

HABIS es una revista científica editada por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Publica trabajos *originales* de investigación relacionados con el mundo antiguo en general y greco-latino en particular en sus aspectos históricos, textuales, lingüísticos, literarios, filosóficos y arqueológicos. También incluye una sección de reseñas de libros. Se edita en forma de un volumen anual. La información sobre HABIS y los resúmenes de los artículos publicados y en prensa se encuentran en la siguiente dirección de internet:

<http://www.institucional.us.es/habis>

HABIS 43, 2012

RESÚMENES/ABSTRACTS ARTÍCULOS PUBLICADOS

Máximo Brioso Sánchez, “Las sirenas en la épica griega: de Homero a las Argonáuticas órficas (I)” / “The sirens in Greek epic poetry from Homer to the Orphic Argonautica (I)”, pp. 7-26.

Dentro del marco de los planteamientos propios de la geografía mitológica se estudian y discuten el tratamiento y las interpretaciones del mito de las sirenas desde Homero hasta, en el próximo volumen, Apolonio de Rodas y las Argonáuticas Órficas.

This paper studies and discusses the treatment and interpretations of the myth of the sirens in Greek epic poetry from Homer to, in the next issue, Apollonius Rhodius and the so called Orphic Argonautica. This analysis is framed within the specific approach of mythological geography.

Pia Campeggiani, “Prepotencia y abuso en el derecho ático: a propósito del concepto de *hybris*” / “Arrogance and abuse in Attic law: notes on the concept of *hybris*”, pp. 27-46.

La noción de *hybris* ha sido interpretada, en muchas ocasiones, como violación del principio de desigualdad que separa el mundo terrenal del mundo olímpico. El presente ensayo propone una perspectiva hermenéutica que, a partir de una investigación de matriz histórica sobre el derecho ático del V-IV siglo a.C. y de la recuperación filosófica de algunas categorías aristotélicas, saque a relucir los efectos morales y políticos del concepto de *hybris*, que ya no opera verticalmente entre hombres y dioses, sino que se configura como violación del principio de igualdad en el marco social y jurídico de las relaciones entre los hombres.

Traditionally, the notion of *hybris* has been interpreted as the violation of the principle of inequality which divides the human world from the Olympic one. Through an historical analysis of V-IV century B.C. Attic law and a philosophical approach to some aristotelic

categories, this paper aims to highlight the moral and political consequences of the concept of *hybris*, in order to show that it did not operate vertically between men and gods, but rather took the social and juridical shape of a violation of the principle of equality of human beings.

César Sierra Martín, “Diferentes pueblos, diferentes cuerpos: algunos ejemplos en las fuentes históricas” / “Different people, different bodies: some examples from historical sources”, pp. 47-62.

El presente trabajo aborda la alteridad según el binomio griego/bárbaro a partir de los estudios de la medicina clásica sobre la naturaleza del hombre. Al respecto, los tratados hipocráticos nos ofrecen un punto de vista idóneo sobre la alteridad física que tuvo su repercusión en autores como Heródoto, Jenofonte y Aristóteles.

This work deals with the otherness according to the dichotomy Greek/Barbarian. The studies of classical medicine about the human nature are the starting point of this paper. In this sense, the Hippocratic treatises offer us a perfect view on physical otherness, which markedly affect authors like Herodotus, Xenophon and Aristotle.

Andrea Primo, “Megastene e le sette classi indiane: la testimonianza di Diodoro, Strabone e Arriano” / “Megasthenes and the seven Indian classes: Diodorus, Strabo and Arrian”, pp. 63-72.

La descrizione delle sette classi indiane presente in Diodoro, Strabone e Arriano risente di una fonte in comune che può essere identificata con Megastene.

The description of the seven Indian classes in Diodorus, Strabo and Arrian comes from a common source that could be identified with Megasthenes.

Ignacio Simón Cornago, “Un grafito ibérico sobre una pesa de telar de La Guardia de Alcorisa (Teruel)” / “Iberian grafito on loom weighth from La Guardia (Alcorisa, Teruel)”, pp. 73-82.

El objetivo de este artículo es editar un esgrafiado ibérico sobre una pesa de telar del yacimiento de La Guardia, en Alcorisa (Teruel).

The aim of this paper is to edit an Iberian graffito on a loom weight from the archaeological site of La Guardia (Alcorisa, Teruel).

José Luis Cañizar Palacios, “*Domina y uilica: espacio vital femenino en el De Agricultura catoniano*” / “*Domina and uilica: female vital space in the Catonian De Agricultura*”, pp. 83-100.

