

Núm. 9

Enero, 2014



BOLETÍN INFORMATIVO
SEPHE

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

El ***Boletín Informativo de la SEPHE*** es el órgano oficial de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo, con domicilio en el Museo de Historia de la Educación “Manuel B. Cossío”, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. c/ Rector Royo Villanova, s/n-28040 MADRID.

Presidente: Alejandro Mayordomo Pérez (Universidad de Valencia)

Vicepresidente: Pedro Luís Moreno Martínez (Universidad de Murcia)

Secretario: Pablo Álvarez Domínguez (Universidad de Sevilla)

Tesorera: Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Vocales:

Eulàlia Collelldemont Pujadas (Universidad de Vic)

Víctor Juan Borroy (Museo Pedagógico de Aragón)

**Bienvenido Martín Fraile (Centro Museo Pedagógico de la
Universidad de Salamanca)**

Carmen Rodríguez Guerrero (Instituto San Isidro de Madrid)

Consejo de Redacción

Alejandro Mayordomo (Universidad de Valencia)

Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)

**Irene Martín Martín (Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé
Cossío - Colaboradora en la edición)**

Créditos

La maqueta de la portada ha sido diseñada por D^a Catalina Ordinas Pons.

**Diseño y fotografía página cuarta cubierta: Bingo Escolar (Museo de Historia de
la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”)**

**Fotografía fondo portada: MUPEGA, Santiago. Fotografía fondo portada:
MUPEGA, Santiago de Compostela**

DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-2411

SUMARIO

	P
1. Presentación del Boletín	7
2. In memoriam	9
3. Noticias sobre SEPHE	11
Acta de la asamblea general de la SEPHE (enero 2013).....	12
Acta de la asamblea general de la SEPHE (noviembre 2013).....	18
Altas y bajas de socios.....	24
4. Jornadas, congresos y simposium realizados (2013)	25
I Jornada Internacional de Estudio sobre “Prensa Pedagógica y Patrimonio Histórico educativo”. (Salamanca).....	26
II Simposio Iberoamericano. “Historia, Educación, Patrimonio Educativo” (Buenos Aires, Argentina).....	27
V Seminario sobre la recuperación del Patrimonio Histórico Educativo: “La memoria oral en los museos pedagógicos: Materiales intangibles” (Sevilla).....	29
Jornada “Educación y formación en torno al patrimonio cultural”.....	31
III Seminario Pedagógico “Repensar la Educación a través de la renovación pedagógica”.....	33
5. Jornadas, congresos y simposium próximos (2014)	37
VI Jornadas Científicas de la SEPHE (Madrid).....	38
VI Conversaciones Pedagógicas de Salamanca. “Influencias italianas en la Educación Española e Iberoamericana”. (Salamanca).....	41
X Congreso “Qué y Cómo exponer en museos y espacios patrimoniales”.....	42
3º Simposio Iberoamericano de <i>Historia, Educación y Patrimonio Educativo</i>	44

6. Exposiciones	45
De la escuela al colegio, un recorrido por las aulas (1990-1970).....	46
Emakumeak Hitza eta Bizitza.....	55
Personajes para la memoria. Trayectorias de ilustres profesores de enseñanza secundaria.....	57
Los materiales del siglo XIX en un espacio educativo libre del siglo XXI. los dones y ocupaciones de Froebel.....	61
Exposición temporal ajena: Luces de Alén Mar.....	65
Exposición temporal propia: 1970-1990. Aquel tempo de EXB.....	65
Exposiciones itinerantes. Espazo Mupega.....	66
Peza do mes.....	67
7. Nuevos museos de Educación	68
Seminario-museo de H ^a de la Escuela (Universitat de València).....	69
8. Otras informaciones	74
Actividades de conservación y difusión del Patrimonio Histórico Educativo del instituto san Isidro de Madrid.....	75
Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE).....	77
Taller sobre “Historia y Patrimonio de la Enseñanza Secundaria”.....	86
Informe sobre la restauración del <i>Atlas Universel</i> de Robert de Vaugondy.....	88
Proyecto de investigación competitivo. Patrimonio 2.0: personal learning network and education heritage.....	92
Tal como éramos... El aula de la Experiencia en el Museo Pedagógico de la facultad de ciencias de la Educación en la U. de Sevilla.....	93
9. Tesis doctorales, tesinas y TFM defendidos	96
10. Bibliografía y recensiones	98
11. Formulario de inscripción	108

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

Al abrir esta primera página de nuestro Boletín sentimos la necesidad de hacerlo con un recuerdo, triste, pero especial. Desafortunadamente hemos de hacerlo así para despedir a Julio Ruiz Berrio, amigo, maestro, primer Presidente de esta Sociedad. Y lo queremos hacer no con forma de obituario; queremos hacerlo, sobre todo, al objeto de evocarle como aliento y compromiso, y como reto a recordarle con nuestras “labores y esperanzas”. Vamos, pues, a proseguir.

Por lo demás el BISEPHE muestra otra vez los mejores signos de nuestro objeto y actividad. Y ello gracias a un consolidado conjunto de personas, grupos, departamentos, centros, museos; todos ellos persisten en una labor, tal vez no muy apoyada y publicitada, que sostiene un trabajo esforzado, valioso y estimulante: seminarios, publicaciones, exposiciones, etc. Nuestro Boletín, por otra parte, anuncia otro año con referencias importantes para nuestro colectivo: el impulso a la organización de iniciativas que concurren al cumplimiento de nuestros fines, la nueva convocatoria de reconocimiento a las buenas prácticas que quiere ser el Premio Manuel B. Cossío, la celebración de otras Jornadas Científicas, la compañía de nuevos socios y socias. Todo ello queda recogido en las distintas secciones del Boletín.

Por medio de esas actuaciones podemos confiar en una progresiva aportación al propósito del mejor conocimiento, valoración y difusión del patrimonio histórico-educativo. Esperemos que, de esa manera, podamos avanzar este año en el empeño de reivindicar una mayor consideración del valor de ese patrimonio por parte de todas aquellas acciones dirigidas a la preservación, conservación, estudio y difusión de los bienes culturales. Un trabajo plural y diseminado al que os convocamos a todos y todas. Una referencia que muestra, por otro lado, nuestro deseo de incidir en el cumplimiento de la función social que también asumimos.

Desde este medio de comunicación agradecemos vuestra colaboración y participación en la SEPHE y en concreto en este Boletín. Gracias, y recibid un cordial saludo. Nos reencontramos en octubre, en Madrid.

El Equipo de Redacción

IN MEMORIAN

IN MEMORIAM

JULIO RUIZ BERRIO

Su palabra, como impulso

“Y aunque opino que ese Museo/Laboratorio de Historia de la educación es el del futuro, porque se convierte en un abastecedor importante de actividades de contraste y de información en la formación de los futuros pedagogos o profesores, en un alternador de metodologías activas y de códigos diferentes(...) tengo que estar de acuerdo en que las nuevas tecnologías en general y la informática en particular abren otra serie de posibilidades muy interesantes, como es el caso técnico de los *museos virtuales* o posibles derivaciones como las *exposiciones a domicilio* (...)” (2002)

“(...) y entre esas fuentes ocupa un lugar destacado la cultura material de la escuela: edificio, material didáctico, imágenes. Si hoy en día nos parece lógico que una historia que se haga sobre fuentes parciales o limitadas será una historia parcial, es decir, no será historia, el capítulo de los elementos materiales que han contribuido a configurar una cultura escolar determinada, junto a los elementos personales y los doctrinales, se constituye en una de las principales bases de la nueva Historia de la Educación” (2010)

“(...) la urgencia de recuperar aquellos elementos históricos, o la empezar a guardar los que se están utilizando todavía hoy, es manifiesta, y pienso que se debe constituir en una tarea obligatoria para los historiadores de la educación, la recuperación de los elementos pasados y la creación de centros en los que se puedan conservar, estudiar, informar y difundir los mismos debe enfocarse igualmente como un deber social y cultural” (2010)

NOTICIAS DE LA SEPHE

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (SEPHE)

26 de enero de 2013

Fecha: 26/01/2013

Hora de comienzo: 12,00 horas

Hora de finalización: 13,30 horas

Lugar: Sala de profesorado del IES San Isidro de Madrid

Asistentes: Alejandro Mayordomo Pérez, Pedro Luis Moreno Martínez, Teresa Rabazas Romero, Pablo Álvarez Domínguez, Bienvenido Martín Fraile, Eulàlia Collelldemont Pujadas, Carmen Rodríguez Guerrero, Julio Ruiz Berrio, Sara Ramos Zamora, Gabriela Ossenbach Sauter, Carmen Colmenar Orzaes, Carmen Sanchidrián Blanco, Consuelo Flecha García, Magdalena Corral Baro.

Excusan su ausencia: Víctor Juan Borroy, M. Mar Gallego, María Nieves Gómez García, Andrés Payá Rico, Xisca Comas Rubí, Marina Núñez Gil, María José Rebollo Espinosa, Virginia Guichot Reina, Nuria Padrós.

Reunidos los arriba mencionados en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea Ordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la oportuna convocatoria, enviada a todos los socios/as en tiempo y oportuna forma. Atendiendo a los diferentes puntos que se consideraron, procede destacar las siguientes cuestiones y acuerdos:

1) Lectura y aprobación, si procede, de actas de asambleas anteriores.

Tras ser sometida a aprobación las dos últimas actas de las respectivas asambleas de la SEPHE (ordinaria de diciembre de 2012 y extraordinaria de noviembre de 2013), se aprueban por asentimiento.

2) Aprobación, en su caso, de la memoria económica del ejercicio anterior.

La tesorera de la SEPHE informa a la asamblea sobre la memoria económica de 2012. La ejecución del presupuesto correspondiente al año 2012 ha sido valorada por la Junta Directiva actual como un ejercicio austero y equilibrado porque se ha ajustado a los gastos previstos y además se ha incrementado. Comenzó el año con un saldo o remanente de 5.184,48€ y ha terminado con un saldo de 7.971,98€. (El remanente se incrementó en 2.787,5€). La memoria queda aprobada por unanimidad.

3) Informe del Presidente.

El presidente felicita al que fuera presidente fundador de la SEPHE y a su junta directiva por la labor desarrollada en beneficio de la Sociedad durante los años 2004-2012. En la misma línea expresa su felicitación y

agradecimiento a quienes han desarrollado un esfuerzo importante y un trabajo en beneficio de la Sociedad: a las profesoras Teresa Rabazas y Sara Ramos, por su dedicación al Boletín Informativo de la SEPHE (BISEPHE), junto con el profesor Julio Ruiz Berrio; y, al profesor Pablo Álvarez, por la elaboración, mantenimiento y actualización de la página web de la Sociedad. Igualmente, felicita a cuantas instituciones y personas han desarrollado algún acontecimiento, hecho o trabajo relacionado con el estudio y difusión del patrimonio histórico educativo. De manera especial, al Proyecto MANES, por su 20 cumpleaños; al Museo del Niño de Albacete, por su 25 aniversario; a la Fundación Sierra Pambley de León, por el 125 aniversario de su existencia; a las profesoras María del Mar del Pozo y Gabriela Ossenbach por su labor en el desarrollo del Máster Interuniversitario Memoria y Educación; al grupo de investigación de la Universidad de Sevilla por la reciente inauguración del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de esta Universidad y por la fundación de la Asociación Universitaria Hispalense para la Conservación y Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (AUCEPE); al equipo del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca, por la organización en Zamora de las I Jornadas sobre patrimonio histórico educativo: “pensar y sentir la escuela”; al equipo de la Universidad de Valencia que ha puesto en marcha el Seminario de Historia de la Escuela en la Facultad de Magisterio de esta Universidad; al grupo de profesores de la Universidad de Valencia y Sevilla, que ha gestado un Espacio Virtual de Aprendizaje para la didáctica del patrimonio educativo; así como otros tantos que han realizado una labor encomiable ligadas a salvaguardar y conservar el patrimonio de la educación.

Se felicita expresamente al comité organizador de V Jornadas Científicas de la SEPHE y III Foro ibérico de Museología de la Educación, celebradas en Murcia, y que resultaron más que exitosos y fructíferos.

El presidente pone de manifiesto la intención que tiene la junta directiva de propiciar la participación de todos sus socios/as en la vida de la Sociedad. En este sentido pone de manifiesto la necesidad de buscar cauces y posibilidades entre todos/as que permitan movilizar a la gente, haciéndola participar en las actividades de la SEPHE. Además, pone hincapié en la conveniencia de ir mandando a los socios notas informativas con el objetivo de ir informando sobre lo que se va haciendo e invitar a la colaboración y/o participación. Para ello, se entiende que una lista de distribución se presenta como el instrumento más oportuno para hacerlo, tanto en cuanto fomentaría nuevas relaciones y vínculos entre universidades, departamentos, grupos de investigación, asociaciones, institutos, centros de educación infantil y primaria, etc.

4) Propuesta y aprobación, en su caso, de cuotas para el año 2013.

Se aprueba por asentimiento que la cuota anual de socio/a se mantenga en 35 euros para los socios/as individuales; 100 euros para los institucionales; y 17,50 para los socios/as jubilados/as.

El presidente informa que las cuotas se empezarán a cobrar en el mes de abril. La profesora Gabriela Ossenbach sugiere que el cobro de la cuota de la SEPHE no se haga coincidiendo con el de la SEDHE. La profesora Carmen Sanchidrián, propone que se tenga en cuenta la conveniencia de que personas en paro y/o estudiantes puedan beneficiarse de algún descuento de cara a futuras jornadas y/u otras actividades que requieran pago de matrícula.

5) Propuesta y aprobación, si procede, del presupuesto para 2013.

La tesorera da a conocer el presupuesto de la SEPHE para el año 2013. Para el ejercicio del año en curso contamos con un remanente de 7.971,98€, a lo que hay que sumar el ingreso de las cuotas 2013 durante el mes de abril de este año, que se sumarán al saldo actual (3.772,5€), por lo que se contará con un presupuesto de 11.744,48€.

Concepto	Ingresos	Gastos
Saldo a 18/12/2011 (Remanente)	5184.48	
Saldo a 31/12/2012 (Remanente)	7.971.98	
Ingresos previstos cuotas socios 2013 (86+2):		
▪ 12 INSTIT. (100€)=1.200€		
▪ 76 INDIVIDUALES:		
○ 71 ACTIVOS (35€)=2485€		
○ 5 PASIVOS (17,50€)= 87,5€	3.772,5	
▪ TOTAL= 3.772,5€		
TOTAL RECURSOS PARA 2013	11.744,48	

La tesorera presenta detalladamente el presupuesto para el año 2013 que prevé, algunas de las partidas habituales:

Concepto	Gastos
Mantenimiento y actualización de la página WEB	500
Reserva para II Premio SEPHE	1.500
Gastos de funcionamiento y actividades para la conservación del patrimonio histórico-educativo	1.500
Gastos representación (reuniones Junta directiva, asistencia a congresos, etc.)	1.500
Gastos domiciliación cuotas	50
Mantenimiento cuenta 2013	70
Gastos imprevistos	500
TOTAL GASTOS	5.620
Remanente previsto 2013: 11.744,48 - 5.620 = 6.124,48 euros.	

El presupuesto para 2013 queda aprobado por asentimiento.

6) Propuestas y aprobación, si procede, marco básico organizativo de Jornadas y actividades de la Sociedad.

El presidente informa de la intención que tiene la junta directiva de la SEPHE de abrir una convocatoria de ayudas en el año en curso, orientada a estimular la organización de actividades de difusión relacionadas con el patrimonio histórico educativo, por parte de miembros de la Sociedad; lo que permitirá que la SEPHE -a través de éstas-, se haga más visible. Las bases de la convocatoria se elaborarán por parte de la junta directiva, a ser posible,

antes de abril, para con posterioridad hacerla llegar a los socios/as a través del correo electrónico y la página web de la Sociedad.

El presidente pone de manifiesto la intención de hacer coincidir las asambleas de la SEPHE con alguna actividad (sesión científica, seminario, conferencia, etc.), organizada paralelamente. La profesora Gabriela Ossenbach apoya este tipo de iniciativas, apuntando que encuentra muy oportuna la organización de visitas a institutos históricos de Madrid, paralelamente a la celebración de la asamblea general de la Sociedad.

En cuanto el Boletín de la SEPHE (BISEPHE), el presidente pone de manifiesto que las tareas vinculadas al mismo se están haciendo bien, y que en esta línea se pretende seguir trabajando. Al declinar el anterior presidente de la SEPHE de la invitación que se le hace a seguir formando parte del comité de redacción del Boletín, toma su relevo el actual presidente de la SEPHE. La profesora Sara Ramos acepta la invitación que le hace la Junta Directiva para seguir formando parte de este comité. Lo mismo ocurre con la profesora Teresa Rabazas.

Para la elaboración del próximo boletín, se plantea la intención de abrirnos a posibles sugerencias, proponiéndonos abrir un espacio importante para los institutos históricos, a quienes se invitarán a participar en él. Con idea de dar en el Boletín una información más amplia y detallada de actividades científicas desarrolladas, se aprueba que la profesora Sara Ramos invite formalmente a los implicados en tales actividades a que manden reseñas/información al respecto lo más detalladamente posible. Esta invitación se irá haciendo a lo largo del año, una vez se vayan clausurando las actividades en cuestión. La edición del Boletín 2013 recogerá todas las actividades que sobre el patrimonio histórico educativo se hayan desarrollado en 2012. En esta ocasión, se acuerda mandar un correo a los/as socios/as de la SEPHE, solicitándoles una reseña de las actividades realizadas y en las cuales hayan estado implicados/as. Se acuerda que el comité de redacción ponga un plazo para recibir esta información vía mail.

En lo que respecta a las Jornadas Científicas de la SEPHE, el presidente informa que los compañeros de la Universidad del País Vasco se han ofrecido para organizarlas en 2016. Sin embargo, para el año 2014, aún está pendiente recibir ofertas. En este sentido, las/os compañeras/os de la UNED y de la Universidad Complutense de Madrid, se plantean estudiar la posibilidad de organizarlas y responderán a la Junta Directiva lo antes posible. El presidente informa que para el 14 de abril, se ha de intentar tener cerrado este asunto, que oportunamente se comunicará a todos/as los socios/as. Magdalena Corral, pone a disposición de la SEPHE las instalaciones de la Fundación Sierra Pambley de León, para la organización de las actividades que se deseen.

En cuanto al II Premio M. B. Cossío, el presidente informa que éste se encuentra por el momento en fase de estudio y análisis por parte de la Junta Directiva de la SEPHE. Se pone de manifiesto la intención de seguir trabajando en él, de continuar convocándolo, de contar con la opinión de la Sociedad en este sentido, y de reservar un dinero para cuando proceda la convocatoria. La intención es reorientar el premio, estudiar posibles modalidades, elaborar unas nuevas bases y concretar mejor la finalidad del mismo.

La profesora Gabriela Ossenbach entiende que es necesario tomar en consideración los objetivos de la SEPHE para convocar así un premio orientado a diferentes tipos de público. Señala además, que la temática ha de ser específicamente patrimonial histórico educativa y que una nueva reorientación del premio permitiría poner en valor otras experiencias relacionadas con el patrimonio histórico educativo. El profesor Bienvenido Martín sugiere la posibilidad de vincular el premio al Ministerio de Cultura.

El presidente propone elaborar un modelo de ficha que sirva para recoger propuestas en relación con el premio; una ficha que se mandará a los socios y que la junta complementará para presentar una propuesta final.

7) Asuntos de trámite.

El secretario informa de las dos nuevas solicitudes que han sido dirigidas al presidente de la SEPHE para formar parte como nuevos socios/as de la Sociedad. Una de ellas es la del Dr. Nicolás Martínez Valcárcel, profesor titular de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Murcia; y otra, la de la Dra. María Jesús Llinares Císcar, profesora de Educación Secundaria y profesora asociada del Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación de la Universidad de Valencia. Las dos se aprueban por asentimiento.

8) Turno abierto de palabras.

La profesora Carmen Sanchidrián quiere hacer constar una felicitación y agradecimiento expreso a la profesora Carmen Rodríguez y al IES San Isidro, por la oportunidad de acogernos en la sede del Instituto para celebrar la asamblea y por la visita guiada al museo pedagógico del centro, de manos de su jefe de estudios. A esta felicitación se une todos/as los presentes en la asamblea.

La profesora Gabriela Ossenbach hace constar que en julio de 2013 tendrá lugar en Madrid (UNED) la celebración del Congreso Internacional Euro-Iberoamericano sobre la formación del profesorado de educación secundaria. Reflexión, análisis y propuestas. En principio, está previsto en el mismo desarrollar un taller de patrimonio histórico educativo. Señala además la necesidad de que algún miembro de la junta directiva de la SEPHE, la represente en este congreso.

