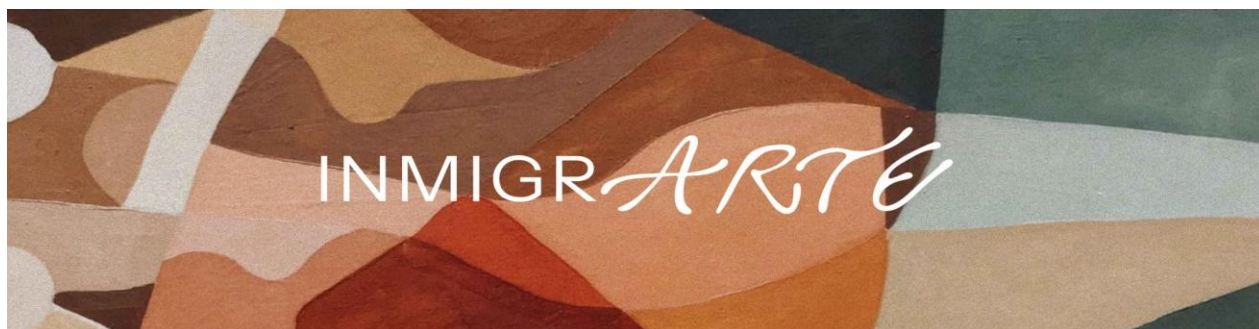




Secuencia Didáctica InmigrARTE: Migraciones y Género a través del Arte

Usuarios: Público en general (individual o colectivo)

Duración: 3 sesiones presenciales

<https://institucional.us.es/inmigrarte/>



Autoría: Rosa María Rodríguez-Izquierdo*

*Departamento de Educación y Psicología Social (área de Didáctica y Organización Escolar),
Universidad Pablo de Olavide (UPO).

Título del proyecto: InmigrARTE. Art-lab multimedia sobre producción cultural de mujeres migrantes

Entidad responsable del proyecto: Universidad de Sevilla.

Investigadoras principales: Esther Márquez-Lepe y Raquel Vega-Durán

Disponible en: <https://hdl.handle.net/10433/27509>



1. Finalidad y referentes teóricos

Esta secuencia didáctica utiliza el Art-lab multimedia InmigrARTE como recurso de aprendizaje para explorar las migraciones desde las narrativas y las producciones artísticas de mujeres migrantes. A lo largo de la secuencia, las artistas son entendidas no solo como protagonistas de historias migratorias, sino también como productoras de conocimiento. Sus voces y sus obras permiten conocer, interpretar, cuestionar y dialogar directamente con las formas en que se representan las migraciones contemporáneas.

La secuencia pretende favorecer una comprensión compleja de las migraciones a partir de las voces y producciones de mujeres migrantes, reconociendo el arte como un dispositivo de indagación social, memoria crítica y producción de conocimiento sobre la realidad social.

Los referentes teóricos no constituyen un marco cerrado que deba ser explicado previamente a las personas participantes. Se incorporan explícitamente en las actividades como lentes de lectura que permiten formular preguntas y orientar la exploración del Art-lab.

1. Educación intercultural crítica: entiende la diversidad cultural no como mero folklore, sino como una dimensión constitutiva de las sociedades que exige cuestionar estereotipos, sesgos y relaciones de poder (Walsh, 2010; Banks, 2019).
2. Perspectiva de género e interseccional: sitúa en el centro las voces y vivencias de mujeres migrantes. Sus relatos biográficos y sus producciones artísticas permiten comprender cómo la condición de mujer migrante no es homogénea, sino que está atravesada e interconectada por factores como la raza, la posición socioeconómica, el origen, la disciplina artística, la situación administrativa y la lengua (Crenshaw, 1991). Se evita así la construcción de una única imagen estereotipada de "la mujer migrante".
3. Conocimiento situado y perspectivas decoloniales: entienden las narrativas y piezas artísticas como saberes válidos producidos desde experiencias, posiciones y cuerpos concretos (Amelina, 2022; Haraway, 1988; de Sousa Santos, 2018). Descentra la mirada eurocéntrica para reconocer que las artistas nos enseñan y teorizan sobre la realidad social.
4. El arte como forma de conocimiento: el arte se aborda no solo como objeto de contemplación, sino como una forma de conocer, interpretar y construir significados sobre realidades complejas (Eisner, 2004; Barone & Eisner, 2012). Las obras de las artistas

constituyen, por tanto, puntos de partida para formular preguntas, establecer conexiones y generar nuevas interpretaciones sobre las experiencias migratorias.

