

JUAN DANIEL FULLAONDO 1936-1994

Antonio Fernández Alba. Profesor-arquitecto.
Universidad Politécnica de Madrid
Dirige el estudio de arquitectura Antonio F. Alba y Asociados.

J'ai déjà parlé dans ces colonnes de cet homme exceptionnel, tant pour l'acuité de sa réflexion critique que pour l'originalité de certaines de ses œuvres. J'ai rappelé ses amitiés tenaces avec Bruno Zevi et Sáenz de Oíza, sa folie à l'égard de l'œuvre de James Joyce. J'ai dit combien j'attachais d'importance à ses avis, combien son farouche engagement sur l'architecture de Frank Lloyd Wright et sur une modernité sans faille, même face aux témoignages du passé, m'avait servi de guide pendant un long moment de ma vie d'architecte.

Claude Parent

«E i ricordi... i ricordi? Gettarli in fondo al mar!». Così recita una canzone italiana di grande successo. Juan Daniel era d'accordo: non voleva commemorazioni, detestava la cosiddetta «architettura della memoria» e, tanto più, la memoria degli architetti. Voleva discorsi che prolungassero la sua incisività su questa terra, nel quotidiano della nostra cultura. Era autoevidente per lui che la morte non esiste, e' solo un incidente della vita.

Bruno Zevi

93

Un epílogo que escriba. Yo obedezco, de obediencia en obediencia trato de cumplir (¿conmigo?) trato de cumplir con los demás. Me ha sorprendido esta revisión sobre mí (de Juan Daniel Fullaondo) en momentos precisamente que trataba de concluir para mi país una revisión sobre los demás, pero ¿quiénes son los demás? Yo aquí no podría hablar solamente de mí, pero ¿puedo hablar de los demás?

Jorge Oteiza

Su discurso, impregnado de ese fuerte culturalismo, se ha desplegado en una multiplicidad de planteamientos, ambientaciones arquitectónicas derivadas de la fisión semántica de Levi-Strauss, el manierismo contemporáneo, el expresionismo, el grado cero, el vacío de Viena asimilado con el vacío europeo de valores, la teoría de la información, el principio de incertidumbre de Heisenberg, el pensamiento serial de Boulez, las resonancias arquitectónicas de Joyce y Pound, el concepto de interciencia, el sentido de las vanguardias históricas y, un largo etc. Sin duda estas lecturas se alejan tanto de las actuales ópticas contramodernas como del modo de ver en los ámbitos más estrictamente profesionales. Para Fullaondo las tendencias contemporáneas contramodernas en arquitectura reflejan un fracaso cultural y político de una situación que está intentando superar la tradición moderna sin haber profundizado ni entendido lo más valioso de ella.

Angelique Trachama

ESTAS LINEAS QUIEREN SER UN
SALUDO, EMOCIONADO, A UN MA-
ESTRO EN ARQUITECTURA, Y EN
MUCHAS OTRAS COSAS, QUE NO SE
PUEDEN ENSEÑAR, PERO SE PUE-
DEN APRENDER. CREO QUE JUAN
DANIEL, DESDE UNA AMPLIA CUL-
TURA Y UNA GRAN SENSIBILIDAD
TUVO EL DON DE MOSTRAR A SUS
ALUMNOS, EL CAMINO, O MEJOR
LOS CAMINOS, QUE CONDUCE
A APRENDER Y A CONOCER.
UN ABRAZO JUAN DANIEL

Wuumv
A

SAN SEBASTIAN 12-7-94

Estas líneas quieren ser un saludo emocionado a un maes-
tro en Arquitectura, y en muchas otras cosas, que no se
pueden enseñar, pero se pueden aprender. Creo que Juan
Daniel, desde una amplia cultura y una gran sensibilidad
tuvo el don de mostrar a sus alumnos, el camino, o mejor
los caminos, que conducen a aprender y a conocer.
Un abrazo Juan Daniel.

Eduardo Chillida.