El profesor Pedro Luis Moreno señala que el comité organizador de las V Jornadas Científicas de la SEPHE y III Foro ibérico de Museología de la Educación, celebrado en Murcia en noviembre de 2012, tiene previsto mandar un libro de actas a cada uno de los miembros de la Sociedad que no pudieron participar de ellos. Además, a los socios institucionales de la SEPHE, también se les enviará el libro de la exposición *“Las ciencias en la escuela: el material científico y pedagógico de la Escuela Normal de Murcia”*, que se inauguró con motivo de las jornadas y el foro.

El profesor Bienvenido Martín informa que el número 231-232 (2012), de la Revista de Ciencias de la Educación. Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación, recoge a modo de artículos las intervenciones que se desarrollaron en el marco de las Jornadas de Patrimonio Histórico Educativo: pensar y sentir la escuela, que se celebraron en Zamora en 2012. Hace

constar la intención de la organización de las jornadas de mandar un número de la revista a las bibliotecas de las Facultades que así lo deseen. Para ello, todos los miembros de la Sociedad que tengan interés en que se les mande un ejemplar a su respectiva biblioteca, han de solicitarlo a través de la siguiente dirección electrónica: cemupe@usal.es

Sin más que tratar, siendo las 13,30 horas, se da por finalizada la asamblea con palabras de despedida y agradecimiento por parte del presidente de la SEPHE.

En Madrid, a 26 de enero de 2013.

Pablo Álvarez Domínguez.
Secretario de la SEPHE.

Vº. Bº. Alejandro Mayordomo Pérez
Presidente de la SEPHE

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (SEPHE)

29 de noviembre de 2013

Fecha: 29/11/2013

Hora de comienzo: 18,40 horas

Hora de finalización: 20,50 horas

Lugar: IES Cardenal Cisneros de Madrid

Asistentes: Alejandro Mayordomo Pérez, Pedro Luis Moreno Martínez, Teresa Rabazas Romero, Pablo Álvarez Domínguez, Víctor Juan Borroy, Eulàlia Collelldemont Pujadas, Antonio Viñao Frago, Sara Ramos Zamora, Patricia Delgado Granados, Cristina Yanes Cabrera, Miguel Somoza Rodríguez, Gabriela Ossenbach Sauter, Carmen Colmenar Orzaes, Carmen Sanchidrián Blanco, Andrés Payá Rico, Consuelo Flecha García, Encarnación Martínez Alfaro, Carmen Masip Hidalgo, Xavier Motilla Salas y J. Damián López Martínez.

Excusan su ausencia: Bienvenido Martín Fraile, Carmen Rodríguez Guerrero, Vicente Peña Saavedra, M. Mar Gallego, María Nieves Gómez García, Xisca Comas Rubí, José María Hernández Díaz, Carmen Agulló y José Ignacio Cruz Orozco.

Reunidos los arriba mencionados en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea Ordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la oportuna convocatoria, enviada a todos los socios/as en tiempo y oportuna forma. Atendiendo a los diferentes puntos que se consideraron, procede destacar las siguientes cuestiones y acuerdos:

1) Aprobación, si procede, de acta de la asamblea anterior

Tras ser sometida a aprobación acta de la asamblea ordinaria de la SEPHE, de 26 de enero de 2013, se aprueba por asentimiento.

2) Informe del Presidente

El presidente de la SEPHE comienza su informe con palabras de recuerdo al profesor Julio Ruíz Berrio, destacando la deuda que académicamente tenemos para con él, tanto personal como socialmente. A la vez, hace explícita la intención que tiene la sociedad de colaborar con la SEDHE en la edición de una obra colectiva que sirva para rendir homenaje al mencionado.

Coincidiendo con el inminente 10º cumpleaños de la SEPHE, el presidente lleva a bien expresar un especial reconocimiento a los grupos de investigación, equipos de trabajo y personas individuales que han venido trabajando concienzudamente en relación con el estudio, salvaguarda, puesta en valor, difusión y exposición del patrimonio histórico educativo, a través de

publicaciones, seminarios, jornadas, exposiciones, creación de espacios virtuales, etc.

El presidente informa que la junta directiva en nombre de la SEPHE, llevó a bien avalar y adherirse a la iniciativa de solicitar la concesión de la medalla de oro de la ciudad de Cuenca al Instituto de Educación Secundaria "Alfonso VIII". Petición que fue cursada a la SEPHE por D^a. M^a. Jesús González Izquierdo.

En la misma línea, se informa a la asamblea de que el Sr. Secretario de la SEPHE, llevo a bien representar a la sociedad en el II Simposio Iberoamericano: museos, educación, patrimonio histórico educativo, celebrado el pasado mes de octubre en Buenos Aires, correspondiendo a la invitación oficial que desde el comité organizador nos llegó en su momento.

En cuanto a la convocatoria de Ayudas SEPHE, el presidente expresó la satisfacción de la Junta Directiva por la acogida que había tenido entre los socios, valorando muy positivamente los proyectos e iniciativas presentadas a concurso.

El presidente hace constar que el número de socios en el último curso se ha visto ampliado gracias a las incorporaciones de: M^a Sandra García de Fez; José Ignacio Cruz Orozco; Erika González García; Jesús Asensi Díaz; Nicolás Martínez Valcárcel; Ana Galán Pérez; M^a del Mar del Pozo Andrés y M^a Jesús Linares Ciscar.

De igual forma y en cuento a la página web de la SEPHE, el presidente informa -tal y como se acordó en asamblea anterior, en base al presupuesto que pare ello se aprobó-, que en los próximos meses se va a proceder a su renovación. Se ha diseñado y elaborado una nueva página web que estará a disposición en la red a la mayor brevedad posible.

El presidente expresa un reconocido agradecimiento a las personas que han aceptado formar parte del comité organizador de las próximas jornadas de la SEPHE, en su 6^a edición. Las instituciones encargadas de la organización de estas jornadas, que llevarán por título: "Pedagogía museística: Prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo", se celebrarán en Madrid del 22 al 24 de octubre de 2014, y serán organizadas conjuntamente por la Universidad Complutense de Madrid, la UNED, la Universidad de Alcalá, el IES Isabel La Católica y el IES San Isidro, ambos de Madrid.

Se cierra el informe del presidente con palabras de agradecimiento a la profesora Sara Ramos Zamora, por su labor y trabajo en la elaboración del último boletín informativo de la sociedad -BISEPHE-.

3) Aprobación, si procede, informe económico del año 2013 y del proyecto de presupuesto para 2014

La tesorera de la SEPHE informa a la asamblea sobre la memoria económica de 2013 y presupuesto de 2014, atendiendo a los siguientes datos. Tras varias intervenciones por parte de algunos socios, quedó aprobada por unanimidad en los siguientes términos:

BALANCE ECONÓMICO 2013:

Concepto	Ingresos	Gastos
Saldo a 31/12/2012 (Remanente)	7.971,98	
Ingresos previstos cuotas socios 2013:	4.052,5	Ayudas institucionales: 1.200 Gastos bancarios: 84,05
TOTAL RECURSOS PARA 2013:	12.024,48	1.284,05

INGRESOS PREVISTOS 2014:

Concepto	Ingresos	Gastos
Saldo a 29/11/2013 (Remanente)	10.740,43	
Ingresos previstos cuotas socios 2014:	4.100	
TOTAL RECURSOS PARA 2014	14.840,43	

GASTOS PREVISTOS PARA 2014:

Concepto	Gastos
Mantenimiento y actualización de la página WEB	500
Reserva para II Premio SEPHE	2.000
Actividades y ayudas para la conservación del patrimonio histórico-educativo	2.000
Gastos de funcionamiento SEPHE	300
Gastos reuniones Junta directiva	1.000
Gastos bancarios 2014	120
Aplicación informática Jornadas SEPHE	400
Gastos imprevistos	500
TOTAL GASTOS	6.820

Remanente previsto 2014: 14.840,43- 6.820 = 8.020,43 euros.

La ejecución del presupuesto correspondiente al año 2013 ha sido valorada por la Junta Directiva actual como un ejercicio austero y equilibrado porque se ha ajustado a los gastos previstos y además se ha incrementado. Comenzó el año con un saldo o remanente de 7.971,98€ y ha terminado con

un saldo de 10.740,43€. (El remanente se incrementó en 2.768,45€). Por tanto, para el ejercicio del año 2014 contamos con un remanente de 10.740,43€ a lo que hay que sumar el ingreso de las cuotas 2014 durante el mes de abril de este año, que se sumarán al saldo actual (4.100€) por lo que se contará con un presupuesto de 14.840,43€.

4) Propuesta de aprobación plan de actividades de la SEPHE para el año 2014.

“Premio Manuel Bartolomé Cossío”

En cuanto al “Premio Manuel Bartolomé Cossío”, una vez cerrada la fase de estudio y análisis por parte de la Junta Directiva de la SEPHE, el presidente da a conocer la propuesta en la que se ha trabajado. Así, se trata de convocar un premio anual a modo de reconocimiento, sin remuneración económica, pero que conlleva unos gastos concretos (dibujo, busto, diploma o cuadro acreditativo; reuniones del jurado; etc.). El premio se concreta en reconocer y valorar aportaciones al cumplimiento de los fines de la SEPHE, y ser en consecuencia, un recurso de estímulo y difusión de los mismos. Consiste en premiar actuaciones destacadas y útiles para el fomento de estos objetivos: la consecución de conocimiento e interpretación histórica y la promoción de la educación histórica de los ciudadanos y ciudadanas; la tarea de desvelar la evolución de la cultura material de las instituciones educativas; la generación de conciencia y mentalidad patrimonial; la captación, recuperación y protección de la memoria y el patrimonio histórico-educativo; el estudio e investigación en este ámbito con una proyección didáctica o de innovación educativa, etc. Se propone que el premio se pase a denominar: Premio Manuel B. Cossío, 2014. Patrimonio Histórico Educativo”.

Descrita con detalle la propuesta que hace la Junta Directiva en este sentido, se abre un turno de debate y reflexión, en el que intervienen las siguientes personas:

La profesora Cristina Yanes expresa que no termina de ver que el premio no suponga obtener un beneficio económico, señalando además la conveniencia de que se convoque cada dos años y se entregue en las jornadas de la SEPHE.

En la misma línea el profesor Miguel Somoza insiste en que la entrega del premio se haga coincidir con la celebración de las jornadas de la SEPHE para darle solemnidad y mayor visibilidad.

El profesor Antonio Viñao plantea que se acepte la propuesta que la junta directiva y, en vista de lo acontecido en cuanto al desarrollo del premio, se replantee o reajuste, según proceda.

La profesora Consuelo Flecha, en la misma línea comenta que encuentra acertado aceptar la propuesta de la junta directiva, considerándose la posibilidad de replantear nuevas cuestiones si resultara conveniente.

Tras estas intervenciones, la asamblea acepta por unanimidad la propuesta que hace la junta directiva de la sociedad para convocar en tiempo y forma el Premio Manuel B. Cossío, 2014. Patrimonio Histórico Educativo”.

“Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo (2014)”

En lo que respecta a la Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo, toma la palabra el vocal de la Junta Directiva, Pedro Luís Moreno, quien informa en primer lugar de que en la primera convocatoria la comisión encargada de resolver las mencionadas ayudas acordó conceder 5 ayudas individuales de 200 euros cada una a los siguientes socios/as: Victoria Robles, Gabriela Ossenbach, José María Hernández, Encarnación Martínez, y M. José Martínez y Ana Sebastián. Además, se concedió una ayuda de 200 euros también a un socio institucional, que fue el Museo Escuela Rural de Cabranes. En este sentido, la convocatoria tuvo muy buena acogida; lo que nos anima a poner en marcha de 2014 la II convocatoria de ayudas en términos similares a la anterior, pero considerando nuevamente el tema de la dotación económica. Se sugiere que se concedan 4 ayudas de 500 euros cada una, pues para este asunto se ha reservado la cantidad de 2000 euros.

En relación con este asunto, toma la palabra la profesora Gabriela Ossenbach, quien pone de manifiesto que 200 euros le parece una cantidad muy pequeña para colaborar en el desarrollo de cualquier actividad relacionada con el estudio del patrimonio educativo. Así, ve más conveniente conceder menos ayudas, pero de mayor dotación económica, correspondiéndole esta decisión a la comisión oportuna, que para la resolución en cuestión nombre la junta directiva. La profesora Encarnación Martínez encuentra interesante que se concedan, por ejemplo, 4 ayudas de 500 euros cada una, lo que permitiría poder desarrollarse actividades de mayor calado y envergadura.

La asamblea aprueba por unanimidad que se concedan 4 ayudas de 500 euros cada una, correspondiéndole a la comisión evaluadora seleccionar a los candidatos y proyectos oportunos. Se concreta que la II convocatoria de ayudas para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo (2014)”, se convocará a principios de 2014.

“BISEPHE”

En cuanto el Boletín de la SEPHE (BISEPHE), el presidente pone de manifiesto que las tareas vinculadas al mismo se están haciendo bien, y que en esta línea se pretende seguir trabajando. La edición del Boletín 2014, n.º. 9, recogerá todas las actividades que sobre el patrimonio histórico educativo se hayan desarrollado en 2013. En esta ocasión, se acuerda mandar un correo a los/as socios/as de la SEPHE, solicitándoles una reseña de las actividades realizadas y en las cuales hayan estado implicados/as. La profesora Sara Ramos será la encargada de recibir toda la información para el boletín a través de su cuenta de correo electrónico. Como el año anterior, y a principios de enero, se le mandará a todos/as los socios/as un correo solicitándoles la información oportuna.

5) VI Jornadas Científicas de la SEPHE, a celebrar en Madrid en octubre 2014

La vocal de la junta directiva, Teresa Rabazas, toma la palabra como miembro del comité organizador de las VI Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo, quien comenta que el calendario inicialmente previsto para su realización es del 22 al 24 de

octubre de 2014, y el tema elegido para su estudio y discusión: “Pedagogía museística: Prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo”. Las Universidades de Madrid (UCM, UNED y UAH) junto con los Institutos Históricos de San Isidro e Isabel la Católica serán los encargados de la organización de estas jornadas. En una próxima circular, prevista para finales de enero, se concretarán las secciones en las que se estructurarán, el número máximo de plazas y comunicaciones que puedan ser admitidas, los plazos establecidos para efectuar la inscripción y, en su caso, la propuesta, aceptación y entrega de comunicaciones, la cuota estipulada y cuanta información se estime oportuna. Se comunica que se está trabajando en la elaboración de una base de datos que subvencionará conjuntamente la SEPHE y la organización de las jornadas, y que servirá para realizar la inscripción en las jornadas a través de la web de la sociedad; base que servirá en futuras ocasiones para la oportuna inscripción en venideras jornadas.

6) Asuntos de trámite

Se aprueba por unanimidad las incorporaciones como socios de la SEPHE de Carlos Martínez Valle y de Fabrizio M Sirignano.

7) Turno abierto de palabras.

Habiéndose abierto un turno de palabras y sin tener lugar ninguna intervención, el presidente desea hacer constar un especial agradecimiento al Instituto Cardenal Cisneros de Madrid, por su acogida en el instituto. Así, expresa el deseo de una pronta recuperación para Carmen Rodríguez, vocal de la junta directiva de la SEPHE.

Sin más que tratar, siendo las 20,50 horas, se da por finalizada la asamblea con palabras de despedida y agradecimiento por parte del presidente de la SEPHE.

En Madrid, a 29 de noviembre de 2013.

Pablo Álvarez Domínguez.
Secretario de la SEPHE.

Vº. Bº. Alejandro Mayordomo Pérez
Presidente de la SEPHE

ALTAS Y BAJAS DE SOCIOS DE 2013

Altas de nuevos socios 2012-2013:

1. Jesús Asensi (Madrid)
2. José Ignacio Cruz Orozco (Valencia)
3. M^a del Mar del Pozo (Madrid)
4. Carlos Valle López (Madrid)
5. Ana Galán Pérez (Sevilla)
6. M^a Sandra García Dejez (Valencia)
7. Erika González García (Granada)
8. Fabrizio Manuel Sirignano (Italia)
9. M^a Jesús Llinares Ciscar (Valencia)
10. Nicolás Martínez Valcárcel (Murcia)
11. José Manuel López Blay (Castellón)

Altas de nuevos socios 2014:

1. Rafael Martín (Madrid)
2. Francisco García Martín (Toledo)
3. Asociación “La Tribu Educa” (Socio Institucional)

Bajas de socios:

1. Julio Ruíz Berrio
2. M. Reyes Berruezo Albéniz

**JORNADAS, CONGRESOS Y SIMPOSIUM
REALIZADOS**

I Jornada Internacional de Estudio sobre “Prensa Pedagógica y patrimonio Histórico educativo”

Salamanca, 4 y 5 de octubre de 2013

La presente Jornada fue organizada por el Grupo de Trabajo Hemera Paideia del GIR Helmantica Paideia. El rector de la Universidad de Salamanca inauguró la Jornada Internacional de Estudio sobre “Prensa pedagógica y patrimonio histórico educativo” en la Facultad de Educación, en un acto que contó con la presencia de la Decana de la Facultad, Esperanza Herrera García, el Director del Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Ángel García del Dujo y el Presidente del comité organizador de la jornada, José María Hernández Díaz.

El objetivo de esta jornada fue reflexionar sobre la prensa pedagógica (prensa profesional, periódicos escolares, prensa de sindicatos de enseñanza, publicaciones especializadas o prensa estudiantil, entre otros), entendiéndola como un valor de uso histórico y patrimonial con un interés social incuestionable¹.

¹ Información extraída en el siguiente enlace:
<http://www.usal.es/webusal/node/35127>

II Simposio Iberoamericano. Historia, Educación, Patrimonio Educativo

Buenos Aires, Argentina, 16, 17 y 18 de octubre de 2013



Fotografía: De izquierda a derecha: Dra. M. Victoria Peralta; Dr. Pablo Álvarez; Dra. M. Cristina Menezes; Dra. M. Eugenia Roldán; Dr. Père Sola.

El Programa *“Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires”* junto con la *Red Iberoamericana de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico Educativo* y el *Grupo de Estudios e Pesquisas em História da Educação, Cultura Escolar e Cidadania* perteneciente a la Facultad de Educación de la Universidad Estadual de Campinas, organizaron y llevaron a cabo el II Simposio Iberoamericano. Historia, Educación, Patrimonio educativo, que se desarrolló durante los días 16, 17, 18 de octubre de 2013 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

La apertura del Simposio estuvo a cargo del Dr. Carlos Regazzoni, Subsecretario de la Subsecretaría de Gestión Económica, Financiera y Administrativa de Recursos del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, al que acompañaron representantes del Museo de las Escuelas, Museo Quinquela Martín, Biblioteca del Docente y Museo Félix Bernasconi. El profesor Pablo Álvarez Domínguez, como secretario de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), fue el encargado de representarla en la mesa de inauguración, respondiendo así a la invitación que desde la organización del simposio se cursara en su momento.

Durante el desarrollo del evento se intercambiaron experiencias entre especialistas, expertos y académicos de Brasil, México, Chile y España, que están llevando a cabo diferentes trabajos que van desde acciones para la

recuperación y puesta en valor del patrimonio educativo hasta investigaciones que se realizan a partir del descubrimiento de ese patrimonio. De este modo se ha promovido el diálogo, el intercambio de experiencias y de trabajos con el propósito de emprender programas de investigación colaborativa entre los diferentes países.

El grupo Civilis e investigadores de diferentes universidades de Brasil, revelaron las diversas líneas de investigación que se están realizando desde museos, bibliotecas, archivos y centros de memoria. Las conferencias magistrales de especialistas extranjeros estuvieron a cargo de María Victoria Peralta de la Universidad de Chile, María Eugenia Roldán Vera Centro de Investigación y de Estudios Avanzados – Sede Sur, México, Pablo Álvarez Domínguez de la Universidad de Sevilla, España; Pere Sola Gussinyer de la Universidad Autónoma de Barcelona, España y María Cristina Menezes de la Universidad Estatal de Campiñas, Brasil. Por Argentina las conferencias estuvieron a cargo de Adrián Ascolani de CONICET, Ana Diamant de la Universidad de Buenos Aires, Mabel Stilman Kolesas de la Biblioteca del Docente, Adriana Redondo del Plan de Lectura del Ministerio de Educación de Nación, Marcela Pelanda del Programa Huellas de la Escuela, Ministerio de Educación Ciudad de Buenos Aires, Pablo Pineau de la Universidad de Buenos Aires, Flavia Rinaldi de Infraestructura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Hernán Miguel de la Universidad de Buenos Aires, Susana García del Archivo Histórico del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, Cristina Linares del Museo de las Escuelas y Olga N. Zurita del Programa Huellas de la Escuela.

