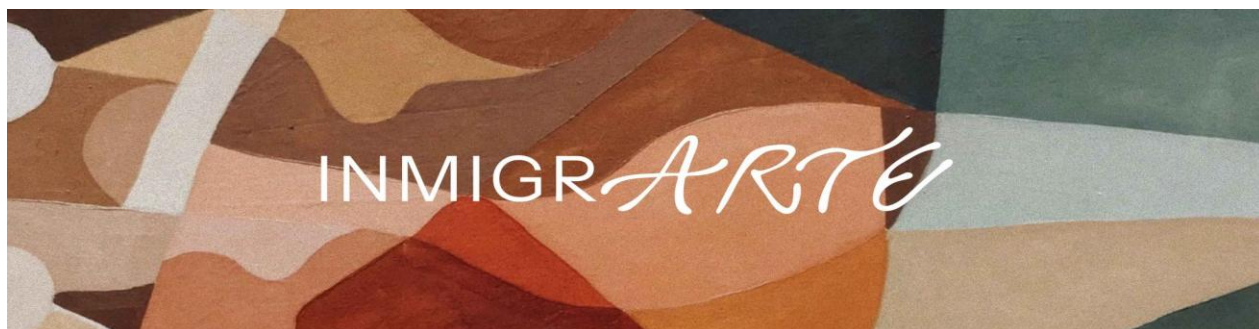




Propuesta Didáctica InmigrARTE: Migraciones y Género a través del Arte

Nivel: Grado universitario/Máster universitario (interdisciplinar).

Duración: 3 sesiones presenciales (al menos)

<https://institucional.us.es/inmigrarte/>

Autoría: María García-Cano Torrico*, Eva F. Hinojosa Pareja*, Elisa Pérez Gracia*, Azahara Jiménez-Millán* y Carmen Clara Bravo Torres**.

*Departamento de Educación (área de Didáctica y Organización Escolar) y **Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía, Traducción e Interpretación (área de Antropología Social)

Universidad de Córdoba

Título del proyecto: InmigrARTE. Art-lab multimedia sobre producción cultural de mujeres migrantes

Entidad responsable del proyecto: Universidad de Sevilla.

Investigadoras principales: Esther Márquez-Lepe y Raquel Vega-Durán

Disponible en: <http://hdl.handle.net/10396/37289>



1. Finalidad y referentes teóricos

La secuencia didáctica tiene como finalidad el estudio de la migración y el género como condicionantes de la producción artística de mujeres migrantes residentes en España, mediante una experiencia didáctica que utiliza el arte como contenido, contexto y herramienta de aprendizaje.

Los referentes teóricos en los que se sustenta la finalidad y la comprensión de este proyecto combinan varios enfoques. Se sugieren a modo de ejes de análisis para que cada docente en su contexto disciplinar pueda profundizar, adaptar o incorporar lo que considere oportuno en su aplicación didáctica:

1. El enfoque interseccional ayuda a entender cómo factores como el género, el origen, la raza, la clase social o la situación migratoria se cruzan y condicionan las oportunidades y los obstáculos que enfrentan estas artistas. La perspectiva decolonial, que incorpora enfoques como la colonialidad del poder y del saber o la decolonización epistemológica, ayudan a cuestionar las jerarquías culturales y de conocimiento heredadas de la tradición eurocéntrica. Desde estos enfoques, las mujeres migrantes no son vistas únicamente como sujetos de estudio, sino como creadoras capaces de producir conocimientos, relatos y formas de expresión que desafían los discursos dominantes.
2. El proyecto también se apoya en la noción de estética migrante, que permite analizar cómo la experiencia del desplazamiento, la diáspora, la mezcla cultural y la búsqueda de pertenencia se reflejan en las producciones artísticas. Muchas de sus obras hablan de memoria, identidad, cuerpo, territorio y resistencia desde perspectivas que cuestionan las categorías tradicionales de nación o cultura.
3. Las epistemologías del Sur refuerzan esta mirada al reconocer el valor de los saberes que surgen desde posiciones históricamente marginadas. En este sentido, las artistas migrantes son entendidas como productoras de conocimiento situado, capaz de aportar nuevas formas de interpretar la realidad social y cultural.
4. La teoría de la performatividad permite explorar cómo el cuerpo, la acción artística y la representación funcionan como herramientas para construir identidad, reclamar visibilidad y resistir procesos de exclusión. El arte aparece, así, como un espacio donde no solo se representan experiencias, sino donde también se producen transformaciones sociales y políticas.

