



RAUL DOBLADO

**«ENTRE SEVILLA Y TRIANA»**  
 Zarzuela de Sorozábal.  
**Intérpretes:** Carmen Solís, José J. Frontal, Alejandro Roy y María J. Suárez; Ángel Garó, Julián Ternero, Lander Iglesias, Gurutze Beitia (actores). Coro de la A. A. Maestranza (Dir.: Íñigo Sampil). **Dirección musical:** Juan García Rodríguez.  
**Dirección escénica:** Curro Carreres. **Escenografía:** Ricardo Sánchez-Cuerda. **Iluminación:** Eduardo Bravo. **Vestuario:** Jesús Ruiz. **Producción:** Teatro Arriaga de Bilbao en coproducción con los Teatros del Canal de Madrid y Maestranza. **Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Fecha:** 13 de marzo de 2013.

«Entre Sevilla y Triana» no aporta nada nuevo a la zarzuela pero tiene el buen hacer de Sorozábal

## Butterfly de Triana

La zarzuela de Sorozábal se puede ver hasta este viernes en el Teatro de la Maestranza

CARLOS TARÍN

El número de zarzuelas en ingente, y esto es debido a que, al margen de su valor artístico, era el pan de cada día para muchos músicos, cuando los derechos de autor no eran lo que ahora. Eso hace que se compusiera deprisa y sin apenas tiempo para refinamientos. Acaso por eso un maestro tan solvente como Sorozábal aceptase un libro que protagoniza una mujer embarazada de un marino que se va y cuando vuelve se fija en otra (¿les suena?) con toreros, gitanas/cantaoras, sevillanas, la Macarena, Triana, etc.; y unos versos facilones (Luis Fernández y Luis Tejedor), que no inspiraron una música más allá, siempre sobre el buen saber hacer del maestro donostiarra.

La autoría de éste y la ubicación del tema en nuestra ciudad y justifican el interés en esta coproducción, a la que se suma el teatro madrileño. Excelente trío protagonista, con Carmen Solís como Butterfly de Triana, una soprano de gran lirismo, registro muy completo, a veces con necesarias muestras de dramatismo («Que sepa todo el mundo»), y excelente actriz. José J. Frontal es bien conocido y admirado en estos lares, que dio vida al marino de corazón olvidadizo. Conserva gran parte de su atractivo vocal, su voz poderosa, y que, a pesar de resultar en escena algo rígido, su presencia siempre aporta credibilidad a sus personajes, sacando lo mejor que pueda tener la «Salve, Sevilla». Alejandro Roy firmó una be-

lla romanza asomado al puente de Triana en formato de postal Escudo de Oro, otro hermoso momento. María José Suárez no tiene un gran volumen, pero

## Disney on Ice vuelve a Sevilla con «Pasaporte a la aventura»

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA

Los más pequeños de la casa y toda la familia al completo volverán a disfrutar este fin de semana de un espectáculo que no tiene desperdicio. «Disney on Ice. Pasaporte a la aventura» se podrá ver hasta el domingo en el Pabellón de Deportes San Pablo en un montaje que permitirá a los espectadores vivir unas experiencias increíbles.

Producido por Feld Entertainment, Inc, este show permitirá al público viajar con Mickey, Minnie, Donald, Daisy y Goofy a los fantásticos mundos de Disney de El Rey León, La Sirenita, Peter Pan y Lilo & Stich. Proactiv es la encargada de organizar los espectáculos de Disney on Ice en España.

Este show muestra varios escenarios llenos de magia, como el barco pirata del capitán Garfio, el reino submarino de la sirenita Ariel, una costa tropical de Hawai (el hogar de Lilo), las Tierras del Orgullo Africano y mucho más.

Además, «Pasaporte a la aventura»

su voz posee encanto, es gran actriz y baila estupendamente, como demostró en ese número cercano al musical con Garó. El coro de hombres estuvo muy bien y la orquesta puso todo su interés, con un nivel aceptable para no ser profesional, acaso por el entusiasmo puesto por su joven director, el sanluqueño Juan García Rodríguez. Energético en preludeo al segundo acto o en el estupendo número de «La vieja y el

La autoría de Sorozábal y la ubicación de esta zarzuela en Sevilla justifican el interés de esta coproducción en la que participa el Maestranza

candil) (sevillanas); la experiencia le enseñará a contemporizar con las voces.

Acierto en las coreografías, iluminación e ingeniosa escenografía llena de guiños, como el que aprovechó una especie de marcha procesional para que fuese entrando el barco en puerto, envuelto en bruma, que parecía incienso.

«Entre Sevilla y Triana»

► Teatro de la Maestranza. Última función este viernes a las 20:30. Precio: de 28 a 53 euros. A la venta en [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com) y en la taquilla del teatro.

en la gira para mantener la calidad del mismo. El elenco de actores está formado por patinadores de muchas partes del mundo con una larga experiencia. Esta obra es una mezcla de muchos talentos, deportistas y actores». También indica que «los actores tenemos una responsabilidad muy grande al representar las películas de Disney en vivo y sobre hielo». Además, añade que «el show es atractivo para el público porque cuenta con un maravilloso equilibrio de música, energía, diversión y personajes conocidos».

Finalmente, preguntado por cómo está siendo la reacción del público dentro de la gira española, Castro señala que «es fantástica, estoy encantado de tener la oportunidad de patinar en este espectáculo para el público español».

«Disney On Ice. Pasaporte a la aventura»

► Pabellón de deportes San Pablo. Días 15, 16 y 17 de marzo. El viernes la función será a las 19.30 horas. El sábado, a las 16:00 y a las 19:30 horas. El domingo, a las 16:00. Venta de entradas en [www.proactiv.es](http://www.proactiv.es) y en [www.elcorteingles.es/entradas](http://www.elcorteingles.es/entradas). Tel. 902 400 222. De 21,20 a 49,10 euros. Hay un «pack familia» al comprar 4 entradas para las zonas de Tribuna B y C