El objetivo de este II Simposio se ha concretado en generar debates sobre los diferentes aspectos de investigación que tienen que ver con el uso del patrimonio educativo como fuente primaria. Por otro lado se compartió los avances que se están realizando en la Ciudad de Buenos Aires, en cuanto a los trabajos de organización, conservación y difusión del patrimonio documental, arquitectónico y artístico. A través de la reflexión colectiva y el debate entre los participantes se intentó comprender la manera en que la recuperación del patrimonio educativo influye en la memoria y la historia de las instituciones educativas.

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

V Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico educativo.

“La memoria oral en los museos pedagógicos: materiales intangibles”

Sevilla, 15 de mayo de 2013



Fotografía: De izquierda a derecha: Dr. Agustín escolano; Dra. Patricia Delgado; Dra. Anita Gramigna; Dra. Eulaàlia Collelldemont; Dr. Pablo Álvarez; Dra. Cristina Yanes y Dra. Isabel López.

A través del V Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico educativo -de carácter teórico-práctico-, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, se trató de reflexionar sobre las posibilidades didácticas de cuantos materiales constituyeron el ajuar de la escuela de otros tiempos, en especial los referidos a la memoria oral. Todo ello, tomando como referencia el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la mencionada Universidad. Nos referimos a un seminario que se concibió con el propósito de alcanzar los siguientes objetivos:

- Contribuir desde la Universidad de Sevilla a la recuperación y difusión de la memoria oral histórico-educativa.
- Mostrar la utilidad didáctica de los Museos Pedagógicos.
- Revitalizar la enseñanza y aprendizaje de la historia con el uso directo de los materiales escolares del pasado.
- Estimular el uso de las entrevistas y cuestionarios a testigos vivos de la historia de la enseñanza.

En el acto de inauguración del seminario, celebrado en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Educación, intervinieron la Dra. D^a. Pilar Ostos Salcedo, Directora del Secretariado de Análisis y Promoción de la Investigación de la Universidad de Sevilla; el Dr. D. Juan de Pablos Pons, decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla; el Dr. D. Emilio Lucio-Villegas Ramos, director del Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla; y la Dra. D^a. María Nieves Gómez García, directora del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

La conferencia inaugural del seminario fue impartida en esta ocasión por el catedrático jubilado de la Universidad de Valladolid, y director del Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), D. Agustín Escolano Benito, que bajo el título de: "Los usos de la oralidad en la investigación sobre patrimonio histórico educativo", consiguió despertar el interés, la emoción y los sentimientos de un público que mirando al pasado de la escuela del ayer, soñaba en el presente con una institución escolar inmejorable.

En el marco de este seminario, tuvo lugar el desarrollo de la mesa redonda titulada: "*Memoria oral, museos pedagógicos y materiales intangibles*", que fue coordinada por el profesor Dr. D. Pablo Álvarez Domínguez, de la Universidad de Sevilla. En la mesa intervinieron con unas brillantes, amenas y didácticas exposiciones, las siguientes profesoras:

- Dra. Eulàlia Collelldemont Pujàdas. Universidad de Vic. "Patrimonializando la pedagogía, la materialidad de las ideas".

- Dra. Anita Gramigna. Universidad de Ferrara (Italia). "El Museo de Pedagogía y su mirada etnográfica".

- Dra. Cristina Yanes Cabrera. Universidad de Sevilla. "Haciendo historia con los sentidos: los bienes intangibles en educación".

- Dra. Isabel López Calderón. Universidad de Sevilla. "Dos generaciones y tres experiencias escolares heterodoxas".

La mesa redonda se cerró con un interesante turno de preguntas planteadas por los asistentes, a las que se dieron diferentes respuestas por parte de los respectivos ponentes.

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

Jornada Educación y Formación en torno al patrimonio cultural

Torrent (València), 30 de octubre del 2013

El ciclo de conferencias organizado por el Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial, la Diputación de Valencia y el Ayuntamiento de Torrent se celebró el pasado 30 de octubre en la Casa de la Cultura de Torrent. Varios expertos de la Universitat de València trataron las diferentes ópticas del patrimonio cultural, y paralelamente, analizaron la importancia de la formación y educación en los procesos de gestión de este.

La educación es trascendental como instrumento para la adopción de valores y patrones de comportamiento que garantizan la salvaguarda del patrimonio cultural valenciano, por eso la Universitat de València, la Diputación de Valencia y el Ayuntamiento de Torrent han celebrado una jornada bajo el título 'Educación y formación en torno al patrimonio cultural'. El concejal de Cultura, Valencià i Turisme, Modesto Muñoz; la delegada de Educació, Família i Infància, Maria del Carmen Benavent; y el vicerrector de Participación y Proyección Territorial, Jorge Hermosilla, inauguraron la jornada. Tras ellos, Alejandro Mayordomo Pérez (Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación) ofreció la primera de las ponencias. El profesor Mayordomo, centró su discurso en los retos, compromisos y posibilidades del patrimonio cultural y la educación. Luis Arciniega García (Departamento de Historia del Arte) fue el segundo conferenciante. En la actualidad, el profesor imparte asignaturas relacionadas con el patrimonio histórico-artístico, la historia del arte del renacimiento y la aplicación de las TIC en la investigación. Su intervención abordó los fundamentos de la gestión del patrimonio cultural.

Finalmente, Ramón López Martín (Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación) moderó una mesa redonda en la que tres especialistas de la Universitat de València reflexionaron sobre cuestiones que afectan al patrimonio cultural: su difusión, su gestión educativa, su esfera social y local, etcétera. Adrià Besó Ros (Departamento de Historia del Arte) explicó a los presentes que el museo es un instrumento de difusión cultural inestimable. La mesa redonda continuó con la intervención de Beatriz Santamarina Campos (Departamento de Sociología y Antropología Social), que

centró su discurso en la componente social del patrimonio. Andrés Payà Rico (Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación) abordó el patrimonio cultural desde el punto de vista de la gestión educativa. Por último, José Royo Martínez (historiador, profesor y cronista oficial de Torrent) repasó la importancia y posibilidades del patrimonio histórico-cultural de Torrent.

El encuentro de Torrent se enmarca en la línea de colaboración entre la Universitat de València y los ayuntamientos, mancomunidades y asociaciones representativas del territorio valenciano. Esta iniciativa del Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial pretende fomentar el intercambio de experiencias, la generación de sinergias y la colaboración directa entre los especialistas de la Universitat de València y las entidades locales valencianas en cualquier tipo de materia (económica, social, medioambiental, cultural, sanitaria, etcétera).



Participantes de la mesa redonda: (de izquierda a derecha) José Royo, Andrés Payà, Ramón López, Beatriz Santamarina y Adrià Besó.

Andrés Payà Rico
Universidad de Valencia

III Seminario Pedagógico

“Repensar la educación a través de la renovación pedagógica: espacio y tiempo para compartir experiencias educativas” y Exposición “Pasado y presente de la renovación pedagógica”

Madrid, 30 de mayo de 2013

Desde el año 2010, se lleva a cabo en la Facultad de Educación de la UCM una actividad divulgativa de experiencias de renovación e innovación pedagógica actuales enraizadas con nuestro pasado más cercano. A los dos primeros Seminarios Pedagógicos, que llevaron por título “Los movimientos de Renovación Pedagógica. Pasado y presente” (2011) y “Movimientos sociales, renovación pedagógica y prácticas de educación alternativa” (2012), les ha seguido el III Seminario Pedagógico “Repensar la educación a través de la renovación pedagógica: espacio y tiempo para compartir experiencias educativas”, que se celebró el 30 de mayo de 2013 en el Aula Magna de esta Facultad.

Esta iniciativa del profesorado de Historia de la Educación, se ha visto avalada por ayudas recibidas de la UCM, dentro de las sucesivas convocatorias de Proyectos de Innovación y Calidad Docente. Desde ese primer curso académico en el que se instauró en la asignatura de *Historia y corrientes internacionales de la educación y de la cultura* una nueva forma de acercarse al saber histórico-educativo, se ha ido perfilando la metodología a seguir para lograr una mayor implicación por parte del alumnado que obligatoriamente



curso esa asignatura (estudiantes de primero de los Grados de Educación Social, de Magisterio de Educación Infantil, de Magisterio de Educación Primaria y de Pedagogía).

En esta convocatoria, coordinada un año más por la profesora Sara Ramos Zamora, se propuso al alumnado de 1º de Pedagogía y de Educación Infantil que en grupos reducidos desarrollaran una investigación monográfica acerca de una figura destacada dentro del movimiento de la Escuela Nueva (María Montessori, León Tolstoi, Antón Makarenko, Ángel Llorca, Lorenzo Milani, Alexander S. Neill, Francisco Ferrer i Guardia, John Dewey, Giner de los Ríos, Paulo Freire, Celestine Freinet, Paul Goodman, Rosa Sensat, Justa Freire y Ovide Decroly); para, a continuación, realizar un estudio de campo de las prácticas pedagógicas alternativas posteriores que se han inspirado en mayor o menor medida en estos grandes educadores y educadoras representantes de la pedagogía socialista, la pedagogía antiautoritaria o libertaria, las teorías personalistas, las pedagogías críticas, etc. La propuesta metodológica no se reducía a esto, sino que en último término se pretendía que reflexionasen acerca de las conexiones entre esos protagonistas histórico-educativos con las realidades de innovación pedagógica actuales (Escuelas Waldorf, Fundación Ángel Llorca, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, etc.).

Asimismo, este proyecto de renovación didáctica y metodológica se apoya en los recursos con los que cuenta la Biblioteca de la Facultad de Educación (revistas, libros, etc.) y, especialmente, con las colecciones documentales del Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”. De esta forma, el alumnado ha finalizado el curso académico con una mayor competencia investigadora y con un mejor conocimiento de la prensa educativa pasada (como *Revista de Pedagogía*) y de la actual (como *Cuadernos de Pedagogía*).

Tras tres cursos académicos, los resultados obtenidos son evidentes: se está logrando conectar el pasado (movimiento de la Escuela Nueva) con el presente (Movimientos de Renovación Pedagógica) y, de esta forma, invitar al alumnado a repensar el futuro pedagógico (siguiendo esa idea de que “otra escuela es posible”). No sólo eso, sino que antiguos estudiantes de Pedagogía y de Educación Social se han ido incorporando al equipo de trabajo integrado

por docentes de esta asignatura y miembros del grupo de investigación consolidado *Historia y presente de la cultura escolar: género e identidades* (CEGI), del Departamento de Teoría e Historia de la Educación.

El programa del III Seminario Pedagógico se estructuró alrededor de tres mesas redondas. En la primera, dedicada al “Pasado, presente y futuro de la renovación pedagógica”, se contó con la intervención de Norberto Dallabrida (profesor de Historia de la Educación de la Universidad brasileña de Santa Catalina) que nos habló de “Lorenzo Luzuriaga y la Escuela nueva en la Revista de Pedagogía”. Además, como en anteriores convocatorias, se invitó a formar parte de la mesa redonda a varios estudiantes de 1º de Educación Social (“Un paseo por la renovación pedagogía”) y de Pedagogía (“Construyendo nuestra propuesta pedagógica”).

A continuación, en la segunda parte de la mañana se prosiguió con una mesa redonda sobre “Los Movimientos de Renovación Pedagógica. Haciendo memoria y construyendo futuro en la escuela”. El profesor Fco. Javier Pericacho, miembro del CEGI y cuya tesis doctoral (en proceso de finalización) versa acerca de la renovación pedagógica en la Comunidad de Madrid, participó este año en calidad de comunicante con una ponencia titulada “Presente de los Movimientos de Renovación”, y en la que aprovechó para ofrecernos una visión general acerca de los movimientos de renovación pedagógica en la actualidad. A éste le siguió el testimonio vital de Sebastián Gertrudix, maestro perteneciente al Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, y la presentación de una experiencia de educación alternativa por parte de María Arenas, doctoranda de la Universidad de Granada que nos explicó en qué consiste la “Escuela Paideia”.

Ante la demanda de integrar en el Seminario Pedagógico otros contextos de educación no formal, este año se celebró en la sesión de la tarde una mesa de trabajo sobre “Intervención socioeducativa en contextos no formales”. En esta última sesión, pudimos escuchar a dos profesionales del ámbito de la Educación Social: Francisco José del Pozo Serrano (profesor del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de esta Facultad) reflexionó acerca de “La práctica de la libertad en contextos penitenciarios”; mientras que José María Fernández Burgaleta optó por el tema del “Empoderamiento y participación juvenil”. Además, con el apoyo de Sara Ramos Zamora, un grupo de

estudiantes de años anteriores organizó de manera complementaria un Seminario-Taller titulado “...¿Construimos nuestra propuesta educativa?”. En este espacio de encuentro, el alumnado de este curso académico pudo reflexionar y verbalizar conjuntamente las preocupaciones de este sector profesional, así como incidir en aquellos principios educativos esenciales y las corrientes pedagógicas con las que más se veían identificados. Finalmente y como novedad, también se invitó al alumnado de Pedagogía y de Educación Infantil matriculado en esta asignatura a participar en la organización de una manera más activa, concretamente mediante el diseño de un póster a partir de los trabajos monográficos realizados. Los pósters seleccionados fueron mostrados en el mismo día de celebración de este III Seminario Pedagógico, formando parte de la Exposición “Pasado y presente de la renovación pedagógica”, que coordinó la profesora Teresa Rabazas Romero (miembro del CEGI y directora del Museo Manuel B. Cossío).



María Poveda Sanz (miembro del grupo de investigación CEGI-UCM)

**JORNADAS, CONGRESOS Y SIMPOSIUM
PRÓXIMOS**

VI Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo

“Pedagogía museística: Prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo”

Madrid, 22 al 24 de octubre de 2014

La Universidad Complutense de Madrid (UCM), la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), la Universidad de Alcalá (UAH) y los Institutos históricos de San Isidro e Isabel la Católica organizan las VI Jornadas Científicas de la SEPHE con el objeto de afianzar y extender el conocimiento, la investigación y el uso didáctico del patrimonio histórico educativo. La temática de estas Jornadas nos permitirá reflexionar sobre la dimensión pedagógica y didáctica que tienen las instituciones museísticas, desde tres ejes temáticos complementarios. En una primera sección se plantearán las buenas prácticas de recuperación y conservación que se están desarrollando en los museos pedagógicos, institutos o colegios históricos. La segunda sección tratará de dar a conocer el potencial educativo o didáctico que tienen los materiales conservados en los museos, incidiendo en sus distintos enfoques y en su función divulgativa, tan necesarios para la sensibilización ciudadana. En la última sección se trazarán las principales líneas de investigación que se están realizando en la actualidad en el ámbito del patrimonio histórico-educativo. Por tanto, se prevé estructurar el contenido de las reuniones científicas en torno a estas tres secciones temáticas:

- I. Buenas prácticas: conservación, restauración y catalogación del patrimonio histórico-educativo.
- II. Usos didácticos del patrimonio histórico-educativo.
- III. Investigación del patrimonio histórico-educativo.

Normas para la presentación de resúmenes y comunicaciones

Los interesados deberán registrarse en el formulario electrónico de las Jornadas, en la dirección <http://institucional.us.es/paginasephe/inscripcion.html>. Tanto los resúmenes, 2 como las comunicaciones definitivas y el comprobante del pago (en su momento) deberán enviarse a través de este formulario.

Para la presentación de comunicaciones deberá enviarse una propuesta previa (resumen o *abstract*) hasta el **28 de febrero de 2014**, en la que constarán: título de la comunicación, autoría (máximo dos autores por comunicación), institución, e-mail, sección temática en la que se inscribe, palabras clave (máximo cinco) y un resumen (*abstract*) de la comunicación con una extensión máxima de 500 palabras. En el resumen se hará referencia a los objetivos, la metodología y a la aportación principal de la comunicación.

El comité científico evaluará las propuestas remitidas teniendo en cuenta la pertinencia temática y su calidad científica. Comunicará a los interesados la aceptación o no de las mismas antes del **31 de marzo de 2014**.

El texto final de las comunicaciones, tendrá una extensión máxima de 10 páginas, incluidas imágenes (formato TIF), cuadros, gráficos, tablas, notas, etc. Los textos se presentarán en Microsoft Word (.doc o .docx), fuente *Times New Roman*, tamaño de letra 12, interlineado sencillo y con las citas textuales, notas y citas a pie de página a tamaño de letra 10.

Con objeto de garantizar la homogeneidad de los textos, el sistema de citación deberá ajustarse al establecido en el Anexo “Normas para el citado de bibliografía y fuentes” que se acompaña a esta Segunda Circular. Tanto los resúmenes como el texto de las comunicaciones definitivas, se enviarán por medio del formulario electrónico.

Para la admisión definitiva de las comunicaciones será preciso haber efectuado la inscripción en el formulario <http://institucional.us.es/paginasephe/inscripcion.html>, contar con la aceptación de la propuesta previa, atenerse a los plazos y las normas fijadas, y haber formalizado la cuota de inscripción todos los firmantes de la comunicación.

Independientemente de que la autoría sea individual o compartida, sólo se admitirá una única comunicación por participante.

Las comunicaciones podrán redactarse y presentarse en español, portugués e inglés.

Programa provisional

Miércoles 22 de octubre. IES San Isidro (C/ Toledo, 39).

16.30 – 17.30 Recepción de participantes y entrega de documentación.

17.30– 18.30 Visita guiada a la biblioteca histórica, al museo del IES San Isidro e inauguración de la exposición “Un siglo de la prensa educativa en España”.

18.30 – 20.00 Sesión de apertura

Acto inaugural: salón de actos del IES San Isidro.
Conferencia inaugural a cargo del Dr. Joan Santacana i Mestre, profesor de la Universidad de Barcelona.
20.00 – 21.30 Refrigerio.
21.30 – 23.00 Paseo nocturno por el Madrid de los Austrias.

Jueves 23 de octubre.

Mañana. Centro Asociado de la UNED Escuelas Pías. C/ Tribulete, 14.

9.00 – 11.30 Presentación de comunicaciones (Trabajo simultáneo de las diferentes secciones).
11.30 – 12.00 Pausa y café.
12.00 – 14.00 Presentación de comunicaciones (Trabajo simultáneo de las diferentes secciones).
14.00 – 15.30 Almuerzo.

Tarde. IES Isabel la Católica. C/ Alfonso XII, 3.

16.00 – 17.30 Asamblea de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo.
17:30 - 18:00 Entrega del Premio Cossío, convocado por la SEPHE.
18.00 – 18.30 Pausa/café
18.30 – 19.30 Visita guiada al IES Isabel la Católica
21.00 Cena de Gala

Viernes 24 de octubre.

Mañana. Centro Asociado de la UNED Escuelas Pías. C/ Tribulete, 14.

9.00 – 11.30 Presentación de comunicaciones (Trabajo simultáneo de las diferentes secciones).
11.30 – 12.00 Pausa.
12.00 – 14.00 Actos de Clausura
Proyecto del Ministerio sobre la digitalización de la revista de Educación, a cargo de la Jefa de redacción de la revista: Paloma González Chasco (INEE-MECD) y de Jorge Mañana, colaborador de la revista (CSIC).
Presentación del proyecto museístico de la Universidad Complutense de Madrid, a cargo de la Vicerrectora de Extensión Universitaria, Margarita San Andrés Moya.
Conferencia de Clausura a cargo de Lorenzo Martín, Jefe de Sección del Instituto Patrimonio Cultural de España (IPCE) sobre el Plan Nacional de Patrimonio y Educación
14.00 – 15.30 Almuerzo.

Tarde. Visita al CEIP Cervantes. C/ Raimundo Fernández Villaverde, 4.²

VI Conversaciones Pedagógicas de Salamanca. “Influencias italianas en la Educación Española e Iberoamericana”.

Salamanca, 5, 6 y 7 de junio de 2014

El VI Congreso Internacional Iberoamericano, que lleva por título *Influencias italiana en la educación española e iberoamericana*, organizado por el GIR Helmantica Paideia, se celebrará en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca (España) durante los días 5, 6 y 7 de junio de 2014.

Desde hace varios años el GIR de la Universidad de Salamanca *Helmantica Paideia* viene organizando las Conversaciones Pedagógicas de Salamanca, destinadas a examinar de manera histórico-comparada las influencias que han ejercido sobre España, Portugal, Iberoamérica y África distintas tradiciones pedagógicas europeas. Así, han sido objeto de estudio en sus congresos internacionales iberoamericanos más recientes las procedencias de Francia, Alemania, Inglaterra, entre otros. Estos trabajos científicos han dejado una amplia representación de publicaciones.

