

LÍRICA

El Lope de Vega vuelve a la ópera con 'Così fan tutte' de Mozart

Un joven elenco sinfónico vocal sevillano y polaco interpretan este título durante todo el fin de semana

ISMAEL G. CABRAL ■ SEVILLA

Sólo los más veteranos del lugar recordarán el escenario del Teatro Lope de Vega tomado por una escenografía de ópera o zarzuela. El otrora casi único espacio de la ciudad cedió el testigo lírico al Maestranza y el coliseo del 29 enmudeció musicalmente para dar paso al teatro hablado. Por eso, las funciones que, entre hoy y el domingo (20.30 y 19.30 horas) tendrán lugar de *Così fan tutte*, tienen una significación especial. Vuelve el canto al Lope y lo hace en unas representaciones protagonizadas, en lo instrumental, por la Orquesta Sinfónica Conjunta (de la Universidad de Sevilla y del Conservatorio Manuel Castillo) y en lo escénico el grupo, también universitario, Vaujaus. Al frente de todos ellos, un sevillano, el director Juan García Rodríguez.

La ópera *Così fan tutte* [entradas disponibles entre 18 y 35 euros] se estrenó en Viena el año 1790. El libretista fue Da Ponte y la música la firmó un genio llamado Amadeus Mozart. Más de 200 años después, un grupo de jóvenes estudiantes de diversas nacionalidades se han propuesto representarla en el Lope sevillano. En el foso, músicos hispalenses, sobre las tablas, un joven elenco de cantantes polacos, no en vano la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia patrocina -junto a otras instituciones del país centroeuropeo- un evento cuyo coste económico se ha ajustado tanto que nadie percibirá un euro por su participación en él.

La directora del Cicus de la Hispalense, Concepción Fernández, puso ayer durante la presentación el acento en la "fructífera colaboración" de todas las instituciones implicadas, "también en el empeño de todo el elenco artístico que se ha enrolado en esta aventura con la única intención de crecer como artistas y ofrecer al público una ópera de Mozart en las mejores condiciones posibles". Además, Fernández resaltó la "original y sostenible producción escénica", ya que toda ella "se ha construido a partir del reciclado de desechos de la universidad, como puertas, ventanas y otro tipo de materiales".

De "hito histórico" tildó el director del Conservatorio Superior, Luis Ignacio Marín, el presente montaje de *Così fan tutte*. Marín aprovechó para deslizar la posibilidad de que estas funciones "sienten precedente" y de ahora en adelante pueda organizarse "al menos un montaje lírico al año, ya que no hay mejor escuela para unos músicos y unos cantantes que representar una ópera, con todas las dificultades y retos que este género conlleva". Venido desde Varsovia, Ryszard Ciesla, se atrevía ayer a vaticinar el "seguro éxito" y mostró su buena predisposición a continuar arriando euros e instituciones polacas para que lo de este fin de semana no sea una estrella fugaz en el calendario cultural sevillano.

El verdadero artífice -por ser el director musical y por realizar de conexión entre Sevilla y Polonia por mor de su formación aca-



Ryszard Ciesla, Concepción Fernández, Luis Ignacio Marín y Juan García Rodríguez, ayer en el Lope. / FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ

Y además...

La Hispalense no concreta su apoyo a la música actual

Durante la pasada temporada, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) desarrolló, conjuntamente con la Fundación Cajasol y el Conservatorio Superior, un ciclo de música contemporánea protagonizado por Zahir Ensemble, conjunto fundado por Juan García Rodríguez, director musical de la ópera que estos días podrá verse en el Lope. Preguntada ayer por su apoyo durante esta temporada a esta cita musical, Concepción Fernández esgrimió vagamente que "la Hispalense apoya, en la medida de sus posibilidades, toda la creación actual, sea musical o no".

