



Grupo de Lectura Atenea

Memoria abreviada de actividades curso 2015-16

Fichas de lectura.- Relación de las **ocho** lecturas realizadas:

1. Trafalgar.- Fecha de la reunión: 14/10/2015. Obra “realista” del escritor español **Benito Pérez Galdós** (1843-1920), publicada por primera vez en 1873. Primera novela de la serie dedicada a los Episodios Nacionales (46 episodios históricos), del mismo autor.

Puesta en común:

- Los preliminares de la gran batalla, Trafalgar, que inicia una de las grandes crisis de la sociedad española que no finalizaría hasta superar la de 1998.
- Para muchos de los asistentes es una novela de formación.
- El relato de la batalla es doloroso y su lectura estremece a todo tipo de conciencias. Hay vídeos en el portal YouTube que muestran el desarrollo de dicha batalla.
- Intrahistoria.- Vida tradicional, que sirve de fondo permanente a la historia cambiante y visible (voz creada por el escritor español Miguel de Unamuno).
- Nota media (0-10): 9,2 puntos.**

2. La barraca.- Fecha de la reunión: 10/11/2015. Novela del autor español **Vicente Blasco Ibáñez** (1867-1920), publicada en 1898. Perteneciendo al movimiento literario denominado Naturalismo, el libro se desarrolla en la Valencia rural de finales del siglo XIX; describe con precisión las duras condiciones de vida de la población campesina y agrícola.

Puesta en común:

- Una novela que contiene rasgos muy similares a “Los Pazos de Ulloa”, de Emilia Pardo Bazán (también analizada en nuestro Grupo), ya que los caracteres de los personajes se identifican con la clase social a la que pertenecen.
- No gustó en el Grupo el pesimismo (reduccionismo, determinismo) que domina la obra: parece que las personas que habitan determinados lugares o tienen orígenes humildes o modestos, no pudieran salir del círculo vicioso que condiciona sus vidas.
- La solidaridad es primaria, como también lo es la violencia que domina una parte del relato.
- Nota media (0-10): 6,7 puntos.**

3. Los girasoles ciegos.- Fecha de la reunión: 16/12/2015.- Novela de **Alberto Méndez** (1941-2004) compuesta por cuatro relatos relacionados entre sí. Fue publicada en 2004 por la Editorial Anagrama y está ambientada en la guerra civil española. Ha inspirado la película homónima dirigida por José Luis Cuerda, con guion de Rafael Azcona y del mismo José Luis Cuerda.

Puesta en común:



Grupo de Lectura Atenea. Aula de la Experiencia. US.

-Alberto Méndez murió a finales 2004, ocho meses después que editar este libro. En octubre de 2005 recibe el premio de la Crítica y el Nacional de Narrativa, ambos a título póstumo.

-Los capítulos están subtitulados como “1ª, 2ª... Derrotas”, lo que ya orienta, de alguna manera, sobre el sentido de la obra.

-Las cuatro historias tienen en común mostrar un tipo de sufrimiento hondo, existencial y profundo, desconocido para los que no hemos conocido grandes conflictos bélicos ni sociales.

-Unanimidad en el Grupo a la hora de darle una calificación numérica (9).

Nota media (0-10): 9 puntos.

4. El misterio de la cripta embrujada.- Fecha de la reunión: 21/01/2016.- Novela escrita por el autor español **Eduardo Mendoza** (Barcelona, 1943) en 1978. La novela mezcla los géneros de misterio y de humor satírico. La acción transcurre en Barcelona, en los últimos años de la década de 1970, tras la muerte de Franco y en plena Transición española.

Puesta en común:

-El colmo de la ironía: un enfermo psiquiátrico, entre pícaro y miserable, es llamado a solucionar un caso que la policía es incapaz de aclarar.

-Novela que parodia lo serio y lo solemne de las novelas de acción clásica.

-Mezcla de lo absurdo y de sátira, una especie de farsa a lo Valle-Inclán. Inevitable pensar que estamos ante un “Lazarillo de Tormes” contemporáneo en clave de esperpento.

El personaje creado, un detective sin nombre, ha alcanzado en 2015 la quinta entrega, titulada “El secreto de la modelo extraviada”.

-Nota media (0-10): 6 puntos.

5. Carta de una desconocida.- Fecha de la reunión: 17/02/2016.- Novela de **Stefan Zweig** (1881-1942) publicada en 1922. Cuenta la historia de un escritor que recibe la carta de una mujer que no conoce y que ha estado enamorada de él toda su vida. En 1948, fue dirigida por Max Ophüls y protagonizada por Joan Fontaine y Louis Jourdan. En 2004 se produjo una nueva adaptación de la novela, “Carta de una mujer desconocida”, a cargo de Xu Jinglei.

