

Séminaire Ulysseus: « les Pénélopes »

Université de Séville (15 février, 2024)

Université de Nice (14 mars, 2024)

Université de Gênes (18 avril, 2024)

Summer school, Université de Séville, du 10 au 15 juin 2024.



Pénélope représente un des modèles le plus ancien d'amour conjugal : épouse dont la fidélité est à toute épreuve, elle attend que son mari revienne et tient tête par la ruse à ses nombreux prétendants. La fidélité n'est par conséquent pas le seul trait de caractère de Pénélope : il se trouve qu'elle est aussi astucieuse que son aventurier de mari. Elle promet de se concéder à l'un de ses prétendants une fois seulement qu'elle terminerait de tisser un voile auquel elle travaille tous les jours pendant trois ans, et qu'elle défait la nuit. Enfin, Pénélope est une bonne amante qu'Ulysse chérit, en dehors de quelques longues parenthèses. Pénélope n'est pas une Grisélidis : ce n'est pas à elle de donner des preuves de son amour pour son époux, lors des retrouvailles, et lui, il s'en sort facilement, ces preuves ne sont pas très complexes mais sont le signe, chez Pénélope, d'un petit mouvement de fierté. Elle doit bien se douter qu'Ulysse a eu la vie belle, pendant les vingt ans d'éloignement d'Ithaque, et elle sait qu'Ulysse repartira encore et qu'il lui faudra encore l'attendre.

Le séminaire « Ulysseus » interuniversitaire sera donc consacré donc à « Pénélope » et aux réécritures de Pénélope dans les arts et les littératures. Le focus pourra donc être mis aussi bien sur des variations de l'image de Pénélope épouse fidèle, seule et rusée, occupée à tisser une toile et à défaire ce qu'elle vient d'accomplir.

Les rencontres porteront sur les réécritures anciennes de Pénélope (par exemple *De Claris Mulieribus* de Boccace) ou bien sur certaines réécritures modernes (Joyce, Giono, Malerba, Atwood). On pourra analyser les adaptations pour le théâtre (*La tejedora de sueños* de Vallejo), pour l'opéra (Monteverdi ou Fauré), pour le cinéma ou pour la télévision : il pourrait être intéressant de revenir sur l'image de Pénélope dans la mini-série de Franco Rossi pour la télévision italienne en 1968. Au-delà des figures littéraires ou historiques d'épouses ou de veuves fidèles (et pas dupes), on pourrait également s'intéresser aux créatrices « tisserandes » comme Maria Lai ou Antonella Anedda. Et aux femmes qui, « rusées comme Pénélope », font la guerre (cf. B. Tobagi, *La resistenza delle donne*).

Les trois séminaires auront lieu par zoom, en espagnol, français ou italien; ils seront organisés, tour à tour, par Séville (15 février), Nice (14 mars) et Gênes (18

avril), toujours à 17h30. Une *summer school* clôturera le travail : elle aura lieu à l'Université de Séville, du 10 au 15 juin 2023.

Seminario Ulysseus: "Le Penelopi"

Penelope rappresenta uno dei modelli più antichi di amore coniugale, immagine esemplare di moglie dalla fedeltà irreprensibile, che aspetta il ritorno del marito e ricorre all'astuzia per tener testa ai pretendenti. La fedeltà non è perciò l'unico tratto caratteristico di Penelope: astuta quanto il suo avventuroso marito, promette di concedersi a uno dei suoi pretendenti solo quando avrà finito di tessere la tela alla quale lavora ogni giorno per tre anni e che disfa di notte.

Penelope è poi anche una buona amante: Ulisse l'ama, anche se ciò non gli impedisce di dimenticarla per lunghi periodi. Penelope non è Griselda: non spetta a lei, infatti, dar prova del suo amore per il marito quando si ritrovano, ma a Ulisse, che se la cava con leggerezza. Le prove non sono affatto complesse, ma sono comunque il segno di un certo orgoglio da parte di Penelope, la quale intuisce che Ulisse, durante i vent'anni di erranza lontano da Itaca, ha trascorso momenti belli e intensi durante i vent'anni in cui è stato lontano da Itaca? Sa ch'egli partirà di nuovo e che a lei toccherà d'aspettarlo ancora.

Il seminario interuniversitario "Ulysseus" sarà dedicato a Penelope e alle riscritture di Penelope in arte e in letteratura: oggetto di studio saranno le variazioni dell'immagine di Penelope come moglie fedele, scaltra, impegnata a fare e a disfare la tela.