Sin embargo, nada se sabe por ahora de una posible continuidad de un ciclo que venía a paliar la sequía musical que, en materia de música contemporánea, padece la agenda cultural sevillana. Incidiendo en ello, el pasado concierto de inauguración del curso universitario -protagonizado por la Sinfónica de Sevilla- rompió la tradición de consagrarse al repertorio actual en favor de un ramillete de obras clásicas. Más obras de este periodo serán las que interprete la Orquesta Sinfónica Conjunta en una temporada que, si que confirmaron ayer, se presentará en breve.

démica- y responsable último de este *Così* fue ayer el último en tomar la palabra. El joven director Juan García Rodríguez ya ha demostrado en Sevilla que es igual de competente para dirigir la *Octava Sinfonía* de Bruckner que una miriada de estrenos de música avanzada junto a su conjunto, el algo desaparecido esta temporada, Zahir Ensemble.

Rodríguez habló de los "maratonianos ensayos" que están llevando a cabo músicos y cantantes y evitó pronunciarse en exceso al respecto de cuestiones técnicas: "Lo importante es que salga, la cuestión del estilo la estamos trabajando en función de las posibilidades de los músicos [todos ellos estudiantes de últimos cursos del Conservatorio] y de la propia acústica del Lope". Porque, de estos Mozarts, pueden salir (o no...) nuevas aventuras líricas.



Algunos de los cantantes que participan en esta producción operística

ROCÍO RUZ

Così fan tutte

El mundo académico tributa a Mozart

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA

Hace unos años la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música unieron sus fuerzas para abordar distintos proyectos. Ya el año pasado nació una orquesta sinfónica auspiciada por las dos instituciones, y ahora emprenden junto a la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia su iniciativa más ambiciosa: llevar a escena la ópera de Mozart «Così fan tutte» en una producción impulsada cien por cien desde el mundo académico, que cuenta con músicos de la orquesta sevillana y representantes del Coro del Conservatorio. El Teatro Lope de Vega vuelve así a programar —desde hoy y hasta el domingo— un espectáculo de ópera después de más de una década sin montajes de este tipo.

La ópera, que ahora se representará en Sevilla durante todo el fin de semana, surgió como fruto del deseo de colaboración de estas tres instituciones, que ya lo vienen haciendo desde hace un tiempo. De hecho, se ha estrenado previamente en Varsovia y ahora llega a Sevilla con la dirección escénica de Ryszard Ciesla y la dirección musical de Juan García Rodríguez.

Por otra parte, otro de los aspectos más interesantes que presenta este «Così fan tutte» es la escenografía y la iluminación, que ha sido realizada por Vaujaus Teatro y alumnos de la Uni-

versidad de Sevilla. De hecho, se han empleado elementos de reciclaje como puertas, que le dan un aspecto netamente contemporáneo a una de las óperas más importantes dentro del repertorio mozartiano.

La directora del Centro Cultural de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Concepción Fernández, comentó ayer que «este espectáculo que vamos a presentar en Sevilla supone un hito en España». Igualmente, consideró esencial el hecho de que esta ópera haya nacido desde el ámbito no profesional, sino académico, destacando especialmente la colaboración de la Embajada de Polonia en España y del Instituto Polaco de Cultura.

Por su parte, Ryszard Ciesla, de la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, es el director de escena. Éste subrayó ayer la posibilidad que supone este espectáculo para los alumnos de canto, «porque van a poder integrar en el escenario todas las habilidades adquiridas», además de expresar su deseo de seguir colaborando en un futuro con la Hispalense y el Conservatorio Manuel Castillo.

En este montaje los cantantes solistas son en su mayoría de la Universidad Chopin, aunque uno es del

Conservatorio de Sevilla. Los miembros del coro son en su integridad del Manuel Castillo. Éste ha sido dirigido por el profesor Rafael Luque.

Por otra parte, Juan García Rodríguez lleva dirigiendo desde el pasado 29 de octubre a los miembros de la Orquesta Sinfónica de la Universidad y el Conservatorio Manuel Castillo, destacando el hecho de que

los alumnos han realizado en estos días ensayos de hasta cuatro horas seguidas, sin descanso. De la plantilla genérica de la orquesta se han constituido dos plantillas diferenciadas para que participen en esta producción el mayor número posible de alumnos en las tres representaciones.

