

**HABIS 45, 2014**

**RESÚMENES/ABSTRACTS ARTÍCULOS**

**(publicación, otoño de 2014)**

**Carlos Pereira, Pedro Albuquerque, “Diacronia do encontro de Ulisses com o Ciclope no repertório iconográfico lychnológico” / “Diachrony of the Meeting of Ulysses with the Cyclop in the Lychnological Iconographic Repertoire”.**

Neste trabalho aborda-se, diacronicamente, as representações de Ulisses nas lucernas romanas, considerando as possíveis leituras interpretativas de este fenómeno e o que o potenciou. Antes de analisar-se a tipologia e a cronologia das lucernas em que surgem as cenas, avançamos algumas considerações pertinentes para a interpretação final de uma narrativa “lychnológica” plasmada em diferentes relevos. A longevidade temporal das façanhas de Ulisses é indício claro da sua importância narrativa literária nos contextos culturais helénico e romano. Das várias formas de transmissão, entre elas a via oral, não devemos esquecer a importância da arte como veículo de propagação de conhecimento.

A diachronic analysis of Odysseus’ representations in Roman lamps, considering the possible interpretive readings of this phenomenon and its origins, is the aim of this paper. Before analyzing the typology and chronology of the lamps where these scenes appear, we provide some precedents about the characters and their representations, considerations which are the key to the final interpretation of a lychnological narrative. The temporal longevity of Odysseus’ exploits is an unequivocal evidence of its literary importance in Hellenic and Roman cultural contexts. If its transmission was made orally, we should not forget the importance of art as a mean of dissemination of its knowledge.

**Bartolomé Segura Ramos, “Los dioses de la Iliada (II)” / “The Gods in the Iliad (II)”.**

Continuación del artículo incluido con el mismo título en el número 44 de esta revista.

This is a continuation of the previous paper included with the same title in this journal.

**Sigmund Méndez, “Los nombres, los poetas y los mitos: La alegoría en los antiguos estoicos” / “Names, Poets and Myths: Allegory in the Ancients Stoics”.**

Este artículo estudia los principales fragmentos que ilustran las funciones que la alegoría desempeñó en el pensamiento de los antiguos estoicos. Por una parte, se indagan las explicaciones etimológicas implementadas desde Zenón como auténticos ejercicios alegóricos, en la medida en la que se deducen a partir de ellas contenidos cosmológicos y éticos a través de una concepción filosófica. Luego, muestra también el modo en que estas unidades de significado servían asimismo para desarrollar interpretaciones generales sobre los dioses y los mitos. A partir de ambas operaciones

hermenéuticas, se muestra de qué manera la *alegoresis* forma parte nuclear de la primera teoría racionalista de la mitología de la Antigüedad y el lugar que le asigna a los poetas como intermediarios de la sabiduría, así como las necesidades culturales y especulativas que motivaron su sostenida implementación en el decurso todo de la *Stoa*.

This article studies the main fragments that illustrate the functions allegory performed in the thought of the ancient Stoics. On the one hand, the analysis inquires into the etymological explanations developed since Zeno as authentic allegorical exercises, inasmuch as cosmological and ethical contents were deduced from them by a philosophical preconception. Then the way in which these unities of meaning served also to unfold general interpretations about the gods and the myths is studied. On the basis of these two hermeneutical operations, it is shown how *allegoresis* plays an essential role in the first rationalistic theory of mythology in Antiquity and the place assigned to the poets as intermediaries of wisdom, as well as the cultural and speculative necessities that motivated its sustained implementation during all the existence of the *Stoa*.