En esta ocasión desean invitar a historiadores de la educación del ámbito iberoamericano para que analicen el caso de Italia. Hay temas en nuestro campo de investigación que gozan de amplia resonancia italiana: pedagogía católica, escuela de Barbiana, marxismo gramsciano, Don Bosco, libros de lectura infantil y manuales escolares, pedagogía fascista, movimiento de las ciudades infantiles, y tantos otros que nos invitan a preguntarnos, a investigar sobre el peso real que en América Latina, en Portugal y en España han ejercido tales autores, útiles escolares, ideas, prácticas educativas, movimientos pedagógicos, dentro y fuera del sistema escolar³.

³ Información extraída del enlace: www.helmanticapaideia.com

X Congreso "Qué y cómo exponer en museos y espacios patrimoniales"

Donostia-San Sebastián, 23 y 24 de octubre de 2014

Los próximos días 23 y 24 de octubre de 2014 se celebrará el X Congreso "Qué y cómo exponer en museos y espacios patrimoniales", en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad del País Vasco.

"Según el ICOM, la difusión y la exposición de los bienes culturales, junto a la conservación y la investigación, son las principales funciones de los museos. Estas funciones se pueden ampliar también a todos los centros y espacios patrimoniales. La importancia de estas funciones ha ido cambiando a lo largo de la historia. Así, en los últimos tiempos ha sido la comunicación, a través de la exposición fundamentalmente, la que ha ido ganando peso como consecuencia de la implementación de la "democratización de la cultura" y de la "democracia cultural" en las políticas culturales. Todo esto ha transformado también el diseño expositivo.

Tres son las clases de innovaciones expositivas que se quieren subrayar. En primer lugar, las innovaciones en la dimensión social. Las exposiciones ya no se articulan únicamente en torno a los objetos. Cuentan también el colectivo social vinculado al contenido de la exposición y los públicos a los que se dirige. En segundo lugar, las innovaciones en la dimensión simbólica. Las características formales de los objetos no son el único criterio expositivo. Se valoran también las dimensiones simbólicas de los "musealia", siendo estos polisémicos. De este modo, se pasa del "objeto" al "objeto expuesto", "expôt" o "exhibit". En tercer lugar, las innovaciones en la dimensión científica. Estas han supuesto el cuestionamiento de la objetividad y la neutralidad de los criterios expositivos. Las subjetividades de los productores y receptores de la exposición condicionan el diseño. Así, la exposición se ha convertido en una "zona de contacto" o en un "espacio de mediación". A estas tres clases de innovaciones, hay que sumar, además, la repercusión que están teniendo las nuevas tecnologías e internet en el proceso expositivo.

Estas innovaciones "internas", están relacionadas con los cambios ocurridos en la función social y el significado cultural de los museos y los espacios

patrimoniales. Obviamente, estas infraestructuras culturales están condicionadas por las evoluciones políticas, culturales, sociales y económicas de las sociedades posmodernas. Los criterios de legitimación decimonónicos no son válidos para los museos contemporáneos. Estos se tienen que reinventar. La globalización, la diversidad social, el mestizaje sociocultural, las identidades plurales, la espectacularización de la cultura y la mercantilización de los bienes culturales, todo ello está transformando nuestras sociedades. Y, por consiguiente, la función y el significado de los museos y los espacios patrimoniales.

Teniendo en cuenta todas esas innovaciones y transformaciones, el objetivo de este congreso es analizar y debatir sobre las propuestas, las metodologías y los resultados de los procesos expositivos. El análisis irá encaminado a aportar criterios válidos para que los museos y los espacios patrimoniales puedan hacer frente a los retos que plantean las sociedades posmodernas.

Concretamente el congreso va a responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo dar cuenta del multiculturalismo, el mestizaje sociocultural y las identidades plurales en las exposiciones?
- ¿Cómo afecta la espectacularización de la cultura y la mercantilización de los bienes culturales al proceso expositivo?
- ¿Qué condicionamientos plantea la dependencia de muchos museos y espacios patrimoniales respecto a las instituciones políticas a la hora de preparar una exposición?
- ¿Qué tipos de interacciones se dan entre los especialistas, las comunidades locales y los públicos en los diseños expositivos?
- ¿Cómo dar cuenta del carácter polisémico de los bienes culturales?
- ¿Cómo inciden las nuevas tecnologías e internet en la expografía?”⁴

⁴ Información extraída de la página web: <http://www.irun.org/oiasso/home.aspx?tabId=1020>

III Simposio Iberoamericano de *Historia, Educación y Patrimonio Educativo*

México, 12 y 13 de mayo de 2014

La Universidad Autónoma del Estado de Morales (México), llevará a cabo los días 12 y 13 de mayo el 3er Simposio Iberoamericano de “Historia, Educación y Patrimonio Educativo”. Pretende ser un espacio de debate y encuentro sobre los aspectos metodológicos en la organización y comunicación de los acervos históricos pedagógicos y debatir sobre los desafíos de la preservación del patrimonio educativo en el marco de las normas y leyes vigentes. Los expertos realizarán un intercambio de los trabajos de investigación sobre las diferentes experiencias iberoamericanas en la recuperación del patrimonio educativo y que escriben la historia de las instituciones educativas a partir de la cultura escolar preservada en las fuentes documentales, los acervos bibliográficos, museológicos, artísticos, arquitectónicos y las historias de vida de las personas y de las Escuelas donde estas fuentes se encuentren. Todo ello, con la finalidad de desarrollar programas de políticas públicas de puesta en valor, investigación y difusión del patrimonio iberoamericano, celebrando convenios y acciones colaborativas de trabajo.

EXPOSICIONES

De la escuela al colegio, un recorrido por las aulas (1990-1970)

*Salas expositivas del Convento de San Francisco, Pl. de San Francisco, 1
VÉLEZ MÁLAGA*


Del 22 de abril al 31 de mayo de 2013

*Finca Municipal "El Portón", C/ Juan Carlos I, s/n
ALHAURÍN DE LA TORRE*

Del 26 de septiembre de 2013 al 11 de enero de 2014

DE LA ESCUELA AL COLEGIO
UN RECORRIDO
POR LAS AULAS
1900-1970





Colección de Jesús Asensi y José Antonio Mañas



del 22 de abril al 31 de mayo 2013

CONVENTO DE SAN FRANCISCO, PLAZA DE SAN FRANCISCO, Nº 1
Vélez-Málaga

Horario de martes a sábado de 11:00 a 13:00 h y de 18:00 a 20:00 h
lunes, domingos y festivos cerrado

   www.dpm-cultura.org 

Introducción

Esta muestra que, desde 2007, se expuso por primera vez en Málaga ha ido enriqueciéndose y aumentando sus fondos de tal forma que, en la actualidad, se necesitarían varias salas grandes para dar cabida a todo el material existente. De aquí que se impone una selección del mismo en función del tamaño del espacio que se ofrece. La Diputación de Málaga, consciente del interés que esta exposición despierta la está promocionando y llevándola a los

pueblos de la provincia que la demandan y que tienen sala de exposiciones, adecuada y suficiente, para acoger estos ricos materiales. Vamos a comentar aquellos aspectos que nos parecen más relevantes acerca de estas dos exposiciones que han ocupado casi todo el año 2013:



Fotografía de la izquierda: Alcalde, Diputados de Cultura y otras autoridades de Velez. Fotografía de la derecha: Jesús Asensi en la inauguración de la exposición en Alhaurin de la Torre

1. Disposición y estructura de la exposición.

La exposición está organizada en torno a diversos apartados que nos dan a conocer aspectos varios de la organización escolar de otros tiempos, referidos a los elementos básicos de la enseñanza: el edificio escolar, el aula, la organización de la enseñanza, el maestro y la maestra, los alumnos-as y las familias. Destacan, entre los materiales colgados –cuadros, posters, paneles- y los expuestos en vitrinas, los cuadros preceptivos e institucionales de todas las etapas históricas, los antiguos pupitres bipersonales, muestras fotográficas de aulas del pasado, títulos y diplomas, objetos y materiales del maestro -carnets profesionales, oficios y escritos, escribanía, timbre, sellos, listas de clase, registros de matrícula, etc.- y otros del alumno –cabás, plumier, calentador, vales de premios y castigos y las clásicas fotografías escolares llenas de encanto y de recuerdos nostálgicos. Un Horario elaborado para escuelas unitarias llama la atención por su disposición, contenido y belleza estética. Y hay muchos más elementos y objetos.



Fotografías: Sala de exposiciones



Fotografía de la izquierda: vitrina del Maestro. Fotografía de la derecha: vitrina sobre proyectores y ciencias

La otra parte de la exposición se corresponde con las materias de enseñanza de la escuela antigua, hasta 1970, año de la implantación de la Ley General de Educación. En el apartado de “Los aprendizajes básicos” podemos ver como se aprendía a leer mediante diferentes métodos, cartillas y catones y posters de alfabetos muy sugestivos. La escritura está presente con una colección de plumillas, palilleros, tinteros, secantes, muestras personalizadas de escritura, diferentes métodos caligráficos muy antiguos y cuadernos. Llama la atención una máquina de escribir, Hispano Olivetti, negra y alta, de comienzos siglo. El cálculo está representado con una muestra de cuadernillos, el ábaco y otros materiales.

La lectura está presente con una selección de textos de lectura clásicos en la escuela durante muchos años, como “Tesoro de las escuelas”, “Cuentos del pasado glorioso” o “La emoción de España”. Destacan los libros para niñas que conformaban una educación femenina “sui generis” a la que estaba destinada la mujer de aquellos tiempos; títulos como “Una niña modelo o la perla del hogar”, “Flora o la educación de la mujer”, “Santas y heroínas” y

otros respondía a una ideología sexista que ya se vislumbra en las portadas de estos libros. El Quijote también está representado en una muestra de las múltiples ediciones escolares que se hicieron, acompañadas de posters y trabajos escolares.

Las “materias doctrinarias” son las que conformaban el nacionalcatolicismo imperante durante treinta años. Respecto a la Religión, en la exposición hay testimonios varios como una colección de catecismos, una hucha-chinito del Domund, cuadros de la primera comunión, de ofrendas y sacrificios, un altarcito a la Virgen, crucifijo y textos diversos, lecturas religiosas, misalitos, evangelarios, etc. La Formación del Espíritu Nacional está representada por libros de lecturas cuyo título lo dice todo, “Flechas”, “El amanecer de España”, “Así quiero ser” o “Guerra y victoria de España”; fotos de alumnos izando banderas, murales “Aire Libre”, poster de conmemorativo de la España Imperial, cuaderno de rotación e imágenes de actos patrióticos.



Fotografía de la izquierda: sala de exposiciones. Fotografía de la derecha: vitrina sobre Religión

En las materias sociales, la Geografía, acoge mapas diversos del mundo y de España, llamando mucho la atención la antigua división de las regiones y provincias, globo terráqueo, atlas, mapas mudos y dibujos escolares, lecturas geográficas...La Historia deja ver sus reyes, caudillos y batallas en posters, cuadros, murales, trabajos y cuadernos escolares. Destaca un poster plegable, de 1850, con todos los Reyes de España, un gran cuadro del descubrimiento de América con dibujos, trabajo escolar, con ceras, del Gran Capitán y los clásicos libros: “Glorias Imperiales”, “El libro de España”, “España mi patria” y otros.

Las materias científicas estaban conformadas por la Gramática, ciencia del Lenguaje, y sus textos fundamentales de Edelvives, Bruño y Calleja, las

Ortografías, con modelos de dictados y cuadernos y los diccionarios. La Aritmética y la Geometría, con poster de pesas y medidas del reinado de Isabel II, colecciones de sólidos geométricos, de medidas de capacidad, reglas y cartabones, calculadoras muy elementales, láminas, cuadernillos de problemas... Las Ciencias Naturales están presentes con un auténtico esqueleto, herbarios escolares, minerales, microscopio, posters y láminas, texto de Agricultura e Industrias Rurales y cuadernos escolares diversos. Una colección de diapositivas y filminas, con el primer proyector de que se dispuso en la escuela están presentes en esta sección, así como una serie de proyectores antiguos muy valiosos.

Las llamadas Materias Complementarias comprendían la Música que fundamentalmente se impartía a través del canto y de sus libritos, con pequeñas partituras editados por la Sección Femenina y cancioneros regionales y religiosos. Un tocadiscos, el primero que llegó a las escuelas a comienzos de los sesenta, y una colección de discos infantiles de la época. Y, también, un aparato de radio de los años cincuenta. En la Educación Física aparecen los textos oficiales de la Delegación Nacional de Deportes y de la Sección Femenina, con tablas gimnásticas y juegos, bailes regionales y predeportes. El Dibujo y las Manualidades, acoge cuadernos, blocs, láminas, recortables, útiles de dibujo, plumier, y el inefable libro del maestro “1000 Dibujos para el encerado”, de Trillo. Por último, las Labores Femeninas ofrecen un repertorio de muestras de las mismas, así como los instrumentos de trabajo, bastidor, bolillero, agujas, caja de costura, patrones, dedales, fotos de clases de costura, libros como “La mujer y el hogar”, “La niña instruida” o “Mi costurero” e , incluso, una máquina de coser de los años veinte.

Un apartado especial lo hay para los libros especiales como fueron la enciclopedia que condensaba todo el saber en un volumen, ofreciéndose las más clásicas de Dalmáu Carles, Edelvives, Álvarez y Santiago Rodríguez. Los Manuscritos ofrecen sus curiosos modelos de letras manuscritas para tratar conocimientos, lecturas o documentos prácticos; y los Tratados de Urbanidad y disciplina nos dan posibilidad de contemplar reproducciones gráficas de situaciones y escenas que ofrecían modelos de comportamientos deseados.

Todos los posters, objetos, materiales y libros de la exposición llevan sus correspondientes cartelas explicativas. Y cada sección su rótulo que la identifica.



Fotografía de la izquierda: Cuadro de pesas y medida. Fotografía de la derecha: Pupitre bipersonal.

. **María Zambrano en la exposición de Vélez Málaga**

Contactamos con la Fundación María Zambrano que gustosamente nos prestó ocho fotografías, enmarcadas, sobre la niñez de la insigne filósofa veleña, en la que aparecen sus padres maestros con sus alumnos entre ellos María, la escuela donde dieron clase en la calle del Mendrugo, de Vélez, y otros recuerdos emotivos que incluían dos cuadernos escritos por ella. Este pequeño homenaje a María Zambrano estaba dispuesto en la sección de los alumnos y fue visto y muy comentado por el público asistente.



Fotografías de los padres de María Zambrano, de ella misma y de la escuela en Vélez Málaga donde sirvieron.



Fotografía: María Zambrano

3. Visitas de colegios y alumnos

Los alumnos de los dos últimos de primaria, los de secundaria y los de bachillerato, con sus profesores, han sido los visitantes más completos ya que raro era el día que no había un colegio. La Guía Didáctica que hemos elaborado ha servido a los profesores para sugerirles algunas actividades aunque, sin duda, ellos le habrán sacado más partido aún a la exposición, según sus intereses y posibilidades reales. Los alumnos son muy observadores y en una entrevista televisiva al preguntarles que es lo que más les había llamado la atención, contestaban que las carteras o cabases pequeñitos de madera, que no eran igual que sus amplias mochilas actuales; o los pupitres bipersonales de tablero inclinado diferentes a las mesitas planas individuales que tienen ahora; en fin, una chica explicaba como el calentador de pies, que estaba en una vitrina, era algo muy diferente a la calefacción colectiva de que disponen ahora los colegios. Y más, las sorpresas ante las plumillas de acero y los tinteros de tinta líquida, las pizarritas individuales con sus pizarrines, el tocadiscos o el proyector de diapositivas y filminas, etc. Tenemos constancia de que alumnos mayores, de secundaria y bachillerato, han realizado trabajos importantes sobre aspectos diversos de la exposición.



Fotografías: visita de alumnos y alumnas

4. Concienciación y recuperación de la memoria escolar

Esta serie de exposiciones están sirviendo para divulgar y concienciar sobre los materiales escolares, recuperando la memoria histórica de la educación, entre el público en general, los profesores y alumnos y, también, los políticos. Ya empieza a tener interés la idea perseguida por nosotros, desde hace tiempo, de perdurar e instalarse en un lugar propio, un Museo de la Educación, que enriqueciera algún lugar de Málaga o su provincia y fuera foco de donde irradian múltiples actividades. Una gran oportunidad se ofrece ahora para recuperar mucho tiempo perdido pero, por otro lado, nunca es tarde para conseguir un sueño bastante real. Para nosotros, recomponer nuestra historia escolar es ponerse a la vanguardia de la cultura pedagógica y, también, un acto fiel de memoria histórica que nos agradecerán las generaciones venideras.

Propietarios de los materiales expuestos y Comisarios:
Jesús Asensi Díaz y José Antonio Mañas Valle

Promociona la **Diputación de Málaga**

La exposición se montó, anteriormente, en Granada, Málaga, Antequera y Fuengirola y está previsto que, en 2014, visite Alhaurín el Grande, Benalmádena y otras localidades de la provincia de Málaga.

La exposición se complementa con:

- Un bello catálogo, de 40 páginas, impreso a color con múltiples fotografías y texto descriptivo.
- Una breve Guía Didáctica, de cuatro páginas, con indicaciones para los maestros y profesores y una propuesta de actividades para los alumnos que visiten la exposición.

ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La exposición se estructura en torno a diversos apartados que nos dan a conocer aspectos varios de la organización escolar de otros tiempos y las antiguas materias de enseñanzas, conociéndose cual era su contenido, cómo se enseñaban y a través de que materiales. Sus apartados son:

1. ORGANIZACIÓN Y ELEMENTOS DE LA ENSEÑANZA

El edificio escolar. El aula.
El Maestro. La Maestra.
Los alumnos-as
Las familias

2. LOS APRENDIZAJES BÁSICOS

Aprender a leer: cantitas y canciones
La escritura y la caligrafía
Contar y calcular

3. LA LECTURA COMPRENSIVA

Lecturas escolares
Educación femenina: libros para niñas
El Quijote en la escuela

4. MATERIAS DOCTRINARIAS: EL NACIONAL-CATOLICISMO

La Formación del Espíritu Nacional
Religión. Historia Sagrada. Catecismo

5. MATERIAS SOCIALES: LA GEOGRAFÍA Y LA HISTORIA

La Geografía patria
Una Historia hercúlea

6. LAS MATERIAS CIENTÍFICAS

Lenguaje. Gramática y Ortografía
La Aritmética y la Geometría
Las Ciencias Naturales. Física y Química

7. LAS MATERIAS COMPLEMENTARIAS

Música y canciones
Educación física
Dibujo y manualidades
Labores femeninas

8. LOS LIBROS ESPECÍFICOS

La enciclopedia: todo el saber en un libro
Los manuscritos escolares
Los tratados de urbanidad y disciplina

De alguno de estos apartados, los alumnos mayores de los últimos cursos de la ESO y de Bachillerato, podría hacer un trabajo asesorados por sus Profesores.

DE LA ESCUELA AL COLEGIO UN RECORRIDO POR LAS AULAS 1900-1970



GUÍA DIDÁCTICA

CURSO ESCOLAR 2012-2013
DIPUTACIÓN DE MÁLAGA. CULTURA Y DEPORTES



Jesús Asensi
Universidad Autónoma de Madrid

Exposición *Emakumeak Hitza eta Bizitza*

Donostia-San Sebastián, 28 de octubre a 15 de noviembre de 2012



El grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación – Garaian de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea organizó durante la primera quincena de noviembre una exposición “*Emakumeak, Hitza eta Bizitza*” (Mujeres, palabra y vida”, en la sala Andrestegi del Centro Carlos Santamaría. En ella se hace un recorrido por la historia de la organización Emakume Abertzale Batza (EAB) (Unión de Mujeres Abertzales), desde su fundación en 1922 hasta los avatares de la posguerra y exilio. La Biblioteca del Campus de Gipuzkoa organizó, como complemento, una muestra bibliográfica, en la que se mostraron algunas obras relacionadas: primeros libros escolares en euskera, obras sobre historia de EAB y el proceso de incorporación de las mujeres vascas a la vida pública y los ámbitos políticos, culturales y educativos...