Por su parte, el director del Teatro Lope de Vega, Juan Víctor Yagüe, destacó ayer que este escenario cuenta de nuevo con espectáculos de ópera, añadiendo que «es un espacio perfecto para óperas de cámara, como las de Mozart o Rossini, ya que en el Maestranza sobra espacio escénico para este tipo de óperas más reducidas».

«Così fan tutte»

► Teatro Lope de Vega. Viernes y sábado a las 20.30 horas. Domingo a las 19.30 horas. Entradas: de 35 a 21 euros. A la venta en las taquillas del teatro y en www.generaltickets.com

Desde hace más de dos semanas los alumnos de la Orquesta de la Universidad y el Conservatorio ensayan esta ópera



... Y ADEMÁS

Nueva versión de 'Così fan tutte'

Sevilla
La ópera *Così fan tutte* se estrenó en Viena en 1790 con libreto de Lorenzo da Ponte y música del ya reconocido Wolfgang Amadeus Mozart. Hoy, más de 200 años después, un grupo de jóvenes estudiantes de diversas nacionalidades se proponen volver a representarla en el Teatro Lope de Vega hoy y mañana junto a la Orquesta conjunta de la Universi-

dad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

Ambas instituciones académicas han colaborado con la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia en un ciclo de conciertos con motivo del bicentenario de Chopin en 2010 y que ahora continúa en este proyecto.

En esta versión de *Così fan tutte* participan docentes y alumnos de

las tres instituciones. Además varios alumnos han elaborado un proyecto

escenográfico en el que han utilizado material de desecho de la zona cercana al Espacio CICUS, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Los solistas de esta producción son todos alumnos polacos y un estudiante del Conservatorio Manuel Castillo, Jorge de la Rosa.



Un ensayo de 'Così fan tutte', ayer en el Lope de Vega. / JESÚS MORÓN



ÓPERA El Lope de Vega estrena este viernes una adaptación de la obra de Mozart de la mano de universitarios de distintas nacionalidades

Versión renovada de 'Così fan tutte'

SEVILLA | La ópera Così Fan Tutte se estrenó en Viena el año 1790. El libretista fue Lorenzo da Ponte, la música del por entonces ya reconocido como genio Wolfgang Amadeus Mozart. Hoy día, más de 200 años después, un grupo de jóvenes estudiantes de diversas nacionalidades se proponen volver a representarla en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, este viernes y el 17 y 18 de noviembre, unidos en torno a la Orquesta conjunta de la

La Universidad de Sevilla y el conservatorio Manuel Castillo son algunos de los patrocinadores

Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

En los últimos años, las inquietudes musicales, estéticas y académicas de la Uni-

versidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo han derivado en una colaboración que tuvo como fruto el año pasado la puesta en marcha de una orquesta común entre las dos instituciones, con un resultado artístico muy aplaudido por crítica y público y de enorme calado académico.

Paralelamente se inició la colaboración con otras instituciones universitarias internacionales, fundamental-

mente con la UMFC de Varsovia.

Fruto de este entendimiento se celebró un ciclo de conciertos y espectáculos de danza polacos con motivo del segundo aniversario del nacimiento de F. Chopin (noviembre de 2010) y la invitación por parte de la Universidad de Sevilla en la participación de músicos de aquella universidad en la primera temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de la US-CSMS.



Ensayo de una de las escenas de la versión de la ópera. LAVADO

→
PISTAS
PARA
HOY



1

Ópera 'Così fan tutte' de Mozart en el Lope de Vega

Drama jocoso en dos actos con música de Mozart y libreto en italiano de Lorenzo da Ponte. De 18 a 35 euros. Hoy y mañana, 20:30; domingo, 19:30.



2

II Conferencia Nacional de Astrofísica

José Cernicharo (imagen), del Centro de Astrobiología, y John Pearson, de NASA-Jet Propulsion Laboratory, cierran el foro. 17:20. Paraninfo de la UPO.



