanidades Digitales*, Salamanca, 4/09/2018 - 6/09/2018.
- 72) Márquez Martínez, Esther “«El disfraz de mi desvelo»: las estrategias de autorrepresentación en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara”, *Congreso El sujeto literario en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, 24/01/2018 - 26/01/2018.
- 73) Márquez Martínez, Esther “El mito de Ifigenia en *La amistad pagada* de Lope de Vega”, *XI Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"*, Universidad Complutense de Madrid, 10/07/2017 - 14/07/2017.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

María Burguillos Capell XXI Premio Nacional de Ensayo “Leonor de Guzmán”, convocado por la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán, de la Universidad de Córdoba, en colaboración con la Delegación de Igualdad de la Diputación de Córdoba, por la obra titulada: *Alas y garras. El mito de Lilith en la literatura y el cine.*