5. El arte como producción de conocimiento y diálogo: el arte se aborda como una forma de indagar, interrogar y transformar significados (Barone & Eisner, 2012; Eisner, 2004) superando su consideración como contemplación estética pasiva. Se invita a las personas participantes a dialogar directamente con la obra y con la artista (responder, interrogar, crear a partir de ella).
6. Aprendizaje experiencial, diálogo y transformación: la propuesta se apoya en una concepción participativa del aprendizaje, en la que la reflexión, el diálogo y la acción se encuentran estrechamente vinculados (Freire, 2005). En coherencia con *Design for Change*, las personas participantes no se limitan a recibir información, sino que exploran, formulan preguntas, imaginan alternativas, crean y comparten nuevas narrativas.

1.1. Objetivos específicos

Al finalizar la experiencia, las personas participantes serán capaces de:

- Comprender la pluralidad de las experiencias migratorias a través de la exploración crítica de las narrativas biográficas y las producciones artísticas de las mujeres migrantes en el Art-lab InmigrARTE.
- Reconocer a las artistas como productoras de conocimiento, identificando qué nos enseñan sus obras sobre migración, género, pertenencia, identidad y justicia social.
- Analizar interseccionalmente la perspectiva de género, problematizando las especificidades de ser mujer y migrante en relación con otros ejes de diferenciación.
- Comparar críticamente trayectorias y producciones, desmontando la noción monolítica de "la mujer migrante" a partir del contraste entre diversas artistas.
- Establecer un diálogo reflexivo y creativo con las obras, formulando preguntas, respuestas artísticas y propuestas de transformación o sensibilización comunitaria.

1.2. Enfoque metodológico

La propuesta adopta el modelo *Design for Change* (DFC), basado en cuatro fases: Sentir, Imaginar, Actuar y Compartir (Feel, Imagine, Do, Share) con el que las personas participantes identifican una realidad que les afecta, imaginan una respuesta creativa, actúan sobre su entorno y comparten los cambios generados (Design for Change, 2009). Este diseño además incorpora una fase intermedia de Evolucionar para hacer explícita la reflexión sobre el proceso.

Sentir constituye el punto de partida del proceso. Las personas participantes exploran el Art-lab, visualizan los vídeos de las artistas, conocen sus trayectorias migratorias y descubren sus obras. A partir de estas narrativas identifican emociones, cuestionan ideas preconcebidas sobre las migraciones y formulan preguntas que orientarán su aprendizaje.

En la fase de Imaginar, las historias y producciones artísticas conocidas sirven de inspiración para generar nuevas formas de acercar estas experiencias a otros públicos y promover una comprensión más inclusiva de las migraciones.

Durante Actuar, las personas participantes elaboran una propuesta de divulgación, mediación o sensibilización utilizando los propios recursos del Art-lab —vídeos, biografías y obras— y adaptándolos al contexto o al público al que desean dirigirse.

La fase de Evolucionar invita a reflexionar sobre el proceso seguido, los aprendizajes alcanzados y el potencial del arte para generar diálogo intercultural, combatir estereotipos y favorecer nuevas formas de comprender las migraciones.

Finalmente, en Compartir, las propuestas y reflexiones elaboradas se presentan a otras personas, contribuyendo a ampliar el alcance educativo y social del proyecto InmigrARTE y reforzando la idea de que el conocimiento adquiere mayor valor cuando se comparte.

El recorrido se desarrolla de manera flexible y no exige que cada actividad reproduzca todas las fases. Una misma actividad puede integrar varias de ellas según su finalidad. El Art-lab multimedia constituye el eje de todo el proceso. Sus vídeos, biografías y obras no se utilizan únicamente para obtener información sobre las artistas, sino como puntos de partida para preguntar, interpretar, contrastar y dialogar con sus voces y producciones.

