



crítica

música

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA

★ ★ ★

Auditorio de la E.T.S. de Ingeniería. 23 de enero. Programa: *Concierto para violín y orquesta n° 3*, Schnittke; *Serenata n° 2 Op.16*, Brahms. **Intérpretes:** Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Manuel Castillo. Juan García Rodríguez, director. Lugar: Auditorio de la E.T.S. de Ingeniería.

Apostando por un buen proyecto

Juan José Roldán

Estos duros tiempos han malogrado algunos de los proyectos que han germinado en los últimos años, como el Ensamble Nueva Música o la recuperación de la Bética Filarmónica. No parece de momento que vaya a pasar lo mismo con esta joven formación que tantas satisfacciones nos dio en la pasada temporada y en el arranque de ésta con un estupendo *Così fan tutte*.

La estructura de este primero de dos conciertos a celebrar en su sede habitual vuelve a combinar obras contemporáneas con otras de marcado carácter clásico y romántico. Schnittke, uno de los más importantes compositores tardosoviéticos, apenas ha sido programado en esta ciudad. Cultivador de un modernismo moderado y de un estilo que él denominó poliestilismo, su *Concierto para violín n° 3* cuenta con sobradas ocasiones para ofrecer tanto sonidos aristados como más líricos e intensamente emocionales. José Manuel Martínez logró transmitir ambas vertientes, defendiéndose con sobrada solvencia, mucho entusiasmo y una perfecta penetración con la batuta siempre inquieta de García Rodríguez, que hizo brillar matices y colores de forma muy satisfactoria.

Las *Serenatas* de Brahms son poco frecuentadas. De la segunda, que prescinde de violines, los jóvenes ofrecieron una versión amable pero imprecisa e insegura, de *tempi* rápidos y efectivos reducidos que acentuaron su carácter de divertimento en homenaje al clasicismo.