**Jorge García Sánchez, “Arqueología de la *paideia*. Las sedes de la educación superior en las provincias helenísticas del imperio (II): Templos, santuarios, museos, bibliotecas, auditorios, teatros y *bouleuteria*” / “Archaeology of the *Paideia*. Higher Educational Centers in the Hellenistic Provinces of the Empire (II): Temples, Sanctuaries, Museums, Libraries, Auditoriums, Theaters and *Bouleuteria*”.**

Durante la época imperial distintos edificios se destinaron a la formación educativa de la juventud, a pesar de que en ocasiones su funcionalidad original fuera otra. Hasta la Antigüedad tardía, profesores y alumnos, oradores y sus públicos, filósofos y prosélitos, desarrollaron sus actividades en auditorios, teatros, salas de consejo, santuarios, museos o templos. Con un mayor intervencionismo estatal en materia didáctica, algunas de estas sedes se reservaron a los docentes de elección imperial o de la curia de la ciudad. Posiblemente el surgimiento de una nueva tipología arquitectónica relacionada con la educación, la de los auditorios, se encuentre ligado a ese control de la formación de sus súbditos por parte del poder romano.

During the Roman Empire, different kinds of buildings were used to provide educational training for young people. Until Late Antiquity, teachers and students, public speakers and audiences, and philosophers and proselytes developed their activities in auditoriums, theaters, *bouleuteria*, sanctuaries, museums, and temples. When Rome took charge of education, several of these places were reserved for official teachers of imperial and municipal choosing. The emergence of a new building typology related to education, the auditorium, is possibly linked to Rome's desire to control what its subjects learned.

**Analia V. Sapere, “El hombre detrás de la ley: Acerca de la caracterización de Licurgo en la vida de Plutarco” / “The Man behind the Law: The Characterization of Lycurgus in Plutarch's *Life*”.**

Nuestro trabajo se propone dar cuenta de las particularidades de la figura de Licurgo en la *Vida* de Plutarco, con el fin de demostrar que el biógrafo basa su opinión favorable

acerca de éste en la coherencia ética del personaje, pues el éxito de su legislación no está garantizado por la imposición de normas de manera externa, sino en el hecho de que él mismo encarna aquellos valores que pretende inculcar en la población.

This paper aims to describe the image of Lycurgus in Plutarch's *Life*. We intend to demonstrate that the biographer bases his positive opinion on the moral coherency of the character, since the success of his legislation is guaranteed not by external coercion but by the fact that he himself embodies the values which he wants the population to apprehend.

**Miguel Ángel Rodríguez Horrillo, “El excursus sobre Marcelo en las Historias de Posidonio: Crítica y reinterpretación de los fragmentos” / “The Excursus about Marcellus in Posidonius’ *Histories*: Criticism and Reinterpretation of the Fragments.**

Algunos fragmentos de las *Historias* de Posidonio tratan la figura de Claudio Marcelo, que cronológicamente cae fuera del arco cronológico de la obra. Ello llevó a los editores a proponer la existencia de un excursus sobre este personaje, una propuesta siempre sometida a duda. Tratamos de avanzar en esa idea proponiendo una única ubicación para la mayoría de los fragmentos en el excursus sobre los *cognomina* latinos, y subrayando la diferencia entre la imagen posidoniana de Marcelo y la de Plutarco.

Some fragments of Posidonius’ *Histories* deal with Claudius Marcellus. The impossibility to locate this historic character in the *Histories*’ timeframe compelled the editors to suggest the existence of the so-called Excursus about Marcellus, a theory that is always call into question. We conclude that the majority of these fragments could be located in the excursus about the latin *cognomina*, and that the differences between the posidonian image of Marcellus and the plutarchean should be stressed.

**Javier Urueña Alonso, “El *item ab Hispali Cordubam* en la *Geographia* de Ptolomeo. Una propuesta de interpretación del método cartográfico ptolemaico” / “The *Item ab Hispali Corduban* in the Ptolemy’s *Geographia*. A Proposal to Interpret the Ptolemaic Map-making Method”, pp.**

En el presente estudio se analiza la ubicación que Ptolomeo dio a las poblaciones del *Item ab Hispali Cordubam* (vía VIII de *Hispania* del Itinerario de Antonino) en la *Geographia*. El objetivo de este análisis es revelar el sistema de localización empleado por el autor para su posicionamiento, sus posibles fuentes y sus métodos de cálculo. Para ello se realiza un examen crítico de las dos obras y se comparan las distancias deducidas de las coordenadas ptolemaicas con las transmitidas por el Itinerario de Antonino y la realidad.