De manera transversal, las actividades incorporan cuatro preguntas-lente:

- Género e interseccionalidad: ¿qué significa ser mujer y migrante en esta experiencia concreta? ¿qué otros factores atraviesan su historia?
- Conocimiento situado: ¿qué nos permite conocer esta artista desde su experiencia?
- Diversidad: ¿en qué se diferencia esta experiencia de la de otras artistas?
- Diálogo con la obra: ¿qué le preguntaríamos a esta artista o a esta obra? ¿qué nos hace pensar, sentir o crear?

Estas preguntas no pretenden convertir la experiencia en una clase teórica, sino proporcionar herramientas sencillas para profundizar en los materiales disponibles en el Art-lab.

2. Personas destinatarias, materiales y recursos

2.1 Personas destinatarias

La propuesta está concebida para una diversidad de públicos y contempla dos modalidades principales de uso:

- Usuarios/as individuales, personas interesadas en explorar de forma autónoma el Art-lab multimedia InmigrARTE para conocer las trayectorias y la producción artística de mujeres migrantes. Se dirige a público general, personal investigador o mediadores culturales interesados en el arte, las migraciones, la igualdad de género y la educación intercultural.
- Usuarios/as colectivos, grupos que utilizan el Art-lab como recurso de aprendizaje, mediación cultural o sensibilización en contextos formales y no formales de educación, como bibliotecas, centros cívicos, museos, asociaciones, universidades populares, entidades sociales o centros educativos y de educación de personas adultas)

2.2 Estructura, tiempos y agrupamientos

La propuesta ofrece dos modalidades de uso:

Recorridos individuales. Itinerarios flexibles con una duración aproximada de 30 a 45 minutos, adaptables al ritmo e intereses de la persona.

Talleres grupales. Sesiones estructuradas con una duración aproximada de 90 a 120 minutos. Se recomienda un tamaño del grupo para un rango de 6 a 20 participantes. El número de participantes puede adaptarse al contexto. Para grupos numerosos se recomienda trabajar en subgrupos de 3-4 personas. Si el grupo es menor a 7 personas, se trabajará de manera unificada o en 2 pequeños grupos.

2.3 Preparación previa de la persona facilitadora

Antes de desarrollar una actividad grupal, la persona facilitadora debe:

- Explorar exhaustivamente el Art-lab para familiarizarse con las 30 artistas, sus relatos y producciones.



- Seleccionar previamente las artistas que trabajarán los subgrupos. Es fundamental garantizar la variabilidad e interseccionalidad en la selección: elegir artistas que reflejen diversidad de países y regiones de origen, disciplinas artísticas (artes plásticas, literatura, performance, música, etc.), lenguas, edades, situaciones administrativas y enfoques sobre la pertenencia.
- Verificar los requerimientos técnicos: Comprobar la estabilidad de la conexión a Internet, la disponibilidad de dispositivos (ordenadores, portátiles o tabletas por subgrupo), proyectores de pantalla compartida y audio.
- Garantizar la accesibilidad e inclusión: Verificar la presencia de subtítulos en los vídeos para personas con discapacidad auditiva o que no dominen el idioma.
- Disponer del material fungible: Papeles continuos, cartulinas, notas adhesivas (*post-its*), rotuladores de colores o accesos a pizarras/murales digitales colaborativos (Padlet, Miro, etc.).

2.4. Materiales

Material principal

Producción artística de 30 mujeres migrantes en España incluidas en la web de InmigrARTE: <https://institucional.us.es/inmigrarte/>. El Art-lab multimedia InmigrARTE, está integrado por:

- Vídeos de las artistas;
- Biografías y trayectorias migratorias;
- Información sobre su producción artística;
- Selección de obras.

Las artistas participantes fueron seleccionadas atendiendo a cuatro criterios principales: país o región de origen, disciplina artística, lugar de residencia en España y tiempo de estancia y/o residencia en el país. Además, se tuvieron en cuenta de forma transversal otros aspectos relevantes, como la discapacidad, la diversidad afectivo-sexual y la diversidad religiosa.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se requiere la selección previa, por parte de la persona facilitadora, de una artista y su obra.

Recursos complementarios

- Dispositivos con acceso a Internet;
- Cuaderno o diario de reflexión, opcional;
- Papel, notas adhesivas, cartulinas y rotuladores;
- Herramientas digitales colaborativas o de creación de contenidos, cuando estén disponibles.



