



MUSICA

SINFÓNICA US-CSM



Escuela Superior de Ingenieros. 8 de mayo. **Programa:** Obras de Mahler y Stravinsky. **Intérpretes:** J. Trigos, clarinete. Orquesta Sinfónica Universidad de Sevilla - CSM Manuel Castillo. J. G. Rodríguez, director.

Metales preci(o)sos

Juan José Roldán

La **orquesta de la Universidad** y el Conservatorio volvió el pasado miércoles a su sede habitual de Ingenieros. No se entiende que abandonaran un nombre tan moderno y pegadizo como el de Sinfónica Conjunta para adoptar éste tan farragoso y poco comercial. Tampoco acertaron, en esta ocasión, con la elección de la primera de las sinfonías mahlerianas. Por un lado porque en los últimos años ha sido programada a menudo, y por otro porque no plasmaron la energía y el optimismo de sus dos primeros movimientos ni el carácter grotesco que conviene imprimir al tercero, iniciado además de forma errática. Sí consiguieron transmitir el aliento heroico de su final, transparente y matizado a pesar de su peligrosa monumentalidad.

Destacaron sin embargo los metales, que ya en la primera parte del programa evidenciaron estar en perfecta forma a través de la *Sinfonía para instrumentos de viento* de Stravinsky, un ejemplo de precisión y plena sintonía entre efectivos y no una mera yuxtaposición inconexa de los mismos. Algún desajuste en las maderas no enturbió la excelente intervención de los difíciles metales. En la misma línea funcionó el *Ebony Concerto* del mismo autor, dedicado a la orquesta de jazz del clarinetista Woody Herman, que Javier Trigos defendió ágil y satisfactoriamente. ≡