La aportación de este organización fue importante por varios motivos, por una parte su salida a la plaza pública, como organizadoras, conferenciantes y participantes en mítines, fue rupturista y novedosa, acabando con la invisibilidad de la mujer en la esfera propagandística y política. Asimismo sus iniciativas a favor de la incorporación del euskera a la enseñanza y la puesta en marcha de las “euskal eskolak” (escuelas vascas) a

lo largo y ancho de todo el País Vasco y su incorporación a los ámbitos de producción literaria y cultural abrieron surcos, que aunque cegados por la guerra y posterior dictadura franquista, y fueron el antecedente pionero de las distintas dinámicas que han supuesto tanto avances en la educación, como en las políticas de igualdad de la mujer,

Paulí Dávila - Luis M^a Naya
Grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación.
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Exposición “Personajes para la memoria. Trayectorias de ilustres profesores de enseñanza secundaria”

Una de las actividades paralelas al Taller sobre Historia y Patrimonio de la enseñanza secundaria que se celebró este verano en la sede de la UNED – Madrid dentro del **Congreso Internacional Euro-Iberoamericano sobre la Formación del Profesorado de educación secundaria fue la Exposición Personajes para la memoria. Trayectorias de ilustres profesores de enseñanza secundaria**

Personajes para la memoria. Trayectorias de ilustres profesores de enseñanza secundaria presentó a veinte profesores de instituto, a través de unos breves retazos biográficos y algunas reseñas de sus obras científicas, literarias y pedagógicas. Testigos y actores de la educación de los jóvenes de nuestro país, de la formación de generaciones de ciudadanos de diferente procedencia social y credo ideológico, como ellos mismos lo fueron.

Julían Besteiro Fernández

Nace en Madrid, el 21 de septiembre de 1870, comienza sus estudios a los nueve años en la Institución Libre de Enseñanza, y tiene como profesores a Francisco Giner de los Ríos y Nicolás Salmerón entre otros y como compañeros de pupitre a Fernando de los Ríos y a Antonio Machado. Tras finalizar la licenciatura de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid marcha a París para realizar un curso en la Universidad de la Sorbona.



Regresa a España, en 1897, gana por oposición una plaza de catedrático de Psicología, Lógica y Filosofía Moral, obtiene su primer destino en Orense, donde, tras un enfrentamiento con el Cabildo de la ciudad, se traslada al Instituto de Toledo como profesor de la misma asignatura, institución educativa en la que ejerció desde 1899 a 1912.

En la ciudad del Tajo, junto con otros compañeros de claustro, como Luis de Hoyos Sainz, se compromete, a través de Unión Republicana y posteriormente con el Partido Republicano Radical, como concejal del Ayuntamiento capitalino, desde donde pone en marcha colonias y cantinas escolares, además de pronunciar conferencias y colaborar con sociedades obreras locales. En 1908 obtiene una beca de estudios concedida por el Ministerio de Instrucción Pública, con la que recorre las universidades de Munich, Berlín y Leipzig. En Toledo conoce a la que será su mujer, Dolores Cebrían, profesora de Física en la Escuela Normal de Maestros.

En 1912 gana la plaza de Lógica Fundamental de la Universidad Central. Desarrolla en Madrid una intensa labor política y sindical en el seno del Partido Socialista Obrero Español y en la Unión General de Trabajadores. Miembro de la ejecutiva de las dos entidades, en 1925 sustituye a Pablo Iglesias al frente del PSOE. Su protagonismo en la II República le lleva a presidir las Cortes hasta 1933.

Opuesto a la línea más radical del partido, durante la Guerra Civil es nombrado presidente del llamado Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, y representante del gobierno republicano en el exterior. Partidario de negociar el fin de la guerra, secunda el golpe del coronel Casado y forma parte del Comité Nacional de Defensa como consejero de Asuntos Exteriores, cargo desde el que entrega el poder a los vencedores, el 28 de marzo de 1939.


La orden del Ministerio de Educación Nacional, de 3 de febrero de 1939, le separa de la cátedra, muriendo preso, el 27 de septiembre de 1940, en la cárcel de Carmona (Sevilla).

Francisco García Martín.
Profesor de Geografía e Historia. IES El Greco, Toledo.
Foto: Lucas Trías

Personajes para la memoria. Trayectorias de ilustres profesores de enseñanza secundaria

Matilde Moliner Ruiz

Matilde Moliner se educó en la Institución Libre de Enseñanza hasta los nueve años. El gusto por el conocimiento, el amor a la lectura y la autonomía suficiente para aprender por sí misma fueron el principal legado de aquella institución que alimentó durante toda su existencia y supo extender entre sus numerosos alumnos. Pese a los estrechos márgenes que permitía el franquismo, fue capaz de escribir libros de metodología novedosa, que ponía en práctica con tal pasión que ha fomentado la vocación humanística de muchos de sus alumnos.



Nació en Madrid en 1904. Por razones familiares se desplazó en 1915 a Aragón y en 1920 a Sagunto. Allí, durante un lustro, preparó para los exámenes libres de bachillerato a los alumnos del colegio de la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo, al tiempo que ella misma se presentaba a los exámenes para conseguir el título de bachiller en el Instituto Luis Vives de Valencia y después la licenciatura en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza. En 1925 inició la carrera docente en Murcia, su primer destino fue el Instituto Alfonso X, al tiempo que colaboraba en la Facultad de Letras. En 1926 se desplazó a Madrid para cursar el doctorado, bajo la dirección de Rafael Altamira, e impartió clases en el Instituto Cardenal Cisneros y en el Instituto Escuela. Entre 1928 y 1933 ejerció como catedrática de los Institutos de Requena y Talavera de la Reina. En 1933 fue seleccionada en las oposiciones de institutos nacionales y destinada al Instituto Cervantes de Madrid.

Participó en las Misiones Pedagógicas, ocupando el cargo de vicesecretaria en 1935 y contribuyendo en la selección del primer fondo de las bibliotecas de las Misiones. Durante la Guerra Civil fue secretaria en el Instituto Blasco Ibáñez de Valencia. Al finalizar la contienda estuvo tres años en proceso de depuración hasta que en 1942 fue adscrita al Instituto de Almería. En 1952 recuperó su plaza del Instituto Cervantes y allí impartió clases hasta su jubilación en 1974. Desde 1949 fue colaboradora asidua de la *Revista de Indias*, adscrita al Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo. Falleció en 1986.

Sus publicaciones se refieren principalmente a manuales didácticos de su especialidad como *El mundo y los hombres. Geografía Universal y Historia de las civilizaciones*: Primer curso de bachillerato

Josefa Otero Ochaíta.
Catedrática de Geografía e Historia.
IES Cervantes, Madrid.
Fotografía aportada por la hija de Matilde Moliner

Personajes para la memoria. Trayectorias de ilustres profesores de enseñanza secundaria

Fotografías: Posters de Juan Besteiro y de Matilde Moliner

Personajes muy dispares en su formación y trayectoria vital: poetas, filósofos, geógrafos, historiadores, filólogos, bioquímicos o naturalistas que tiene en común tanto el talento intelectual en todas las ramas del saber como el empeño profesional para convertir a España en una nación más libre por el acceso al conocimiento.

La singularidad de esta Exposición radicó en que un grupo de actuales profesores de educación secundaria, de la universidad y del CSIC presentaron a aquellos otros profesores de bachillerato que les precedieron en la responsabilidad de educar y lo hicieron desde los materiales olvidados del patrimonio histórico que se custodian en los institutos de educación secundaria de nuestro país.



Fotografía: Poster de María Zambrano

El diseño fue realizado por M^a José Gómez Redondo y la coordinación por Carmen Rodríguez Guerrero, ambas profesoras del IES San Isidro.

A continuación se menciona la relación de semblanzas de profesores expuestos y los autores que han realizado su estudio:

- Arévalo Carretero, Celso por SANTOS CASADO OTAOLA, Universidad Autónoma de Madrid
- Barnés Salinas, Francisco J por. ENCARNACIÓN MARTÍNEZ ALFARO. Catedrática de Geografía e Historia. IES. Isabel la Católica, Madrid.
- Besteiro Fernández, Julián por FRANCISCO GARCÍA MARTÍN. Profesor de Geografía e Historia. IES El Greco, Toledo.
- Blecua Tejeiro, José Manuel por MARIANO AMADA CINTO. Catedrático de Geografía e Historia. IES Goya, Zaragoza.
- Cabrera Díaz, Agustín por M^a TERESA JUAN CASAÑAS. Catedrática de Biología y Geología del IES Canarias Cabrera Pinto. La Laguna, Tenerife.
- Carandell y Pericay, Juan por LEONCIO LÓPEZ-OCÓN CABRERA. Instituto de Historia. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC).
- Dantín Cereceda, Juan por RAFAEL MARTÍN VILLA. Jefe de Estudios. Profesor de Biología y Geología. IES San Isidro Madrid.
- Diego Centolla, Gerardo por SENÉN CRESPO DE LAS HERAS. Catedrático de Lengua y Literatura. IES Gerardo Diego, Madrid y M^a CRUZ DEL AMO DEL AMO. Catedrática de Geografía e Historia. IES San Isidoro de Sevilla, Madrid.
- Domínguez Ortiz, Antonio por MIGUEL MAYORAL MORAGA. Director y Catedrático de Geografía e Historia IES Profesor Domínguez Ortiz. Azuqueca de Henares, Guadalajara.
- Dualde Pérez, Vicente por ANA LAFUENTE RILLO. Catedrática de Ciencias Naturales. Tutora y directora del Centro Asociado UNED, Teruel
- García Rodeja, Eduardo por M.^a DEL CARMEN PRIETO SÁNCHEZ. Profesora de Geografía e Historia. IES Vicente Espinel, Málaga.
- Gili Gaya, Samuel por MARIO PEDRAZUELA FUENTES. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Giner de los Ríos, Hermenegildo por CARMEN RODRÍGUEZ GUERRERO. Profesora de Lengua y Literatura. IES. San Isidro, Madrid.
- Gómez Moreno, María Elena por T. BORJA BODELÓN RAMOS. Profesor de Geografía e Historia. IES Cervantes, Madrid.
- Machado Ruiz, Antonio por ÁNGEL SEBASTIÁN LÓPEZ. Catedrático de Francés. Director del IES Antonio Machado, Soria.

- Moliner Ruiz, Matilde por JOSEFA OTERO OCHAÍTA. Catedrática de Geografía e Historia. IES Cervantes, Madrid.
- Rioja Lo-Bianco, Enrique por VICENTE JOSÉ FERNÁNDEZ BURGUEÑO. Catedrático de Biología y Geología. Jefe de Estudios de Nocturno del IES San Isidro de Madrid
- Valdeón Baruque, Julio por JESÚS I. CORIA. Catedrático de Geografía e Historia. Director del IES Jorge Manrique, Palencia.
- Vicens Vives, Jaume por ROGELIO CHICHARRO CHAMORRO. Director I.E.S. Santísima Trinidad. Profesor de la UNED, Baeza.
- Zambrano Alarcón, María por JOSEFA OTERO OCHAÍTA. Catedrática de Geografía e Historia. IES Cervantes, Madrid.

Carmen Rodríguez Guerrero
Instituto San Isidro de Madrid

Los materiales del siglo XIX en un espacio educativo libre del siglo XXI. Los dones y ocupaciones de Froebel

25 de noviembre y el 5 de diciembre de 2013.

El objetivo de este proyecto ha sido la recuperación de los materiales de Froebel en el ámbito actual de una escuela libre y la adaptación de éste método a las condiciones de dicho contexto.

El proyecto se ha llevado a cabo en dos partes diferenciadas, por un lado la construcción los seis dones y las diez ocupaciones de Froebel y, por otro lado, en una segunda fase, comenzar a utilizarlos en un entorno educativo libre, en base a los fines para los que fueron diseñados por el pedagogo alemán.

El interés del proyecto para la Sociedad española para la recuperación



del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE) viene dado por la puesta en valor de un material diseñado a mediados del siglo XIX y que representó, en la figura de FROEBEL y de su mentor Pestalozzi, toda una revolución pedagógica y filosófica: la Escuela Nueva; y que en la actualidad puede ser utilizado en entornos

educativos de escuelas libres, donde las prescripciones y la enseñanza academicista han sido desterradas por una educación fundamenta en la atención psicológica y emocional: integral, basada en el juego en la participación y en la experimentación como motor del conocimiento, es decir, hablamos de una escuela basada en los principios pedagógicos no directivo que Froebel expuso hace poco más de un siglo. Es por tanto una experiencia que ha pretendido dar valor histórico por la recuperación de materiales que no son asequibles ni fáciles de encontrar en España. Además, el valor pedagógico de la puesta en marcha de una experiencia educativa basada en el método de Froebel en el contexto de una escuela libre que recupera, actualiza y revaloriza los principios pedagógicos de la Escuela Nueva del siglo XIX, que es en definitiva el origen de esta nueva forma de entender la escuela y la educación.

¿Es posible utilizar un método diseñado en el siglo XIX en la actualidad?

- Construcción de los materiales de Froebel

La construcción de los materiales se ha llevado a cabo de forma artesanal, respetando en todo momento las características que de los mismos que han llegado hasta nosotros a través de diferentes documentos. Se han construido dos colecciones completas (seis dones y diez ocupaciones) de manera simultánea, de las que una de ellas destinada al espacio educativo la Oropéndola y otra al CEME y que servirán como modelo para la elaboración de materiales posteriores.

- Elaboración de una Guía de uso de los materiales

Asimismo y con la intención de dar soporte didáctico a dicho material, se está elaborando una guía no prescriptiva en la que se recoge canciones, litografías y sugerencias de uso de los materiales.

- Información y formación a los miembros del espacio educativo

Se han desarrollado diversas sesiones informativas y formativas dirigidas a los miembros de Espacio Educativo la Oropéndola acerca de este proyecto y sobre el método y los materiales de Froebel. Sesiones dirigidas al asesoramiento para la construcción de los materiales y así como al asesoramiento para el posterior uso de los dones y ocupaciones.

- Difusión del proyecto realizado

Elaboración de unas conclusiones sobre la experiencia llevada a cabo en el espacio educativo libre. Presentación en el CEME de los materiales, así como



de las conclusiones obtenidas en el proyecto.

La presentación de los materiales y de la experiencia se ha hecho a través de la exposición titulada “Materiales de educación infantil del siglo XIX en un espacio educativo del siglo XXI. Los Dones de

Froebel.” Que ha tenido lugar en la Facultad de educación de Universidad de Murcia los días comprendidos entre el 25 de noviembre y el 5 de diciembre de 2013.

La exposición está compuesta por 11 carteles, que hacen un recorrido por la historia del método y la construcción y utilización de materiales por parte de los integrantes del Espacio Educativo la Oropéndola. En la misma se encuentra expuesta la colección de Dones construida para el CEME, las ocupaciones, diferentes manuales y documentos relacionados con la difusión del método Froebel tanto en España como en otros países, juegos de construcción y catálogos actuales que ilustran su evolución. Todo lo anterior está explicado a través de tarjetas que ilustran el recorrido por la exposición.

La difusión de esta actividad se ha realizado a través de diferentes páginas web:

<http://espacioeducativolaoropendola.blogspot.com.es/>

<http://www.um.es/ceme/>

También ha tenido su repercusión en las redes sociales, a destacar la llevada a cabo por “Patrimonio Educativo”



<https://www.facebook.com/patrimonioeducativo>

<https://twitter.com/patrimonioeduca>

Así como la difusión de la actividad llevada a cabo por la propia Facultad de Educación de la Universidad de Murcia y las diferentes listas de distribución a las que pertenecen compañeros del CEME a través de las cuales la información ha llegado a diferentes rincones del mundo.

La exposición se encuentra a disposición de cualquier institución educativa, el material del que están hechos los carteles permite su transporte

de manera fácil y poco costosa y el espacio expositivo que requiere para su montaje no es excesivamente grande.

Por último cabe destacar que el proyecto sigue abierto y en realización, ya que la aplicación del método y la obtención de resultados no es cosa de seis meses sino que se necesitan periodos de tiempo más amplios para evaluar resultados y poder presentar informes significativos.

María José Martínez
Universidad de Murcia

Exposición temporal ajena “Luces de Alén Mar”

Santiago de Compostela, 2013



La exposición ‘*Luces de Alén Mar. As Escolas de Americanos en Galicia*’, organizada por el Consello da Cultura Galega, a través de su Arquivo da Emigración Galega, y la Secretaría Xeral da Emigración de la Xunta de Galicia, se presentó en el Museo Pedagógico de Galicia- UPEGA- el día 6 de febrero, a las 20 horas, en un acto oficial presidido por las más altas autoridades educativas y culturales de la Comunidad. Permanecerá en su sala de exposiciones temporales hasta el 28 de junio, pudiendo ser visitada gratuitamente en el horario habitual de apertura del museo. A lo largo de sus 42 paneles, profusamente ilustrados y rigurosamente documentados, se destaca el compromiso solidario de los emigrantes gallegos con sus localidades de origen, en particular durante la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX, que se hace patente en los varios centenares de escuelas construidas y sostenidas, las cuales contribuyeron de manera notable al avance educativo y cultural de las gentes del país. Se complementa la muestra con abundante documentación de las sociedades de instrucción promotoras de estas obras educativas singulares y una representación de su ajuar escolar, que en su momento supuso una luz de progreso y modernidad para la deficitaria educación gallega. La exposición está comisariada por el profesor de Historia de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela, D. Vicente Peña Saavedra, con quien colaboran como documentalistas D^a Carolina García Borrazás y D^a María Teresa García Domínguez del Arquivo da Emigración Galega.

Exposición temporal propia del MUPEGA: “1970-1990. Aquel tempo de EXB”

Santiago de Compostela, 2013

Exposición temporal inaugurada el mes de diciembre de 2013, estará presente en las salas del MUPEGA hasta abril de 2014. Es una producción propia y recrea las novedades didácticas, curriculares y organizativas que la Ley Villar Palasí aporta a la escuela española del tardofranquismo y comienzos de la transición. Consta de una reproducción fidedigna de un aula de EGB y cinco módulos expositivos que reflejan la sociedad de aquel entonces, las grandes líneas de la ley, la introducción del gallego en el aula y las novedades del currículo del alumnado y de la propia formación del magisterio. Lápices Alpino, pinturas Carioca, sierras de marquetería para hacer rebuscados trabajos manuales, bolígrafos Bic naranja y Bic cristal, pegamento Imedio, gomas Pelikan para lápiz e bolígrafo, etc, son parte del instrumental mítico de aquella España del *baby boom*. Tiempos en los que Villar Palasí al frente del Ministerio de Educación y Ciencia puso en marcha un ambicioso e moderno entramado legislativo que en buena medida colocó a nuestro país en las coordenadas de los otros vecinos europeos.



Fotografía: Aula escolar.

Exposiciones itinerantes “Espazo Mupega”

Cangas do Morrazo (Pontevedra), A Guarda (Pontevedra), A Coruña (CEIP Curros Enríquez y Residencia de Mayores “Concepción Arenal”)

El Mupega denomina “Espazo Mupega” a un conjunto de enseres escolares de diversa tipología necesarios para conformar un aula de reducidas dimensiones ambientada en el periodo histórico comprendido entre los años 1940-1970. El préstamo es gratuito para los centros y se hace para dar a conocer el museo entre sus potenciales usuarios y colaborar en diversos actos o efemérides que aquellos celebren.



Peza do mes

Espacio museográfico situado en el vestíbulo del museo, en el que se expone cada mes una pieza de los fondos propios acompañada de una presentación PPT explicativa. Tiene un doble objetivo:

- Sacar a la luz una parte del patrimonio de nuestros almacenes.
- Celebrar ciertas conmemoraciones y efemérides educativas.

Actualmente ocupan este espacio *los cuadernos Rubio* por estar íntimamente ligados a la exposición temporal de la EGB.

Peza do Mes.- Núcleo museográfico para dar a conocer algún objeto de los fondos del museo que, por diversas razones, no está expuesto habitualmente. Se hace coincidir con alguna efeméride educativa.



EMILIO CASTRO FUSTES
MUSEO PEDAGÓXICO DE GALICIA-MUPEGA.

NUEVOS MUSEOS DE EDUCACIÓN

Seminario-museo de Historia de la Escuela (Universitat de València)

El Seminari-Museu d'Història de l'Escola es, en gran parte, una experiencia todavía en construcción, pero que ya puede ofrecer y ya pone en acción sus primeras aportaciones. Se ha ido constituyendo, desde el curso 2010-2011, estrechamente vinculado a la materia "Història de l'Escola", asignatura que en la Universitat de València (Facultad de Magisterio) se imparte como obligatoria en los planes formativos de los Grados en Maestro de Educación Infantil y Maestro de Educación Primaria. Desde esa perspectiva trata de contribuir a la eficacia formativa de unos estudios que intentan facilitar la comprensión genealógica de los procesos de construcción social y política de la escuela primaria, y el conocimiento e interpretación de la evolución de la formación y las prácticas de los docentes de ese nivel; y con una especial atención al caso de la sociedad valenciana. Por lo tanto hay que subrayar que ha ido configurándose como un conjunto de actuaciones en el orden didáctico y museístico, y consecuentemente en motivo y recurso, también, para el estudio e investigación histórico-pedagógica especializada en ese nivel o etapa escolar, de indiscutible relevancia social y educativa.

