

CIUDADANOS Y FILOSOFOS

José Alfonso Ballesteros

Arquitecto y crítico de arquitectura.

De la misma manera que nunca llegamos a comprender con visos de realidad la historia hasta que no ha transcurrido un cierto tiempo en el que se puede reflexionar desde un amplio abanico de puntos de vista sobre lo ocurrido, y del mismo modo que el verdadero conocimiento histórico es posterior a todas esas reflexiones y distinto de todos ellos, esta visión múltiple que nos proporciona Zarone es un intento muy contemporáneo de acercamiento a nuestras ciudades, no ensayando en forma de discurso lineal, sino aproximándose a la ciudad con la misma estructura del objeto que estudia. Igual que se considera el hecho urbano, hasta en el presente estudio, como una realidad compleja y múltiple, se aborda su estudio o se proponen procedimientos de investigación desde la diversidad compleja e inasible, mimetizándose casualmente con el objeto de reflexión hasta en la transmisión de sus conclusiones.

En nuestros días, donde suplimos cada vez más conceptos absolutos por escépticas y desconfiadas estructuras de relación la mayor parte de las veces desconocidas e imprevisibles, donde ya no entendemos una línea de pensamiento, sino la difusa mirada que tiene en cuenta su conjunto, donde empieza a ser difícil asirse con certeza a los valores «bien» o «mal», y donde cada vez hay más dificultades para esborzar y

comunicar una nueva idea, porque hasta cuestionamos los medios con que se genera o manifiesta cuando éstos tienden a ser objetivos, qué mejor opción, aunque sea aislada y breve, que mostrarnos un propósito con el desenfoque de dos textos simultáneos. No complementarios, no autónomos, no vinculados.

Ante la imposibilidad de formar absolutamente un concepto y transmitirlo, Zarone recurre a la multiplicidad y a la sugestión. Dos libros, conectados por su yuxtaposición barajada en un solo volumen, van recorriendo capítulos aproximándose a las ciudades y a las herramientas de análisis, a los referentes de ciudad y a ejemplos comparados de otros estudios. Visión diversa, dispersa, pero intencionada.

Zarone reflexiona sobre el desencanto urbano, sobre lo imposible de una solución global proyectada, sobre las inherentes consecuencias sociales que a su vez se convierten en fuentes de nuevos problemas y de factores de formación de ciudad. Zarone habla de cómo nos asfixia el monstruo urbano y ensaya algunas explicaciones de referencias mitológicas y procedimientos filosóficos, más como consuelo que como solución.

Recorre algunos episodios del «Bauhaus» como hermoso ejemplo de lo que en algún momento aglutinó factores y elementos huma-

nos que hubieran podido dar otro sentido a nuestro entorno, y toca, sin embargo, de forma somera puntos de vital importancia como el concepto de lugar, sus relaciones con la ciudad, los desarrollos y límites de lo urbano, los diferentes conceptos de relación, desde los referidos a la multiplicidad hasta los que tienen en cuenta la concidición de posibilidad-probabilidad, es decir, el tiempo; la contingencia como factor determinante del desarrollo urbano y el concepto de simultaneidad, que flota en medio de todos los textos referido a la consideración de una multiplicidad de factores y a la desaparición experimental del tiempo.

Zanone Mensor ha dado un curioso tamaño a sus opúsculos. De longitud suficiente para extenderse en algunas divagaciones, que en

ocasiones se apartan desorientadas del tema, no llega a alcanzar nunca el tamaño inacabable de estudios semejantes a los que estamos acostumbrados. Libro así asequible a la lectura, se deja recorrer con cierta soltura a pesar de la profundidad de alguno de sus contenidos. Con ello obtenemos una medida y meditada aportación al problema de la ciudad, o más bien a la consideración de la ciudad como problema, como principio generador de una manera de entender esta ciudad que ya no es la que se inventó.

■ GIUSEPPE ZARONE: *Metafísica de la ciudad (Encanto utópico y desencanto metropolitano)*. Edición Pre-textos. 240 páginas. ■