En el presente trabajo se analiza la terminología utilizada por Catón en su tratado *De Agricultura* en alusión a la mujer. De su análisis puede concluirse, además de la presencia de mujeres de distinto estatus en la hacienda rural, la participación directa del elemento femenino en tareas que la moral tradicional romana asociaba a los *uirilia officia*, sobresaliendo en este sentido las campesinas esclavas y, entre ellas, la *uilica*.

This paper analyses the terminology used by Cato in his treatise on agriculture in reference to women. Its analysis it can be concluded, in addition to the presence of women of different status in rural finance, the direct participation of the female element in tasks that traditional morality Roman associated the *uirilia officia*, excelling in this sense rural slaves and including the *uilica*.

Marta Bailón García, “El papel social y religioso de la mujer romana. *Fortuna Muliebris* como forma de integración en los cultos oficiales” / “The social and religious role of Roman women. *Fortuna Muliebris* cult of integration as the oficial religión”, pp. 101-118.

Desde la infancia, la mujer era educada para ser esposa y madre. Llegar a poseer el título de *mater familias* constituía el ideal romano para la mujer. El acceso femenino a decisiones claves del Estado estaba vetado, aunque existieron instrumentos de acercamiento a través de los sacerdocios y cultos oficiales. Este fue el caso, en cierta medida, del culto de *Fortuna Muliebris*, en el cual sólo se participaba bajo unos requisitos muy concretos, como el de ser *matrona uniuira*. El culto de *Fortuna Muliebris* consiguió establecerse entre las matronas romanas y fue seguido por las emperatrices como ‘*matrona prima*’.

The woman was educated from childhood to be a mother and wife. The Roman ideal for the woman was able to possess the title of *mater familias*. Women’s access to key decisions of the state was prohibited, but there were instruments approach to power through the official cults. This was the case of the cult of *Fortuna Muliebris*, which involved only under very specific requirements, such as a woman *uniuira*. This dedication got established between the Roman matrons was followed by the empresses as ‘*matrona prima*’.

Carlos Pereira, “Lucernas romanas de Ossonoba (Faro, Portugal). Um contexto ambíguo” / Roman lamps from Ossonoba (Faro, Portugal). An ambiguous context”, pp. 119-148.

O Museu de Faro (Portugal) conta com um vasto conjunto de lucernas romanas provenientes dos arredores da cidade. A estas estão, contudo, associadas demasiadas problemáticas. Se, por um lado, desconhecemos muito das condições de achado e dos seus

contextos, por outro, mantiveram-se inéditas na bibliografiada especialidade. Horta, Horta do Pinto e Vale Carneiros são os sítios dos quais procedem os materiais que analisamos. Se sobre o último não persistem hoje dúvidas, os primeiros continuam envoltos num grande desconhecimento. Será dado a conhecer um importante conjunto de lucernas romanas bem conservadas, analisando simultaneamente a sua proveniência/produção, forma, iconografia e epigrafía

The Museum of Faro (Portugal) has a large number of Roman lamps collected around the city. To them are associated many problems. We don't know the conditions and the contexts of the found and they were unknown for a long time. Horta, Horta do Pinto and Vale Carneiros are the archaeological sites where the lamps were found. There are no doubts of the last one, but the first ones remain shrouded in a great lack. In this paper will be treated an important group of lamps, analysing simultaneously the production of each piece, the typological form, the iconographic decoration and the epigraphic marks.

Helena Gimeno Pascual y Gerard González Germain, “Nuevos datos para la epigrafía de Naeva (CIL II 1077-1080 y 1204)” / New data on Naeva epigraphy (CIL II 1077-1080 and 1204)”, pp. 149-164.

Cuatro dibujos anónimos de un manuscrito del siglo XVI y otro de F. X. Delgado aportan nuevos datos de cinco inscripciones halladas en Cantillana, la antigua Naeva. Son todos altares, un tipo de monumento característico del paisaje epigráfico funerario del bajo Guadalquivir.

Four anonymous drawings of a 16th century manuscript and another one by F. X. Delgado give us new data on five inscriptions found in Cantillana, the ancient Naeva. All of them are altars, a characteristic monument of the funerary epigraphic landscape of the lower Guadalquivir.

Géza Alföldy (†), “Ein Prokurator aus Carteia” / “A procurator from Carteia”, pp. 165-176.

Una inscripción de Carteia enriquece nuestro conocimiento sobre las élites de esta ciudad y sobre la administración, tanto del puerto de *Puteoli*, como del aprovisionamiento de Roma. Por desgracia, una inscripción tan importante fue publicada de modo insuficiente y se incluyó en *Hispania Epigraphica* y en *Année Épigraphique* con lecturas y comentarios aun más equivocados. El caballero seguramente cumplió todos los grados de las *tres militiae* y concluyó éstas con el mando del *ala II Thracum*; éste fue el motivo por el que el dedicante honró al caballero, su antiguo comandante, en la ciudad natal de éste. Este caballero desempeñó un *oficio procuratorio* que conocemos también por otras tres inscripciones. La inscripción se fecha aproximadamente en época de Adriano o de Antonino Pío.