This study analyzes the position given by Ptolemy to the towns of the *Item ab Hispali Cordubam* (VIII<sup>th</sup> itinerary of *Hispania* of the Antonine Itinerary) in his *Geographia*. The aim of this analysis is to reveal the locating system used by the author in order to place these towns, his sources and his calculation method. This study includes a critical examination of the texts and a comparison between the distances deduced from the Ptolemaic coordinates, those transmitted by the Antonine Itinerary, and the real ones.

**Óscar Figueroa Castro, “Persuasión y mito en los orígenes del drama sánscrito. A propósito del primer libro del *Nāṭyaśāstra*” / “Persuasion and Myth in the Origins of Sanskrit Drama. Apropos of *Nāṭyaśāstra*’s First Book”, pp.**

La reflexión sobre los orígenes del drama sánscrito ha girado alrededor de dos tesis: por un lado, un origen védico-ritual; por el otro, un origen al margen del ritualismo brahmánico. A la luz de dicha controversia, el artículo revisa el mito sobre el origen del teatro en el primer capítulo del *Nāṭyaśāstra* (aprox. siglos II-IV d. C.) y estudia la compleja idea de origen articulada en este testimonio tardío, la cual descansa en un intercambio de premisas védicas y no védicas, religiosas y puramente teatrales, insertas en una retórica fundacional y, *justamente por ello*, con una clara conciencia de la necesidad de retener un halo arcaico.

The study about the origins of Sanskrit drama has revolved around two positions: on the one hand, a Vedic-ritual origin; on the other, an origin outside Brahmanical ritualism. In the light of such controversy, this paper studies the myth about the origins of drama in the first chapter of the *Nāṭyaśāstra* (ca. II-IV a. D.), and explores the complex idea of origin articulated in this late testimony. This rests upon an interplay of Vedic and non-Vedic, religious and purely theatrical presuppositions, both inserted within a seminal rhetoric, which, *for that very reason*, exhibits a deep awareness about the importance of preserving an archaic aura.

**Máximo Brioso Sánchez, “Cuestiones metodológicas en torno a la interpretación de las novelas antiguas como *Mysterientexte* (I)” / “Methodological Issues on the Interpretation of Ancient Novels as *Mysterientexte* (I)”.**

En la historia de los estudios sobre la novela griega (y romana) se han cometido a veces graves errores metodológicos. Podemos hablar de una filología impresionista en la que el rigor es sustituido sobre todo por la búsqueda de originales y no pocas veces brillantes analogías. En este artículo, dividido en dos secciones, se analiza, con una perspectiva que permite la distancia temporal, el movimiento interpretativo representado por las teorías que vieron en la novela antigua simplemente una colección de *Mysterientexte*. En esta primera parte se estudia con una perspectiva crítica sobre todo el origen y desarrollo de esta corriente exegética; en la segunda se incide en los puntos más débiles de estas teorías, especialmente en su aplicación a la novela griega y en particular a Longo.

In the history of studies on the Greek (and Roman) novel sometimes serious methodological errors have been committed. We can speak of an impressionist philology in which rigour is replaced mainly by the search for original and often brilliant analogies. This article, divided into two sections, analyzes, with the perspective given by temporal distance, the interpretive movement represented by the theories that viewed the ancient novel simply as a collection of *Mysterientexte*. In this first part, we study, with a critical view, principally the origin and development of this exegetical stream; in the second, we will be putting special emphasis on the greatest weaknesses of these theories, especially in their application to the Greek romance, and particularly to Longus.