Todos estos enfoques aportan una mirada sobre las condiciones concretas en las que estas artistas crean, circulan y buscan reconocimiento, lo que permite analizar tanto las barreras institucionales que enfrentan como las redes de apoyo, colaboración y creación que han desarrollado para abrirse espacio dentro del campo cultural español. Con este propósito, se propone un repertorio de recursos en diversos formatos que, sin pretender ser exhaustivo, puede resultar útil para construir un marco conceptual aplicable a distintas titulaciones universitarias en las que desarrolle esta secuencia didáctica.

1.1. Objetivos específicos

- Definir y usar críticamente conceptos clave (procesos migratorios, racismo, discriminación, cultura, desigualdades, perspectiva decolonial, género, poder, androcentrismo/patriarcado, inclusión, diversidad, identidad) conectándolos con biografías de artistas mujeres migrantes y su obra.
- Analizar una obra artística a partir de la identificación de elementos denotativos y connotativos.
- Diseñar propuestas de transformación (cambio de condiciones) sustentadas en el análisis crítico de conceptos y de la obra.

1.2. Enfoque metodológico

- Aprendizaje experiencial con propuesta de reflexión guiada a lo largo de todo el proceso.
- DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje): la experiencia permite múltiples formas de participación, representación y expresión.
- Deliberación estructurada: ámbito conceptual; emociones y experiencias; y propuestas de creación/transformación con un lenguaje creativo y argumentativo.
- Creación orientada a la acción: del análisis a la intervención con herramientas creativas.

2. Materiales y recursos

2.1. Autoras y obras de referencia

Producción artística de 30 mujeres migrantes en España incluidas en la web de InmigrARTE (<https://institucional.us.es/inmigrarte>)

Las artistas participantes fueron seleccionadas atendiendo a cuatro criterios principales: país o región de origen, disciplina artística, lugar de residencia en España y tiempo de estancia y/o residencia en el país. Además, se tuvieron en cuenta de forma transversal otros aspectos relevantes, como la discapacidad, la diversidad afectivo-sexual y la diversidad religiosa.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica en el aula se requiere la selección previa, por parte del profesorado, de una artista y su obra.

2.2. Materiales

- Página web con presentaciones, videos e imágenes de autoras y obras (sesiones 1 y 2).
- Perfiles de redes sociales del proyecto InmigrARTE (sesión 1).
- Selección de fotografías (sesión 1).
- Noticias en medios de comunicación con distintos formatos (prensa, audio, etc.) (sesiones 1 y 3).
- Material fungible: papel, rotuladores, gomets, tijeras, hilo, pos-it, pegamento (y aquellos otros elementos que se consideren útiles para la creación artística en la sesión 3).

3. Secuencia didáctica (3 sesiones presenciales)

La secuencia didáctica sigue una estructura base dividida en tres fases: Pensar- Sentir – Crear/Transformar.