3

Degustación de Valdepeñas en la Encarnación

La DO Valdepeñas presenta su *roadshow* estos días en la Plaza de la Encarnación, con catas, degustaciones, etcétera. Hasta el domingo, de 18:00 a 22:00.

Vivir en Sevilla



Habitación del Hotel Palace Sevilla, con ordenador y vistas a Metropol. M.G.



Panorámica desde la terraza del Hotel Palace Sevilla, abierta al público en general. M.G.

Dos vistas a una misma plaza

El 'hostel' El Rincón de Lucía y el Hotel Palace Sevilla se asientan en la Encarnación

Ana Fernández

Muchos son los ojos, foráneos y autóctonos, que se detienen cuando se topan con la remozada Plaza de la Encarnación. Metropol Parasol, conocido ya popularmente como las *setas*, tiene sus detractores y sus defensores pero, en cualquier caso, se ha convertido en un punto de interés para el turismo y de reunión y ocio para el sevillano. Muchos son los negocios que han apostado por instalarse allí y, ahora, le toca el turno a los hoteles, que ven en la zona atractivo suficiente para alojar a cuantos por la ciudad pasan y buscan una panorámica de la misma diferente. Aquí se presentan dos casos, dos opciones distintas donde alojarse o tomar una copa con vistas a una plaza única, la Plaza de la Encarnación.

EL RINCÓN DE LUCÍA

Justo en la esquina que se esconde detrás de la Iglesia de la Anunciación se encuentra El Rincón de Lucía, un edificio ya reinventado

como negocio hace un par de años, cuya explotación corresponde ahora a esta nueva firma, de manos de Alicia Peris, y bajo la gerencia de su hija Lidia.

Este *hostel*, con capacidad para 40 camas y precios realmente económicos (desde 8 euros la noche con desayuno), no estará disponible para el alojamiento hasta principios de 2013, pero sus puertas ya se han abierto a una programación que hace de este rincón un espacio singular que visitar.

El objetivo de El Rincón de Lucía es convertirse en un centro de ocio, de cultura y formación dirigido al *networking*. Así, se ha enfocado al *afterwork*, es decir, a un lugar donde tomarse un respiro después de la jornada laboral es posible a la vez que se crean nuevas posibilidades de negocio.

Dentro del mundo de la empresa, este *hostel* también se abre a los encuentros profesionales o a la organización de eventos, para lo que cuenta con espacios como la cafetería, un patio interior o la estrella de la corona, la terraza o azotea



Terraza de El Rincón de Lucía con vistas a la Anunciación. JUAN CARLOS VÁZQUEZ



Clientes en la cafetería de El Rincón de Lucía. JUAN CARLOS VÁZQUEZ

con vistas a la Encarnación y, en concreto, a la histórica fachada de la Iglesia de la Anunciación.

Entre los eventos que aquí se organizan, destacan las clases de inglés gratuitas que dos veces en semana se imparten así como actos vinculados con el mundo de las artes, como pintura de retratos en directo por artistas de Bellas Artes, y el concepto de sesión de belleza mientras se toma una copa. Todo ello, en un ambiente vanguardista a la par que elegante.

HOTEL PALACE SEVILLA

El estilo isabelino de este hotel de cuatro estrellas no desentona con las vistas que en la terraza del mismo se dan. La panorámica que desde aquí se contempla de las *setas* es uno de sus mayores atractivos. En la terraza de unos 200 metros cuadrados, tomar un café o una copa es posible también para aquellos que no estén alojados en el lugar.

Perteneciente a una conocida familia de hoteleros de la ciudad, esta casa típica sevillana de dos plantas más ático está abierta al público como hotel desde el 6 de octubre. A su decoración *vintage*, se suman detalles de lujo que hacen la estancia más confortable, como parking propio, cabinas de hidromasaje, ordenadores portátiles y cafeteras *express* en cada una de las 47 habitaciones. Para la primavera, se espera la apertura de su restaurante (ubicado en un patio interior) así como de la piscina y el *solarium*.

