

INTRODUCCIÓN

Maria Ayete Gil (Universidad de Salamanca)

Nuria Torres López (Universidad de Almería)

El presente monográfico recoge doce artículos académicos fruto del I Congreso Internacional de Estudios Literarios Femeninos y Feministas organizado por la Asociación Pandora, celebrado en la Universidad de Salamanca durante el mes de mayo de 2022. Dicho evento, titulado “Reescribiendo la historia: sobre los espacios femeninos y las nuevas masculinidades en la literatura actual”, contó con la participación de numerosos/as investigadores/as de diversas partes del mundo, quienes expusieron sus respectivos estudios e intercambiaron puntos de vista en unas jornadas colmadas de fructífera discusión. ¿Está en crisis la masculinidad hegemónica? ¿Se trata, en cualquier caso, de algo transitorio o, por el contrario, han venido estas nuevas masculinidades para quedarse? ¿Cómo afectan esta crisis y estas identidades masculinas *otras* a los espacios femeninos? ¿Podemos hablar de una redistribución de roles? Estas fueron algunas de las preguntas que motivaron la creación y organización del congreso y que trataron de resolverse durante su desarrollo. Los doce textos reunidos aquí son tan solo una muestra de las líneas maestras que orientaron la conversación y los resultados de esta.

Se abre el monográfico con el artículo de Sara García Fernández, de la Universidad de Salamanca, quien elabora un análisis de los personajes principales de cuatro novelas de distinta autoría, todos ellos sujetos masculinos y femeninos con discapacidad. El estudio de estas figuras protagónicas persigue la representación de formas de ruptura y disidencia con respecto de los arquetipos de masculinidad, feminidad y discapacidad vigentes en la actualidad. “Masculinidad, feminidad y discapacidad en la literatura contemporánea escrita en español: revisión crítica de constructos socioculturales estereotipados” es, entonces, un trabajo comparativo que, partiendo de la literatura, entra de lleno en los estudios de género y discapacidad para poner de relieve la necesidad de una transformación hacia percepciones más inclusivas e incluyentes de la diferencia.

Esther de la Peña, de la Universidad de Sevilla, presenta, por su lado, “No hay ángeles en la casa en la obra de Martin McDonagh, *La reina de la belleza*, de Leenane y en *Una chica es una cosa a medio hacer*, de Eimear McBride”, texto en el que analiza la construcción de la identidad femenina, el trauma y el fracaso en *La Reina de la belleza* de Leenane, de Martin McDonagh, y en *Una chica es una cosa a medio hacer*, de Eimear

McBride. “No hay ángeles en la casa”, tal y como el título sugiere, tarta de iluminar la relevancia del papel de la mujer-madre en la sociedad tradicional irlandesa y cómo la sublimación de la figura de la madre ha evolucionado hacia aspectos más sombríos de la vida doméstica. De la Peña explora, además, los conceptos de lo maternal y las consecuencias dramáticas de una crianza religiosa dogmática que estigmatiza la vida de las protagonistas de las obras seleccionadas. Se aborda asimismo en el estudio el estrés postraumático que sufren las mujeres ante la imposibilidad de definirse en un entorno hostil, algo que las empuja al reconocimiento de su fracaso y revela el espejismo que provoca la desintegración en un vacío existencial difícil de definir.

Sobre subversión y disidencia discurre Estefanía Linuesa Torrijos, de la Universitat de València, en su “Mujeres subversivas en la literatura de Dolores Medio: Lena Rivero, una ‘chica rara’”, un artículo dedicado al estudio de la protagonista de *Nosotros, los Rivero* (1953) y *El pez sigue flotando* (1959), ambas novelas de Dolores Medio. Linuesa Torrijos presta especial atención al sujeto femenino en relación con el arquetipo que Carmen Martín Gaité denominó la “chica rara”, un término para hacer referencia a personajes femeninos transgresores y subversivos, incapaces de aceptar y conformarse con los roles asignados. Así, el texto analiza la figura ficcional de Lena Rivero y los modos en que su construcción en tanto “chica rara” rompe con los cánones establecidos de la época.

