

**TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS Y PUBLICACIONES DERIVADAS DE LAS TESIS**

1. Título: *La reformulación discursiva en griego antiguo. Un estudio sobre La República de Platón*. Alumno: Rodrigo Verano Liaño. Lugar y fecha de defensa: 17/12/2015. Directores: Emilia Ruiz Yamuza y Rafael Martínez Vázquez.
2. Título: *La edición crítica de los libros IX-XII de La Ciudad de Dios de Agustín de Hipona*. Alumno: Raúl Navarro España. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 21/05/2018. Directores: Emma Falque Rey y Ana Pérez Vega.
3. Título: *La lengua de los personajes. Caracterización lingüística en la obra de Eurípides a partir de los Heraclidas*. Alumna: Sandra Rodríguez Piedrabuena. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 13/12/2019. Directora: Emilia Ruiz Yamuza.
4. Título: *Traducción, edición y estudio de la novela Il falsario di Caltagirone, de Maria Attanasio*. Alumna: Trinidad Durán Medina. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 28/09/2017. Directores: Leonarda Trapassi en codirección con M. Ángel Cuevas Gómez. Publicaciones derivadas:
  - a. Durán, T., Traducción de una selección de poemas de Amnesia del movimiento delle nuvole, de Maria Attanasio, en "Caleta", *Letras del Mediterráneo, Segunda Época*, nº 17, *Revista de Literatura y pensamiento*, Cádiz, 2016, pp. 171-173.
  - b. Durán T., "La palabra de espinas", *Traducción de una selección de poemas, de Maria Attanasio en "M'Sur.es"*. *Revista online*, 17-1-2017, <&lt;http://msur.es/it/tag/poesia/page/3/&gt;>.
  - c. T. Durán Medina, "Dall'Atlante agli Appennini, de Maria Attanasio: adaptación de un clásico de la literatura sobre la emigración", en *Far Away is Here. Lejos es aquí: Writing and migrations*, Luigi Giuliani, Leonarda Trapassi, Javier Martos (eds.), Berlin, Frank & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur, 2013, pp. 123-139.
5. Título: *Language Death and Revival in the British Isles: Two Case Studies*. Alumno: Christopher Langmuir. Lugar y año de defensa: Universidad de Sevilla, 2016. Directora: Luisa García García. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
6. Título: *Morphological causatives and the morphosyntactic interface in early English*. Alumno: Esaúl Ruiz Narbona. Lugar y año de defensa: Universidad de La Rioja, 2018. Directora: Luisa García García (co-dirigida con Javier Martín Arista). Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Publicaciones derivadas:
  - a. 2019. Ruiz Narbona, Esaúl. 'The Old English verbal prefixes for- and ge-: Their effects on the transitivity of morphological causative pairs.' In Cennamo Michela and Claudia Fabrizio (eds.). *Historical linguistics 2015*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins: 217-244. ISBN 978-90-272-0325-0.
7. Título: *The lemmatisation of the verbal lexicon of Old English on a relational database. Preterite-present, contracted, anomalous and strong VII verbs*. Alumna: Laura García Fernández. Lugar y año de defensa: Universidad de La Rioja, 2018. Directora: Luisa García García (co-dirigida con Javier Martín Arista). Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Publicaciones derivadas:
  - a. García Fernández, L. 2018. Preterite-present verb lemmas from a corpus of Old English. In *Verbs, clauses and constructions: Functional and typological approaches*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 59-75. ISBN: 978-1-5275-1667-0.
  - b. García Fernández, L. Sources and steps of corpus lemmatization. Old English anomalous verbs. *Spanish Journal of Applied Linguistics*. Aceptado para publicación.
  - c. García Fernández, L. *Lemmatizing Old English on a relational database*. Munich: Utz Verlag. Aceptado para publicación.
8. Título: *Translation and Censorship of U.S. Counterculture Authors in Franco's Spain*. Alumna: Anne Rose Thomas. Lugar y año de defensa: Universidad de Sevilla, 2017. Director: José Enrique García González. Co-director: Juan Ignacio Guijarro González.
9. Título: *A gesture-based approach to teaching English as a Second Language*. Alumno: Michael Alan Bilbrough. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 28/06/2017. Directora: Gloria Álvarez Benito.
10. Título: *La localización de la ayuda online: categorización de problemas para la traducción*. Alumna: M<sup>a</sup> Elena de la Cova Morillo-Velarde. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 29/06/2017. Directora: María Gabriela Fernández Díaz.
11. Título: *Glosario militar de la Segunda Guerra Mundial. Trabajo de extracción terminológica y de lingüística de corpus mediante el análisis de textos de época*. Alumno: Rodrigo Muñoz Cabrera. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 06/07/2017. Directora: María Gabriela Fernández Díaz.
12. Título: *La evasión en The House of Commons y El Congreso de los Diputados*. Alumno: Deryck John Barker Fraser. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 16/02/2016. Directora: Isabel Íñigo Mora. Calificación: Sobresaliente.
13. Título: *Content and language learning in primary schools: Instructional strategies and students' progress in aural/oral proficiency*. Alumna: Lynda W. Franco. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 20/09/2017. Director: Manuel Padilla Cruz.
14. Título: *Aproximación a la percepción de las consonantes inglesas por aprendices de L2: beneficios del entrenamiento auditivo intensivo*. Alumna: Beatriz Redondo Vigil. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 05/02/2016. Directora: Teresa López Soto.
15. Título: *Iris Barry: El nacimiento de la crítica cinematográfica en el modernismo angloamericano*. Alumna: Paula Camacho Roldán. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 29/09/2017. Co-Directora: Yolanda Morató Agrafojo (co-dirigida con María Luisa Venegas Lagüens (dir. tes.)). Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad, mención de Doctorado Internacional. Publicaciones derivadas:
  - a. Camacho Roldán, Paula. Returning to "Eziversity": Feminism and Emancipation in the Letters of Ezra Pound to Forgiven Modernist Iris Barry, 1916-1917. *Atlantis, Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*. 41.2 (December 2019): 105-121.
  - b. Camacho Roldán, Paula. Subtitling for International Film Festivals: An Interview with Audiovisual Translator

- and Expert in Audiovisual Translation Dr. Jorge Díaz-Cintas. *Translation Review* 92 (1), 2015, 1-7.
- c. Camacho Roldán, Paula. Los subtítulos cinematográficos: un puente entre culturas, *Océanide*, Nº. 6, 2014, 6-12
16. Título: *Erotismo y pornografía en el cómic hecho por mujeres*. Alumna: Elisa María Seoane Domínguez. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 10/12/2015. Directora: Katjia Torres Calzada. Publicaciones derivadas:
- a. "La alteridad en el primer comix feminista estadounidense". *Ambigua. Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales*. (2016)/3: 58-48. ISSN: 2386-8708 <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/1960-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7201-2-10-20170419.pdf>
17. Título: *El kitāb al-mā' de Ibn al-Dahabī: introducción, estudio, traducción parcial anotada del prólogo del autor, del capítulo de "el agua" y de los alimentos, medicamentos y recetas contenidos en las letras alif-jā' e índices*. Alumno: Mila Mohamed Salem. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 12/07/2019. Directora: Ana María Cabo González. Calificación: Apto cum Laude por unanimidad.
18. Título: *La depuración de la enseñanza y del cuerpo docente en el norte de África a partir del 17 de julio de 1936: Protectorado español de Marruecos, Ceuta y Melilla, y su alcance en Tánger, Protectorado francés de Marruecos y Argelia colonial*. Alumna: García Lafuente, María Isabel. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 19/07/2019. Directora: Ana Torres García (co-dirigido con el profesor D. Rafael Valencia Rodríguez). Calificación: Sobresaliente Cum Laude y Mención Internacional en el título de Doctor.
19. Título: *L'apprentissage de la prononciation française par les Espagnols aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*. Alumno: Marc Viémon. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 26/022016. Director: Manuel Bruña Cuevas. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. Publicaciones derivadas:
- a. Marc VIÉMON, 2013. «Le traitement de e dans un système de prononciation figurée du français au XVIII<sup>e</sup> siècle : la "Colección de las falsas reglas" de Galmace». *Çédille* 9, 511-527.