El apoyo del Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación (Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación) y también de la Facultad de Magisterio han permitido contar a partir de enero de 2012 con unos espacios expositivos y de recursos que pretenden ser el desarrollo y muestra inicial de un Museo que deseamos se vaya desarrollando con mayores posibilidades. Un trabajo en el que se intenta avanzar de forma participativa y multidisciplinar, con la vinculación y la colaboración de los diversos Departamentos de la Facultad de Magisterio, que pueda contribuir a la interpretación histórica de las diferentes disciplinas escolares; y también con una vocación de apertura y vinculación con la vida social, cultural y educativa, de colaboración con los educadores y las educadoras y con sus respectivos centros escolares.

Desde finales de 2011 el trayecto del Seminari-Museu d'Història de l'Escola está impulsado principalmente por el objetivo de construir formas de actuación dirigidas a:

- colaborar en la tarea de estímulo y preparación para que los futuros maestros y maestras adquieran una sensibilidad y competencias

adecuadas en el campo de la educación patrimonial, en el uso del patrimonio como recurso educativo; fomentar una actitud positiva en los centros escolares hacia la protección y organización de su patrimonio histórico.

- organizar y avanzar un trabajo de recuperación, difusión y estudio-investigación del patrimonio y la memoria de la escuela, constituyendo así, al mismo tiempo, un fondo de recursos didácticos, e iniciando la configuración de unos espacios expositivos y museísticos.

Sendos espacios situados en el edificio central de la Facultad y en la Biblioteca de Educación “María Moliner” albergan los materiales y documentos que forman – como ya hemos apuntado- las tres componentes esenciales de este Seminario: avanzar en la recuperación de la cultura material de la escuela, disponer de recursos didácticos para la enseñanza de la materia, elaborar exposiciones temporales y permanentes que ayuden a conocer e interpretar el desarrollo histórico de la escuela y del oficio de maestro. Se constituye así un espacio expositivo-museístico y un taller y centro de recursos, que al tiempo que va contribuyendo a la recuperación y conservación de materiales va cumpliendo con una particular intencionalidad didáctica. De esa forma la iniciativa comparte la idea de Museo como taller o laboratorio de trabajo en el campo de la formación histórico-pedagógica, facilitando el encuentro y el diálogo con las huellas o testimonios del pasado.

Materiales y documentos que se representan fundamentalmente por la conformación de unos fondos o secciones de: Manualística escolar, Biblioteca pedagógica, Cuadernos escolares, Imágenes de la escuela, Material didáctico, Archivo oral y gráfico de la memoria. Cuando las disponibilidades de espacio lo permitan se tiene previsto añadir a ello dos secciones más, dedicadas a “Renovación pedagógica” y “Escuela Valenciana”.



Armario-expositor libros formación del Magisterio materiales del franquismo



Armario-expositor libros y



Vista general del Seminari-Museu Història de l'escola Cuadernos de rotación, de alumnos...

En el edificio de la Biblioteca de Educación "María Moliner" se presenta otra perspectiva del Seminari-Museu; se trata de la exposición permanente "Els llibres d'escola", que sirve como muestra de la evolución de la manualística escolar desde el siglo XIX a la actualidad. Un centenar de libros pertenecientes a los fondos del Seminari-Museu d'Història de l'Escola y de los fondos de la antigua Biblioteca de la Escuela Normal, después Escuela de Magisterio "Ausiàs March", conforman esta muestra que irá alternándose con otras temporales.



Vitrinas con libros años 20 y 30.



Vitrinas con libros del franquismo

Por otra parte el Aula-Museu, ubicada en el antiguo *Grupo escolar Joaquin Costa*, sede de la extensión que la Universitat de València tiene en la ciudad de Ontinyent, constituye el tercer espacio del Seminari-Museu. Se trata, en este caso, de un magnífico edificio escolar inaugurado en 1934, y lo que se ha denominado como Aula-Museu está concebida, también, como un

espacio de trabajo y de recuperación de la memoria y el patrimonio histórico educativo; en él se cuenta con dos recursos y muestras:

-La exposición permanente *Escola i República. L'escola pública a València 1931-1936*, que explica en 15 paneles la construcción de la escuela republicana en tierras valencianas. Los paneles, ilustrados con fotografías que muestran edificios, profesorado y actividades escolares, están preparados para posibilitar un uso itinerante, ser cedidos de manera temporal a aquellos centros docentes o asociaciones cívicas que lo soliciten.

- La reconstrucción de un aula de la época, aprovechando los elementos originales del edificio y recuperando mobiliario y materiales didácticos, con la intencionalidad de mostrar la importancia de conservar nuestro patrimonio histórico-educativo. Son objetos y materiales distribuidos en diferentes espacios para conseguir explicar la utilización de los medios de comunicación en la escuela con ejemplares de diarios, revistas y aparatos de radio, los recursos y materializaciones de las técnicas Freinet, etc.; o mostrar la educación de las niñas; junto a los elementos tradicionales (caja de costura, libros de lectura...) se exponen una máquina de coser y otra de escribir, intentando simbolizar la modernidad en la educación doméstica y profesional; también ilustrar la formación del magisterio, mediante la lectura de revistas profesionales. En los armarios-librerías se guardan y expone una interesante colección de libros de Pedagogía, de textos para la formación del Magisterio y de manuales escolares.



Fachada edificio Ontinyent



Vista general del aula de la IIª República.



Vista general del aula de la IIª República.



La educación de ciudadanas

Equipo de trabajo
Coordinación

Prof. Dr. Alejandro
Mayordomo Pérez
Prfa. Dra. M^a del
Carmen Agulló

**Profesores-
investigadores**

Prof. Dr. Ramón López
Martín
Prfa. Dra. Luz Sanfeliu
Gimeno
Prof.Dr. Andrés Payà Rico
Prof. Dr. Santiago
Mengual
Prfa. Dra. Sandra
García de Fez
Pfra.Dra. M^a Jesús
Llinares Císcar
Prof. Joan Torró Martínez

Colaboradores

Pfra. Dra. María José
García Folgado
Prof. Dr. Vicent
Torregrosa Barberá
Prof. Jose Manuel López
Blay
Prof. Julio Tarin
Silvia Giner
Óscar Borrell
Adrián Pérez Defez
José Vicente Ramón
Celia Serralta

Carmen Agulló
Universidad de Valencia

OTRAS INFORMACIONES

Actividades de conservación y difusión del Patrimonio Histórico Educativo del Instituto San Isidro de Madrid

Durante el curso 2012-2013 en el Instituto San Isidro de Madrid se han realizado varias actividades de conservación y difusión de su patrimonio en las que han participado el alumnado de bachillerato y educación secundaria.

La colaboración interdisciplinar del departamento de Artes Plásticas junto con la Biblioteca y el Museo trata de contribuir a la educación de los alumnos mediante el conocimiento y el respeto de nuestro ajuar patrimonial.

La organización se ha realizado mediante talleres que se han agrupado en dos ejes temáticos:

- 1- Conservación del material educativo: limpieza de láminas, documentos y trabajos de alumnos, creación de cajas de conservación y restauración de modelos.
- 2- Registro y difusión del patrimonio educativo del instituto a partir de la creación de documentación audiovisual para la página web, folletos y carteles.

El Taller conservación y restauración de materiales en soporte papel: documentos, monografías y trabajos de alumnos del siglo XIX

Los estudiantes de 2º Bachillerato de la modalidad de Artes han realizado la limpieza mecánica de documentos, revistas y trabajos fuera de su horario lectivo, generalmente nos reunimos los martes por la tarde, en la biblioteca

De esta forma, el Taller se articula como una actividad complementaria al curriculum de la asignatura de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica, en la que además de familiarizarse con las técnicas de preservación, estudian el soporte papel y las agresiones que éste puede sufrir.

Los ejemplares con los que hemos trabajado sufren una severa acumulación de polvo, debido a su almacenamiento en los archivos, por ello, el papel de los documentos impresos o manuscritos a tinta y con lápices de colores, se ha limpiado en seco con una goma suave. Las migas o restos de la goma blanca se eliminan con un pincel.

Otra de las técnicas que han aprendido para tratar las superficies más delicadas como por ejemplo los trabajos coloreados con lápiz de color ha sido frotar las migas de goma con un algodón sobre la superficie a limpiar

Estos trabajos son muy motivadores para el alumnado pues además de acercarlos al patrimonio les permite comparar los modos de aprender de hace un siglo y los actuales, la pervivencia de algunos métodos, y los cambios que han sufrido. Y, el aspecto más positivo es que enriquecen su currículum formativo a la vez que les ayuda a definir vocaciones, sin duda tiene un sentido de orientación profesional.

Es en cierta manera un proceso educativo en conversación con el pasado que se proyecta hacia el futuro en dos sentidos, por una parte, las prácticas de preservación y conservación de estos objetos permiten su supervivencia, y , por otra los estudiantes construyen su biografía profesional dando los primeros pasos en el Instituto. Conviene no olvidar que en el futuro estos alumnos de bachillerato de Artes cursaran estudios superiores de Restauración, Biblioteconomía y Documentación, Bellas Artes... por tanto, se inician en talleres afines a su vocación.

El Taller de difusión del patrimonio histórico

En este Taller los alumnos de secundaria y bachillerato han realizado distintas actividades:

- 1- Elaboración de un documental con un recorrido por las zonas con mayor densidad patrimonial para su exhibición en la página web del Instituto.
- 2- Elaboración de folletos y carteles explicativos de la Biblioteca y el Museo.
- 3- Participación en la Semana de la Ciencia o en el Seminario Iberoamericano de Ciencia y Tecnología asumiendo el protagonismo de explicar el rico patrimonio de “su” Instituto a los visitantes.

M^a José Gómez Redondo y Carmen Rodríguez Guerrero.
Profesoras del IES San Isidro de Madrid

CEINCE

Centro Internacional de la Cultura Escolar

Memoria 2012-2013

Con el año 2012 se cumplió una década desde que se constituyó la Asociación Schola Nostra, y al acabar 2013 han sido ocho los años de funcionamiento efectivo del CEINCE, contados a partir del momento en que el centro abrió sus puertas tras el convenio firmado en 2006 entre la Consejería de Educación de la JCyL, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y la Asociación citada.

El CEINCE ha seguido desarrollando en estos dos últimos años el tipo de acciones consolidadas a lo largo de los ejercicios precedentes, con énfasis en la atención a investigadores, a la difusión de las exposiciones y a las tareas de proyección exterior. Especial atención se ha prestado a las iniciativas promovidas en el marco de la cátedra “Memoria y Patrimonio de la Educación”, creada por la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC) a comienzos del año 2011 con sede en el CEINCE.

En todos estos años las estancias y visitas que el CEINCE ha acogido corresponden a un conjunto de 48 países. Hay que subrayar asimismo que nuestro centro ha sido visitado por profesores e investigadores de todas las Comunidades Autónomas españolas.

Actividades de documentación

En la actualidad se contabilizan en torno a 21.000 libros catalogados del total de 50.000 que dispone el centro. Los datos se encuentran en circulación en las webs de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y del propio CEINCE, y a través del enlace en el Portal de Educación de la JCyL.

También se ha atendido al mantenimiento y gestión, en colaboración con MANES-UNED, del Fondo BIBLIOMANES, que en la actualidad reúne unos 1.400 documentos sobre manualística.

Exposiciones

A lo largo de los dos últimos años han estado abiertas al público dos exposiciones:

- MI QUERIDA ESCUELA. Retrospectiva histórica de la escuela a lo largo de los dos últimos siglos.
- LA ESPAÑA CUBISTA. Visiones de España y sus Comunidades desde la escuela a partir de los viajes de Luis Bello.

Estancias de investigadores

En los años 2012-2013 se han llevado a cabo las siguientes estancias de investigación. Se indica tema, investigador y centro de procedencia:

- Espacios para la infancia (Rivania K. Duarte, Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil).
- Canon literario y construcción del Estado-nación (Martina Clemen, Universidad de Göttingen, Alemania).
- Idea de nación en manuales del liberalismo del siglo XIX (Xosé M. Malheiro, Universidad de A Coruña).
- Aspectos discursivos de la lectura (Carolina Tossi, Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Literatura infantil en Alemania-España (Vera Kohls, Librería, Lübeck, Alemania).
- Diseño de espacios educativos (Verónica Andrea Toranzo, Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Cultura material en textos de ciencias físico-naturales de educación secundaria (Juan Luis Rubio Mayoral, Universidad de Sevilla).
- Ediciones españolas del Juanito de L. A. Parraviccini (primer long seller escolar) (Luca Rossi, Universidad de Ferrara, Italia).
- Métrica de la inteligencia infantil. La obra de J. Germain (Ana Isabel Romero Hidalgo, Servicios de Salud Mental, Ayuntamiento de Madrid).
- Etnografía escolar comparada (Alena Nóvikava, Escuelas de Minks, Bielorrusia).
- Manuales normalistas de formación de maestros de autores exilados en México (Alicia Civera, Colegio Mexiquense, México).

- Manuales españoles de educación infantil (Susana Zaritzky, Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel).
- Homo gymnasticus. Representaciones y tematizaciones textuales (Pablo Scharagrosdsky, Universidad Mar del Plata, Argentina).
- Canon literario y sociedad democrática (Antonia María Mora Luna, Universidad de Granada).
- Manuales de Estado en México y otros países (Elizer Ixba, Universidad Autónoma de México).
- Usos educativos del patrimonio cultural (Adam Lowe, Factum Art, Madrid).
- Quijotes escolares. Textos e iconografía (Miguel Ángel Mendo, escritor, Madrid).
- Libros de lectura para neolectores (Esther Rubio, Editora Infantil, Madrid).
- Hermenéutica y texto (Anita Gramigna, Universidad de Ferrara, Italia).
- Manuales y memoria escolar (Yalin Li, Universidad de Quing Pao, R. P. China).
- Dispositivos ergonómicos en materialidades de la escuela (Jacqueline Bezerra Cunha, Escuelas del Estado de Goiania, Brasil).
- Misiones Pedagógicas Republicanas (Gabriel Scagliola, Museo de la Escuela de Montevideo, Uruguay).
- Educación sexual de la infancia (Jean Louis Guereña, CIREMIA, Universidad de Tours, Francia).
- Museo escolar y etnología (Clara Marques, Inspectora General de Educación, Cabo Verde).
- Manuales escolares de posguerra (Marta Carrión Vidal, UNED-Madrid).
- Educación y guerra civil (Juan A. Naranjo, Universidad de Málaga).
- Iconografía escolar de las Islas Baleares (Xavier Motilla, Universidad de las Islas Baleares).
- Manuales de educación musical (Peter y Kumiko Sawa, Instituto de Educación Secundaria, Melbourne, Australia).
- Imagen de la juventud en manuales (Pablo Andrés del Toro, Universidad A. Hurtado, Chile).
- Folclore y educación (Bárbara de las Heras Monastero, Universidad de Sevilla).

- Diseños de arquitectura escolar en centros de secundaria (Mariana Fiorito, Universidad Católica de Santiago, Chile).
- Raíces de la Modernidad en textos de Comenio (Academia de Praga) (Santos Herrero Castro, Universidad de Salamanca).
- Representaciones de la infancia. Siglos XIX-XX (Fernando Moreira, Universidad de Aveiro, Portugal).
- Higiene, infancia y ciudadanía (Josefina Cabrera Gómez, Universidad Católica de Santiago, Chile).
- Métodos onomatopéyicos de lectura (M^a Ángeles Rodríguez Álvarez, Universidad de Colima, Mx).
- Prácticas de escritura en la escuela (Thiago Trindade Matias, Universidad Federal de Paraíba, Brasil).
- El franquismo en los manuales de la Transición (Katerina Korell, Universidad Humboldt, Berlín, Alemania).
- Manuales de historia en el franquismo (M^a Cristina Morandini, Universidad de Torino, Italia).
- Textos y cultura del libro (Douglas E. Laprade, Universidad de Texas, USA).
- Patrimonio histórico educativo (Juri Meda, Universidad de Macerata, Italia).
- Iconografía escolar de las razas humanas (Gianluca Gabrielli, Centro Recursos Municipalidad de Bolonia, Italia).
- Diseño gráfico intercultural en manuales (Zhara Mafi, Universidad de Teherán, Irán).
- Manuales de higiene y nutrición (Pablo Celada, Universidad de Burgos).
- Modelos educativos e historia intelectual en el primer tercio del s. XX (Anna K. Kendrick, Universidad de Cambridge, Reino Unido).
- Literatura infantil para niñas. Siglos XIX-XX (Priscila Kaufmann, Universidad de Campinas, Brasil).
- Manuales de educación alimentaria (Ana M^a González García, Universidad de Burgos).
- La educación en la posguerra. Prácticas y símbolos (Marta Mauri Medrano, Universidad de Zaragoza).
- Cultura material de la escuela (Nicolás Arata, Instituto Politécnico Nacional, México).
- Representaciones icónicas de la mujer en manuales del franquismo (Yovana Hernández Laina, Universidades de Alcalá y UNED).

- Verdades y falacias sobre sostenibilidad en textos escolares (Alfredo Blanco Andray, Universidad Politécnica de Madrid).
- Programas de educación nutricional EDALNU (Ana Isabel Muñoz Fernández, Universidad de Burgos).
- Manuales de inglés como segunda lengua (Amy Crawford, Universidad Central de Florida, USA).
- Representaciones de los Parques Nacionales en manuales de ESO (José Ignacio Muñoz Prado, TRAGSATEC, Ministerio de Agricultura, Madrid).
- Cine educativo, 1920-1960 (Laura López Martín, UNED, Madrid).
- La imagen en los manuales de geografía (Jorge Moreno Andrés, UNED, Madrid).
- Manuales para niñas en el primer franquismo (Adriana Lussete Carro Sarabia, Universidad de Burgos).
- Dibujo y escritura (Verónica Sierra Blas, Universidad de Alcalá).
- Prácticas en manuales (Kristal Encarnación, Universidad Central de Florida, USA).
- Libros escolares de viajes (Elena Fernández Gómez, Universidad de Alcalá).
- Manuales de higiene escolar (Heloisa Pimenta Rocha, Universidad de Campinas, Brasil).
- Textos de ciencia y civilidad (Pedro da Cunha Pinto Neto, Universidad de Campinas, Brasil).

Publicaciones

En 2012 el CEINCE ha publicado el número 12 de PAPELES DEL CEINCE que recoge las principales actividades desarrolladas en el año. El correspondiente a 2013 se encuentra en impresión.

Publicaciones en las que se ha intervenido:

- “La educación en las Exposiciones Universales”, A. Escolano, Cuestiones Pedagógicas, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2012.
- “Las materialidades de la escuela”, A. Escolano, en V. L. GASPAR & M. G. PETRI (eds), Objetos da escola, Florianópolis, Editora Insular, 2012.
- “Materialidades, educación patrimonial y ciudadanía”, A. Escolano, en L. LÓPEZ-OCÓN et al. (eds), Aulas con memoria, Madrid, Doce Calles, 2012.

- “La mirada arqueológica sobre la escuela”, A. Escolano, Revista de Ciencias de la Educación, Madrid, ICCE, 231-232, 2012.
- “Presentación” a G. M. Bruño. La edición escolar en Colombia, 1900-1930, de M^a. V. ALZATE PIEDRAHITA y otros, Bogotá, Ecoe Ediciones, 2012.
- “The written memory of childhood”, History of Education & Children’s Literature, VII/1, 2012, Universidad de Macerata, Italia. Monográfico del Coloquio Internacional sobre Escrituras Infantiles, celebrado en el CEINCE.
- “El Árbol de la Memoria”, Cuadernos de Pedagogía, Enero 2012, reportaje de Heike Freire.
- “El manual como texto”, A. Escolano, Pro-Posições, Campinas, Brasil, vol 23, n° 3, 2013, pp. 33-50.
- “La construcción histórica de la escuela desde la lógica de la razón práctica”, A. Escolano, Qtimes, revista online, Roma, año V, n° 1, 2013, texto e imágenes en pdf.
- La historia de la cultura escolar en Italia y España: balance y perspectivas, J. Meda & A. Badanelli (eds.), Macerata, Edizioni Università, 2013. Reúne los trabajos del Workshop celebrado en el CEINCE en 2011.
- Marcas del cuerpo en educación. Imaginarios simbólicos y materiales, J. Esteban Ortega (ed.), Valladolid, UEMC, 2013. Reúne los trabajos presentados en el Coloquio Internacional celebrado en el CEINCE en 2012.
- Reportaje sobre el CEINCE: “Pasión por la Escuela”, María Ángeles Rodríguez Álvarez, Correo del Maestro, México, Año 18, n° 209, Octubre 2013.