3.1. Sesión 1: Pensar

- Presentación de las sesiones + explicación de instrumentos de evaluación (diario individual).
- Dinámica/diálogo sobre ideas previas (expectativas y conceptos). Se sugieren dos opciones:
 - A) escoger una imagen/fotografía de las proporcionadas por el profesorado que refleje esas ideas previas y expresar mediante narración la justificación de su significado.
 - B) elegir una representación real en medios de comunicación (prensa, radio, otros) que refleje tus ideas previas sobre migración y género, y expresar mediante narración la justificación de su significado.
- Estudio/análisis (adaptado a cada contexto donde se lleve a cabo): procesos migratorios, racismo, discriminación, cultura, desigualdades, perspectiva decolonial, género, poder, androcentrismo/patriarcado, inclusión, diversidad, identidad.
- Aproximación guiada de la autora y su obra:
 - 1) Visualización del vídeo de la presentación de la autora
 - 2) Indagación en la producción artística de la/s autora/s
 - 3) Presentación sobre el contexto socio-político en el que se produce el proceso migratorio de la artista
- Reflexión y diálogo sobre el papel de las migraciones y el género en la presentación de la artista y su producción artística.

3.2. Sesión 2: Sentir

- Presentación de la obra seleccionada por parte del profesorado
- Dinámica para el análisis de la obra*:
 - 1) Identificar elementos denotativos con marcadores tipo gomets
 - 2) Identificar elementos connotativos con marcadores de distintos colores que diferencien distintos estados (bienestar, malestar).
 - 3) Puesta en común. Análisis: ¿Cómo vincula con los conceptos previos?

*en función de la distinta naturaleza de la obra se sugiere:

- formato musical: transcripción de letra y disponer audio para su reproducción en el aula
- formato podcast: transcripción del audio
- formato pictórico: imágenes impresas
- formato performance, Teatro, danza...: guion, video de la representación, capturas de imágenes impresas
- formato escrito: disponer del texto impreso

3.3. Sesión 3: Crear/Transformar

- En esta fase de crear/transformar se usará el periódico como soporte y como objeto de intervención. En caso de que se requieran otros soportes, también pueden usarse otros medios de comunicación (radio, podcast, etc.). Tras la fase de Pensar (conceptos, aproximación a la autora y su contexto) y la fase de Sentir (diálogo con su obra) expresa tu aprendizaje a través de la transformación de la noticia elegida usando el lenguaje artístico (collage, fotografía, imagen, audio...) para resignificar los contenidos abordados en la sesión 1 (Pensar) y construir una nueva narrativa vinculada a las temáticas del proyecto.
- Cierre: Puesta en común
 - Reflexión dinámica (vinculada a primera actividad sesión 1): volver a escoger una imagen/fotografía de las proporcionadas por el profesorado que refleje la evolución experimentada y expresarlo mediante narración.
 - Transferencia: de todo el trabajo realizado (sesión 1, 2 y 3) piensa en una medida aplicable en su vida académica/profesional actual (un trabajo académico para una asignatura, prácticas curriculares o profesionales, o entorno laboral).

4. Evaluación

4.1. Evidencias

- Diario individual del estudiantado que recoja el aporte personal y la construcción colectiva realizada en las distintas actividades propuestas, las reflexiones y los aprendizajes durante el proceso (transversal a las 3 sesiones). Aunque no hay una estructura prefijada para este instrumento de evaluación, a modo de sugerencia, si se estima necesario, se pueden ofrecer preguntas orientativas para la reflexión, por ejemplo: ¿qué concepto me ha llamado más la atención y no sabía previamente?, ¿qué ha contrastado más con tus ideas previas?
- Diario individual del profesorado que recoja el desarrollo de la propuesta didáctica (transversal a las 3 sesiones).
- Portada de periódico creada/transformada mediante lenguaje artístico (individual/grupal) + justificación (sesión 3).

4.2. Criterios de evaluación

- Rigor conceptual (uso consistente del lenguaje, sin eslóganes).
- Calidad y coherencia de la argumentación escrita.
- Argumentación en/sobre la deliberación, durante las dinámicas de diálogo y plasmado en el diario individual (razones, contraargumentos, aludiendo a reconstrucciones colectivas acontecidas durante las sesiones).
- Vinculaciones entre experiencias personales/sociales y contenido trabajado en las distintas sesiones.