- b. Marc VIÉMON, 2013. «L'enseignement du français en Espagne au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle : le traitement de la liaison chez Antoine Galmace». *Les mondes du français*, ed. por Àngels Catena, Marta Estrada, Myriam Mallart y Gemma Ventura. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 496-505.
- c. Marc VIÉMON, 2014. «Phonétique syntactique et resyllabation dans les grammaires de français pour Espagnols (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)». *Thème* 29/1, 199-222.
- d. Marc VIÉMON, 2015. «Impression acoustique et consonnes continues du français au XVIII<sup>e</sup> siècle». *Aux marges du discours. Personnes, temps, lieux, objets*, ed. por Juan Manuel López Muñoz. Limoges: Lambert-Lucas, 382-390.
- e. Marc VIÉMON, 2016. «Adaptations au public espagnol de la prononciation du français chez Berlaimont et Meurier (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)». *Histoire de l'enseignement de la prononciation du français aux Espagnols (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, ed. por Antonio Gaspar Galán y Javier Vicente Pérez. Berna: Peter Lang, 63-81.
- f. Marc VIÉMON, 2016. «Enseigner le français en Espagne au début du XIX<sup>e</sup> siècle: les déboires de Jean-Thomas Laurès de Mayran». *Anales de filología francesa* 24, 337-355.
- g. Marc VIÉMON, 2016. «Apprendre à prononcer le français en Espagne après Galmace (1745) : continuité et nouvelles tendances pédagogiques». *Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde* 57, 137-155.
- h. Marc VIÉMON, 2017. "Pronunciación e impresión acústica en las gramáticas de francés para españolas (s. XVII y XVIII): el caso de la fuerza". *L'appréciation langagière de la Nature : le naturel, le texte et l'artifice*, ed. por Manuela Merino García et alii. Jaén : Publicaciones de la Universidad de Jaén, 659-667.
- i. Marc VIÉMON, 2017. "Los sonidos líquidos en las gramáticas de francés para españolas (s. XVI-XVIII)". *Cuadernos de filología francesa* 28, 271-283.
20. Título: *Lo profano y lo sagrado en el proceso de creación dramática del actor a partir del personaje de María Magdalena. Interrelación entre teoría y praxis escénica*. Alumna: Elisa Martins Lucas. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2016. Directora: María Concepción Pérez Pérez. Calificación: Sobresaliente cum laude. Publicaciones derivadas:
- a. Lucas, E. M. Puesta en escena de *A Dama dos Evangelhos*: mezcla de lenguajes para llevar a la escena el personaje de María Magdalena. *Urdimento*, v. 2, p. 360-387, 2019. Enlace: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102352019360>
- b. Lucas, E. M.. Un experimento de proceso de creación dramática del actor a partir del personaje de María Magdalena. *DAPESQUISA*, v. 14, p. 155-175, 2019. Enlace: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/dapesquisa/article/view/1808312914232019155>
- c. Lucas, E. M.; Catani, B.; Cornago, O.; Carrera, X.; Rubiano, F.; Ávila, R.; Moreira, A.; Montenegro, J. F. M.; Mora, J. M.; Hiriart, B.; Kirchhausen, M.; Ovalle, E.; Peveroni, G.. *Dramaturgia de Iberescena - Antologia. 01*. ed. Coyoacán: Paso de Gato, 2012. V. 01. 435p. ISBN-10: 6078092375 - ISBN-13: 978-6078092376.
- d. Lucas, E M. O processo de criação dramática do ator: percursos investigativos na prática teatral. In: Valter Henrique de Castro Fritsch. (Org.). *Dramaturgia: poéticas do moderno e do contemporâneo*. 01ed. Rio de Janeiro: Bonecker, 2019, v. 01, p. 103-119. ISBN: 978-85-7077-106-3. Enlace:<https://www.lojabonecker.com.br/dramaturgia-poeticas-do-moderno-e-do-contemporaneo>
- e. Lucas, E. M.. O recorte do feminino no processo de criação dramática do ator: Confesso que Capitu e A Dama dos Evangelhos. In: Márcia Alves da Silva. (Org.). *Gênero e diversidade: debatendo identidades*. 01ed.São Paulo: Perse, 2016, v. 01, p. 95-110. ISBN: 978-85-464-0373-8. Enlace del libro: <https://wp.ufpel.edu.br/observatorio/files/2016/09/e-book-PALESTRANTES.pdf>. Enlace con el capítulo: [https://www.researchgate.net/publication/325263064\\_O\\_RECORTE\\_DO\\_FEMININO\\_NO\\_PROCESSO\\_DE\\_CRIACAO\\_DRAMATURGICA\\_DO\\_ATOM\\_CONFESSO\\_QUE\\_CAPITU\\_E\\_A\\_DAMA\\_DOS\\_EVANGELHOS](https://www.researchgate.net/publication/325263064_O_RECORTE_DO_FEMININO_NO_PROCESSO_DE_CRIACAO_DRAMATURGICA_DO_ATOM_CONFESSO_QUE_CAPITU_E_A_DAMA_DOS_EVANGELHOS)

21. Título: *Estudio lingüístico del judeoespañol en la revista "Aki Yerusalayim"*. Alumno: Cristóbal José Álvarez López. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 15/09/2017. Director: José Javier Rodríguez Toro. Publicaciones derivadas:
- Álvarez López, Cristóbal José (2013): "Análisis argumentativo de textos periodísticos en judeoespañol de la revista Aki Yerusalayim", en *Pragmalingüística*, 21, 8-25. [ISSN: 1133-682X]
  - "La desfonologización de las vibrantes en el judeoespañol contemporáneo de Israel". Cristóbal José Álvarez López. *Philologia hispalensis*, ISSN 2253-8321, Vol. 32, Nº 1, 2018, págs. 15-29
22. Título: *Estudio histórico-lingüístico de los nombres de lugar de la comarca del Andévalo (Huelva)*. Alumna: Castilla Arroyo, Ana Victoria. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 04/02/2016. Directora: María Dolores Gordón Peral.
23. Título: *Contribución a la toponimia del sur de España. El área de Lepe*. Alumno: García Mendoza, Alberto. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 05/02/2016. Directora: María Dolores Gordón Peral.
24. Título: *Estudio léxico-semántico de los nombres de lugar de la Serranía de Málaga: Benalauría y Cortes de la Frontera*. Alumna: Párraga Linares, Rosalía. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 04/02/2016. Directora: María Dolores Gordón Peral.
25. Título: *Estudio histórico-lingüístico de los nombres de lugar de Osuna (Sevilla)*. Alumno: Al Aghawat, Muhammad. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2015. Directora: María Dolores Gordón Peral.
26. Título: *Lenguas y culturas en contacto: influencia del español en el léxico dialectal ferrandinese*. Alumna: Martina Fusco. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 18/07/2017. Directora: Yolanda Congosto Martín. Calificación: Sobresaliente cum laude.
27. Título: *Diccionario Demonstrativo con la Configuración o Anatomía de toda la Arquitectura Naval Moderna. Marqués de la Victoria (1719-1756). Estudio lexicológico lexicográfico*. Alumna: Natalia Silva López. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 25/06/2019. Directora: Yolanda Congosto Martín. Calificación: Sobresaliente cum laude. Publicaciones derivadas de la tesis:
- Autores (p.o. de firma): Natalia Silva López. Título: "Carpinteros de ribera, maestros de azuela y calafates: del arte y la técnica a la ciencia. La Arquitectura Naval ilustrada en el Marqués de la Victoria". Ref. revista: *Cuadernos del Instituto de Historia de la Lengua*. Clave: A. Volumen: 12. Páginas, inicial: 157 final: 176. Fecha: 2019. Editorial (si libro): Fundación San Millán de la Cogolla / Cilengua – Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española. Lugar de publicación: San Millán de la Cogolla. La Rioja. ISSN: 1889-0709.