Puesta en común:

-Literatura epistolar en forma de una larga carta que narra una historia de amor no correspondido.

-En la discusión surgen varias propuestas sobre diversos síndromes o trastornos mentales que afectan a personas que confunden el amor con dichas alteraciones (limerencia, síndrome de Clerambault, erotomanía).

-La pregunta que planeó durante todo el debate fue la siguiente: ¿merece la pena darlo todo por alguien que no te corresponde?

-Nota media (0-10): 7 puntos.

6. El jardinero fiel.- Fecha de la reunión: 15/03/2016.- Novela publicada en 2001 por el escritor británico **John le Carré** (Inglaterra, 1931). En 2005 se estrenó la película homónima, inspirada en unos ensayos farmacéuticos llevados a cabo sobre adultos y niños en Kenia en 1996.



Grupo de Lectura Atenea. Aula de la Experiencia. US.

Puesta en común:

-La novela aborda un problema que afecta a la ética y a la moral de las grandes corporaciones mundiales. En concreto trata sobre la mala praxis en la producción farmacéutica internacional, una actividad vital para la supervivencia del género humano.

-Este tipo de acciones fraudulentas y absolutamente criminales, son posibles en aquellas sociedades que han creado Estados corruptos y fallidos.

-Tras esta trama “negra”, asistimos también a una historia de amor clásica y a la actitud quijotesca que toma un alto funcionario británico, empeñado en defender el honor y la memoria de su amada.

Nota media (0-10): 8,5 puntos.

7. Balzac y la joven costurera china.- Fecha de la reunión: 18/04/2016. Es una novela corta, autobiográfica, escrita por **Dai Sijie** (Chengdú, Sichuan, marzo de 1954), y se publicó en 2000 en francés y en español en 2001. Es la primera novela publicada de este autor. Una película basada en su novela se estrenó en 2002, dirigida por el propio Dai.

Puesta en común:

-La novela incita a curiosear en el pasado de China y a recordar cómo vimos las personas de nuestra generación el fenómeno de la llamada Revolución Cultural China (años 60 y 70 del pasado siglo).

-¿Por qué estaba prohibida la música de Mozart siendo éste uno de los grandes genios de la música? ¿Por qué se envió a los estudiantes al campo para “reeducarse”, si los campesinos eran prácticamente analfabetos? ¿En qué debían “reeducarse”? Según Luo y Dai, los dos protagonistas de la novela, Mao odiaba a los intelectuales.

-En un tono ligero y hasta folletinesco se critica al sistema que propició “la revolución cultural”. Aparece de vez en cuando un tono humorístico que suaviza las situaciones y el autor utiliza la gran novela decimonónica europea (Balzac, Flaubert, Tolstoi...), para recrear la tradición oral china.

-El final es prometedor, ya que se sugiere que la libertad (la de la costurera en este caso), puede alcanzarse por la lectura y la toma de decisiones.

Nota media (0-10): 6,9 puntos.

8. La herencia de Eszter.- Fecha de la reunión: 11/05/2016. Novela publicada en 1939 por **Sándor Márai** (1900-1989), reeditada en España en el año 2000 por la editorial Salamandra

Puesta en común:

-Eszter, la protagonista de la novela, parece obedecer al estereotipo de mujer burguesa que era común encontrar en la Europa central de entreguerras.

-Hay un acusado determinismo en los comportamientos de los principales personajes de la obra.

-En la mitad del siglo XX los “canallas encantadores” tenían incluso su predicamento. Las Ciencias del Comportamiento actuales permiten etiquetarlos de manera más certera: personas tóxicas que tratan de manipular su entorno de manera permanente.

Nota media (0-10): 6,6 puntos.



Grupo de Lectura Atenea. Aula de la Experiencia. US.

Relación de componentes del grupo.-

- Pepi García Pérez
- Rosario Hernández Leiva
- Carmen Hidalgo Hidalgo
- José Luis Jiménez Romero
- Julia Jiménez Samaniego
- Carmen López Moreno
- María Dolores López Navarro
- Mari Carmen Martín Morilla
- Carmen Páez Quirós
- Inmaculada Palazón Rodríguez
- M^a José Pérez Caba
- Salud Pérez Colomé
- María Dolores Valero Avezuela
- Cipriano Gómez Ortiz (Coordinador)

Sevilla, 15 de mayo de 2016