Leticia de la Paz, de la Universidad de Almería, participa en el presente monográfico con un artículo titulado “Challenging female roles and spaces: Adrienne Rich’s *Of Woman Born: Motherhood as experience and institution*”. En él, De la Paz afirma que las mujeres han sido tradicionalmente sujetos subalternos en la medida en que han sido silenciados socialmente, obligados a estar en casa y a ejercer como madres. En su estudio queda patente cómo a través del ensayo de Rich de 1976, *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*, la autora presenta por vez primera una visión de la maternidad que, lejos de estar atravesada por la idealización, subraya cómo su imperativo subyuga y oprime.

“La reinterpretación del papel de la mujer en la literatura juvenil. Un análisis de *Donde los árboles cantan*, de Laura Gallego” presta atención a formas de repensar y subvertir arquetipos femeninos tradicionales, aunque, en este caso, se elabora a partir del estudio de una de las novelas juveniles de Laura Gallego. Lo que hace Irene Calle García, de la Universidad de Valladolid, es estudiar, desde la noción teórica del *retelling*, el texto *Donde los árboles cantan*, una reinterpretación de las novelas de caballerías en la que su protagonista, de nombre Viana, sufre una transformación interpretable bajo el prisma del feminismo como, por un lado, ruptura de ciertos presupuestos patriarcales y, por el otro, explicitación de las posibilidades de reinterpretación de los cuentos tradicionales.

Desde la Universidad de Granada llega la colaboración de Lindsey McLean Melchor, que lleva por título “Tendencias de pareja y roles de género en el s. XX en China según la obra de no ficción *The Promise* (2019), de Xinran”. En este estudio se muestra la situación sociocultural de la mujer china a través de la última obra de no-ficción de la escritora contemporánea Xinran, que explora la evolución de los cortejos y de las relaciones amorosas. Según McLean Melchor, esta novela narra varias historias de pareja desde el punto de vista de las mujeres de cuatro generaciones diferentes pertenecientes a una misma familia china del siglo XX. El análisis realizado parte de una investigación de corte sociológico sobre la mujer china, de la teoría de literatura de no ficción y de la (auto)biografía para concluir, entre otras cuestiones, que ciertos roles de género confucianos tradicionales, como san cong si de 三从四德 (‘Tres Obediencias y Cuatro Virtudes’), mantienen a las mujeres chinas en una posición desfavorable en la sociedad.

El artículo de Antonio Acosta, de la Universidad de Almería, titulado “‘A real fucking man’: exploring migrant masculinities in *Men without Bliss*, by Rigoberto González, from an ectopic perspective” presenta una aproximación a la colección de relatos cortos *Men without Bliss*, del mejicano-americano Rigoberto González. Para el análisis de la citada obra, Acosta toma la noción de “literatura ectópica”, de Tomás Albaladejo, como herramienta de reterritorialización como consecuencia de procesos migratorios, si olvidar la relación interseccional de género y migración. La investigación de Acosta confirma las posibilidades de análisis de los citados relatos desde el prisma de la literatura ectópica a través del examen de los personajes masculinos, particularmente, de la manera en la que los estos experimentan procesos de desplazamiento, para concluir la potencia de González de textualizar el patriarcado y su masculinidad fuente de infelicidad.

Monika Riedmann, de la Universidad de Innsbruck, pone sobre la mesa dos textos distópicos: *Ninfe Sbranate*, de Francesca Cavallero (2020), e *Il Catalogo delle Vergini*, de Nicoletta Vallorani (2017), en “Desde la pluralidad a un espacio propio: La ‘communal voice’ en *Ninfe Sbranate*, de Francesca Cavallero e *Il Catalogo delle Vergini*, de Nicoletta Vallorani”. Según Riedman, ambas narraciones retratan mundos impregnados por la objetificación de la mujer artificial mostrando una red masculina que se aprovecha del sistema cisheteropatriarcal para cubrir sus propios delitos: el tráfico de mujeres, la violencia sexual y el feminicidio. En estos dos relatos queda reflejado cómo las víctimas femeninas, entendidas como las “otras” por parte de la sociedad, rompen su silencio y consiguen –desde un espacio entre la vida y la muerte– apoderarse de la narración en el momento en el que consiguen contar su historia y denunciar a sus agresores a través de la *communal voice* (Susan Lanser, 1992). Riedmann afirma que el empleo de dicha voz interfiere en la narración principal y crea un lugar desde el que es posible reivindicar el derecho de justicia. El propósito fundamental de este estudio, tal y como lo afirma su autora, es destacar la importancia de la narratología a la hora de enfrentarse a textos desde la mirada feminista, y demostrarla a través de los espacios creados por las voces narrativas presentes en ambos textos.

