



Vuelta a un Ingenieros de cámara

Crítica de Música

ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD- CSM

★★★☆☆

Solista: José Manuel Martínez Melero, violín. **Director:** Juan García Rodríguez. **Programa:** Concierto para violín nº3 de Alfred Schnittke; Serenata nº2 Op.16 en la mayor de Johannes Brahms. **Lugar:** Auditorio de la ETS de Ingeniería. **Fecha:** Miércoles 23 de enero. **Aforo:** Casi lleno.

Pablo J. Vayón

Tras la exitosa primera temporada y el notable *Così fan tutte* para el Lope de Vega del inicio de curso, la Orquesta juvenil de Universidad y Conservatorio volvió a Ingenieros para un programa en el que, como el año pasado, el conjunto volvía a insistir en la asociación de obras modernas y clásicas.

En esta ocasión el contraste era además curioso, pues se juntaban un compositor de la segunda mitad del siglo XX con aromas románticos y un gran romántico con sabor a Clasicismo. Las obras además coincidían en la peculiaridad de su instrumentación: el *Concierto para violín nº3* del ruso Alfred Schnittke (1934-1998), escrito en 1978, requiere un acompañamiento camerístico, mientras que la *Serenata nº2* de Brahms prescinde de violines, trompetas y timbales en la orquesta.

Curiosa asociación de un moderno romántico y un romántico clásico

Como solista en la obra de Schnittke tocó José Manuel Martínez Melero (Cuenca, 1983), habitual en el primer atril de Zahir Ensemble, que no solo demostró un sonido robusto, una estupenda musicalidad y una apreciable agilidad para salvar las dificultades de una obra exigente, sino que aportó una intensidad y una incisividad extraordinarias. García Rodríguez siguió en todo momento su estela expresiva obteniendo una notable respuesta de los jóvenes solistas, con maderas y metales muy entonados.

La obra brahmsiana lució por su color otoñal, su equilibrio entre familias (cuerdas reducidas: 5/5/3) y la claridad de los planos sonoros más que por un fraseo que pareció en algunos momentos demasiado rígido y por unas dinámicas que sonaron en toda la pieza demasiado chatas.