



## Colores y destellos americanos

### Crítica de Música

#### ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA

★★★☆☆

#### Concierto II de la temporada.

**Solista:** Daniel Maldonado, clarinete. **Director:** Juan García Rodríguez. **Programa:** 'The Chairman dances' de John Adams; Concierto para clarinete y orquesta de Aaron Copland; Suite de 'Vertigo' de Bernard Herrmann; 'Un americano en París' de George Gershwin. **Lugar:** Auditorio ETS de Ingeniería. **Fecha:** Miércoles 26 de marzo. **Aforo:** Casi lleno.

#### Pablo J. Vayón

La Orquesta Sinfónica Conjunta ha reducido este año notablemente su número de conciertos, lo cual es una lástima pues este conjunto juvenil, nacido de la coordinación de esfuerzos entre la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música, es un instrumento didáctico de primer orden, imprescindible para muchos jóvenes músicos de nuestro entorno, pero además la calidad de sus actuaciones viene siendo corroborada cita tras cita, y esta vez no fue una excepción.

Juan García Rodríguez presentaba un programa dedicado a la música americana del siglo XX, un repertorio que va especialmente bien a su estilo, y el conjunto respondió con notable brillantez, ya desde las epidérmicas *The Chairman dances* de John Adams que abrieron el recital con su tono puramente hedonístico. El *Concierto para clarinete* de Copland es obra de contrastes muy marcados. Daniel Maldonado pareció sentirse más cómodo en la virtuosística sección sincopada del final, de indudable aroma jazzístico, que en un arranque en el que si algo brilló fue el bello acompañamiento, sedoso y homogéneo, de la cuerda.

Todo el poder evocador de la música emergió de una breve suite de tres números realizada a partir de la banda sonora que Bernard Herrmann compuso para la inmortal *Vertigo* de Hitchcock, bien contrastados los pasajes líricos con los dramáticos, que sonaron casi expresionistas. Intensa interpretación, suntuosa en colores, equilibrada entre secciones, bien desbrozada la diversidad textural y con progresiones dinámicas muy intencionadamente dispuestas (magnífico *crescendo* en el final). Supo a poco. La densidad textural de la obra de Gershwin provocó en cambio ocasionales pérdidas de la claridad dentro de una interpretación más vigorosa y pujante que refinada.