Desde la aplicación que de la performatividad butleriana hace Anne Basting para los estudios del envejecimiento, dentro de las teorías de género, Marta Miquel Baldellou, de la Universitat de Lleida, presenta, en “Envejecimiento, género y performatividad en *The Cat from Hell* de Stephen King y *The Front Room*, de Susan Hill”, un análisis de la caracterización de los personajes femeninos y masculinos de edad avanzada en dichos relatos góticos. Según la autora, a pesar de que ambos textos muestran concepciones tradicionales del género y del envejecimiento, la ambivalencia de sus representaciones permite afirmar, echando mano de la noción de performatividad, su capacidad de subvertir esas mismas concepciones.

En “Cuidados y nuevas masculinidades: el personaje de Juan en la novela *Llévame a casa* (Jesús Carrasco, 2021)”, Jesús Guzmán Mora, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha, ofrece un análisis del protagonista de la última novela del escritor Jesús Carrasco a la luz de las nuevas masculinidades en relación con los cuidados. Para ello, hace uso de planteamientos del campo de la enfermería, la sociología y, por supuesto, los estudios de género. Kristen M. Swanson y Clare Ungerson le sirven a Guzmán Mora para armar una definición del término “cuidados” con la que trabajar y mostrar cómo, lentamente, la masculinidad del personaje va transformándose en una masculinidad *otra* basada en los cuidados.

“Literatura de viajes y roles de género: el viaje a España de Susan y Edward E. Hale” es el título del texto que firma Blasina Cantizano Márquez, de la Universidad de Almería, un análisis comparativo de los libros de viajes *Seven Spanish Cities and their way to them* (1883), de Edward E. Hale, y *A Family Flight through Spain* (1883), de su hermana Susan E. Hale con el objeto de reflexionar en torno al género de viajes y a las posibles sinergias/diferencias entre la literatura de viajes masculina y femenina de la época.

Termina el monográfico con “Considerations about the ambiguous body in Virginia Woolf’s *Orlando* (1928): The Dynamics of androgyny and neo-androgyny”, el estudio de Laura Blázquez Cruz, de la Universidad de Jaén. En él, la autora trata de mostrar la presencia del “cross-dressing” como una constante en la obra de Woolf, hecho que evidencia el cuestionamiento de lo normativo en relación con la corporeidad femenina y masculina. El texto, así pues, analiza la visión del *cross-dressing* desde una perspectiva diacrónica centrándose en la androginia que pone de manifiesto, según Blázquez, cómo la cultura y el pensamiento dominante la han considerado característica asociada a la divinidad o lo teratológico, siendo regulado por comités medicolegales que se muestran a favor de una evolución biológica de acuerdo con la heteronormatividad dominante. La autora afirma que una lectura contemporánea de *Orlando* a través del *cross-dressing* evidencia las alternativas a lo binario biológico propuestas por Woolf, cuestionando tanto la morfología como el comportamiento del género impuesto socialmente. Esta

lectura abriría asimismo la posibilidad del género líquido construido desde lo físico y lo comportamental.

Tal y como hemos dicho más arriba, el I Congreso Internacional de Estudios Literarios Femeninos y Feministas de la Asociación Pandora estuvo motivado por la inquietud académica surgida a la luz de la aparente redistribución (o difuminación) de los roles tradicionales de género; esto es, ante la ruptura que con respecto de la ideología heteropatriarcal parece estar produciéndose en nuestros días. Esperamos que el trabajo de los/as doce investigadores/as aquí reunidos arroje, cuando menos, cierta luz sobre la cuestión y permita a otros/as miembros del campo universitario continuar tirando del hilo.