5. Recomendaciones de implementación

- No se han definido márgenes temporales porque dependerá del contexto, tamaño del grupo y condiciones de desarrollo, pero si se recomienda el mantenimiento de, al menos, tres sesiones diferenciadas que sigan la secuencia Pensar – Sentir – Crear/Transformar.
- Para el desarrollo de la secuencia didáctica en el aula se requiere la selección previa, por parte del profesorado, de una artista y su obra.
- Se sugiere adoptar una perspectiva inclusiva en la selección de la disciplina artística y los formatos en los que se presenta la obra a analizar, teniendo en consideración las circunstancias y condiciones del estudiantado que realice la actividad en cada caso.
- Esta propuesta didáctica puede verse completada incorporando otras actividades de diálogo entre las producciones artísticas analizadas con producciones de otras artistas del contexto local.

6. Referencias bibliográficas

- Amelina, A. (2022). Knowledge production for whom? Doing migrations, colonialities and standpoints in non-hegemonic migration research. *Ethnic and Racial Studies*, 45(13), 2393–2415. <https://doi.org/10.1080/01419870.2022.2064717>
- Adichie, C. N. (2018). *El peligro de la historia única*. Random House. Disponible en: <https://youtu.be/sYItZ3bTosU?si=ChI9EQfLxwOwpjEM>
- Blázquez, N. (2012). Epistemología feminista: temas centrales. En N. Blázquez, F. Flores y M. Ríos (Coords.), *Investigación feminista: epistemologías, metodología y representaciones sociales* (pp. 21-38). Universidad Nacional Autónoma de México. Méndez, L. (2009). Antropología del campo artístico. Del arte primitivo al arte contemporáneo. Síntesis
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós.
- Collins, P. H., & Bilge, S. (2020). *Intersectionality*. John Wiley & Sons.
- Conversación entre Ramón Grosfoguel y Jurjo Torres Santomé en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación. Universidade da Coruña, España. 10 de mayo de 2017. Disponible en: <https://vimeo.com/217333075>
- De Sousa Santos, B. (2018). *The end of the cognitive empire: The coming of age of epistemologies of the South*. Duke University Press.
- Espinosa-Miñoso, Yuderlys (2014). Una crítica descolonial a la epistemología crítica. El Cotidiano. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. pp. 7-12.
- Grosfoguel, R. (2008). Hacia un pluri-versalismo transmoderno decolonial. *Tábula Rasa* 9, 199-215.
- Hall, S. (1990). Cultural identity and diaspora. En J. Rutherford (Ed.), *Identity: Community, culture, difference* (pp. 222–237). Lawrence & Wishart.
- Kimberlé Crenshaw. *La urgencia de la interseccionalidad* (Charla TED). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5yDxRiPbgkY>
- Mignolo, Walter. 2010. *Desobediencia epistémica: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Buenos Aires: SIGN
- Moreno González, A. (2017). *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario*. Octaedro.
- Olmos Alcaraz, A., Martínez Chicón, R., Rubio Gómez, M., & García Castaño, F. J. (2023). *Cine y migraciones*. Bellaterra..

- Quijano, A. (2000). Coloniality of power and Eurocentrism in Latin America. *International Sociology*, 15(2), 215–232. <https://doi.org/10.1177/0268580900015002005>
- Vlase, I. (2024). Unlocking the potential of the decolonial approach in migration studies. *Sociology Compass*, 18(9). <https://doi.org/10.1111/soc4.70004>
- Walsh, C. (2007). Interculturalidad, colonialidad y educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 19(48), 25–35.
- Walsh, C. (2023). *Agrietar la uni-versidad. Reflexiones interculturales y decoloniales por/para la vida*. Lengua de Gato Ediciones.
- Ynoub, R. y Samaja, M. (2023). Aportes para una reflexión crítica (epistémico-política) del llamado “giro decolonial” y la “Epistemología del Sur”. *Revista de Psicología* 21(2), pp. 48-75.