



Hay vida en los jóvenes músicos

Crítica de Música

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA

★★★★☆

Solista: Juan Pedro Luna, saxofón.
Director: Juan García Rodríguez.
Programa: 'Arbos' de Arvo Pärt; 'Berceuse élégiaque' op.42 de Ferruccio Busoni; Rapsodia para saxofón y orquesta de Claude Debussy; Sinfonía nº4 en fa menor Op.36 de Piotr Ilich Chaikovski. **Lugar:** Auditorio ETS de Ingeniería. **Fecha:** Miércoles 4 de diciembre. **Aforo:** Lleno.

Pablo J. Vayón

El primer concierto de la temporada de esta **orquesta juvenil que patrocinan Conservatorio Superior y Universidad de Sevilla** sirvió para confirmar el muy apreciable nivel de nuestros jóvenes músicos. Pese a ocasionales desajustes y algún que otro problema de redondez y prestancia en los violines (arranque de la *Rapsodia* de Debussy, por ejemplo), el conjunto mostró un nivel de ejecución de absoluta competencia, una conjunción notable y un empaste entre secciones más que logrado.

La breve fanfarria de Pärt que abrió programa sirvió para presentar a una brillante familia de metal y la *Berceuse élégiaque* de Busoni para constatar la capacidad para remontar un arranque no demasiado compacto. Lo mejor de la primera parte estaba en

El saxofonista Juan Pedro Luna mostró no sólo virtuosismo sino exquisitez

cualquier caso por llegar, y fue la actuación del joven saxofonista jiennense Juan Pedro Luna, muy activo estos días en Sevilla (en una semana, concierto con Taller Sonoro y otra actuación en el Festival Encuentros Sonoros, concierto con Juan Escalera en Juventudes Musicales antes de ayer y el que aquí se comenta). Luna no sólo mostró el dominio absoluto de las posibilidades de su instrumento, sino también una musicalidad y una calidez de sonido en verdad extraordinarias. Llegará lejos.

Juan García Rodríguez hizo una versión extravertida y lucida de la 4ª *Sinfonía* de Chaikovski, que funcionó bien en los pasajes más rápidos y brillantes, salvo un final que exigía algo más de contención de metal y percusión, pero que resultó corta de aliento poético en las partes líricas, que sonaron lineales y planas.