28. Título: *El discurso de la memoria en Tetralogie der Erinnerung de Dieter Forte*. Alumno: Leopoldo Domínguez Macías. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 20/02/2015. Director: Manuel Maldonado Alemán. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad y Mención Internacional en el título de Doctor.
29. Título: *Ab jetzt ist Ruhe? Historia, memoria e identidad en los relatos familiares de Marion Brasch, André Kubiczek y Maxim Leo*. Alumna: María González de León. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 02/07/2018. Director: Manuel Maldonado Alemán. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad y Mención Internacional en el título de Doctor.
30. Título: *"Jüdisch in Abwehr". Ambivalencia, otredad y judeidad germana en la auto-escritura ensayística contemporánea*. Alumno: Pedro Alemany Navarro. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 11/07/2019. Director: Manuel Maldonado Alemán. Calificación: Sobresaliente cum laude y Mención Internacional en el título de Doctor.
31. Título: *Representación de los espacios domésticos. Identidad y experiencia femenina en Puerto Rico*. Alumna: Noemí Burgos Díaz. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 06/09/2017. Codirectores: Caremlo Vera, Mercedes Arriaga Flórez y Leonor Sáez Méndez.
32. Título: *Los verbos de transferencia de información en los textos periodísticos: análisis sintáctico y discursivo*. Alumna: Doina Repede. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 30/01/2015. Directora: Juana Jesús Santana Marrero. Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Publicaciones derivadas:
- Doina Repede (2018): *Diccionario de verbos transmisores de información en español*. Vigo: Academia del Hispanismo. Según el Sholarly Publishers Incators In Humanities and Social Sciences (SPI) 2018, ranking de especialidad, la editorial está la posición 30/155 (Q1).
33. Título de la tesis: *Anatomía de un escritor. El espacio del silencio, la dimensión fantástica y el compromiso con la historia en la obra literaria de Javier Cercas*. Alumno: Miguel Ángel de Lucas Chorro. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 29/09/2017. Directora: Mercedes Comellas.
34. Título de la tesis: *El Siglo de Oro español en el imaginario surrealista: la poesía de Pablo Picasso*. Alumna: Sara González Ángel. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 23/01/2020. Directora: Mercedes Comellas.
35. Título: *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII (1601-1700)*. Alumno: Eduardo Peñalver Gómez. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 27/09/2019. Director: Juan Montero Delgado. Calificación: Sobresaliente cum laude (por unanimidad). Con opción a Premio Extraordinario. Publicaciones derivadas:
- Eduardo Peñalver Gómez. "El fondo antiguo de la biblioteca de la Universidad de Sevilla", *Cabás*, 20, 2018, págs. 73-103.
36. Título: *La obra poética de Enrique Vaca de Alfaro: edición y estudio de la Lira de Melpómene*. Alumna: M.<sup>a</sup> Ángela Garrido Berlanga. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 28/11/2016. Director: Juan Montero Delgado. Calificación: Sobresaliente cum laude (por unanimidad). Mención doctor europeo. Premio Extraordinario. Publicaciones derivadas:
- Edición y estudio de la Lira de Melpómene de Enrique Vaca de Alfaro*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2018.
  - "Que de mano en mano va: Historia textual de la Lira de Melpómene (1666)" de Enrique Vaca de Alfaro, *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4, 2016, págs. 400-419.

- c. “De la bibliografía citada en la *Lira de Melpómene* (1666) a la biblioteca inventariada de su autor, Enrique Vaca de Alfaro”, en *Comercio y cultura en la Edad Moderna: Actas de la XIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna* / coord. por Juan José Iglesias Rodríguez, Rafael M. Pérez García, Manuel Francisco Fernández Chaves, Vol. 2, 2015 (Comunicaciones de la XIII Reunión científica de la Fundación Española de Historia Moderna), ISBN 978-84-472-1746-5, págs. 2273-2288.
37. Título: *Imprenta y poesía en la Sevilla del siglo XVII (1621-1700). Repertorio y estudio*. Alumno: Cipriano López Lorenzo. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 11/03/16. Director: Juan Montero Delgado. Codirectora: Inmaculada Osuna Rodríguez. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Mención doctor europeo. Premio Extraordinario.
- Cipriano López Lorenzo. *Poesía impresa en la Sevilla de Carlos II : repertorio y estudio*, Córdoba : Universidad de Córdoba ; Neuchatel Université de Neuchatel, 2019.
  - Castillejo Benavente, Arcadio, *La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600)*, ed. Cipriano, López Lorenzo, Cipriano, Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2019.
  - Elena Cano Turrión y Cipriano López Lorenzo (coord.), “Disensos y controversias en las letras hispánicas (siglos XVI-XVIII)”, *Philologia Hispalensis*, 33.2, 2019.
  - Cipriano López Lorenzo (coord.), *Sujeto e institución literaria en la poesía del siglo XVII*, sección monográfica en *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 6, 2, 2018, págs. 5-7.
  - “Dos papelonos de Blas Zurriaga contra Francisco de Godoy”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 37, 2017, págs. 65-78.
  - “Francisco de Godoy: una carrera autobiografiada”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 35, 2017, págs. 175-187.
  - “El villancico sevillano del siglo XVII (1621-1700)”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 21.2, 2016, págs. 59-92.
  - “Academias literarias en Sevilla: 1665, 1666, y 1667”, *Etiopicas: revista de letras renacentistas*, 10, 2014, págs. 151-188.
38. Título: *El teatro en Sevilla durante la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929*. Alumna: Carolina Ramos Fernández. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 07/06/2015. Directora: Marta Palenque Sánchez. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.
39. Título: *Tendencias renovadoras del teatro español del primer tercio del siglo XX: José Francés y Tomás Borrás*. Alumno: Gonzalo Lloret Marín. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 22/07/2015. Directora: Marta Palenque Sánchez. Calificación: Sobresaliente por unanimidad, Cum Laude.
40. Título: *José María Gutiérrez de Alba (1822-1897). Biografía de un escritor viajero*. Alumno: José Manuel Campos Díaz. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 22/01/2016. Directora: Marta Palenque Sánchez. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.
41. Título: *La influencia del Prerrafaelismo en el círculo teatral y plástico de la revista “Prometeo”: Ramón Gómez de la Serna y su “teatro muerto”*. Alumna: Amelia Virués Domínguez. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 28/01/2016. Directora: Marta Palenque Sánchez. Calificación: Sobresaliente por unanimidad, Cum Laude.
42. Título: *La literaturización de la historia en el proceso canónico del Rey Fernando: estudio y edición de El cerco de Sevilla por el rey Don Fernando, de Luis de Belmonte Bermúdez*. Alumno: Pablo Antonio Poo Gallardo. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 05/02/ 2016. Directora: Piedad Bolaños Donoso. Calificación: Sobresaliente cum laude.
43. Título: *Rosario Fernández ‘La Tirana’*. Alumno: José María Martín Valverde. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 10/02/2016. Directora: Piedad Bolaños Donoso. Calificación: Sobresaliente cum laude. Está publicada, 2018
44. Título: *La obra dramática de Cristóbal de Morales*. Alumno: Juan Manuel Carmona Tierno. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 19/05/2017. Directora: Piedad Bolaños Donoso. Calificación: Sobresaliente ‘cum laude’ por unanimidad y Mención Internacional.
45. Título: *El teatro profano escrito por mujeres: estudio y edición crítica de Dicha y desdicha del juego y devoción de la Virgen, de Ángela de Azevedo*. Alumna: Serena Provenzano. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 29/11/2018. Directora: Piedad Bolaños Donoso. Calificación: Sobresaliente ‘cum laude’.
46. Título: *El teatro pastoril en la Ilustración española*. Alumno: Federico Juan Froilán Briante Benítez. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 25/06/2019. Directora: Piedad Bolaños Donoso. Calificación: Sobresaliente ‘cum laude’ por unanimidad.
47. Título: *Literatura y fiesta en las márgenes del imperio: las relaciones de fiestas en Centroamérica, s. XVII a XIX*. Alumno: Alexander Sánchez Mora. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2015. Directora: Beatriz Barrera Parrilla y codirigida por José Jaime García Bernal.