Requisitos técnicos (modalidad grupal):

- Conexión a Internet estable y con ancho de banda suficiente para reproducir vídeo.
- Pantalla o proyector con sonido para la visualización conjunta de los vídeos.
- Comprobar si los vídeos del Art-lab disponen de subtítulos, para garantizar la accesibilidad del recorrido a personas con discapacidad auditiva o que no dominen el idioma de los vídeos.

3. Secuencia didáctica (3 sesiones presenciales)

La propuesta ofrece dos modalidades de participación complementarias. Los recorridos individuales permiten una exploración autónoma del Art-lab, mientras que las actividades grupales favorecen el diálogo, la creación colectiva y la construcción y difusión de nuevas narrativas sobre las migraciones a partir de las voces de las artistas.

En ambos casos, las actividades integran las distintas fases de *Design for Change*, aunque con diferente intensidad según su finalidad.

3.1. Actividades individuales

Recorrido individual 1: Tras la mirada de una artista: Conocimiento situado y diálogo con la obra (35-45 minutos).

Fases DFC: Sentir → Evolucionar → Imaginar

Descripción de la actividad.

- Seleccionar libremente una artista del Art-lab que llame la atención, por su disciplina, su país de origen, su disciplina artística, o propuesta estética.
- Visualizar el vídeo completo, sin pausas, prestando atención tanto a lo que cuenta como al modo en que lo cuenta.
- Leer su biografía y su trayectoria migratoria en el Art-lab.
- Explorar y analizar dos o tres obras de su producción artística, deteniéndose en los detalles que más te llamen la atención.

Al finalizar completa un breve diario personal o una simple nota de reflexión a partir de cuestiones como:

- Conocimiento situado: ¿Qué nos enseña esta artista sobre la migración que no encontraríamos en un informe estadístico o en las noticias?
- Perspectiva de género e interseccionalidad: ¿Qué elementos específicos atraviesan su experiencia por el hecho de ser mujer y migrante? ¿cómo influyen su origen, su clase o su disciplina?
- Diálogo directo con la obra: Si pudieras entablar una conversación con ella o con su obra, ¿qué le preguntarías? ¿qué respuesta o creación propia le devolverías?



Como cierre, volver a revisar y reinterpretar la primera mirada hacia la obra para comprobar en qué medida conocer la historia y el saber de la artista ha transformado la percepción inicial.

Recorrido individual 2. Un viaje entre historias: Desmontando la imagen única (30-45 minutos)

Fases DFC: Sentir → Imaginar → Compartir

Descripción de la actividad:

- Seleccionar tres artistas que presenten perfiles marcadamente contrastados (por disciplina, país de origen, lengua o tipo de trayectoria).
- Explorar los vídeos, biografías y producciones de las tres autoras.
- Comparar sus trayectorias y miradas analizando diferencias y puntos de encuentro, evitando construir una categoría homogénea de "la mujer migrante".
- Asignar un título conceptual basado en las formas de conocimiento aportadas (Ejemplos: Saberes descoloniales sobre el territorio, Resistencias y género desde el arte, Reconstruir la pertenencia).
- Redactar una reseña o recomendación pública (3 a 5 líneas) promoviendo la difusión de estas producciones como formas legítimas de saberes migratorios.
- Compartir la recomendación en plataformas digitales o redes comunitarias como un ejercicio de mediación intercultural e interseccional que contribuya a que sus voces circulen y generen nuevas conversaciones.

3.1. Talleres grupales (Modalidad colectiva)

En estas actividades, las instrucciones están dirigidas a la persona facilitadora: qué preparar, qué decir y en qué orden desarrollar la sesión.

Taller grupal 1. Cartografías de vida, saberes y creación (60-75 minutos)

Fases DFC: Fases DFC: Sentir → Imaginar → Evolucionar → Compartir

Antes de empezar: ten preparado el acceso al Art-lab para cada subgrupo (dispositivo con Internet) y material para el panel (papel grande, notas adhesivas o una herramienta digital colaborativa).

Organización de subgrupos: de 6 a 20 personas (divididas en subgrupos de 3-4 integrantes), si el grupo es de 7 o más personas, divide en dos subgrupos de 3-4 personas.



