

Crítica de Música

El futuro de España

Juan José Roldán, Sevilla  Actualizado 17/02/2012 17:37 0

Compartir:

**3er programa Orquesta Sinfónica
Universidad de Sevilla-CSM Manuel Castillo.
Auditorio E.T.S. de Ingeniería Fecha:****Miércoles 15 de febrero de 2012. Óscar Martín, piano. Juan García Rodríguez, director.
Programa Elegías a la muerte de tres poetas españoles, de Cristóbal Halffter; Concierto
para piano y orquesta nº 3 en re menor Op.30 de Sergei Rachmaninov**

Si ya disfrutamos mucho con las dos anteriores comparecencias de la orquesta universitaria, la del pasado miércoles las superó. Gente joven en el escenario y una mayoría de jóvenes también en un auditorio a rebosar, exhibiendo un extremo respeto y una exquisita educación, atentos a la desgarradora interpretación que Juan G^a Rodríguez frente a su imponente conjunto hicieron de las tres *Elegías* de Halffter.

El desarraigo del exilio de Machado edificado sobre notas sostenidas, golpes de efecto y enorme pesar en el ambiente, la cárcel de Hernández ilustrada con angustia y rabia, y la sangre derramada de Lorca descrita con dureza y un inmenso grito de dolor. Unas páginas estrenadas hace veinticinco años en Granada y poco frecuentadas en nuestra geografía, que nuestros maestros leyeron con energía, emoción y mucha disciplina. Unas palabras del propio Cristóbal Halffter frente al público, elogiando la juventud de sus intérpretes y la esperanza que representan para el futuro del país, acabaron por convertir el evento en acontecimiento y de paso empañar nuestros ojos.

Óscar Martín, que ya nos había embelesado en otras ocasiones, ofreció una lectura enérgica y apabullante del complicado *Concierto No. 3* de Rachmaninov, acompañado de enorme lirismo y poesía en los movimientos extremos, si bien paradójicamente fue el segundo, el adagio, el que peor resultó, algo enmarañado y desequilibrado. La orquesta respondió impecablemente, y Martín nos evocó en la propina el estilo del Glenn Gould de sus maravillosas grabaciones de Bach en su interpretación de una obra de Scarlatti.

PARTICIPA

¿Cree que la Iglesia debe cobrar una entrada a los templos?

- Es necesario para la conservación de las iglesias.
- La casa de Dios no debe tener puertas.
- No sabe/no contesta

[Ver resultados](#)[Votar](#)

PARTICIPA

¿Está de acuerdo con la liberalización de horarios en el centro histórico?

- Sí, ayudará a dinamizar el turismo y mantendrá la animación en una zona tan monumental.
- No. No por abrir más horas se atrae a más turistas.
- No sabe/no contesta

[Ver resultados](#)[Votar](#)

PARTICIPA

¿Qué le parece convertir el mercado de la Puerta de la Carne en un mercado gourmet?

- Me gusta, diversifica la oferta de Sevilla

- No me gusta, ya vamos a tener uno en las Naves del barranco
- No sabe/no contesta

[Ver resultados](#)[Votar](#)**PARTICIPA**

¿Le parece idóneo el traslado del Caixaforum de las Atarazanas?

- Sí, ya que La Caixa podrá ahorrarse dinero y tiempo
- No, porque era una manera de recuperar el histórico edificio de las Atarazanas
- No sabe/no contesta

[Ver resultados](#)[Votar](#)