48. Título: *Poner bellezas en mi entendimiento: Sor Juana Inés de la Cruz y El Primero Sueño*. Alumno Francisco Miguel de la Puente-Herrera Macías, Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 04/12/2015. Directora: Gema Areta Marigó. Calificación Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad.
49. Título: *Pierre Menard y el personaje en las biografías imaginarias (Lafon, Wilcok, Borges y Schwob)*. Alumno Manuel Jesús Pérez Pérez, Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 21/11/2017. Directora: Gema Areta Marigó. Codirigida con Miguel Ángel Cuevas. Calificación Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad. Publicaciones derivadas:
- M. Pérez Perez, "Un discípulo oulipiano de Pierre Menard", *1616. Anuario de Literatura Comparada (en línea)*, 9 (2019), pp. 131-149.
50. Título: *Vers une poétique de l’Inventario de José Emilio Pacheco. Poésie et journalisme (1973-1983)*. Alumno: Álvaro Ruiz Rodilla. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, junio 2016. Directora: Trinidad Barrera López, codirigida con la profesora Modesta Suárez (Universidad de Toulouse-Jean Jaurès). Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
51. Título: *Un cronista argentino recorre la Segunda República Española y escribe. Periodismo y literatura en las Aguafuertes Españolas de Roberto Arlt*. Alumno: Iván Alonso Peláez. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla,

- 23/09/2016. Directora: Trinidad Barrera López. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
52. Título: *La obra narrativa de Silvina Ocampo en su contexto: confluencias y divergencias con una época*. Alumna: Belén Izaguirre Fernández. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, marzo de 2017. Directora: Trinidad Barrera López. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad y mención internacional.
53. Título: *The Female Dramatic Dedication in the Restoration Period (1660-1714)*. Alumna: Nora Rodríguez Loro. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2019. Directora: María José Mora Sena. Publicaciones derivadas:
- Rodríguez-Loro, Nora. "Charles II's mistresses and patronesses of drama: The Dedications Addressed to Cleveland, Gwyn, and Portsmouth." *Redefining Gender in Early Modern English Drama: Power, Sexualities and Ideologies in Text and Performance*. Eds. L. Martínez-García and R. Serrano García. De Gruyter-MIP, 2020. ISBN : 978-1501517839.
  - Rodríguez-Loro, Nora. "Publication". *Restoration Comedy, 1671-1682*. Coord. MJ Mora. Teneo P, 2019. 15-18. ISBN: 9781934844359.
  - Rodríguez-Loro, Nora. "Publication". "Self-Praise and Dramatic Patronage: the Practice of Dedications in Restoration Drama." *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: su Proyección en Europa y América*. Ed. A. Holguera Cabrera et al. Editorial Universidad de Sevilla, 2018. 524-34. ISBN: 9788417337247.
  - Rodríguez-Loro, Nora. "Sedley's The Mulberry Garden (1668) and the Genre of the Dramatic Dedication." *On the Move: Glancing Backwards to Build a Future in English Studies*. Ed. A. Ibarrola-Armenariz and J. Ortiz de Urbina Arruabarrena. Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2016. 159-64. ISBN: 9788415759874.
54. Título: *Thomas Durfey's The Comical History of Don Quixote (1694-95): A Critical Edition*. Alumno: Antonio M<sup>a</sup> Rosso Ponce. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2019. Directora: María José Mora Sena. Publicaciones derivadas:
- Manuel J. Gómez-Lara, A. Rosso. "Stage Directions". *Restoration Comedy, 1671-1682*. Coord. MJ Mora. Teneo P, 2019. 74-92. ISBN: 9781934844359.
55. Título: *William Mountfort's Greenwich Park (1691): A Critical Edition*. Alumno: Jesús Correa Sánchez. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2016. Directora: María José Mora Sena.
56. Título: *Mr Turbulent (1682): A Critical Edition*. Alumno: Jorge Ramón Blanco Vacas. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2015. Directora: María José Mora Sena y co-dirigida con Manuel J. Gómez Lara. Publicaciones derivadas:
- Blanco-Vacas, Jorge R., ed. *Mr. Turbulent (1682)*, ed. J. Blanco-Vacas. Peter Lang, 2020. ISBN: 978-3-0343-3841-7
57. Título: *Criminal Literature and the Rise of the Novel: The Relevance of the Female Offender for the Development of the English Novel*. Alumna: Pilar Peña Gil. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 05/02/2016. Directora: María Mercedes Salvador Bello. Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.
58. Título: *The Honour of Chivalrie: edición crítica de la versión inglesa del romance castellano Belianís de Grecia*. Alumna: M<sup>a</sup> José Sánchez de Nieva Mazón. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 26/02/2015. Directora: María Mercedes Salvador Bello. Calificación: Sobresaliente. Publicaciones derivadas de la tesis:
- M<sup>a</sup> José Sánchez de Nieva Mazón. "A Bibliographical Description of The British Library copy of The Honour of Chivalrie (1598)." *Sederi* 24 (2014): 171-179.
  - "The Honour of Chivalrie (1598): the Englishing of the Castilian chivalric romance Don Belianís de Grecia." *English Studies* (2014): 860-877.
59. Título del trabajo: *Failed entertainment: (dis)abled bodies, sense of agency and perceptual binding in Infinite Jest*. Alumna: Chapman, Ana. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2016. Director: Miguel Almagro Jiménez. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
60. Título: *La voz histórica en la poesía inglesa (1985-2005)*. Alumno: Emilio J. Álvarez Castaño. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2015. Director: Miguel Juan Gronow Smith. Calificación: Sobresaliente cum laude.
61. Título: *Identity as Alterity in Paul Auster's The New York Trilogy and Martin Amis's London Fields*. Alumna: M<sup>a</sup> Dolores Rueda Montero. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 11/10/2018. Director: Brian Crews.
62. Título: *Imaginaris sociales en el cine comercial estadounidense del periodo Bush (2001-1009): Una perspectiva crítico-ideológica*. Alumno: Samuel Fernández Pichel. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 5 febrero 2016. Director: Juan Prieto Pablos. Calificación: Sobresaliente cum laude.
63. Título: *Immediate and Progressive Divine Agency: Jonathan Edwards' Rhetoric of History*. Alumno: Juan Sánchez Naffziger. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, junio de 2015. Director: Ramón Espejo.
64. Título: *The Short Fiction of Bobbie Ann Mason: Silent Voices, Silenced Voices, Voicing Silence*. Alumna: Candela Delgado Marín. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 02/10/2015. Director: Ramón Espejo.
65. Título: *Paul Auster en España (1988-1998)*. Alumno: Bernardo Muñoz Martínez. Fecha y lugar de defensa: Universidad de Sevilla, 21/12/2015. Director: Ramón Espejo.
66. Título: *Historia crítica y revisada de La Tía Norica de Cádiz*. Alumna: Desirée Ortega Cerpa. Fecha y lugar de defensa: Universidad de Sevilla, 09/02/2016. Director: Ramón Espejo.
67. Título: *Estudio de la partitura actoral como recurso técnico-creativo en las poéticas de grandes directores de escena: Propuestas de sistematización técnico-creativas para el trabajo del director con el actor a partir de la partitura*. Alumno: Mateo Galiano Gil. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 17/02/2017. Director: Ramón Espejo.
68. Título: *Postmodernism, or the Changed Logic of Late Arthur Miller*. Alumno: Ciarán Leinster. Fecha y lugar de defensa: Universidad de Sevilla, 03/12/ 2019. Director: Ramón Espejo.
69. Título: *Monstruosas. Análisis del mito de las mujeres transgresoras y su reinterpretación en la literatura*. Alumna: María Burguillos Capel. Directoras: Mercedes Arriaga Flórez, Mercedes Comellas, Eva Moreno Lago. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 06/04/2019. Calificación: Sobresaliente cum Laude, Mención de Doctorado Europeo.