Coloquios, cursos y seminarios

A lo largo de los años 2012 y 2013 se han realizado las siguientes actividades académicas:

1. Coloquio Innova 1. La aventura de escribir un libro (Mayo 2012).
2. Seminario de Jóvenes Investigadores en HE (Julio 2012).
3. Seminario Interdisciplinar sobre Patrimonio Histórico Educativo (Julio 2012).
4. Simposio Internacional sobre “El cuerpo, una construcción material y simbólica” (Julio 2012).
5. Coloquio Innova 2. Escritura y TICs. (Septiembre 2012).
6. Conmemoración del Bicentenario del Primer Proyecto Nacional de Educación España (Marzo 2013).

7. Coloquio Internacional sobre “Cine y Educación en España e Iberoamérica” (mayo 2013).
8. Seminario sobre “Aprender a leer en el Mundo” (Julio 2013).
9. Seminario sobre Literatura Infantil en las Lenguas Ibéricas (Octubre 2013).
10. Seminario sobre Tradiciones y Cambios en Educación Infantil (Diciembre 2013).

Intervenciones especiales

- Colaboración en la exposición “Imaginarios de la energía nuclear en los libros escolares” (Semana de la Ciencia, Madrid, UNED, febrero 2012).
- Colaboración en el programa “Habitar a Cidade” (Universidad de Évora, Portugal, febrero 2012).
- Conferencia de clausura Jornadas Patrimonio Histórico-Educativo, CEMUPE, Zamora, en Mayo 2012, sobre “Arqueología y educación”.
- Conferencia de apertura del Coloquio “O Corpo, Memoria e Identidade”, Universidade Lusófona de Lisboa (mayo 2012).
- Prácticum del Master Memoria y Crítica de la Educación, Universidades de Alcalá y UNED (abril 2012).
- Coloquio “La educazione en Italia, 150 anni dopo l’Unitá”, Universidad de Molise, Junio 2012. Conferencia: “Lo sguardo arqueologico della scuola”.
- Conferencia inaugural del Museo della Scuola Paolo Rica, Universidad de Macerata, Italia, Junio 2012: “El Ceince, centro de memoria de la escuela”.
- Intervención en el Doctorado de Historia de la Educación de la Universidad de Ferrara sobre Cultura Material de la Escuela y Hermenéutica (Junio 2012).
- Participación en el Coloquio “La educazione en Italia, 150 anni dopo l’Unitá”, Universidad de Molise, Italia, Junio 2012. Conferencia: “Lo sguardo arqueologico sull la scuola”.
- Intervención en el Master de Educación Intercultural de Universidad de Huelva, Noviembre 2012: “Cultura escolar e interculturalismo”.
- Clausura del programa Soria Saludable 2012: “Memoria de la profesión docente” (Soria, Noviembre 2012).
- Colaboración en la Exposición “Germán Sánchez Ruipérez” de la Casa del Lector, Centro Matadero, Madrid (Octubre 2012).
- Visita al CEINCE del Presidente del Congreso de los Diputados (Marzo 2013).

- Encuentro con el equipo directivo de Casa del Lector de la FGS Ruipérez (Mayo 2013).
- Visita al CEINCE del Premio Cervantes 2002 José Jiménez Lozano (Septiembre 2013).
- Participación en el Coloquio sobre “Oralidad y Patrimonio” del Museo Pedagógico de la Universidad de Sevilla (Mayo 2013).
- Participación en el Seminario sobre “Socialización política de las emociones en la Transición” (Junio, UNED, 2013).

Convenios

Instituciones con las que el CEINCE ha firmado convenios en 2012 y 2013:

- Universidad Mayor, Chile (2012).
- Universidad de Macerata, Italia (2012).
- Universidad de Molise, Italia (2012).
- Universidad Católica de Santiago de Chile (2012).
- Ministerio de Educación de Cabo Verde (2012).
- Universidad de Colima, Mx (2013).

Berlanga de Duero, 31 de Diciembre de 2013

Taller sobre *Historia y Patrimonio de la Enseñanza Secundaria*

Madrid, 16, 17, 18 y 19 de julio de 2013

El día 16 de julio, en el marco del **Congreso Internacional Euro-Iberoamericano sobre la formación del profesorado de Educación Secundaria** que se celebró en la Facultad de Educación de la UNED durante los días 16 al 19 de julio, el Centro de Investigación MANES, con la colaboración de la profesora Carmen Rodríguez Guerrero, del IES San Isidro de Madrid, organizó un taller sobre el tema **Historia y Patrimonio de la Enseñanza Secundaria**.



El taller estuvo dividido en cuatro secciones:

1. Contexto:

Conferencias a cargo de Raimundo Cuesta Fernández (IES Fray Luis de León, Salamanca) y Miguel Somoza Rodríguez (UNED):

- “Historia de la Educación Secundaria en España”
- “Patrimonio material e inmaterial de la enseñanza secundaria”

2. Mesa Redonda: Uso didáctico del patrimonio de los Institutos de Enseñanza Secundaria

- Introducción de Andrés Payá Rico (Universidad de Valencia): “Didáctica del Patrimonio”.
- Exposición de experiencias de uso didáctico del patrimonio educativo, a cargo de profesores de dos Institutos Históricos de

Madrid: Cardenal Cisneros (Carmen Rodríguez Guerrero) e Isabel la Católica (M^a Carmen Masip y Encarna Martínez Alfaro).

3. Presentación de algunas iniciativas para la conservación del patrimonio de las instituciones educativas:

- *Red de Institutos Históricos* (Juan Leal, IES Brianda de Mendoza de Guadalajara)
- *Programa CEIMES* (Leoncio López-Ocón, CSIC)
- *Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo, SEPHE* (Teresa Rabazas Romero, Universidad Complutense).

4. Visita al Museo de la Educación y la Ciencia del IES San Isidro de Madrid:

Guía de la visita a cargo de Rafael Martín Villa y Carmen Rodríguez Guerrero (IES San Isidro).

Además, como parte de las actividades del taller se instaló una exposición titulada ***Personajes para la memoria. Trayectorias de ilustres profesores de enseñanza secundaria***, en la que colaboraron, entre otros, profesores de Instituto de varias provincias que forman parte de la “Red de Institutos Históricos” de España. También se expuso una muestra de manuales escolares de segunda enseñanza del periodo 1845-1939 provenientes del Fondo MANES de la UNED.





El Taller concluyó con una visita al IES San Isidro y a su Museo de la Educación y la Ciencia, donde los participantes pudieron observar las distintas iniciativas de conservación del patrimonio histórico-educativo que se están llevando a cabo en dicho Instituto.

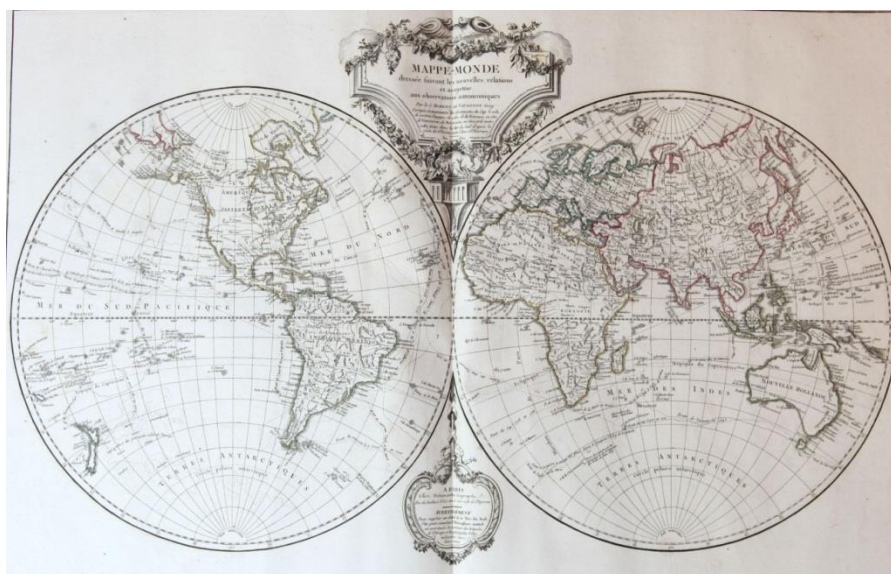


Gabriela Ossenbach
UNED

Informe sobre la restauración del *Atlas Universel* de Robert de Vaugondy.

La ayuda económica de SEPHE, concedida en 2013 al Instituto Isabel la Católica de Madrid, ha contribuido a la restauración del *Atlas Universel* de Robert de Vaugondy.

Este atlas fue publicado en 1810 en París por Charles François Delamarche y recoge los mapas de los dos principales cartógrafos franceses del siglo XVIII, Gilles y Didier Robert de Vaugondy. Es muy llamativo por sus dimensiones (57 x 43 x 8 cm.); su papel es de una fibra excelente con marcas de agua y está encuadernado en plena piel con roelas y cantos dorados. Contiene un prólogo inicial; 36 páginas de texto que tratan de la Historia de la Geografía, y 117 láminas a doble página en las que se representan los mapas, primero los históricos y después los de la época de la publicación del atlas. Los mapas son litografías coloreadas a mano que van acompañados de unas cartelas muy interesantes desde el punto de vista informativo y artístico. En ellas se informa del territorio representado y de la autoría del mapa, y están decoradas con símbolos alusivos al país correspondiente. De este atlas se conservan únicamente cinco ejemplares en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB).



El *Atlas Universel*, como la mayor parte de los libros de los siglos XVI al XIX que se conservan en nuestra biblioteca histórica procede de la donación que hizo al instituto el catedrático de francés Enrique Canito Barreda cuando se jubiló, en 1972. Canito (Granada, 1902-Madrid, 1992) cursó la especialidad

de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla, donde fue discípulo del poeta Pedro Salinas, con el que luego mantuvo una gran amistad. En 1931 estuvo pensionado por la JAE en Toulouse (Francia) para perfeccionar sus conocimientos de francés. Tras sufrir un proceso de depuración después de la Guerra Civil, se instaló en Madrid. Entre 1945 y 1972 desempeñó su labor docente en el Instituto Isabel la Católica, al mismo tiempo que regía la *Librería Ínsula*, donde durante muchos años hubo una tertulia que frecuentaron destacados intelectuales y escritores de la literatura española e hispanoamericana de la época. En 1946, fundó *Ínsula*, "revista de letras y ciencias humanas", que fue la más importante de la posguerra en medio del desierto cultural de la España franquista. Su gran cultura y conocimiento del mundo de los libros explican que su biblioteca reuniese obras tan valiosas como el *Atlas Universel* que donó a nuestro instituto y ahora hemos restaurado.

Presentación y difusión del atlas restaurado



Para mostrar el proceso de restauración del atlas, en el Instituto Isabel la Católica montamos una exposición con las fotos enviadas por la restauradora, Paula Cruz Gutiérrez, sobre el proceso de intervención que había realizado tanto en el interior como en la cubierta del libro. Inauguramos la exposición el día 4 de noviembre en un acto en el que también presentamos el *Catálogo bibliográfico de los libros de los siglos XVI al XIX* que conservamos en nuestra biblioteca histórica, entre los que está el *Atlas Universel* de Vaugondy.



En el acto de presentación del catálogo intervinieron, como muestran las imágenes, Leoncio López-Ocón, investigador del CSIC y coordinador del programa CEIMES (Ciencia y Educación en los Institutos Madrileños de Enseñanza Secundaria), y Encarnación Martínez Alfaro, autora con Ángeles Castilla López del catálogo. A continuación Paula Cruz explicó la restauración del *Atlas Universel* a través de la exposición que habíamos montado y del propio libro.

En esa misma semana y en la siguiente, los días 6 y 13 de noviembre, la exposición y el atlas pudieron ser contemplados por los asistentes a las visitas guiadas que el Instituto Isabel la Católica tenía programadas en el marco de la Semana de la Ciencia de 2013, donde también mostramos el patrimonio del Instituto-Escuela que conservamos en el centro.

En las tres primeras semanas de noviembre, alumnos y profesores de nuestro instituto Isabel la Católica han podido visitar igualmente la exposición, instalada en el vestíbulo del edificio más antiguo del Instituto, justo al lado de la biblioteca histórica en la que se guarda el *Atlas Universel*. Para verlo restaurado, hemos hecho dos visitas guiadas para los profesores que no pudieron asistir el día de la presentación, y varias para distintos grupos de alumnos de 4º de ESO y de 2º de Bachillerato, fundamentalmente para los alumnos de la especialidad de artes plásticas, que son los más interesados en conocer los procedimientos de restauración. Alumnos y profesores se han mostrados sorprendidos y satisfechos de la riqueza de nuestro patrimonio bibliográfico y de la belleza e importancia del atlas de Vaugondy.

A los alumnos les ha llamado especialmente la atención: el sistema de representación cartográfica del atlas en el que no se utilizan todavía las curvas de nivel para representar el relieve, sino montañas dibujadas; la gran cantidad

de información que contiene sobre los países, lo que les ha llevado a explicarse sus grandes dimensiones; la belleza de las cartelas y su compleja simbología, puesto que en cada mapa hay elementos que hacen referencia al territorio representado, por ejemplo, una esfinge, un obelisco y una palmera en Egipto. También les ha sorprendido el estudio pormenorizado que se hace de Europa mientras que al resto de los continentes se les dedica apenas una cuarta parte del volumen y que en Asia, África y América parte de los territorios tengan muy poca información ya que aún no se habían hecho las grandes exploraciones realizadas en la segunda mitad del siglo XIX. En definitiva, les ha interesado la imagen del mundo que ofrece el atlas a principios del siglo XIX.

Uso didáctico del *Atlas Universel*

Para aprovechar el atlas como recurso didáctico, los profesores de los departamentos de Geografía e Historia y de Informática que impartimos 4º de ESO durante este curso nos hemos planteado hacer un trabajo con los alumnos a lo largo del segundo trimestre del curso. Cuando en la asignatura de Historia comencemos a estudiar los imperios coloniales, aprovecharemos los mapas del atlas para ver cómo se representaban los continentes asiático y africano en 1810, año de publicación del atlas, qué exploradores se encargaron de aportar la información que en el atlas de Vaugondy están todavía en blanco o con errores y cómo a finales del siglo XIX y principios del XX la configuración de Asia y África es muy diferente a la actual porque se habían consolidado los imperios coloniales. En clase de Informática, los alumnos aprovecharán los recursos digitales para realizar búsquedas de información y para elaborar el trabajo

La restauración del atlas del *Atlas Universel* de Robert de Vaugondy es un paso más en el proyecto de recuperación, puesta en valor, difusión y uso didáctico del patrimonio histórico del Instituto Isabel la Católica de Madrid que iniciamos en 2006. Queremos agradecer a SEPHE el apoyo que nos ha prestado en la restauración de una de las obras más valiosas con que cuenta la biblioteca histórica de nuestro centro.

Encarnación Martínez
Instituto Isabel La Católica

Proyecto de investigación competitivo “Patrimonio educativo 2.0: personal learning network and education heritage”

Según resolución de fecha de 28 de mayo de 2013 del director de general de Universidad, Estudios Superiores y Ciencia de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport del Gobierno Valenciano en la que se conceden las ayudas para la realización del proyectos de I+D para grupos de investigación emergentes, el proyecto “Patrimonio educativo 2.0: personal learning network and education heritage” se ha puesto a trabajar en la construcción de un espacio de colaboración científica o red social específica para la historia de la educación y el patrimonio educativo. El proyecto de investigación interuniversitario (Valencia, Sevilla, Islas Baleares y Murcia) se encuentra en estos momentos, tras la detección de necesidades entre la comunidad científica, elaborando la plataforma *Histoedu*, que en breve será evaluada por un panel de expertos y puesta a disposición de los interesados en la investigación y la docencia de la historia de la educación y el patrimonio educativo.

Andrés Payà Rico
Universidad de Valencia

Tal como éramos... El Aula de la Experiencia en el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

Sevilla, marzo-junio de 2013

Durante el segundo cuatrimestre del curso 2012-2013, el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, a cargo de Dña. María Nieves Gómez García –actualmente, bajo la dirección de Dña. Marina Núñez Gil- ha recibido diferentes visitas del alumnado del Aula de la Experiencia de la mencionada Universidad. Dicho alumnado, cuyas edades están comprendidas entre los 45 y los 90 años, ha aportado, gracias a sus recuerdos infantiles y juveniles, un importante patrimonio oral que añadir al que ya posee dicha institución. El profesor Pedro Román, que imparte clases de Nuevas Tecnologías de la Educación a dicho estudiantado, junto con la profesora Virginia Guichot, miembro integrante del grupo de investigación en Historia de la Educación que ha puesto en funcionamiento dicho Museo, diseñaron un Proyecto titulado *Tal como éramos: recordando la educación de nuestra infancia mediante el uso de las nuevas tecnologías*, en el marco del cual comenzaron estas visitas.

El propósito del mismo consistía en recuperar la memoria histórica del pasado educativo más reciente gracias a los recuerdos que del mismo posee el alumnado antes citado, esto es, estudiantes que han desarrollado –en su mayoría- una escolarización en los años del franquismo, algunos incluso en sus primeros momentos, y otros ya en la última fase, la conocida como “tardofranquismo”, y conocer, gracias a esa percepción tan personal, lo que han sido las auténticas prácticas en nuestras aulas en esa época, comparándolas con lo expuesto en los documentos oficiales del momento. Junto a esta meta, existía otra relacionada con el uso de las Nuevas Tecnologías, puesto que lo que se pretendía era que, a través de un blogs, los estudiantes pudieran no sólo construir sus propios relatos dentro de una aprehensión consciente de lo que habían sido sus años de escolarización que les ayudara a reflexionar sobre sí mismos, sobre cómo se había ido construyendo su personalidad –para lo que diseñó una entrevista semiestructurada-, sino también que dicho blogs se empleara para “colgar” imágenes y pensamientos sobre todo lo que había rodeado a este período, y para dialogar con otras personas que pudieran tener intereses o experiencias

comunes o diferentes, objetivo nada desdeñable dadas las características de algunos de los estudiantes del Aula de la Experiencia. Esto es, en el blog, teóricamente podríamos encontrar por ejemplo la imagen de un grupo escolar que “cuelgue” algún alumno-a, pero junto a ella se podrían apreciar pensamientos unidos a ella, que nos hablasen de la época y que desde luego no se encontrarían en ningún manual de la asignatura, como, por ejemplo, “de todo este grupo, solo yo seguí estudios secundarios” o “cinco de estas personas eran huérfanos de padre porque fueron fusilados durante la Guerra”. Esto es algo que, para los creadores del Proyecto, ha tenido un gran interés, el hacer que las imágenes hablen a través de nuestros alumnos y alumnas, que nos contasen todo lo que hay más allá de la fotografía, por qué el sujeto particular que la había subido al blog le daba especial valor.

Algunos de los objetivos más destacados de dicho Proyecto han sido:

1. Conocer, analizar y valorar el pasado reciente de la educación española observando su influencia en el presente educativo: problemas que persisten, obstáculos superados, etc.
2. Dominar el uso de la fuente oral y audiovisual para la investigación histórico-educativa de la época más reciente, así como la bibliografía sobre ella.
3. Realizar análisis comparativos de la educación y formas de vida existentes en España en diferentes épocas y fomentar el diálogo y la interrelación entre el alumnado y los protagonistas de la historia.
4. Recuperar la memoria colectiva que no está registrada en ningún documento.
5. Desarrollo de la capacidad crítica y de análisis de la historia oral, de manera que se depuren las deformaciones (imaginarios colectivos, idealizaciones, fobias...) del pasado.

Este Proyecto, actualmente, se ha integrado en otro de mayor envergadura bajo el título *“Recuperación de la memoria escolar de las personas adultas a través de las TIC y el Museo Pedagógico: recursos para nuevas perspectivas formativas”*, bajo la responsabilidad del actual Secretario del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación, D. Pablo Álvarez, y que se ha enviado a la Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Investigación de la Fundación Hergar para contar con cierto apoyo económico.

Las visitas han sido todo un éxito de asistencia y el alumnado ha expresado continuamente sus muestras de agradecimiento y de interés. Hay

que destacar asimismo el mérito de la profesora Dña. María José Rebollo, quien ha sido la principal responsable de guiar dichas visitas.

Virginia Guichot Reina
Universidad de Sevilla

**TESIS DOCTORALES, TESINAS Y TFM
DEFENDIDOS**

- Consuelo de VEGA SESTELO. “La canción escolar en España, 1900-1936”. Director: Dr. José María Hernández Díaz. Universidad de Salamanca. Tesis Doctoral defendida el 22 de noviembre de 2013.

RECENSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

Recensiones

MEDA, Juri y BADANELLI, Ana M^a: *La historia de la cultura escolar en Italia y España: balance y perspectivas*, Macerata, Edizioni Università di Macerata (EUM), 2013, 262 pp. ISBN: 978-88-6056-373-6.

Esta obra reúne los trabajos presentados en el I Workshop italo-español sobre Historia de la Cultura Escolar, celebrado en el Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE) en noviembre de 2011. La publicación se inscribe dentro de la colección “Strumenti della Biblioteca di History of Education & Children’s Literature” y engloba los trabajos de los investigadores participantes en las seis sesiones que conforman el encuentro.

La primera sesión lleva por título “Balance de la investigación sobre manualística escolar en Italia y España (1990-2011): temas, métodos y enfoques”, y en ella se incluyen las participaciones de Agustín Escolano (“La manualística escolar en España: dos décadas de investigaciones, 1992-2011”) y Giorgio Chiosso (“La manualística scolastica in Italia: tematiche, metodologie, orientamenti”). Escolano explora los orígenes y desarrollos de la manualística en España como campo representativo de la Cultura Escolar, contemplando el giro etnográfico de la actual historiografía de la educación, y la dimensión que aporta la historia cultural, además de otros contextos. También se ponen de manifiesto aquellos puntos críticos sobre los que se hace necesario reflexionar para poder así orientar los nuevos avances. Chiosso en su análisis transita entre la dualidad del manual como instrumento didáctico y como objeto editorial, mostrando el giro sufrido en los años noventa sobre las investigaciones llevadas a cabo sobre los manuales escolares. Algunos proyectos que han visto la luz, como EDISCO, MULTIOPAC o en concreto el proyecto TESEO, han ayudado a crear el mapa del libro escolar italiano sobre la base de la producción editorial y han permitido también profundizar en el conocimiento sobre el manual.

En la segunda sesión se nos ofrece un “balance de la investigación en cuadernos escolares”, a través de dos trabajos presentados por Antonio Viñao y Roberto Sani quienes, respectivamente, analizan dicho tema en España e Italia. El balance que presenta Viñao para España hace un repaso a las publicaciones, centros de investigación, investigadores y fondos investigados, así como a las dificultades que presenta el análisis de los cuadernos escolares.

También transita por cuestiones o aspectos cualitativos, metodológicos y organizativos del análisis de este objeto, así como por el sentido de su concepto y alcance. Por su parte, Sani nos muestra un balance sobre el origen, desarrollo y estado de la cuestión de las investigaciones sobre cuadernos escolares en Italia, donde en el último decenio se ha evidenciado el filón que supone para la investigación en Historia de la Educación. El análisis de estos cuadernos nos lleva a hacer un recorrido por los procesos escolares y se ofrece como contribución para la construcción del imaginario infantil.

La tercera sesión de este trabajo se proyecta a partir de una pregunta: “¿Está agotada la investigación en manualística escolar? Problemas metodológicos, nuevos enfoques y perspectivas de futuro”. Para intentar responder a esta cuestión se han perfilado los textos de Gabriela Ossenbach (“Consideraciones sobre la investigación en el campo de la manualística escolar a 20 años de la fundación del Centro de Investigación MANES”) y Anna Ascenzi (“La ricerca sulla manualistica scolastica in Italia: nuove orientamenti storiografici e prospettive per il futuro”). La profesora Gabriela Ossenbach llama la atención sobre algunas vías que se consideran agotadas, pero muestra también nuevas perspectivas que se abren en torno a la investigación sobre textos escolares, sugiriendo cuestiones emergentes que quedan pendientes de explorar en este campo de investigación. Se exponen también algunos problemas que presenta la manualística como campo de investigación, sugiriendo los beneficios de contemplar su análisis en perspectiva integrada con los estudios sobre cuadernos y otras fuentes históricas. Anna Ascenzi nos justifica las nuevas orientaciones de contenido y los enfoques metodológicos emergentes de la manualística en Italia, así como sus desarrollos en el próximo futuro. La investigación sobre manuales, en combinación con otras fuentes, es un filón indudable de múltiples oportunidades para el estudio de la cultura escolar.

La sesión cuarta, sobre “Museos escolares y conservación del patrimonio histórico-educativo”, integra los trabajos de Miguel Somoza (“Museología de la educación: ¿divulgación cultural, atractivo turístico o práctica historiográfica?”) y Juri Meda (“La conservazione del patrimonio storico-educativo: il caso italiano”). Somoza analiza en este trabajo diversas experiencias museográficas realizadas en España en los últimos años y defiende una nueva museología crítica orientada a la educación patrimonial de la ciudadanía, a través de reflexiones sobre las diferencias y distancias entre

la historiografía educativa y la escolarización. El profesor Juri Meda presenta un informe actualizado sobre los museos italianos de la escuela y los proyectos que se encuentran actualmente en marcha, proyectados desde las nuevas orientaciones museográficas que se encaminan a la puesta en valor de la memoria de la escuela y la educación cívica de los ciudadanos.

La sesión quinta está dedicada a “Las posibilidades de combinar la investigación sobre cuadernos y manuales escolares: nuevos rumbos de investigación y solución de problemas metodológicos”, y cuenta con la aportación de las profesoras del Centro de Investigación MANES-UNED Kira Mahamud y Ana Badanelli, titulada “El cuaderno escolar como objeto de estudio: una aproximación a los avances metodológicos en manualística”. En este trabajo se exploran las posibilidades de estudio conjunto e interrelacionado entre los cuadernos y los manuales escolares. Las autoras reflexionan sobre los nuevos rumbos de esta línea de trabajo y las cuestiones metodológicas implicadas, haciendo hincapié en la necesidad de una investigación combinada de fuentes primarias.

Por último, la sesión sexta, sobre “Etnografía de la escuela”, y acentuando el enfoque multidisciplinar del Seminario, recoge la conferencia final del profesor Ángel Díaz Rada, con un enfoque antropológico que enriquece la obra, sobre “Acción social, cultura escolar y documentos: semiosis y etnografía en el examen de los espacios documentales”. En esta conferencia crítica se intenta aportar nuevos perfiles a la problemática del estudio documental, aportando ejemplos singulares. También se propone conferir significado a los documentos y ofrecer llaves semióticas para interpretar los documentos, teniendo en cuenta el énfasis etnográfico de forma holística, para así poder indagar de un modo más profundo en la cultura escolar, contemplándola como una parte del proceso cultural más general donde la escuela se convierte en una multitud de experiencias con sentido.

En definitiva, esta obra se conforma como una interesante reflexión en paralelo sobre las nuevas perspectivas acerca de la Historia de la Cultura escolar en España e Italia, abriendo camino a nuevas investigaciones.

Yovana Hernández Laina
Centro de Investigación MANES – UNED

MARTÍN, B. y RAMOS, I. (2013) *Estudio y catálogo de cuadernos escolares. Zamora, CEMUPE.*

El patrimonio educativo es una muestra visible de la actividad del hombre en la búsqueda por el desarrollo de la persona a lo largo del tiempo. Bajo esta premisa se inicia una obra perteneciente al *Centro Propio Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca* (CEMUPE) en la que, de una forma detallada, ordenada y gráfica se nos presenta la importancia de los cuadernos escolares por ofrecer una perspectiva única de la enseñanza y de la realidad social de tiempos ya pasados.

El CEMUPE, ha impulsado desde sus inicios el estudio y la investigación por la historia –educativa– del hombre. Además de la preservación y proyección del patrimonio educativo, también se centra en la docencia al alumnado universitario de Magisterio. Para dar a conocer el museo a la comunidad universitaria, la primera iniciativa que llevaron a cabo los responsables del centro fue organizar una exposición titulada “*Los cuadernos escolares*”. Del éxito de la exposición surge esta obra con la que los autores pretenden dar a conocer el bagaje cultural a través de la tradición escrita que representan los cuadernos escolares.

Los tres primeros capítulos de la obra están dedicados a la presentación tanto del museo educativo –CEMUPE–, como de la exposición y la estructura de la misma, dedicando un capítulo a la presentación de lo que se conoce como cultura escrita de libros y cuadernos.

De una forma gráfica e ilustrativa se presentan los cuadernos escolares a través de cuatro capítulos dedicados al formato, autonomía y contenidos de los mismos. Es importante destacar que, tal como apuntan los autores, la relevancia del cuaderno recae en dos facetas que se complementan, la razón y el sentimiento, que hace de cada cuaderno un ejemplar único. La importancia que otorgan los responsables del CEMUPE a los cuadernos, reside en la importancia que de los cuadernos se desprende en cuanto a la enseñanza del currículum, el discurso dentro del aula y las peculiaridades de la educación en cada periodo histórico, y la nostalgia que supone revivir a través de estos materiales la escuela de nuestra infancia, al ofrecer una perspectiva de la realidad social que ocurría fuera de la escuela.

De forma exhaustiva en los capítulos ocho al doce se narran y representan las diversas clases de cuadernos existentes con peculiaridades

específicas respecto a los cuadernos de rotación, los cuadernos oficiales de escuela, los cuadernos de niñas dedicados a las labores, o los cuadernos de los alumnos de Magisterio. Detenerse en el apartado de la “escritura al margen” es importante para comprender aún más el significado que este tipo de materiales tiene para la historia educativa.

El cuaderno, aunque con formato y contenido distinto, supone un instrumento en sí mismo y un medio didáctico por lo que es aún hoy supone una herramienta utilizada como apoyo a la docencia, tal y como los autores recogen en el último capítulo de la obra.

Recomendable e interesante lectura de esta obra que nos retorna a otro tiempo y otro espacio, de donde se aprende y donde se comprenden aspectos interesantes del ayer que ayudan a la construcción del presente.

Sara Serrate González
Universidad de Salamanca
sarasg@usal.es

Bibliografía

Libros

Hernández Díaz, J.M. (ed.) (2013). *Prensa pedagógica y patrimonio histórico educativo. Contribuciones desde la Europa Mediterránea e Iberoamérica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

VV.AA. Catálogo de exposición temporal *Apedagogia intuitiva. As laminas educativas*. Museo pedagógico de Galicia (Mayo 2012-Enero 2013). Xunta de Galicia.

Capítulos de libros

Payá, A. y Álvarez, P. (2013). Historia y patrimonio de la educación 2.0: conocimiento compartido, recursos y propuestas didácticas. En Espigado, G.; Gómez, J. De la Pascua, M. et al. (eds.). *La Constitución de Cádiz. Genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal* (pp. 799-810). Cádiz: SEDHE y Universidad de Cádiz.

Rebollo, M. J., Núñez, M., Guichot, V., y Álvarez, P. (2013). Enseñando y aprendiendo con el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. En *Actas de las III Jornadas de Innovación: La innovación educativa: respuesta en tiempos de incertidumbre*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación.

Hernández Díaz, J.M. (2013). Prensa pedagógica y patrimonio histórico educativo en España. Conceptualización y géneros textuales. Hernández Díaz, J. M^a. (ed.). *Prensa pedagógica y patrimonio histórico educativo. Contribuciones desde la Europa Mediterránea e Iberoamérica* (pp. 15-32). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Revistas

Álvarez Domínguez, P. (2013). Educar en emociones y transmitir valores éticos: un desafío para los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación. *Educació i Historia. Revista d'Història de l'educació*, 22, (julio-diciembre), 91-

114. DOI: 10.2436/20.3009.01.120. ISSN: 1134-0258 e-ISSN: 2013-9632.
En línea:
<http://revistes.iec.cat/index.php/EduH/article/view/75257/75012>

----- (2013). Educación recuperada. *Musea Magazine. Revista Digital de Museología y Museografía*, 72, 8-9. DL. GR.2176-2008
ISSN: 1989-2403.

----- (2012-13). Cultura escolar y patrimonio histórico educativo. Presentación. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, n°22, pp.7-14. En línea:
<http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/presentacion.pdf>

Álvarez Domínguez, P. y Payá Rico, A. (2012-13). Patrimonio educativo 2.0: hacia una didáctica histórico educativa más participativa y la investigación en red. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, n°, 22, pp. 119-141. En línea:
http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_5.pdf

Asensi Díaz, J. (2013). Un Cuaderno de Rotación de Formación del Espíritu Nacional, curso 1963-64 (I), *Revista El Pontón (Puente Genil)* 296, (abril), 19-20.

----- (2013). Un Cuaderno de Rotación de Formación del Espíritu Nacional, curso 1963-64 (II), *Revista El Pontón (Puente Genil)*, 297 (mayo), 19-20.

----- (2013). Un Cuaderno de Rotación de Formación del Espíritu Nacional, curso 1963-64 (III), *Revista El Pontón (Puente Genil)*, 298 (junio), 17-18.

----- (2013). Un Cuaderno de Rotación de Formación del Espíritu Nacional, curso 1963-64 (IV), *Revista El Pontón (Puente Genil)*, 299 (julio), 17-19.

- (2013). Un Cuaderno de Rotación de Formación del Espíritu Nacional, curso 1963-64 (V), Revista *El Pontón* (Puente Genil), 300 (septiembre), 18-19.
- (2013). El campo de Hontanaya en un cuaderno escolar de 1945-1946, en Revista *Fiestas Patronales en honor al Stmo. Cristo del Socorro*, Ayuntamiento de Hontanaya, Cuenca, 44-47.
- (2013). *De la escuela al colegio. Nueva exposición de Jesús Asensi en Alhaurín de la Torre. Asistieron el Alcalde, Esteban Morales, y el Concejal de Cultura José Espejo*, en Revista *El Pontón* (Puente Genil) 301 (octubre), 19-20.
- (2013). Un Museo de la Educación para Málaga, en Revista *Ateneo del Nuevo Siglo* (Málaga), 17 (octubre), 116-118.
- (2013). Estudio de una localidad en dos cuadernos escolares de 1946-1947, en *Cabás*, 9, junio (2013), Revista de Patrimonio Histórico-Educativo del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Cantabria, pp. 100-115 (revista electrónica, <http://revista.muesca.es>)
- Castro Fustes, E. (2013). Museo Pedagógico de Galicia - La memoria de la escuela como recurso educativo. El caso del Museo Pedagógico de Galicia – MUPEGA. *Cuestiones Pedagógicas*, 22, 103-116.
- Hernández Díaz JM. (2013). Loci et imagines. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca. *Ensino Magazine*. Castelo Branco (Portugal), XVI, 187 (setembro 2013) pág. 20.
- Ramos Zamora, Sara; Pericacho Gómez, Francisco J. (2013). Sobre la renovación pedagógica y su enseñanza universitaria. Una propuesta metodológica” [en línea]. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)* [publicación seriada en línea], 10 (Diciembre). <http://revista.muesca.es/index.php/experiencias10/289--sobre-la->

renovacion-pedagogica-y-su-ensenanza-universitaria-una-propuesta-
metodologica

Saiz Gómez, J. M. y Álvarez Domínguez, P. (2013). El patrimonio histórico educativo como objeto de estudio. Diez números de la Revista Cabás. Editorial. *Cabás. Patrimonio Histórico Educativo*, 10, 1-4.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN LA SEPHE

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO (S.E.P.H.E.)

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- a) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- b) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 95.455.16.76, indicando que se dirige a la atención de Pablo Álvarez) y e-mail (pabloalvarez@us.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN S.E.P.H.E. (SOCIOS INDIVIDUALES)

Nombre y apellidos:
DNI..... NIF.....
Dirección particular
C/, num....., piso.....,
puerta.....
Municipio..... CP.....
Provincia.....
Teléfono.....
Dirección profesional
Centro/Institución.....
.....
C/, num....., piso.....,
puerta.....
Municipio..... CP.....

Provincia.....
Teléfono..... Fax E-mail.....
Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)
.....
.....
.....
.....

SOCIOS INSTITUCIONALES

SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

podrán solicitar formar parte de la S.E.P.H.E. dos tipos de socios:

- c) Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- d) Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá ingresarse la cuota en la cuenta siguiente (La Caixa): 2100 2134 39 0200385133

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la S.E.P.H.E. se deberá dirigir una carta de solicitud de admisión por Fax (al número 95.455.16.76, indicando que se dirige a la atención de Pablo Álvarez) y e-mail (pabloalvarez@us.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la S.E.P.H.E., y se le facilitará el número de cuenta bancaria de la Sociedad para que pueda domiciliar el pago de la cuota anual correspondiente.

En la carta solicitud de admisión deberán constar los siguientes datos:

SOLICITUD DE ADMISIÓN (SOCIOS INSTITUCIONALES)

INSTITUCIÓN

Nombre de la institución

C/, num....., piso.....,
puerta.....

Municipio..... CP.....

Provincia.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

REPRESENTANTES DE LA INSTITUCIÓN (máximo 3)

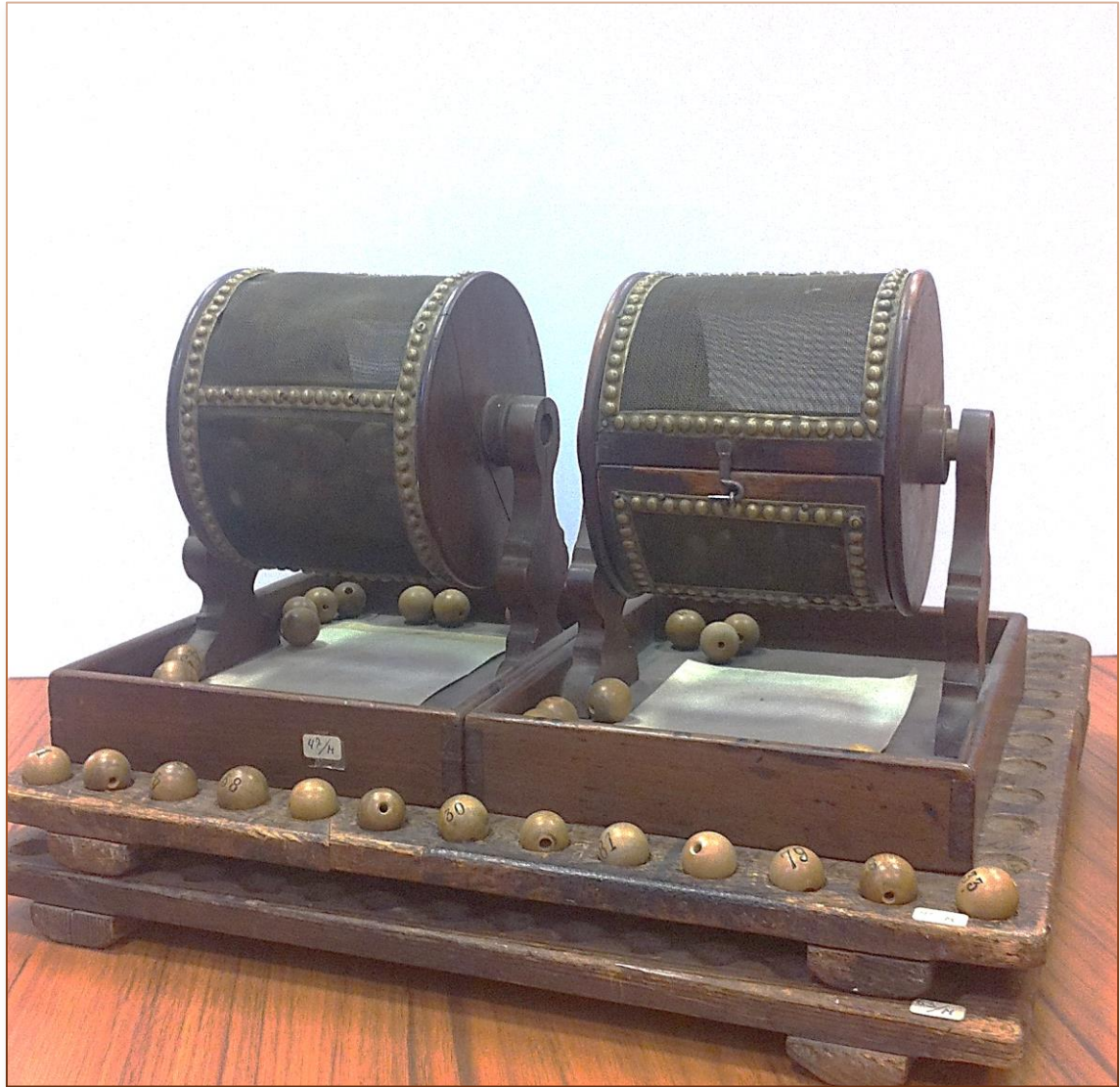
Nombre y apellidos:

DNI.....

Teléfono..... Fax E-mail.....

Breve currículum (titulaciones, puesto de trabajo, etc.)

.....
.....
.....
MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN
.....
.....



BI
sephe