Yeguada CANDAU



LA GANADERÍA MÁS PREMIADA
EN 20 AÑOS DE SICAB

IGNACIO CANDAU +34 655 57 20 43
www.yeguada candau.com

viva **sevilla**

www.vivasevilla.es



Vivienda **Limitados**

Fijan los niveles para la paralización de desahucios **P7**

FUNDACIÓN DESEVILLA Los populares los acusan además de falsedad documental y de un delito societario **P3**

Zoido denuncia al anterior Consistorio por malversación

PSOE E IU Monteseirín, Torrijos, Carrillo, Mir, Gómez de Celis, Vázquez y Sánchez están entre los acusados **FACTURAS FALSAS** Alude a una partida de 900.000 euros destinada a Cuba, Nicaragua y Colombia **DISOLUCIÓN** Considera que la gestión del patronato fue "calamitosa"

Sumario

Guadalquivir Planas pide reflexionar sobre el dragado

Para qué serviría y las consecuencias que tendría **P6**

14N Investigan el sabotaje en Ingenieros

P6

Actualidad Reclaman a Iberdrola 400.000 euros

P8

Deportes

Sevilla FC Reyes apunta al derbi e incluso Kondogbia

Michel plantea con sumo secretismo un once con alguna que otra novedad

P10

Real Betis A la caza de dos estadísticas históricas

El Betis nunca sumó tres victorias en el Pizjuán en tres temporadas seguidas

P11

'Cosi fan tutte'

Universidad y renovación

El Lope de Vega acoge una adaptación de la obra de Mozart puesta en escena por universitarios de diferentes nacionalidades **P12 LAVADO**



CASO CAMAS Veredicto unánime

Culpables los cuatro acusados de soborno

■ Pavón, Fraile, Del Castillo y Gaviño han sido declarados culpables por el intento de soborno a una exedil para cambiar su voto. El exalcalde de Camas se dará de baja en IU **P5**



ATARAZANAS Por el traslado del CaixaFórum

Culpan a Zoido de la pérdida de 25 millones

■ La Junta y el PSOE han acusado al alcalde directamente de la pérdida de la inversión de los 25 millones en las Atarazanas, que la Fundación quiere que se abra de forma inmediata **P4**

Una nueva versión de la ópera 'Così fan tutte' de Mozart llega este viernes al Teatro Lope de Vega

SEVILLA, 16 Nov. (EUROPA PRESS) -

La ópera *Così Fan Tutte* se estrenó en Viena el año 1790. El libretista fue Lorenzo da Ponte, la música del por entonces ya reconocido como genio Wolfgang Amadeus Mozart. Hoy día, más de 200 años después, un grupo de jóvenes estudiantes de diversas nacionalidades se proponen volver a representarla en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, este viernes y el 17 y 18 de noviembre, unidos en torno a la Orquesta conjunta de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo

En los últimos años las inquietudes musicales, estéticas y académicas de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo han derivado en una colaboración que tuvo como fruto el año pasado la puesta en marcha de una orquesta común entre las dos instituciones, con un resultado artístico muy aplaudido por crítica y público y de enorme calado académico.

Paralelamente, se indica en nota de prensa, se inició la colaboración con otras instituciones universitarias internacionales, fundamentalmente con la UMFC de Varsovia. Fruto de este entendimiento se celebró un ciclo de conciertos y espectáculos de danza polacos con motivo del segundo aniversario del nacimiento de F. Chopin (noviembre de 2010) y la invitación por parte de la Universidad de Sevilla en la participación de músicos de aquella universidad en la primera temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de la US-CSMS. Hay que resaltar también el proyecto de puesta en marcha del primer Master Oficial Universitario en Música: Composición, Dirección e Interpretación, de la Universidad de Sevilla

En esta relación de colaboración musical nace la idea de llevar a escena la ópera 'Così fan tutte', un proyecto en el que participarían docentes y alumnos de las tres instituciones. Y este es el resultado: de los talleres de música de la UMFC se ha seleccionado a la práctica totalidad de los solistas de la ópera, de la plantilla genérica de la Orquesta Sinfónica de la US-CSMS se han constituido dos plantillas diferenciadas, con ánimo de que en esta producción participe el mayor número de alumnos en las tres representaciones previstas en el Lope de Vega, y de las clases de canto del CSMS se han seleccionado los cantores que constituirán el Coro, así como un solista.