- Burguillos Capel, María. "Carla Lonzi: un legado para realizar el presente". En: Duraccio, C., Burguillos Capel, M., y Marín Conejo, S. *Filósofas feministas en Italia. Luisa Muraro, Carla Lonzi, Adriana Cavarero*. Editorial

- Arcibel, Sevilla, 2019.
- b. Burguillos Capel, María. "La narrativa de Annie Vivanti: reescribiendo la imagen de la mujer-serpiente". En: Martín Clavijo, M., y Hernández Álvarez, M.V. *Escritoras de la modernidad (1880-1920). La transformación del canon*. Editorial Comares, Granada, 2019. 978-84-9045-752-8, págs. 25-32.
  - c. Burguillos Capel, María. "Transgresión, tabú y lesbianismo: El mito de la mujer vampiro y su representación en el cine". En: Guadarrama Rico, L.A, Suárez Villegas, J.C., y Panarese, P. *Comunicación de las identidades sexo-genéricas. Resistencias y avances en derechos y libertades*. Editorial Dykinson, Madrid, 2019. ISBN: 978-84-1324-307-8.
70. Título: *Femminile plurale. La letteratura italiana tra identità e confini geografici*. Alumna: Caterina Duraccio. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 06/04/2019. Directoras: Mercedes Arriaga Flórez, Daniele Cerrato, Eva Moreno Lago. Calificación: Sobresaliente cum Laude, Mención de Doctorado Europeo. Publicaciones derivadas:
- a. Duraccio, Caterina *Las voces heterodoxas: Sara Copio Sulam poeta hebrea del ghetto Vecchio de Venecia*, Arcibel, Sevilla, 2019.
  - b. Duraccio, Caterina, "Escluse e Subalterne: le donne di Christiana de Caldas Brito", en *Escritoras italianas inéditas en la Querella de las mujeres: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances*. UNED EDITORIAL. pp. 61-75. ISBN 978-84-362-7583-4.
  - c. Duraccio, Caterina, *Era venuta da molto lontano: note, appunti e nuove traiettorie di Princesa*, Dykinson, Madrid, 2019.
71. Título: *De las iconografías a las iconoginias. Interpretaciones, representaciones e imágenes de mujer en Evelyn de Morgan y las artistas victorianas finiseculares*. Alumna: Cristina Hernández González. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 02/09/2019. Directoras: Mercedes Arriaga Flórez, María Rosal Nadales, Eva Moreno Lago. Calificación: Sobresaliente cum Laude. Publicaciones derivadas:
- a. Hernández González, Cristina, "El estudio como espacio de la erudita: de Isotta Nogarola a Evelyn de Morgan", en *Escritoras italianas inéditas en la Querella de las mujeres: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances*. UNED EDITORIAL. pp. 99-111. ISBN 978-84-362-7583-4.
72. Título: *Victorina Durán, artista y figurinista de vanguardia*. Alumna: Eva Moreno Lago. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2018. Directoras: Mercedes Arriaga Flórez, María Rosal Nadales. Calificación: Sobresaliente cum Laude, Mención de Doctorado Europeo. Publicaciones derivadas:
- a. Moreno Lago, Eva (ed.). 2020. *Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX*. Universidad de Salamanca. ISBN 978-84-1311-216-9.
  - b. Moreno Lago, Eva 2018. "Dramaturgia inédita, dramaturgia lésbica: conexiones en la escritura de Victorina Durán", en *Las inéditas: voces femeninas más allá del silencio*. Universidad de Salamanca. pp.177-191. ISBN 978-84-9012-887-9.
  - c. Moreno Lago, Eva 2018. "Victorina Durán, escenógrafa y figurinista. Trabajar en una profesión de hombres durante la II República", en *Mujeres públicas, ciudadanas conscientes. Una experiencia cívica en la segunda República*. Universitat Jaume I. pp. 353-368. ISBN 978-84-16546-88-6.
  - d. Moreno Lago, Eva 2019. "Al Margen: un grido coraggioso nella dramaturgia di Victorina Durán", en *L'Universo scenico delle donne: dalla scrittura alla rappresentazione*. Aracne Editrice. pp.193-224. ISBN 978-88-255-2016-3.
  - e. Moreno Lago, Eva 2019. "Crónicas de guerra: el discurso político de las mujeres en la Guerra Civil española", en *Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra*. DYKINSON. 1-0, pp.79-92. ISBN 978-84-9085-410-5.
  - f. Moreno Lago, Eva, 2018. "Transitar dos mundos: inventario teatral de Victorina Durán", en *Acotaciones, investigación y creación teatral*. RESAD. 40-I, pp.31-60. ISSN 2444-3948.
  - g. Moreno Lago, Eva. 2018. "Las generaciones literarias y la incorporación femenina. Una reconstrucción del canon Escritoras y personajes femeninos en la literatura". En *Retos y pluralidad*. Comares. 21, pp.173-180. ISBN 978-84-9045-751-1.
  - h. Moreno Lago, Eva. 2019. "La herencia de la Querelle des Femmes en la España del siglo XX: cambios sociale", en *Escritoras italianas inéditas en la Querella de las mujeres: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances*. UNED EDITORIAL. pp.341-354. ISBN 978-84-362-7583-4.
  - i. Moreno Lago, Eva. 2019. *Victorina Durán. A teatro descubierto*. Torremozas. 1, pp.1-340. ISBN 978-84-7839-805-8.
73. Título: *Il Manoscritto Inedito Delle Nove Rime Di Laura Terracina*. Alumna: Valeria Puccini. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2018. Directoras: Mercedes Arriaga Flórez, Florinda Nardi. Calificación: Sobresaliente cum Laude, Mención de Doctorado Europeo. Publicaciones derivadas:
- a. Puccini, Valeria, "De l'ardir suo d'haver Amor sprezzato: Maddalena Campiglia, letterata e donna indipendente nel Cinquecento della Controriforma" in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, ADI editore, 2018, [http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/1\\_Puccini%20%28Alfonzetti%29.pdf](http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/1_Puccini%20%28Alfonzetti%29.pdf)
  - b. Puccini, Valeria, "Valzer per un amore di Fabrizio De Andrè e la persistenza del topos dell'amata incanutita attraverso i secoli", in *Tempo. Tra esattezza e infinito*, Atti del IX Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, 14-16 giugno 2017, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, vol. I, Roma, Universitalia, 2019, pp. 97-112, ISBN: 9788832931983
  - c. Puccini, Valeria, "Viaggio tutta la vita intorno a un tavolo (senza peraltro combinare un cavolo): Brunella Gasperini e la trappola della letteratura rosa", in *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, a cura di A. Cagnolati e S. Valerio, Edizioni Sinestesie, Avellino, 2019, ISBN: 978-88-31925-22-8 ebook

74. Título: *La poética de los géneros no ficcionales en Pío Baroja*. Alumna: Ruth Robleda Caballero. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 12/11/2015. Director: Manuel Romero Luque. Calificación: Sobresaliente cum laude. Publicaciones derivadas:
- “La voz del ensayo como arma de urgencia en la novela contemporánea”, en María Victoria Utrera Torremocha (coord.), *Pensamiento, ficción e intriga literaria en la narrativa contemporánea*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018, pp. 61-63.
75. Título: *La retórica del prosaísmo: los mundos vulgares de Charles Bukowski, Roberto Arlt y Nicanor Parra*. Alumno: Mármol Mendoza, Carlos Luis. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 01/09/2019. Directora: María Victoria Utrera Torremocha. Calificación: Sobresaliente cum laude.
76. Título: *La teoría de lo fantástico en la obra de Guy de Maupassant y de Julio Cortázar. Estudio comparado del espacio y de sus funciones narrativas*. Alumno: Cienfuegos, José Antonio. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 15/01/2016. Directora: María Victoria Utrera Torremocha. Calificación: Sobresaliente cum laude. Publicaciones derivadas:
- José Antonio Cienfuegos Fernández, “Continuidad de los parques. El pacto con el lector como resolución de la intriga en los cuentos fantásticos de Julio Cortázar”, en María Victoria Utrera Torremocha (coord.), *Pensamiento, ficción e intriga literaria en la narrativa contemporánea*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018, pp. 107-117.