An inscription of Carteia enriches our knowledge of the aristocracy of that town and of the administration of the port of *Puteoli* as well as of the provision of Rome with food. Unfortunately, the important inscription was published in an inadequate manner and was entered in the *Hispania Epigraphica* and in the *Année Épigraphique* with a text and with commentaries which are even more erroneous. The knight certainly went through all the positions in the *tres militiae*, which he finished as commander of the *ala II Thracum*; this gave the motivation for the dedicant to honour his former commander in his native place. This man held a procuratorial office, which we also know from three other inscriptions. The inscription belongs approximately in the reign of Hadrian or Antoninus Pius.

Francisco Javier Heras Mora, Macarena Bustamante Álvarez y Juan Antonio Aranda Cisneros, “Figurillas Femeninas en hueso. Función y contexto de un tipo particular de amuleto romano de Lusitania” / “Female figurines in bone. Function and context about this particular amulet in the ancient Roman Lusitania”, pp. 177-212.

Se propone una nueva hipótesis interpretativa acerca de un tipo conocido de figurillas antropomorfas femeninas en hueso. Repasamos su geografía y recorrido historiográfico e introducimos nuevos argumentos cronológicos y funcionales a partir de un conjunto de ellas, aparecido recientemente en Mérida (Badajoz) en un contexto arquitectónico de aparente carácter ritual. Con todo, proponemos una nueva hipótesis religiosa que nos lleva a entenderlas como manifestación material del culto a una destacada divinidad femenina, la *Magna Mater* o Cibeles, muy querida en Roma y con una importante aceptación en el occidente de la Península ibérica.

We propose a new interpretive hypothesis about a known type of female figurines in bone. We summed up the geographical contexts and its historiography. We introduce new chronological and functional arguments from a group recently appeared in Mérida (Badajoz) in a votive architectural context. We propose a new religious hypothesis with let us understand them as material manifestation of the cult of a female deity, the *Magna Mater* or Cybele. Nowadays we know that she was very appreciated in Rome and in others places like the Iberian Peninsula.

Salvador Ordóñez Agulla y Sergio García-Dils de la Vega, “Nota sobre sellos en ladrillos, tegulae y ánforas en colonia Augusta Firma” / “Note about stamps on bricks, tegulae and Amphorae in colonia Augusta Firma”, pp. 213-232.

Se ofrece en este trabajo la edición de una serie de sellos sobre ladrillos, *tegulae* y ánforas documentados en diferentes excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en Écija en los últimos años.

In this paper is presented the edition of several stamps on bricks, *tegulae* and amphorae, found in archaeological excavations carried out in the last years in Écija.

Francisco Salvador Ventura, “El centro de Andalucía entre los siglos V y VII: de las ciudades heredadas de Roma a las sedes episcopales hispanovisigodas” / “Andalusia between the Vth and VIIth centuries: from the heirs or Roman towns to the Hispano-visigothic episcopal sees”, pp. 233-248.

Entre los siglos V y VII la zona central de Andalucía se convirtió en el territorio a cuya conquista aspiraron varios pueblos: vándalos, suevos, visigodos y bizantinos. De gran importancia resulta la geografía para entender lo ocurrido, puesto que se trata de la llave para dominar la zona meridional y, por extensión, el resto de Hispania. La población autóctona, dirigida por la aristocracia local, no manifestó una preferencia manifiesta hacia ninguno de los invasores, por lo que la resolución del conflicto no fue rápida. Al final, sus dirigentes optaron por apoyar el proyecto de un reino visigodo hispano y católico.

Between the Vth and the VIIth centuries, the central area of Andalusia became coveted territory for many tribes and peoples: Vandals, Suebi, Visigoths and Byzantines. To deepen understanding this historical period we must taken in account Geography and the key role of that zone to control not only the South but the whole Hispania. The pre-existing population, leaded by an autochthonous aristocracy, did not reveal any significant preference towards an invader in particular. That is why the resolution of the conflict was not immediate. At the end of the period, local leaders opted to support the project of a Visigothic Kingdom, Hispanic and Catholic.

Rafael Hidalgo Prieto, “Sobre el supuesto centro de culto cristiano del anfiteatro de Córdoba” / “About the supposed Christian complex of the amphiteatre of Cordoba”, pp. 249-274.