En la vertiente escenográfica, tres de los miembros del grupo de teatro de la Escuela de Arquitectura de la US (Vaujaus), Luis Miguel Casal, Fran Pérez y Julia Rodríguez, han impartido un taller de escenografía, en el que alumnos de la Universidad de Sevilla están abordando el montaje desde su génesis hasta su resultado final. Los alumnos de este taller, provenientes de distintas facultades de la propia universidad, han elaborado un proyecto en el que han utilizado buena parte de material de desecho proveniente de la zona en desuso del Espacio del Cicus, en la calle Madre de Dios. El trabajo de diseño y producción de la escenografía lleva realizándose desde el mes de junio en el mismo centro de la calle Madre de Dios y cuenta en total con 15 participantes. Este mismo grupo se ha encargado del diseño de iluminación, maquillaje, y vestuario del coro.

En Varsovia, los alumnos de canto escogidos para esta producción han sido instruidos en su parte musical por los profesores Ryszard Karczykowski y Monika Kolasinska, mientras que la instrucción de los recitativos ha corrido a cargo de Dagmara Dudzinska. Más tarde, el director de la orquesta conjunta de la US y el CSMS, Juan García, ha viajado a Varsovia, donde ha intervenido y participado durante dos semanas del mes de septiembre en los ensayos de escena con piano con los alumnos solistas, el director de escena Ryszard Ciesla y su asistente Przemyslaw Klonowski, así como en la parte musical con la segunda directora Marta

Kosielska, alumna del catedrático Tomasz Bugaj.

Los solistas de esta producción son todos alumnos del UMFC (Eun-Bae Jeon, Kamil Kaznowski, Andrzej Marusiak, Young-Jun Schin, Tomasz Kumiega, Joanna Freszel, Joanna Wydorska, Malgorzata Bartkowska, Elwira Janasik, Katarzyna Liszcz, Karolina Ciwis) y un alumno del CSMS, concretamente Jorge de la Rosa, quien también ha viajado a Polonia para participar en todos los ensayos necesarios. Los miembros de la Orquesta Sinfónica de la US-CSMS están siendo dirigidos de forma intensiva por Juan García Rodríguez diariamente desde el 29 de octubre y el coro está siendo dirigido por el profesor del CSMS Rafael Luque.

Las principales instituciones patrocinadoras que han participado en este proyecto son Universidad de Sevilla (Cicus), el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, la Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, el Varsovia (UMFC) Instituto polaco de cultura en Madrid, la Embajada de Polonia en España, el Teatro Lope de Vega, e Idea bank.

© 2012 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Marketplace: Seguros Empleo Pisos Ahorro Móviles Rutas Apuestas



20minutos.tv Listas laBlogoteca Minutecas

Portada Nacional Internacional Economía Tu ciudad Deportes Tecnología & Internet Artes Gente y TV Comunidad20 Blogs

Andalucía Aragón Asturias Barcelona/Cataluña Castilla y León C.Valenciana Galicia Madrid P.Vasco Reg.Murcia Otras ciudades

Videojuegos Moda y belleza Salud Motor Viajes Vivienda Empleo Juegos Archivo Edición impresa Boletines Servicios

Sevilla

Una nueva versión de la ópera 'Così fan tutte' de Mozart llega este viernes al Teatro Lope de Vega