77. Título: *Language and culture contact phenomena in the so-called Vocabulario Trilingüe of the Newberry Library*. Alumno: Szymon Gruda. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Varsovia-Universidad de Sevilla, 2018. Directora: Eva María Bravo García (cotutela). Publicaciones derivadas:
- S. Gruda, *Language and Culture Contact Phenomena in the sixteenth century Vocabulario trilingüe in Spanish, Latin, and Nahuatl*, Varwaz. Univ. Warzaw, 2019
78. Título: *Estudio filológico de testamentos e inventarios de bienes de difuntos mexicanos (siglos XVI-XVIII)*. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 13/09/2019. Alumna: Marta Rodríguez Manzano. Directora: Eva María Bravo García. Publicaciones derivadas:
- María del Rosario Martínez Navarro y Marta Rodríguez Manzano. “Al bien hacer jamás le falta premio”: herramientas digitales para la didáctica y el estudio de la lengua y la literatura hispánica. CL. Fundación San Millán de la Cogolla. pp. 97-110. Fundación San Millán de la Cogolla. España. 2017
  - Marta Rodríguez Manzano. Análisis léxico de un corpus novohispano: los inventarios de bienes de difuntos del siglo XVI. CL. Editorial de la Universidad de Sevilla. España. En prensa y se espera su publicación para finales de 2019
  - Marta Rodríguez Manzano. La documentación del Archivo de Indias: una fuente inagotable para la Filología. CL. Vitela Gestión Cultural. pp. 71-82. Vitela Gestión Cultural. España. 2016
  - Marta Rodríguez Manzano. La violencia en las prácticas y ritos indígenas de las Relaciones Geográficas de América. CL 107. Iluminaciones (Filología, crítica y ensayo). Renacimiento. pp. 115-126. Renacimiento. España. 2016
  - Marta Rodríguez Manzano. Adivinanzas, refranes y trabalenguas en la enseñanza de ELE: posibilidades didácticas y recursos para aplicar en el aula. Marcoeles Monográficos, 21, pp. 95-107. Monografías Marcoeles. España. 2015
  - Marta Rodríguez Manzano, *Estudio filológico de testamentos e inventarios de bienes de difuntos mexicanos (siglos XVI-XVIII)*, Univ. Pablo de Olavide. (en prensa, previsto agosto 2020)
79. Título: *Sincronización del habla esmerada en el español actual: norma sevillana*. Alumno: Gonzalo Jiménez Virosta. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 17/07/2017. Directora: Yolanda Congosto Martín. Calificación: Sobresaliente cum laude.
80. Título: *Interferencias fónicas de L1 en L2 en alumnos sinohablantes como aprendientes de ELE*. Alumna: Salomé Lora Bravo. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 19/07/2017. Directora: Yolanda Congosto Martín. Calificación: Sobresaliente cum laude. Publicaciones derivadas:
- Lora Bravo, Salomé (2014): “Interferencias fónicas de L1 en L2 en alumnos sinohablantes como aprendientes de ELE”, en: Congosto Martín, Y./Montero Curiel, M.L./Salvador Pons, A. (eds.): *Fonética Experimental, Espacio Europeo de Educación Superior e Investigación. Vol. II-Adquisición y aprendizaje de lenguas/Español como Lengua Extranjera*. Universidad de Cáceres / Universidad de Sevilla. Madrid: Arco Libros, pp. 215-244.
  - Lora Bravo, Salomé (2016): “Enseñanza de ELE a estudiantes sinohablantes de nivel inicial: diseño de un curso intensivo en inmersión”, en: Castro Moreno, Carmen C. (ed.): *Congreso Internacional de Literatura, Lengua y Traducción LILETRAD - “SÍMBOLOS, LEMAS, FANTASÍA. ENTRE TÚ Y YO”*, Vol. 2. Universidad de Sevilla. Sevilla: Fénix Editora.
  - Lora Bravo, Salomé (2017): “El componente cultural en clase de ELE para sinohablantes: comparación de diversas situaciones socioculturales chinas vs españolas”, en: Castro Moreno, Carmen C. (ed.): *Congreso Internacional de Literatura, Lengua y Traducción LILETRAD - “TENDIENDO PUENTES ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE*. Universidad de Sevilla. Sevilla: Fénix Editora.
81. Título: *Estudio semiótico y sociolingüístico sobre la discrepancia en el uso de los vocativos causada por la variable ‘sexo’ entre español y chino*. Alumna: Yitao Li. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 20/07/2017. Directora: Yolanda Congosto Martín. Calificación: Sobresaliente cum laude.
82. Título: *Estudio recíproco de la fonética y fonología del español y el ruso desde el punto de vista de su adquisición y de su enseñanza como lenguas extranjeras*. Alumna: Anna Dmítieva. Lugar y fecha de defensa: Universidad Pablo de Olavide, 07/07/2017. Directora: Yolanda Congosto Martín (co-dirigida con el profesor Stefan Ruhstaller de la UPO). Calificación: Sobresaliente cum laude.
83. Título: *La prosa (pre)ensayística de los economistas políticos en España (1600-1795). Estudio sintáctico-discursivo*.

- Alumna: María Méndez Orense. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 05/12/2019. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicaciones derivadas:
- a. Méndez Orense, María (2020): «Diacronía de las partículas ejemplificativas *pongamos/pongo por caso* (y otras variantes) ¿Una innovación por elaboración?», en Cristóbal Álvarez López *et al.* (coords.), *Lingüística prospectiva: tendencias actuales en estudios de la lengua entre jóvenes investigadores*, Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, pp. 237-250. ISBN 978-84-472-2886-7.
  - b. Méndez Orense, María (2019): «El discurso (pre)ensayístico en los inicios del pensamiento económico español (1600-1795): la deixis de primera persona», *Iberoromania*, 89, 49-67. Otros datos: URL: <https://www.degruyter.com/view/j/iber>>. Acceso restringido con licencia. ISSN: 0019-0993. Q2 en Language and Linguistics (2017, Scimago Journal & Country Rank). Algunas bases de datos en que está indexada: MLA International Bibliography, SCImago (SJR), SCOPUS, Web of Science - Arts & Humanities Citation Index.
  - c. Méndez Orense, María (2018): «La experiencia y la demostración como estrategias de legitimación epistemológica en textos (pre)ensayísticos de materia económica (ss. XVII-XVIII)», en X. A. Álvarez, J. J. García, M. Martí y A. M. Ruiz (eds.), *Nuevas perspectivas en la diacronía de las lenguas de especialidad*, Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, pp. 287-303. ISBN 978-84-16978-49-6.
84. Título: *Recepción en España de las novelas de Michel Houellebecq*. Alumna: María Esmeralda Vicente Castañares. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 22/01/2019. Directora de tesis: Carmen Camero Pérez.
85. Título: *Análisis testuale contrastiva e diritto comparato per la traduzione di testi giuridici spagnoli e italiani del diritto di famiglia*. Doctoranda: María Beatrice Truffelli. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 2018. Directores: Manuel Carrera Díaz (dir. tes.), Marco Cipolloni (dir. tes.), Antonella D' Angelis Velletri (dir. tes.)
86. Título: *Haunting the Stage: The Performance of Trauma by Contemporary Female Playwrights*. Alumna: Eva Gil Cuder. Directora: Carolina Sánchez-Palencia. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, octubre de 2014. Calificación: Sobresaliente Mención Internacional. Publicaciones derivadas:
- a. "She'd Make a Splendid Freak: Female Bodies on the American Stage". C. Sánchez-Palencia y E. Gil Cuder. Revista de Estudios Norteamericanos, nº 16 Seville, Spain, ISSN N 1133-309-X, 141-156
87. Título: *Pragmagramática de las estructuras suspendidas*. Alumno: Víctor Pérez Béjar. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 31/11/2018. Directora: Catalina Fuentes Rodríguez. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Publicaciones derivadas:
- a. Víctor Pérez Béjar. "Que conste (que): una construcción de refuerzo a la aserción. En Catalina Fuentes Rodríguez (coord.). *Operadores en proceso*. 2019. Muenchen: Lincom. ISBN 9783862889983
  - b. Víctor Pérez Béjar. "Para el caso". Un análisis de una construcción versátil en sintaxis del discurso. *ELUA, Anexo VI*, 2019, pp. 111-1131
  - c. Víctor Pérez Béjar. La ponderación suspendida. En Antonio Hidalgo y Adrián Cabedo (eds.) *Pragmática del español hablado. Hacia nuevos horizontes*. En prensa. Valencia: Universitat de València.
