

OPERA WORLD
REVISTA DE ÓPERA INTERNACIONAL

[Inicio](#) [Noticias](#) [Críticas](#) [Opinión](#) [Entrevistas](#) [Musicales](#) [Espacio Audio](#)
[Publicaciones](#) [Mundo Opera](#) [Contacto](#)

Junio!
ESTRENA



estrena LO NUEVO
estrena NUEVOS PRECIOS



Crítica de Entre Sevilla y Triana de Sorozabal. Sevilla

🕒 16 mar 2013

Alejandro Roy, Ángel Garó, Antonio Perea, Carmen Solís, Curro Carreres, Entre Sevilla y Triana, Jesús Méndez, José Julián Frontal, Juan García Rodríguez, Manuel Valencia, María José Suárez, M^a José Suárez, Pablo Sorozábal, Patricia Cayuela, Ricardo Sánchez-Cuerda, Sorozabal, Teatro de la Maestranza

Me gusta 126
 Twittear 11
 g+1 3
 Pinit



Teatro de la Maestranza. Sevilla, jueves 14 de marzo de

Equilibrio e imaginación

Entre Sevilla y Triana. Sainete en dos actos de . Pablo Sorozábal

2013. Director musical: **Juan García Rodríguez**. Director de escena: **Curro Carreres**. Principales intérpretes: **Carmen Solís** (soprano), **José Julián Frontal** (barítono), **Alejandro Roy** (tenor), **María José Suárez** (mezzosoprano) y **Ángel Garó** (actor). Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Manuel Castillo. Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza.

No era fácil llevar al escenario del Teatro de la



1044
Seguidores



31,282
Fans



RSS
Subscripciones



Más leídos



Turandot. Puccini. Bilbao

🗨️ No Responses.



Gala lírica. Madrid

🗨️ No Responses.

Sandra Ferrández, soprano

🗨️ No Responses.

Maestranza una Sevilla casi contemporánea, aún en el recuerdo de una ciudad tan orgullosa de sí misma como hastiada con tanto estereotipo. Por otra parte, la historia de una madre soltera que no se avergüenza de serlo a pesar de la sociedad de su tiempo, Sevilla 1950, habría perdido mucho si se hubiera ambientado fuera de lugar y de época. De ahí el mérito de la dirección escénica de Curro Carreres al encontrar esa medida justa que, cuando se sobrepasa entra de lleno en el tópico y cuando no se alcanza, en el complejo.

La escenografía de **Ricardo Sánchez-Cuerda** nos da una visión tan imaginativa como pegada a la realidad. No busca una reproducción literal, pero utiliza un elemento tan trianero como el azulejo para dibujar tanto el patio de vecinos como la mirada a Sevilla desde la otra orilla, seña de identidad del viejo arrabal. Su irregularidad y la falta de piezas en muchos tramos, nos recuerdan que se trataba de viviendas viejas y humildes, idea que se refuerza con las numerosas fisuras que, avanzando la obra, servirán para permitir la irrupción del barco, tan contundente como la de su capitán en la historia.

Magnífica la soprano **Carmen Solís**, como cantante y como actriz, al igual que **José Julián Frontal** y **Alejandro Roy**, muy aplaudidos en su Salve a Sevilla el primero, y el tenor asturiano en la romanza "Tú que sabes del cariño" deliciosamente enmarcada por una postal del Puente de Triana. **M^a José Suárez** ofreció una Micaela que cantaba tan bien como actuó y bailó, especialmente en sus números con **Ángel Garó** (Angelillo), que hubo de sobreponerse a una afección vocal para interpretar perfectamente a su personaje. Muy buen nivel el del resto del elenco, destacando la encantadora florista de la soprano **Patricia Cayuela**.

Preciosa la interpretación del coro de la habanera del primer acto, con coreografía incluida como se pide en la partitura. Y muy solvente en la escena de la cruz de mayo, donde además de cantar y bailar, tienen que lidiar con las imprecisiones de la partitura de Sorozábal a la hora de escribir sevillanas; una dificultad añadida pero nada preocupante para una formación del oficio y la calidad del coro del Maestranza.

Se queda corta la escena de la cruz de mayo que dejó escrita Sorozábal, por eso resulta un acierto la presencia



(English) La Cenerentola. Rossini. New York

● No Responses.



Adelaida Negri. Recital. Buenos Aires

● No Responses.

Blanqueamiento

Odontología general y estética

Ultimos Teatros



Teatro de la ópera de Limoges



Teatro de la ópera de Lille



Teatro de ópera Ca' Felice. Génova



Teatro San Carlo. Nápoles



Teatro de ópera de Montecarlo



Ultimos Artistas



Roman Burdenko. Barítono