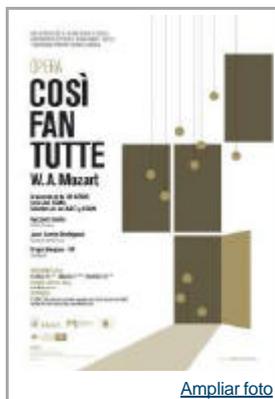
La ópera Così Fan Tutte se estrenó en Viena el año 1790. El libretista fue Lorenzo da Ponte, la música del por entonces ya reconocido como genio Wolfgang Amadeus Mozart. Hoy día, más de 200 años después, un grupo de jóvenes estudiantes de diversas nacionalidades se proponen volver a representarla en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, este viernes y el 17 y 18 de noviembre, unidos en torno a la Orquesta conjunta de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo En los últimos años las inquietudes musicales, estéticas y académicas de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo han derivado en una colaboración que tuvo como fruto el año pasado la puesta en marcha de una orquesta común entre las dos instituciones, con un resultado artístico muy aplaudido por crítica y público y de enorme calado académico.

ECO [®] Poca actividad social ¿Qué es esto?

Seguir a @20m Twitter Me gusta

EUROPA PRESS. 15.11.2012

La ópera Così Fan Tutte se estrenó en Viena el año 1790. El libretista fue Lorenzo da Ponte, la música del por entonces ya reconocido como genio Wolfgang Amadeus Mozart. Hoy día, más de 200 años después, un grupo de jóvenes estudiantes de diversas nacionalidades se proponen volver a representarla en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, este viernes y el 17 y 18 de noviembre, unidos en torno a la Orquesta conjunta de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo



Ampliar foto

En los últimos años las inquietudes musicales, estéticas y académicas de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo han derivado en una colaboración que tuvo como fruto el año pasado la puesta en marcha de una orquesta común entre las dos instituciones, con un resultado artístico muy aplaudido por crítica y público y de enorme calado académico.

Paralelamente, se indica en nota de prensa, se inició la colaboración con otras instituciones universitarias internacionales, fundamentalmente con la UMFC de Varsovia. Fruto de este entendimiento de celebró un ciclo de conciertos y espectáculos de danza polacos con motivo del segundo aniversario del nacimiento de F. Chopin (noviembre de 2010)y la invitación por parte de la Universidad de Sevilla en la participación de músicos de aquella universidad en la primera temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de la US-CSMS. Hay que resaltar también el proyecto de puesta en marcha del primer Master Oficial Universitario en Música:

Composición, Dirección e Interpretación, de la Universidad de Sevilla

En esta relación de colaboración musical nace la idea de llevar a escena la ópera 'Così fan tutte', un proyecto en el que participarían docentes y alumnos de las tres instituciones. Y este es el resultado: de los talleres de música de la UMFC se ha seleccionado a la práctica totalidad de los

Publicado

Noticias de Tu ciudad

Sevilla Andalucía

El presidente de la comisión de los ERE registra este viernes la ponencia de síntesis con "coincidencias" de los grupos

Constituyen este viernes el jurado que enjuiciará al acusado del atropello del Polígono Store

Una nueva versión de la ópera 'Così fan tutte' de Mozart llega este viernes al Teatro Lope de Vega

Museos y conjuntos arqueológicos andaluces celebran este viernes el Día del Patrimonio con jornada de puertas abiertas

número de alumnos en las tres representaciones previstas en el Lope de Vega, y de las clases de canto del CSMS se han seleccionado los cantores que constituirán el Coro, así como un solista.

En la vertiente escenográfica, tres de los miembros del grupo de teatro de la Escuela de Arquitectura de la US (Vaujaus), Luis Miguel Casal, Fran Pérez y Julia Rodríguez, han impartido un taller de escenografía, en el que alumnos de la Universidad de Sevilla están abordando el montaje desde su génesis hasta su resultado final. Los alumnos de este taller, provenientes de distintas facultades de la propia universidad, han elaborado un proyecto en el que han utilizado buena parte de material de desecho proveniente de la zona en desuso del Espacio del Cicus, en la calle Madre de Dios. El trabajo de diseño y producción de la escenografía lleva realizándose desde el mes de junio en el mismo centro de la calle Madre de Dios y cuenta en total con 15 participantes. Este mismo grupo se ha encargado del diseño de iluminación, maquillaje, y vestuario del coro.