Analizamos la propuesta de identificación de un centro de culto cristiano sobre las ruinas del anfiteatro de Córdoba. El estudio lo abordamos tomando como criterio la presencia o ausencia de los indicadores que mejor permiten definirlos testimonios arqueológicos del culto martirial tardoantiguo: *tumulatio ad sanctos*, arquitectura indudablemente cristiana, ajuar litúrgico y, por último, epigrafía o fuentes literarias indicativas de tal cuestión. La ausencia de evidencias mínimamente satisfactorias en ninguna de las variables sometidas a estudio, permite concluir que no existen argumentos para sostener un hipotético centro de culto cristiano en el anfiteatro cordobés.

We analyse the proposal of an identification on a Christian complex over the rests of the amphitheater in Cordoba. We carry out this study from the basis of the presence or absence of the signs that better allow to define the archaeological testimonies of Late Antique

martyrial cult: *tumulatio ad sanctos*, undoubtedly Christian architecture, Christian architectural sculpture and finally, the epigraphy or literary sources indicating this fact. The absence of the minimum satisfactory evidences in any of these analysed variables, allows us to conclude that there are no arguments to support a hypothetic Christian complex in the amphitheater of Cordoba.

David Álvarez Jiménez, “Las últimas piraterías vándalas” / “The last Vandal piracies”, pp. 275-290.

La llegada de los ostrogodos a Italia no solo supuso el final del reinado de Odoacro y la superposición de unos nuevos amos sobre los italo-romanos, sino también la ruptura del acuerdo previo que el rey hérulo había firmado con Genserico en torno a Sicilia. Este artículo tiene como objeto ofrecer un nuevo relato de las conflictivas relaciones entre el nuevo reino ostrogodo y el reino vándalo africano y el papel que jugó la piratería vándala en su resolución.

The arrival of the Ostrogoths to Italy did not just mean the end of Odoacer's reign and the establishment of new masters on the Italo-romans but also the rupture of the treaty engaged between the Herul king and Gaiseric concerning the island of Sicily. This paper aims to offer a new account of the conflictive relations between the new Ostrogothic kingdom and the Vandals and the role played by the Vandal piracy in its final settlement

Ricardo Martínez Ortega, “Cuestiones sobre el *Chronicon Mundi* de Lucas de Tuy (4,32: *infra*; 4, 35: *Gundissaluus Sanctionis*, *Portella de Arenis*; 4,36: *Vallem Praviarensem*; 4,37: *Vallis Cesar*)” / “Remarks on the *Chronicon Mundi* of Lucas of Tuy (4,32: *infra*; 4, 35: *Gundissaluus Santionis*, *Portella de Arenis*; 4,36: *Vallem Praviarensem*; 4,37: *Vallis Cesar*), pp. 291-314.

Estudio crítico, filológico e histórico de las voces *infra*, *Gundissaluus sanctionis*, *Portella de Arenis*, *ualllem Prauiarensem* y *Vallis Cesar* en la última edición filológica del *Chronicon Mundi* de Lucas de Tuy a través de la historiografía y documentación medieval latina y española.

A critical, philological and historical study of the words *infra*, *Gundissaluus sanctionis*, *Portella de Arenis*, *ualllem Prauiarensem* and *Vallis Cesar*, in the last philological edition of Lucas de Tuy's *Chronicon Mundi*, through the historiography and the medieval Latin and Spanish documentation.

José Miguel Jiménez Delgado, ““ΟΥΤΩΣ recapitulativo” / “Recapitulative “ΟΥΤΩΣ”, pp. 315-338.

El objetivo de este trabajo es establecer el sentido recapitulativo del adverbio οὕτως en griego antiguo. Con dicho sentido el adverbio se emplea con frecuencia para recoger, anafóricamente, la información precedente en la recapitulación de un episodio. El corpus utilizado son las obras de Heródoto, Tucídides, Jenofonte y Polibio.

The aim of this study is to establish the recapitulative meaning of the adverb οὕτως in Ancient Greek. This meaning is characteristic of οὕτως in episode recapitulations, where it is used to anaphorically resume the previous information. The searched corpus corresponds to the works by Herodotus, Thucydides, Xenophon and Polybius.

Rodrigo Verano, “El adverbio ΣΥΛΛΗΒΔΗΝ como marcador del discurso en griego antiguo y los matices de la recapitulación” / “The adverb ΣΥΛΛΗΒΔΗΝ as a discourse marker in ancient Greek an the meaning of recapitulation”, pp. 339-356.

El presente estudio parte del análisis de los contextos en los que el adverbio griego συλλήβδην se comporta como un marcador discursivo, para esbozar una descripción semántico-pragmática de la reformulación recapitulativa como operación del discurso.

This paper starts from the analysis of those contexts where the Greek adverb συλλήβδην becomes a discourse marker, and aims to outline a semantic and pragmatic description of the recapitulation as a discourse function.