

RESEÑA DE LA ROSA INCÓMODA. LECTURAS E IDENTIDADES FEMENINAS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Elia Saneleuterio, Manuel Valero Gómez (eds.). Granada: Editorial Comares, 2024, 220 pp

Celia García-Davó
Universidad de Alicante

El título de este libro se inspira en uno de los poemas más relevantes de Ángela Figuera Aymerich (1902-1984), incluido en su poemario *Belleza cruel* (1958). En él, la poeta española expresa: «A esto nada menos hemos llegado, amigos, / a que una fresca rosa nos lastime la mano» (4). Elia Saneleuterio y Manuel Valero Gómez, editores del volumen reseñado, recuperan la voz de esta escritora para recordarnos que las mujeres no son bellas y sumisas rosas, sino que están cargadas de espinas con las que a lo largo de los siglos han ido enfrentándose al sistema para ocupar el lugar que les pertenece; mujeres que incomodaron e incomodan por el simple hecho de oponerse a lo que el patriarcado espera de ellas.

Esta obra colectiva se estructura en tres secciones principales desde las que dieciséis especialistas internacionales analizan distintas muestras de literatura contemporánea y reflexionan, a través de ellas, sobre cómo la cuestión de la identidad afecta a las mujeres y otros colectivos y se traslada a los ámbitos literario y educativo. El primer bloque de contenido, titulado «Personajes e identidades en las narrativas femeninas actuales», se abre con el trabajo «Desmitificación y reconstrucción de la historia en Colombina descubierta, de Alicia Freilich», donde Amarilis Hidalgo-de-Jesús estudia la manera en que Freilich reescribe la hazaña de Cristóbal Colón y del «descubrimiento» de América mediante la historia de la judía Colombina, que se ve a su vez transformada y multiplicada en otras historias que aluden a la persecución de los judíos desde tiempos inmemorables hasta el presente de la protagonista. De esta forma, se indaga en cuestiones como la búsqueda de la identidad racial y religiosa y se reivindica la voz de la mujer judía.

En el segundo capítulo, «Explorando la crisis interna de la protagonista en Después de todo, de Piedad Bonnett», Sonja Sevo analiza la figura de Ana, personaje femenino principal de la novela de Bonnett, para reflejar cómo la escritora colombiana aborda asuntos relativos a la identidad de la mujer actual —la relación conflictiva de esta con su cuerpo, la sexualidad, el rechazo a la maternidad, el miedo a la soledad, etc.— y cómo la historia de Ana sirve de ejemplo para proponer un nuevo modelo de heroína femenina que, alejándose del rol de agente pasivo, se reinventa y se rebela contra el sistema patriarcal.

Por su parte, Constanza Ternicier Espinosa en «Repensando el parentesco: una política de los afectos en *Los argonautas*, de Maggie Nelson» pone el foco en un texto de corte autoficcional que permite pensar el aspecto de la inclusión de la comunidad trans desde múltiples dimensiones. Su trabajo se centra principalmente en el conflicto de la maternidad desde el punto de vista de la transexualidad y propone visibilizar

nuevas formas de parentesco, nuevas formas afectivas y, junto con ello, nuevos modos alternativos de vivir en sociedad.

De los afectos pasamos a las quiebras emocionales de la mano de Laura Margarita Febres y su ensayo «Las fracturas emocionales de los emigrantes en *Los intactos*, de María José Codes», donde lleva a cabo un análisis sobre el estado mental de la protagonista de dicha novela, Diana, ejemplo del sufrimiento de numerosos/as migrantes, que desean exteriorizar una herida provocada, entre otras cuestiones, por la huida, la violencia o la muerte, y a los/as que no siempre se les da la oportunidad de expresarse.

Basilio Pujante Cascales cierra este primer bloque con su trabajo «Habitar la soledad: personajes femeninos en el ámbito rural en cuatro novelistas españolas contemporáneas». En él examina las obras *Un amor*, de Sara Mesa; *Sola*, de Carlota Gurt; *Las niñas prodigio*, de Sabina Urraca; y *La forastera*, de Olga Merino, como muestra del neorruralismo literario protagonizado por mujeres. Los personajes femeninos de estas novelas representan cuatro acercamientos diferentes al tema de la soledad de la mujer en el campo, y Pujante los relaciona con la tesis de Virginia Woolf acerca de la necesidad de un espacio propio para la creación y la independencia femeninas.

La segunda sección, titulada «Cambio, compromiso y afectividad en las poetisas iberoamericanas de ayer y de hoy», se estructura a su vez en cinco escritos centrados en la producción de mujeres poetisas. La primera aportación es la de Mutsuko Komai y su estudio «Los pájaros traen nuevas visiones: una perspectiva de cambio en los poemas de María Eugenia Vaz Ferreira y Alfonsina Storni», donde muestra que el símbolo del pájaro sirve a estas dos escritoras pioneras para expresar en su poesía el deseo de evasión ante los obstáculos sufridos dentro del ambiente cultural masculino de su época.

Continuamos en el panorama literario hispanoamericano con el capítulo «Madre-Tierra, Madre Cósmica en el pensamiento intelectual de Gabriela Mistral», de María José Jorquera. La autora nos habla de la novedosa cosmovisión que la Premio Nobel tuvo de la maternidad en dos textos de corte epistolar y ensayístico donde el cuerpo de la identidad americana y el espacio geográfico se vinculan mediante un espíritu materno para abordar cuestiones transgresoras relacionadas con lo corporal, la tierra, la economía, la raza, la clase social, la materialidad y la espiritualidad.