**Juan Manuel Abascal Palazón, “Juan Antonio Fernández (1752-1814), El epigrafista accidental” / “Juan Antonio Fernández (1752-1814), The Accidental Epigrapher”.**

En 1789, a instancias del prior Antonio Tavira, Juan Antonio Fernández se trasladó a Uclés (Cuenca) para llevar a cabo la ordenación y clasificación del archivo de la Orden de Santiago. Allí supo de la existencia de las ruinas romanas de Cabeza del Griego (*Segobriga*) y llevó a cabo con Tavira las primeras excavaciones. Durante ese tiempo, descubrieron un buen número de inscripciones romanas y Juan Antonio Fernández llevó a cabo la primera recopilación de las inscripciones de *Segobriga*. Después de su muerte en 1814, muchos de los documentos fueron comprados por la Real Academia de la Historia.

In 1789, at the request of the prior Antonio Tavira, Juan Antonio Fernández moved to Uclés (Cuenca) to carry out the management of the main archive of the Order of Santiago. There he learned of the existence of the Roman ruins at the near spot of Cabeza del Griego (*Segobriga*) and undertook the first archaeological excavations with Tavira. In that time, were discovered many Roman inscriptions and Juan Antonio Fernández carried out the first compilation of the inscriptions of *Segobriga*. After his death in 1814, many of its documents were bought by the Royal Academy of history.

**Antonio Caballos Rufino, “Fragmentos epigráficos de Irripo (Gandul, Alcalá de Guadaíra, Sevilla)” / “Epigraphic fragments from Irripo (Gandul, Alcalá de Guadaíra, Seville)”.**

Se presenta en este trabajo el estudio de una serie de epígrafes muy fragmentarios procedentes de la antigua *Irripo*

A group of fragmentary Roman inscriptions from the ancient Irripo is presented in this paper

**Julián González, Salvador Montañés, “CIL II 5407 y otros epígrafes de Asido Caesarina” / “CIL II 5407 and Other Inscriptions from Asido Caesarina”.**

En los últimos años, fruto del intenso trabajo arqueológico desarrollado en Medina Sidonia por los arqueólogos municipales, se han producido nuevos hallazgos epigráficos y el redescubrimiento de otros que se consideraban perdidos, entre ellos el conocidísimo *CIL II 5407*, que han venido a aumentar el ya rico corpus de *Asido Caesarina*.

In recent years, as a result of the intensive archaeological work developed in Medina Sidonia by local archaeologists, there have been new Epigraphic finds and the rediscovery of some items that were considered lost, among them the well-known *CIL II 5407*, which have come to increase the already rich corpus of *Asido Caesarina*.

**Gerard González Germain, “Un *duovir* en *Ilipa* (Alcalá del Río): CIL II 1090 a la luz del manuscrito de Porras de la Cámara” / “A *duovir* in *Ilipa* (Alcalá del Río): CIL II 1090 in the Light of Porras de la Cámara’s Manuscript”.**

La revisión de la tradición manuscrita en el ámbito de la epigrafía bética, y en especial la utilización de la síloge de inscripciones de Francisco Porras de la Cámara, permite ahora ampliar significativamente el texto conocido de un pedestal perdido procedente de Alcalá del Río (la antigua *Ilipa*). La edición, por primera vez, de algunas de sus líneas nos descubre a un miembro destacado de la oligarquía local, que ostentó las más altas magistraturas y títulos sacerdotales en esta ciudad.

The revision of the manuscript tradition for the epigraphy of Baetica -and particularly the use of Francisco Porras de la Cámara’s collection of inscriptions- allows us now to significantly increase the known text of a lost statue base from Alcalá del Río (the ancient *Ilipa*). The edition, for the very first time, of some of its lines reveals a prominent member of the local oligarchy, who held the most important magistracies and religious posts in this town.

**Lidia Martín Adán, “El latín de *Hispania* a partir de las inscripciones en verso. Grafías, vocalismo y diptongos”/ “Latin from Verse Inscriptions in *Hispania*. Graphical Symbols, Vocalism and Diphthongs”.**

El trabajo pretende ofrecer una actualización y sistematización de los principales fenómenos gráficos y vocálicos presentes en las inscripciones en verso de Hispania.

This essay offers an updated and a systematization of the main graphic and vocalic phenomena found in verse inscriptions from Hispania.