



crítica

*música*

SINFÓNICA US-CSMS

★ ★ ★

4º concierto de la Orquesta Sinfónica Universidad de Sevilla-CSM Manuel Castillo. E.T.S. de Ingeniería Fecha: Martes 27 de marzo de 2012. Juan García Rodríguez, director. Programa Sinfonía nº 8 en do menor de Anton Bruckner (versión 1890)

*Compromiso y responsabilidad*

Juan José Roldán

Lo que más le urge a esta joven formación sinfónica es encontrar un nombre adecuado, porque con el nivel que exhiben ya va siendo hora de ampliar horizontes y darse a conocer en otros ámbitos. Aunque nos habían sorprendido en sus anteriores únicos tres conciertos, atreverse con Bruckner, y nada menos que con la monumental y mastodóntica Sinfonía Nº 8, no ofrecía apenas garantías de éxito. Y sin embargo de nuevo lo hicieron... maravillarnos por cuarta y definitiva vez.

Hace falta mucha madurez, análisis, reflexión y trabajo infatigable para enfrentarse a una partitura en la que su autor planteó tantas cuestiones acerca de la verdad divina y la lucha del hombre por encontrarla y revelarla, con todas sus derrotas y anhelos. Naturalmente la interpretación de la juvenil orquesta no atinó en todos estos planteamientos, pero se acercó mucho y muy satisfactoriamente. Al margen de la emoción que suscita, no nos cansamos de repetirlo, ver a esta juventud alternativa, responsable y comprometida, que trabaja duro y se empeña a fondo, no podemos sino reverenciar a Juan García Rodríguez por llevar esta empresa a tan buen puerto, extrayendo tanta energía y entusiasmo en cada una de las secciones del conjunto.

Tras un primer movimiento más epidérmico que profundo, los dos centrales fueron sensacionales en sus arrebatos y silencios, con un adagio conmovedor gracias a un trabajo sensible y muy disciplinado del numeroso elenco. Aunque más matizado que ruidoso, la batuta infló considerablemente los *fortissimi* del *finale*, pero siempre desde una sinceridad absoluta. Por supuesto que hubo caídas de tensión, desajustes y falsas entradas, pero primó la excelencia, muy perceptible por ejemplo en el caso de los timbales y las trompas. Alguien con más influencia debería ir tomando ya nota para que esta incipiente orquesta vaya trascendiendo del ámbito local.