En Varsovia, los alumnos de canto escogidos para esta producción han sido instruidos en su parte musical por los profesores Ryszard Karczykowski y Monika Kolasinska, mientras que la instrucción de los recitativos ha corrido a cargo de Dagmara Dudzinska. Más tarde, el director de la orquesta conjunta de la US y el CSMS, Juan García, ha viajado a Varsovia, donde ha intervenido y participado durante dos semanas del mes de septiembre en los ensayos de escena con piano con los alumnos solistas, el director de escena Ryszard Ciesla y su asistente Przemyslaw Klonowski, así como en la parte musical con la segunda directora Marta Kosielska, alumna del catedrático Tomasz Bugaj.

Los solistas de esta producción son todos alumnos del UMFC (Eun-Bae Jeon, Kamil Kaznowski, Andrzej Marusiak, Young-Jun Schin, Tomasz Kumiega, Joanna Freszel, Joanna Wydorska, Malgorzata Bartkowska, Elwira Janasik, Katarzyna Liszcz, Karolina Ciwis) y un alumno del CSMS, concretamente Jorge de la Rosa, quien también ha viajado a Polonia para participar en todos los ensayos necesarios. Los miembros de la Orquesta Sinfónica de la US-CSMS están siendo dirigidos de forma intensiva por Juan García Rodríguez diariamente desde el 29 de octubre y el coro está siendo dirigido por el profesor del CSMS Rafael Luque.

Las principales instituciones patrocinadoras que han participado en este proyecto son Universidad de Sevilla (Cicus), el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, la Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, el Varsovia (UMFC) Instituto polaco de cultura en Madrid, la Embajada de Polonia en España, el Teatro Lope de Vega, e Idea bank.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Ahorra hasta 500 € en el seguro de tu coche



Venta Privada Gran Vinos

Los mejores vinos a precio directo bodega. Inscríbete gratuitamente y reciba nuestras ofertas



Hotel de lujo desde 39€

Compara precios de hoteles entre más de 100 webs, encuentra tu hotel ideal y ahorra con trivago



¿Estás buscando pareja?

Cada 5 minutos una nueva pareja se enamora en eDarling

Publicidad Ligatus

Relacionadas en 20minutos.es

Una nueva versión de la ópera 'Così fan tutte' de Mozart llega este viernes al Teatro Lope de Vega (16/11/12)

Un concierto de la ROSS o la ópera 'Così fan tutte', en la programación de la US para este primer trimestre (09/10/12)

La ópera de Mozart 'Così fan tutte', este viernes y el domingo en Baluarte (15/11/12)

En otros medios

Una nueva versión de la ópera 'Così fan tutte' de Mozart llega este viernes al Teatro Lope de Vega (terra.es)

La lista de enlaces a otros medios se genera de forma automática. 20minutos.es no se hace responsable de los contenidos alojados en esas páginas.

Además en 20minutos.es

ECONOMÍA



Partidos y consumidores consideran un "parche" las medidas

NACIONAL



El decreto sobre desahucios crea un fondo social de viviendas

OVIEDO



Asturias realojará a víctimas de desahucios en viviendas públicas vacías

MÚSICA



Bisbal se lleva el Grammy Latino

[Inicia sesión](#) o [regístrate](#) para usar estas opciones

responde(0) [Facebook](#)

Palabra clave (Auxiliar, Madrid, ...)

Sevilla Categoría

Buscar ofertas

InfoJobs

El tiempo en Sevilla

Hoy 16 Nov		Mañana 17 Nov		Domingo 18 Nov		Lunes 19 Nov	
Min 11°	Max 21°	Min 13°	Max 17°	Min 12°	Max 21°	Min 8°	Max 20°
10 km/h		20 km/h		14 km/h		8 km/h	
2,5 mm		34,1 mm		7 mm		0 mm	

© tiempoytemperatura.es, FORECA

Introduce un lugar

Proporcionado por: [tiempo](#) [temperatura.es](#)