Gli incontri verteranno sulle riscritture antiche di Penelope (ad esempio il *De Claris Mulieribus* di Boccaccio) o su alcune riscritture moderne (Joyce, Giono, Malerba, Atwood). Si potranno analizzare gli adattamenti per il teatro (*La tejedora de sueños* di Vallejo), per l'opera (Monteverdi o Fauré), per il cinema o per la televisione: potrebbe essere interessante studiare l'immagine di Penelope nella miniserie di Franco Rossi per la televisione italiana del 1968. Oltre alle figure letterarie e storiche di mogli e vedove fedeli (e non ingenue), si potrebbe guardare anche a "poetesse tessitrici" come Maria Lai e Antonella Anedda. E alle donne che, "con la furbizia di Penelope", fanno la guerra (cf. B. Tobagi, *La resistenza delle donne*).

I tre seminari si svolgeranno su zoom, in spagnolo, francese o italiano; saranno organizzati dall'Universidad de Sevilla (15 febbraio), dall'Université Côte d'Azur (14 marzo) e dall'Università di Genova (18 aprile), sempre alle 17.30. Una scuola estiva concluderà i lavori: si terrà all'Universidad de Sevilla dal 10 al 15 giugno 2023.

Seminario Ulysseus: “las Penélopes”

Penélope representa uno de los modelos más antiguos del amor conyugal, la imagen ejemplar de una esposa fiel, que mientras espera que su marido vuelva de la guerra de Troya trama estrategias para alejar a sus pretendientes. La fidelidad no es, pues, el único rasgo característico de Penélope: tan ingeniosa como su aventurero marido, despista a sus pretendientes y promete entregarse a uno de ellos tan solo cuando haya terminado de tejer la manta en la que lleva tres años trabajando; pero deshace por la noche todo lo que lo que ha hecho durante el día.

Penélope es también buena amante: Ulises la ama, aunque ello no le impide olvidarse de ella durante largos periodos. Penélope no es Griselda: cuando vuelve su marido, no le incumbe a ella dar pruebas de su amor, mientras que Ulises sí tiene que justificarse. Aunque son frágiles sus coartadas, la necesidad que tiene Ulises de dar algunas explicaciones no deja de demostrar cierto orgullo por parte de Penélope, que intuye que Ulises ha tenido momentos bellos e intensos durante los veinte años que lleva navegando lejos de Ítaca... Ella sabe que él volverá a partir y que le tocará esperarle de nuevo.

El seminario interuniversitario “Ulysseus” estará dedicado a Penélope y a las reescrituras de Penélope en el arte y la literatura: el objeto de estudio serán las variaciones de la imagen de Penélope como esposa fiel e ingeniosa, ocupada en hacer y deshacer la manta.

Los encuentros se centrarán en las reescrituras antiguas de Penélope (por ejemplo, *De Claris Mulieribus* de Boccaccio) o en algunas reescrituras modernas (Joyce, Giono, Malerba, Atwood). Se podrían analizar las adaptaciones al teatro (*La tejedora de sueños*, de Vallejo), a la ópera (Monteverdi o Fauré), al cine o a la televisión:

podría ser interesante estudiar la imagen de Penélope en la miniserie de Franco Rossi para la televisión italiana en 1968. Además de las figuras literarias e históricas de esposas y viudas fieles (y no ingenuas), también se podría recurrir a “poetas tejedoras” como Maria Lai y Antonella Anedda. Y a las mujeres que, “con la astucia de Penélope”, hicieron la guerra (cf. B. Tobagi, *La resistenza delle donne*).

Los tres seminarios se darán en zoom, en español, francés o italiano; serán organizados por la Universidad de Sevilla (15 de febrero), la Université Côte d’Azur (14 de marzo) y la Universidad de Génova (18 de abril), siempre a las 17h30. Concluirán con una *summer school* que se celebrará en la Universidad de Sevilla del 10 al 15 de junio de 2023.

Programa

15 février/febbraio/febrero

17h30

Universidad de Sevilla

<https://univ->

[cotedazur.zoom.us/j/82309313665?pwd=WXkrV1lqdEszc3grN05nRU5JNDVqdz09](https://univ-cotedazur.zoom.us/j/82309313665?pwd=WXkrV1lqdEszc3grN05nRU5JNDVqdz09)

Sandra G. Rodríguez, « La concesión del privilegio epistémico a Penelope y las doce criadas »

Maria Mascarell, « Penelope e le sue amiche nell’opera di Maria Rosal »

Daniele Cerrato, « Penelope e Ulisse: riflettendo sulle relazioni di coppia »

Dolores Vela García, « El viaje de la heroína y los personajes femeninos en la narrativa de Lota España ».

Maria del Rosario Martínez Navarro, « Una relectura contemporánea del mito en clave de mujer: *Penélope*, de Eva Vila (2017) »

Caterina Duraccio, « Penelope y las otras: historias personales, mitos colectivos »