

## Estimable Mozart juvenil

PABLO J. VAYÓN | ACTUALIZADO 18.11.2012 - 05:00

1 comentario 15 votos

Me gusta 36  3  COMPARTIR

Ópera bufa en dos actos con música de Wolfgang A. Mozart y libreto de Lorenzo Da Ponte. Solistas: Eun-Bae Jeon, bajo (Don Alfonso); Andrzej Marusiak, tenor (Fernando); Jorge de la Rosa, barítono (Guglielmo); Joanna Freszel, soprano (Fiordiligi); Malgorzata Bartkowska, mezzosoprano (Dorabella); Katarzyna Liszcz, soprano (Despina). Coro Lírico Académico del CSMS. Orquesta Sinfónica de la US-CSMS. Director musical: Juan García Rodríguez. Director de escena: Ryszard Cieśla. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Viernes 16 de noviembre. Aforo: Casi lleno.

Hay que valorar en su justa medida el esfuerzo de esta producción que la Universidad ha realizado junto al Conservatorio Superior de Sevilla y la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia. Nada menos que *Così fan tutte* de Mozart, pese a su apariencia de comedieta intrascendente, uno de los títulos más hondos y difíciles de todo el repertorio. Valorarlo en toda su medida, porque se presenta además con doble reparto y con dos conjuntos orquestales diferentes, y porque los resultados musicales del estreno fueron más que estimables.

Resultan lamentables por ello los errores en los detalles. La universidad debería asumir el liderazgo social en campos como el del diseño y la tecnología. Y por ello es más inaceptable un programa de mano en el que los responsables de la producción aparecen en una hoja mal diseñada, casi ilegible, y en la que ni siquiera se marca qué solista participa en cada función (advertido el error, ¿habría sido muy complicado anunciarlo por megafonía?), y por supuesto es incomprensible que el sobretitulado no estuviera disponible el primer día, por un mal cálculo con los plazos de elaboración o por errores técnicos, que las dos explicaciones me dieron. Lamentable, porque se ensombrece sin sentido todo lo de bueno que hay en este proyecto.

El traspaso de la acción a nuestro tiempo no afecta al desarrollo del drama, y la puesta en escena funcionó bien, tanto en los elementos de *atrezzo* (en los funcionales como en los más simbólicos) como en el movimiento de actores. Juan García Rodríguez consiguió un sonido y un ritmo plenamente mozartianos, acertando en líneas generales en la elección de los *tempi*, en el equilibrio del conjunto y en la articulación de las frases, aunque en materia de dinámicas puede matizarse mucho más. Los abundantes números de conjunto estuvieron bien trabajados, aun con algún problema en la claridad, como en el sexteto final, que resultó confuso.

El elenco estuvo formado por cantantes jóvenes, en formación, que defendieron con arrojo sus roles. La voz de Eun-Bae Jeon no pasa de baritonal, pero además es opaca y tiene problemas de proyección. Tampoco el Fernando de Andrzej Marusiak causó gran impresión, por la proyección trasera y la falta de brillo. En cambio, resultó admirable el Guglielmo del sevillano Jorge de la Rosa, que fraseó con gusto e intención toda la noche. Entre las chicas, destacó especialmente Joanna Freszel, radiante y elegante Fiordiligi, pese a algún problema con los graves en *Come scoglio*. Carácter y buen estilo mostró también Malgorzata Bartkowska como Dorabella, aunque a su *Smania implacabile* le faltaron matices y algo más de fluidez. Estuvo en cambio estupenda en su dúo del segundo acto con Guglielmo. De menos a más la Despina de voz pequeña e irregular de Katarzyna Liszcz.

1 comentario 15 votos

### 1 COMENTARIO

- 1 **antonio** 18.11.2012, 07:13  
También puede añadirse que en los servicios de caballeros del primer teatro municipal no había ni jabón, ni secador o papel.

[Ver todos los comentarios](#)

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Cursos de Verano **COMPLUTENSE** 2014



EL PODCAST DE

La ventana  Pop

CON LA COLABORACIÓN DE  scannerfm.com

### CRÍTICAS



Sólo los amantes sob...

Música fúnebre para los amantes de la noche



[Leer más](#)

[ver más críticas](#)



**AZUL KLEIN**

por Charo Ramos



El diario de Próspero

por Pablo Bujalance