Materiales necesarios: dispositivos con acceso a Internet por subgrupo, pantallas/proyector, papel continuo o mural digital (Padlet/Miro), notas adhesivas y rotuladores.

Distribución de tiempos y consignas para la persona facilitadora:

Fase 1: Introducción y Organización de Subgrupos (10 minutos)

Explicar los objetivos del taller y la pauta de trabajo en clave de conocimiento situado e interseccionalidad.

Formar los subgrupos (3-4 personas)

Asignar una artista distinta a cada subgrupo de manera deliberada para asegurar la máxima heterogeneidad entre los equipos.

Fase 2: Exploración Guiada y Análisis Teórico-Práctico (25 minutos - Sentir/Imaginar)

Proporcionar las consignas de exploración a los subgrupos para revisar los materiales de la artista asignada (vídeo, biografía y obras) respondiendo a las preguntas-lente:

Artistas como productoras de conocimiento: *¿Qué nos enseña la obra de esta artista sobre la identidad, la pertenencia o las fronteras? ¿Qué ideas teóricas o conceptos aporta su producción?*

Género e interseccionalidad: *¿Qué implica ser mujer y migrante en su experiencia particular? ¿Cómo interactúan el género con su lengua, origen, racialización o disciplina artística?*

Diferencia y diversidad: *¿Qué aspectos de su historia rompen con el estereotipo de "la mujer migrante"?*

Fase 3: Elaboración del "Retrato Narrativo" (20 minutos - Actuar)

Instruir a los subgrupos a crear un panel visual/mural digital que contenga:

La obra o imagen más representativa de la autora.

Tres conceptos teóricos/sociales que su obra nos enseña (ej. conocimiento situado, frontera, memoria decolonial)

Una respuesta a la pregunta: *¿Qué supone ser mujer y migrante en su narrativa?*



Un mensaje de diálogo directo: Redactar una propuesta titulada ¿Qué nos dice esta obra y qué le respondemos hoy?

Fase 4: Puesta en Común y Diálogo Cruzado (15 minutos - Compartir)

Dar paso a las presentaciones: Cada subgrupo dispone de 3 minutos para exponer su panel al resto de grupos..

Promover el contraste: Comparar las distintas artistas presentadas para evidenciar la pluralidad de vivencias de género e itinerarios.

Fase 5: Cierre y Reflexión Sintética (5 minutos - Evolucionar)

Plantear una ronda de cierre: ¿En qué ha cambiado nuestra forma de entender el arte realizado por mujeres migrantes tras esta actividad?

Taller grupal 2. Las historias que inspiran el cambio: Dialogar y crear con la obra (90 minutos)

Fases DFC: Imaginar → Actuar → Evolucionar → Compartir

Prerrequisito: esta actividad requiere que el grupo ya ha explorado previamente el Art-lab (por ejemplo, mediante la actividad "Cartografías de vida y creación"). Si no es así, dedica 15-20 minutos iniciales a un recorrido libre por las biografías y obras antes de empezar.

Organización del grupo: subgrupos de 3 a 5 personas.

Materiales: plantillas de diseño, ordenadores/tabletas, cartulinas, elementos plásticos o herramientas de creación digital (Canva, editores de audio/vídeo)

Distribución de tiempos y consignas para la persona facilitadora:

Fase 1: Planteamiento del reto y elección del concepto (15 minutos - Imaginar)

Lanzar la pregunta detonante: ¿Qué saberes o realidades descubiertas en las obras de InmigrARTE no suelen aparecer en los medios de comunicación habituales y deben ser visibilizados?

Pedir a cada equipo que seleccione un eje conceptual basado en los aprendizajes aportados por las artistas (ej. la migración como producción intelectual y creativa, interseccionalidad del cuidado, el arte como espacio de pertenencia decolonial)



Fase 2: Diseño de una pieza de diálogo y sensibilización (35 minutos - Actuar)

Guiar la creación de una pieza comunicativa o artística que entable un diálogo explícito con la obra de una o varias artistas.

Formatos posibles: Un manifiesto visual o postal artística colectiva, una campaña corta para redes sociales (carrusel explicativo, reel, etc.), un podcast breve o poema sonoro colaborativo, una carta/respuesta abierta dirigida a una obra de arte específica.