Isabel Navas Ocaña pone el foco en otra poeta fundamental en su estudio «“Mis amigos de entonces” y de ahora: Josefina de la Torre, la Generación del 27 y el canon». A través de este ensayo, la investigadora homenajea a quienes han contribuido a divulgar la figura de la poeta canaria frente al silenciamiento que obtuvo con respecto a sus colegas del 27. Navas realiza un recorrido por diversas antologías poéticas y

estudios bibliográficos rastreando la presencia de De la Torre, abordando también su producción literaria y sus facetas cineasta y teatral para justificar por qué es ya una escritora canónica.

En el capítulo 9, «“Y a ti te gusta volverte cierta a mi lado”: la afectividad lésbica en las poéticas de Elvira Sastre, Andrea Heb y Sara Torres. Una propuesta para el aula de secundaria y bachillerato», Isabel Logroño Carrascosa expone una novedosa iniciativa didáctica basada en las composiciones de estas tres autoras con el fin de aproximar al alumnado a la poesía y, desde ella, reflexionar sobre cuestiones de interés actual como la sexualidad y los afectos divergentes.

Manuel Valero Gómez y Elia Saneleuterio dan cierre a este segundo bloque con su ensayo «“Llueve el domingo para nadie”: la poesía de Francisca Aguirre de La odisea al abrigo», donde recuperan la voz de la poeta alicantina, caracterizada por su fuerte carga emocional y de compromiso social y político. Los autores se aproximan a su poesía —entendida como refugio para la escritora— y analizan los temas que predominan en ella: el exilio, la identidad, la injusticia, el amor, la memoria o la pérdida.

La tercera y última sección, «Aula y literatura infantil y juvenil para la coeducación», se compone de cinco artículos dedicados a la educación literaria. En el primer capítulo, «La representación femenina en la novela juvenil contemporánea en diálogo con la historia y la tradición: El efecto Frankenstein, de Elia Barceló», Begoña Regueiro Salgado argumenta que la obra de Barceló puede servir de hipertexto lector para acercar al alumnado al hipotexto, es decir, a la tradición literaria (Frankenstein, de Mary Shelley) y a la mitología clásica (mito de Prometeo). Asimismo, a través del personaje de Nora, pueden cuestionarse los diversos modelos identitarios femeninos y masculinos que se han defendido socioculturalmente a lo largo del tiempo.

Olvido Andújar Molina, en «Las mujeres que elegían mal y su proyección didáctica en tres cuentos de Ana Cristina Herreros», revisa tres cuentos procedentes de tres tradiciones dispares: la inuit, la africana y la mediterránea para mostrar qué significa que las protagonistas de los relatos *La mujer esqueleto* (2014), «Mariana y la serpiente pitón» (2015) y *La verdadera historia de la rata que nunca fue presumida* (2020) elijan «mal». La autora defiende el cuento como motor educativo para, desde él, abordar temas que interesan a las mujeres, por ejemplo, la culpabilidad femenina, el matrimonio o la violencia machista.

Al igual que Andújar, Ozoukouo Lea N'Drin considera la cuentística como un excelente mecanismo educativo, según explica en «Aproximación a una lectura identitaria en el valor de lo afro en cuentos infantiles de mujeres afrodescendientes contemporáneas: caso de *La muñeca negra*, de Mary Grueso Romero, y *Cuentos de Olofi*, de Teresa Cárdenas Angulo». Este trabajo demuestra cómo desde estos cuentos

puede tratarse la revalorización de lo afro con el objetivo de que los niños y las niñas afrodescendientes sean conscientes de su origen y se sientan orgullosos/as de ello.

Con igual propósito, Andrea Burgos Mascarell se aproxima al afrofuturismo distópico juvenil en su estudio «De monstruos y niñas: identidad, empoderamiento y sororidad en la narrativa de Namina Forna». En él analiza cómo el personaje de Deka —niña de piel negra que sufre discriminación por xenofobia, además del sexismo imperante— es un ejemplo de heroína juvenil gracias al proceso de deconstrucción social e individual que lleva a cabo. En esta obra se plantea también la idea de lo monstruoso como elemento disruptivo y se da valor a la diversidad.

El último capítulo del libro, «Diario de Greg y Diario de Nikki. Análisis de dos obras desde una perspectiva de género», está dedicado al análisis de dos obras que han supuesto un éxito internacional en el público infantil y juvenil. A partir del enfoque feminista, Lucía Rodríguez Olay determina críticamente cuáles son los estereotipos de género presentes en ambos textos para demostrar que estos perpetúan los comportamientos y las estructuras patriarcales.

Como hemos podido comprobar, el volumen reseñado propone una revisión crítica del canon literario y revela que aún es necesario desafiar y deconstruir las representaciones tradicionales que a las identidades de género se refieren. Debemos continuar dando voz a las mujeres y a otros colectivos que incomodan, ofreciendo nuevos nombres y nuevos puntos de vista desde los que se enriquezcan tanto el panorama artístico como el didáctico, ya que —aunque ciertos sectores políticos se esfuercen por demostrar lo contrario— la sociedad evoluciona y los nuevos discursos y metodologías deben reflejarlo. Por todo ello, la lectura de este libro, y especialmente su aplicación en las aulas, resulta fundamental, pues nos invita a reflexionar sobre el retroceso que estamos experimentando en la actualidad y nos ofrece pautas para contrarrestar el discurso heteronormativo y patriarcal desde uno de los pilares esenciales de nuestra sociedad: la educación. Prestemos atención a esta valiosa obra, que nos anima a ser rosas incómodas y a contribuir para que sigan brotando nuevas con todas y cada una de sus espinas.