



Clasicismo en el cierre de temporada

CRÍTICA MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA US-CMS

★★★★☆

Concierto V de la Primera Temporada. Solista: Francisco Javier Martín, clarinete. Director: Jan Milosz Zarzycki. Programa: Obertura 'Rok 1410' de Stanislaw Moryto; Concierto para clarinete y orquesta nº2 en mi bemol mayor Op.74 de Carl Maria von Weber; Sinfonía nº104 en re mayor de Franz Joseph Haydn. Lugar: E.T.S. de Ingenieros. Fecha: Viernes, 25 de mayo. Aforo: Casi lleno.

Pablo J. Vayón

Aunque el 8 de junio se repite en las *Noches musicales del Carmen* casi el mismo programa del concierto que aquí se comenta, el de ayer puede considerarse el cierre de la primera temporada de esta orquesta joven nacida de un proyecto concebido conjuntamente por la Universidad y el Conservatorio Superior de Sevilla.

Han sido cinco citas, suficientes para demostrar que hay en la ciudad talento joven de sobra para el mundo sinfónico. El éxito del conjunto ha terminado llamando la atención de los responsables del Teatro de la Maestranza que lo han incluido en la próxima temporada como orquesta de foso para la zarzuela.

Dirigida en sus cuatro primeras actuaciones por Juan García Rodríguez, que es su principal responsable artístico, en el cierre de ciclo se quiso contar con Jan Milosz Zarzycki, actual rector de la Universidad de Música Fryderyk Chopin, que mantiene estrechos contactos de colaboración con ambas instituciones sevillanas. Los resultados, aun con matices, no variaron demasiado de lo que ha sido la trayectoria del grupo en este su primer año, lo que viene a confirmar que hay un trabajo de fondo bien hecho.

Se abrió el recital con una obra de corte neorromántico del polaco Stanislaw Moryto (1947), que, a través de una interpretación contrastada y de tono casi cinematográfico, sirvió para mostrar las calidades de las distintas secciones de la orquesta. El concierto de clarinete de Weber fue servido con claridad y buena matización por el joven Francisco Javier Martín, que convenció sobre todo en el elegante segundo tiempo. Zarzycki, de gesto limpio y ortodoxo, hizo un Haydn bien articulado y convenientemente contrastado, aunque no siempre igual de claro, pues privilegió con claridad a la sección de cuerda, que respondió espléndida, tersa en el Andante, más afilada en el Finale.