  - d. Víctor Pérez Béjar. ¿Y si cambiamos de enfoque? Análisis macrosintáctico de las condicionales suspendidas interrogadas con ¿y si...?. Catalina Fuentes Rodríguez y Salvador Gutiérrez Ordóñez (eds.) *Avances en Macrosintaxis*. pp. 151 - 178. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Arco Libros, 2019. ISBN 978-84-7635-986-0
  - e. Víctor Pérez Béjar. Pragmagramática de si es que: Más allá de la réplica y la justificación. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*. 75, pp. 87 - 106. 2018. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/CLAC/article/view/61348>>. ISSN 1576-4737 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) Índice de impacto: 0.316
  - f. Víctor Pérez Béjar. Te ayudo. Como no tengo otra cosa que hacer... Las construcciones causales suspendidas con 'como' en una gramática del discurso. En Ester Brenes Peña, Marina González Sanz y Francisco Javier Grande Alija (eds.) *Enunciado y discurso: Estructura y relaciones*. pp. 63 - 80. Sevilla, Andalucía(España): Universidad de Sevilla, 2018. ISBN 978-84-472-1968-1
88. Título: *El latín de Hispania a partir de las inscripciones. Materiales de la Bética*. Alumna: Lidia Martín Adán. Lugar y fecha de defensa: Unniversidad de Sevilla, 11/01/2016. Directora: Concepción Fernández Martínez. Calificación: Sobresaliente.
89. Título: *Nec aquarum miraculis cessat. Los caminos de África en la Historia Natural de Plinio*. Alumno: Adriano Duque Crane. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 15/09/2017. Directora: Rocío Carande Herrero. Codirector: Juan Gil Fernández. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
90. Título: *Carmina Latina Epigraphica conservados de la Galia Narbonense. Edición y estudio*. Alumno: Alberto Bolaños Herrera. Directora: Rocío Carande Herrero. Codirectores: Concepción Fernández Martínez (US) y Javier Del Hoyo Calleja (UAM). Lugar y fecha de defensa: Universidad: Sevilla, 09/04/2019. Calificación: Sobresaliente *cum laude* y Doctorado con Mención Internacional. Publicaciones derivadas de la tesis:
- a. Bolaños Herrera, Alberto, "Un carmen epigraphicum en la exposición permanente del Museu Nacional d' Art De Catalunya", en N. Olaya Montero et alii, Κτήμα ἐς αἰεὶ: El Texto Como Herramienta Común Para Estudiar El Pasado, Oxford, British Archaeological Reports, International Series 2775, 2015, pp. 181-187.
  - b. Bolaños Herrera, "Felix florescas. Nueva lectura e interpretación del médaillon d'applique du triomphe de Vienne", Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 198 (2016), 305-312.

- c. A. Bolaños Herrera, “Aproximación filológica al epitafio en verso de Eugenia (CLE 1447), ¿un ejemplo para las viudas cristianas de Marsella?”, *Revue de Philologie, de Littérature et d’Histoire anciennes* 91/1 (2017), p. 7-24.
- d. A. Bolaños Herrera, «Minima epigraphica: the case for determining the metrical nature of four inscription fragments found in Marseille», en : *Approaches to Greek and Latin Language, Literature and History. Κατὰ σχολήν* (S. Rodríguez Piedrabuena et alii ed.), Cambridge Scholars Publishing, 2018, p. 195-207.
- e. A. Bolaños Herrera, “Hexámetros para Hippodamia. Notas textuales y comentarios a un carmen epigraphicum de Apta Iulia (ILN IV,32)”, *Exemplaria Classica: journal of classical philology* 22 (2018), p. 37-64.
- f. A. Bolaños Herrera, O. Cavalier, “«Qui ne connaît pas la peur de...» Un epigramme acrostiche inédit au Musée Calvet d’Avignon”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 208 (2018), p. 91-93.
- g. A. Bolaños Herrera, “Fragmentos de carmina Latina epigraphica inéditos de Vienne y Saint-Montan”, *Habis* 49 (2018), p. 177-188.
- h. J. del Hoyo Calleja, A. Bolaños Herrera, “AE 1985, 504, un nuevo carmen epigraphicum en Portugal”, *Euphrosyne* 46 (2018), p. 425-429.
- i. A. Bolaños Herrera, “Note sur un fragment métrique récemment découvert à Arles”, *In-Scriptio : Revue en Ligne d’Études Épigraphiques* 2 (2018): <http://in-scriptio.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=331>.
- j. A. Bolaños Herrera, C. Fernández Martínez, “RIT 1005: Reorganización de los fragmentos conservados y análisis para su clasificación como CLE”, *Epigraphica: periódico internazionale di epigrafia*, aceptado para publicación el 20/05/2018 (11 pp.).
- k. A. Bolaños Herrera, J. del Hoyo Calleja, “Algunas notas sobre la cronología y el posible carácter métrico de una inscripción nizarada (ILGN 8)”, *Veleia* 36 (2019), en prensa (6 pp.).
91. Título: *Carmina Latina Epigraphica de la Galia Bélgica. Edición y estudio*. Alumna: Victoria González Berdús. Directora: Concepción Fernández Martínez. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 15/07/2019. Calificación: Sobresaliente *cum laude* y Doctorado con Mención Internacional. Publicaciones derivadas de a tesis:
- a. González Berdús, Victoria, “La inhumatio ad sanctos en la epigrafía latina en verso y su reflejo en la Gallia Belgica”, *Epigraphica* 79, 2017, pp. 301-319.
- b. González Berdús, Victoria, “Propuestas para la edición del epitafio en verso de Auspicio: exemtum terris inmiscuit astris”, *Veleia* 35, 2017, pp. 251-260.
- c. González-Berdús, V., “Concerning RICG I, 194 A and its metric form”, *Exemplaria Classica* 23, 2019 (en prensa). H2 Index; Q3; SJR 0.102 (2018)
- d. Kruschwitz, P.; González Berdús, V., “Nicht auf den Kopf gefallen: Zur Wiener Versinschrift AE 1992, 1452 = AE 2015, 1102”, *Tyche* 34, 2019 (en prensa). H3 Index; Q3; SJR 0.119 (2018)
- e. González-Berdús, V., “Sobre el dedicatario de RICG I, 89”, en M. Limón, C. Fernández-Martínez (eds.), *Sub ascia... Estudios sobre CLE dedicados a Hans Krummrey*, Sevilla, 2019 (en prensa).
- f. González-Berdús, V., “Notes on the metrical form of the epitaph of Iulia Pieris”, *Κατὰ σχολήν: Approaches to Greek and Latin Language, Literature and History*, Cambridge Scholars Publishing, 181-194.
92. Título: *La simulación global y la simulación global adaptable en la enseñanza del español como lengua extranjera a alumnos sinohablantes*. Alumna: Fei Wang. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 06/09/2017. Directora: Araceli López Serena. Publicaciones derivadas:
- a. Wang, F. (en publicación). 多国基础教育阶段外语教育政策实施对比研究. *教育语言学研究*(02).
- b. Xie, Y.& Wang, F. (2019). *Easy Spanish*. Shanghai Foreign Language Education Press.
- c. Wang, F. (2015). ¿La simulación global (SG) con los alumnos sinohablantes? Experimento de SG en el Colegio Vocacional de Lenguas Extranjeras de Shandong (China). En Moya, O. C.(ed.), *ASELE La formación y competencias del profesorado de ELE*. 1247-1256
- d. Baqué, E., Wang, F. & Vera B. (2014). Prácticum total (Quanmian jiaoxue shixi 全面教學實習). *ASELE*.770-778
93. Título: *El pensamiento poético de Leopoldo de Luis*. Alumno: Valentín Navarro Viguera. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, diciembre de 2015. Directora: Mª Isabel Román Gutiérrez. Publicaciones y conferencias derivadas:
- a. *El pensamiento poético de Leopoldo de Luis*, Córdoba/Sevilla, Universidad de Córdoba/Universidad de Sevilla, 2019.
- b. Edición y prólogo (“*Teatro real*, poesía de la existencia”) de Leopoldo de Luis, *Teatro real*. Granada, Mirada Malva, 2018.
- c. “Leopoldo de Luis en el espejo del poema”, en Leopoldo de Luis. Poeta en un tiempo sombrío, Centro Virtual Cervantes, 2019. Disponible en <https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/deluis/acerca/navarro.htm>
- d. “Leopoldo de Luis, el poeta”, *Semiosfera. Segunda Época*, 3 (enero 2015), pp. 50-51.
- e. “La primera poética de Leopoldo de Luis”, *Salina: revista de lletres*, 24 (2010), pp. 57-62.

94. Título: *Adelardo López de Ayala y su tiempo. Ideología y sociedad en la "alta comedia"*. Alumna: Montserrat Contreras Íñiguez. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, enero de 2016. Directora: M<sup>a</sup> Isabel Román Gutiérrez. Publicaciones derivadas:
- a. *Adelardo López de Ayala, un dramaturgo olvidado*, Sevilla, Diputación Provincial, 2019.
95. Título: *La intertextualidad en la obra de Miguel Espinosa: De "Escuela de mandarines" a "Tribada"*. Alumna: María del Carmen Martínez Peña. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 09/02/2018. Directora: M<sup>a</sup> Isabel Román Gutiérrez.
96. Título: *La enseñanza de colocaciones a alumnos sinohablantes: un acercamiento al español moderno 1, 2, 3*. Alumno: Hui Wen. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 18/12/2017. Directora: María Auxiliadora Castillo Carballo. Publicaciones derivadas:
- a. "Introducción al concepto de colocación en la enseñanza del español como lengua extranjera en china. un acercamiento a español moderno (tomos 1, 2, 3)", *marcoELE REVISTA DE DIDÁCTICA ELE* - ISSN 1885-2211 – NÚM. 28, ENERO - JUNIO 2019.
97. Título: *La interpretación inferencial en la comunicación absurda (aplicado a un programa de Matt Groening)*. Alumno: Jesús Portillo Fernández. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 05/03/2015. Codirectores: Francisco José Salguero Lamillar y Catalina Fuentes Rodríguez. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.
98. Título: *La Gamificación en la enseñanza de Español como Lengua Extranjera. Análisis y propuestas de aplicaciones con estrategias ludificadas*. Título: Diego Jiménez Palmero. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 26/04/2019. Director: Francisco José Salguero Lamillar. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.
99. Título: *Nuevas voces femeninas en la narrativa colombiana actual*. Alumna: Sevo, Sonja. Lugar y fecha de la defensa: Universidad de Sevilla, 17/12/2018. Director: José Manuel Camacho Delgado. Calificación: Sobresaliente "Cum Laude" por Unanimidad.
100. Título: *Transtextualidad en ciencia ficción: exégesis de la trilogía Foundation de Isaac Asimov*. Alumno: José Luis Arroyo Barriguete. Fecha y lugar de la defensa: Universidad de Sevilla, 22/02/2019. Director: Ramón Espejo Romero. Calificación: Sobresaliente.
101. Título: *Lectora en primeras edades: una propuesta de intervención en torno al álbum ilustrado*. Alumna: María Inmaculada Mena-Bernal Rosales. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 30/09/2019. Directoras: Beatriz Hoster Cabo y Rafael López-Campos Bordineau. Calificación: Sobresaliente "Cum Laude" por Unanimidad.
102. Título: *The acquisition of postverbal subjects in spanish and its information structure by english-speaking students*. Alumna: María Cornejo Núñez. Fecha y lugar de defensa: Universidad de Sevilla, 31/01/2020. Directores: Mara Frascarelli y Ángel Luis Jiménez Fernández. Calificación: Sobresaliente.
103. Título: *Los textos poéticos de fernando de herrera: aproximaciones desde la estilística de corpus y la estilometría*. Alumna: Laura Hernández Lorenzo. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 17/01/2020. Director: Juan Montero Delgado. Calificación: Sobresaliente "Cum Laude" por Unanimidad.
104. Título: *(Des)cortesía, agresividad y violencia verbal en el discurso periodístico en relación con la inmigración: estudio de estrategias y recursos de (des)cortesía en prensa y televisión*. Alumno: Toumader Chakour. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 07/07/2014. Directora: Esperanza Rocío Alcaide Lara. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Publicaciones derivadas:
- a. Chakour, T. (2013): "La figura del inmigrante árabe en el discurso periodístico español" *Magriberia: revista anual de investigaciones ibéricas e iberoamericanas*, N<sup>o</sup>. 8-9, págs. 317-329 ISSN 1113-0337
  - b. Chakour, T., y Portillo Fernández, J. (2018). La interpretación inferencial y los espacios mentales en el discurso mediático sobre inmigración en España. *Revista de Humanidades*, 33, 63-86.
  - c. Chakour, T. (2019): El poder social de la lengua. Acercamiento desde el análisis crítico del discurso. *Communication Papers*, Vol.8 – No16, pp. 7/20 ISSN 2014-6752
105. Título: *La lógica de inferiorización de las variedades lingüísticas no dominantes en el campo mediático: el caso paradigmático del andaluz. Un estudio desde la sociolingüística crítica y la perspectiva decolonial*. Alumno: Ígor Rodríguez Iglesias. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Huelva, 29/05/2019. Director: Antonio Benítez Burraco y codirigida con el Dr. Ramón Grosfoguel. (University of Berkely, USA). Calificación: Sobresaliente "cum laude" por unanimidad con mención internacional.
106. Título: *Propuesta de una Lectura Conjunta entre cristianismo e islam: reconciliación teológica basada en "La Palabra en Común", el Mesías Veterotestamentario-Coránico*. Alumno: Taner Demirci López. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Murcia, 12/05/2017. Director: Emilio González Ferrín. Publicaciones derivadas:
- a. Taner Demirci López (2019), *La Palabra Compartida*. Madrid: Círculo Rojo.
107. Título: *Estudio comparativo de las prosificaciones del Cantar de Mio Cid en la historiografía de Alfonso X el Sabio*. Alumno: José Luis Montiel Domínguez. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 25/01/2016. Directora: M<sup>a</sup> Dolores Pons Rodríguez. Calificación: Sobresaliente con mención de *cum laude*.

108. Título: La Atalaya de las crónicas de Alfonso Martínez de Toledo: edición y estudio lingüístico. Alumna: Blanca Garrido Martín. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 07/09/2016. Directora: M<sup>a</sup> Dolores Pons Rodríguez. Calificación: Sobresaliente con mención de cum laude y mención internacional. Premio extraordinario de doctorado.
109. Título: La enseñanza de lenguas en el Real Colegio Seminario de San Telmo (1681-1847) Edición y documentos para una historiografía lingüística de Sevilla. Alumna: Carmen López Gómez. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 08/07/2017. Directora: M<sup>a</sup> Dolores Pons Rodríguez. Calificación: Sobresaliente con mención de cum laude.
110. Título: Las traducciones cuatrocentistas de la Primera Guerra Púnica de Polibio en italiano y en castellano. Edición crítica bilingüe y estudio filológico. Alumno: Jaime González Gómez. Lugar y fecha de defensa: Universidad de Sevilla, 05/03/2018. Directora: M<sup>a</sup> Dolores Pons Rodríguez. Calificación: Sobresaliente con mención de cum laude y mención internacional.