Criterios obligatorios de la propuesta:

- Inspirarse directamente en la producción teórica y estética de las artistas.
- Visibilizar el concepto de conocimiento situado e interseccionalidad.
- Invitar a la persona espectadora a dialogar con la pieza.

Fase 3: Revisión Crítica y Autorreflexión (15 minutos - Evolucionar)

Indicar a los subgrupos que evalúen su boceto antes de la presentación mediante la siguiente lista de verificación:

¿Estamos cayendo en la simplificación o la victimización de la mujer migrante?

¿Se reconoce a la artista como creadora de pensamiento crítico?

¿Refleja la diversidad y las diferencias interindividuales?

Fase 4: Exposición y Diálogo Social (20 minutos - Compartir)

Presentar la creación al pleno explicando:

- Las ideas y obras de referencia que sirvieron de inspiración.
- Las preguntas planteadas a la obra y las respuestas generadas.
- El potencial de la obra para promover una educación intercultural crítica.

Fase 5: Evaluativa y Transferencia (5 minutos)

Cerrar solicitando a cada participante una idea clave que incorporarán a su ámbito académico, profesional o cotidiano.

4. Valoración y evaluación formativa

Dado que la propuesta se desarrolla en contextos de educación no formal y de mediación cultural, su finalidad no es evaluar aprendizajes mediante criterios estandarizados, sino una evaluación formativa, cualitativa y deliberativa centrada en la calidad de los argumentos, el respeto y el rigor conceptual

Por ello, se recomienda reservar un tiempo al finalizar cada actividad para que las personas participantes compartan los descubrimientos, emociones, preguntas o nuevas perspectivas surgidas durante el recorrido, favoreciendo la construcción colectiva de significados y el intercambio de experiencias.

4.1. Evidencias de aprendizaje

Individuales: Diarios de reflexión personal y reseñas publicadas.

Grupales: Paneles de "Retratos Narrativos", piezas de diálogo comunicativo y exposiciones orales.

4.2. Criterios de valoración cualitativa

Rigor y uso de conceptos clave: uso pertinente e integrado de nociones como interseccionalidad, conocimiento situado y diversidad, aplicados directamente a las obras analizadas.

Reconocimiento del saber artístico: capacidad para argumentar qué nos enseña la obra sobre la realidad social, superando la mirada meramente descriptiva o informativa.

Complejidad y perspectiva de género: identificación de las diferencias entre artistas, evitando generalizaciones sobre "la mujer migrante".

Capacidad de diálogo creativo: coherencia y originalidad de las propuestas de respuesta y transformación formuladas.

5. Recomendaciones finales de implementación

Evitar la representación única: Insistir a los grupos en contrastar autoras de distintos continentes, disciplinas y posturas para visibilizar la heterogeneidad de las mujeres migrantes.

Posición del facilitador/a: Actuar como mediador/a de preguntas, evitando dar respuestas cerradas o interpretar la obra "en lugar de" la artista.

Manejo de temas sensibles: Asegurar un ambiente de aula basado en el respeto, la escucha activa y la posibilidad de pausar si alguna temática genera malestar.

Difusión y proyección social: Animarse a publicar o difundir los productos elaborados en los talleres grupales dentro de las redes o espacios comunitarios de las entidades promotoras.

6. Referencias bibliográficas

- Amelina, A. (2022). Knowledge production, gender, and migration: Decolonizing intersectional research. *Gender, Place & Culture*, 29(7), 980–1001. <https://doi.org/10.1080/0966369X.2021.1982267>
- Banks, J. A. (2019). *An introduction to multicultural education* (6.ª ed.). Pearson.
- Barone, T., & Eisner, E. W. (2012). *Arts based research*. SAGE Publications.
- Crenshaw, K. (1991). Mapping the margins: Intersectionality, identity politics, and violence against women of color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241–1299.
- Eisner, E. W. (2004). What can education learn from the arts about the practice of education? *International Journal of Education & the Arts*, 5(4), 1–13.
- Eisner, E. W. (2020). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós. (Obra original publicada en 2002).
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (2.ª ed.). Siglo XXI. (Obra original publicada en 1970).
- Haraway, D. (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575–599. <https://doi.org/10.2307/3178066>
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En J. Viaña, L. Tapia y C. Walsh (Eds.), *Construyendo interculturalidad crítica* (pp. 75–96). Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello