

Pride and Prejudice en la enseñanza virtual

Pride and Prejudice in Online Teaching

INMACULADA CARO RODRÍGUEZ

Universidad de Sevilla

*Departamento de Literatura Inglesa y
Norteamericana*

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2883-7091>
icaro5@us.es

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447231003.120>

Pp.: 2635-2653



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Introducción

La asignatura que he llevado a cabo en este Ciclo de Mejora Docente (CMD) propuesto corresponde a “Literatura Inglesa II”, asignatura cuatrimestral obligatoria del 2º curso del Grado en Estudios Ingleses. Esta asignatura consta de una parte en la que se estudia la Literatura de la Restauración y la obra que es objeto de estudio es *Pride and Prejudice* de Jane Austen a través de treinta sesiones. El proceso de enseñanza aprendizaje de dicha obra ha tenido lugar de forma virtual mediante la plataforma Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla, la cual ha contado con un enfoque teórico práctico y las sesiones se hicieron mediante Blackboard Collaborate Ultra favoreciendo la enseñanza en sincronía para un total de dieciocho personas que participaron activamente. Webster y Hackley hacían hincapié en lo importante que era esta enseñanza debido a que se puede compartir información en cualquier sitio y en cualquier momento, ofreciendo una oportunidad añadida en lo que respecta a la enseñanza presencial (Webster. 1282, p. 1997). Para aquellos alumnos que no tuvieron la oportunidad de asistir a las sesiones, las siguieron de manera asíncrona al tener acceso a las grabaciones de la plataforma y, a su vez, obtenían información sobre la obra, la autora y la época utilizando la sección de contenidos de la citada plataforma donde se encuentran archivos de creación propia con resúmenes de los capítulos, de los personajes, así como enlaces a webs con acceso a material complementario como documentales y películas sobre la obra tanto en versiones más antiguas como más recientes al momento actual.

Es innegable que ha habido que mantener la motivación en todo momento, ya que, dadas las circunstancias excepcionales sobrevenidas que ha provocado la pandemia del coronavirus, se corría el riesgo de que el alumnado se encontrara desmotivado por la falta de integración en un grupo, o bien se confiara al pensar que al tener los

materiales en cualquier momento, todo iba a ser más fácil que en la modalidad presencial, dejando de ser constante en su aprendizaje. La profesora María Luisa Gómez Cañado de la Universidad de Jaén considera que, para evitar esa situación, la clave está en “ofrecer una variedad de métodos y técnicas que involucren activamente al alumnado: actividades cerradas, debates abiertos, foros de interacción, hilos de preguntas y dudas, webinars que permitan la interacción en tiempo real, explicaciones adicionales en vídeo-guías, lecciones magistrales en tiempo real o combinación de actividades sincrónicas y asincrónicas” Lo más importante de estas sesiones a distancia sea que se vaya realizando un trabajo “sistemático” que garantice el éxito del aprendizaje virtual como indica Manuel Cebrián en su obra *Enseñanza Virtual para la Innovación Universitaria* (Cebrián. 2003, p.162) para que no solamente exista una aproximación teórica de la obra, sino que también los alumnos puedan obtener un aprendizaje que vaya más allá de lo estrictamente académico y les sirva en sus vidas: algunos podrán llegar a la conclusión de que no hay verdades absolutas, otros se podrán quedar con la capacidad de asociar y disociar, etc.

La asignatura que he llevado a cabo en este Ciclo de Mejora Docente (CMD) propuesto corresponde a “Literatura Inglesa II”, asignatura cuatrimestral obligatoria del 2º curso del Grado en Estudios Ingleses. Esta asignatura consta de una parte en la que se estudia la Literatura de la Restauración y la obra que es objeto de estudio es *Pride and Prejudice* de Jane Austen a través de treinta sesiones. El proceso de enseñanza aprendizaje de dicha obra ha tenido lugar de forma virtual mediante la plataforma Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla, la cual ha contado con un enfoque teórico práctico y las sesiones se hicieron mediante Blackboard Collaborate Ultra favoreciendo la enseñanza en sincronía para un total de dieciocho personas que participaron activamente. Webster y Hackley hacían hincapié en lo importante que era esta enseñanza debido a que se



puede compartir información en cualquier sitio y en cualquier momento, ofreciendo una oportunidad añadida en lo que respecta a la enseñanza presencial (Webster. 1282, p. 1997). Para aquellos alumnos que no tuvieron la oportunidad de asistir a las sesiones, las siguieron de manera asíncrona al tener acceso a las grabaciones de la plataforma y, a su vez, obtenían información sobre la obra, la autora y la época utilizando la sección de contenidos de la citada plataforma donde se encuentran archivos de creación propia con resúmenes de los capítulos, de los personajes, así como enlaces a webs con acceso a material complementario como documentales y películas sobre la obra tanto en versiones más antiguas como más recientes al momento actual.

Es innegable que ha habido que mantener la motivación en todo momento, ya que, dadas las circunstancias excepcionales sobrevenidas que ha provocado la pandemia del coronavirus, se corría el riesgo de que el alumnado se encontrara desmotivado por la falta de integración en un grupo, o bien se confiara al pensar que al tener los materiales en cualquier momento, todo iba a ser más fácil que en la modalidad presencial, dejando de ser constante en su aprendizaje. La profesora María Luisa Gómez Cañado de la Universidad de Jaén considera que, para evitar esa situación, la clave está en “ofrecer una variedad de métodos y técnicas que involucren activamente al alumnado: actividades cerradas, debates abiertos, foros de interacción, hilos de preguntas y dudas, webinars que permitan la interacción en tiempo real, explicaciones adicionales en vídeo-guías, lecciones magistrales en tiempo real o combinación de actividades sincrónicas y asincrónicas” Lo más importante de estas sesiones a distancia sea que se vaya realizando un trabajo “sistemático” que garantice el éxito del aprendizaje virtual como indica Manuel Cebrián en su obra *Enseñanza Virtual para la Innovación Universitaria* (Cebrián. 2003, p.162) para que no solamente

exista una aproximación teórica de la obra, sino que también los alumnos puedan obtener un aprendizaje que vaya más allá de lo estrictamente académico y les sirva en sus vidas: algunos podrán llegar a la conclusión de que no hay verdades absolutas, otros se podrán quedar con la capacidad de asociar y disociar, etc.

Conexión con el proceso previo

El primer CIMA que realicé lo apliqué a la asignatura Traducción Literaria de 4º del Grado en Estudios Ingleses mediante aprendizaje cooperativo, el cual resultó ser bastante productivo y enriquecedor, frente a haber optado por un aprendizaje totalmente teórico. Fue así como la asignatura adquirió un carácter dinámico donde el alumnado se ayudaba entre sí mediante grupos de trabajo que funcionaron muy bien, lo cual valoro positivamente y creo que los alumnos también lo apreciaron. Ahora en esta nueva etapa, el cambio ha sido bastante notable, debido al paso de lo presencial a la enseñanza on line, puesto que he realizado veinte horas de clases virtuales donde he utilizado la metodología del aprendizaje basado en problemas, con el fin de que el alumnado asimilara la obra citada de Jane Austen y llegara a apreciar la utilidad de la literatura y el beneficio que ésta les puede aportar a sus vidas, mientras que, a su vez, aprendían rasgos históricos y culturales del periodo de la Regencia. El hecho de establecer conexiones con experiencias docentes del pasado, es fundamental para el enriquecimiento del profesorado, ya sea en un proceso presencial o de aprendizaje en línea como sugiere James M. Lang en su obra *Docencia pequeña: lecciones cotidianas de las ciencias del aprendizaje* al crear una “buena base de conocimiento efectiva” que posteriormente se plasma en “una posterior secuenciación” (Lang, 2018, p. 58) que permita tener un aprendizaje sólido.



Es por ello que la idea ha sido centrar la metodología en una faceta que va más allá de los parámetros tradicionales propiciando así la investigación y la reflexión para llegar a la asimilación de contenidos de tal manera que el alumnado llegara a contemplar esta obra literaria como una fuente de conocimiento que por mucho tiempo que haya pasado desde su publicación, tiene un carácter atemporal. De esta manera, el alumnado se ha convertido en el protagonista indiscutible de todo el proceso, mientras que mi papel como docente ha sido de guía del aprendizaje para que los grupos pudieran resolver e investigar ciertas cuestiones planteadas mediante unas líneas generales que se plantearon en la plataforma mediante esquemas, documentos y PowerPoints. Una vez recibidos estos estímulos de manera individual, los alumnos tuvieron que llegar a hacer el resto en grupos manteniendo una visión crítica durante el proceso de análisis y de reflexión que desarrollaron de una forma bastante eficaz. Esos grupos se organizaron con vistas a presentar su trabajo en sesiones virtuales con el fin de que durante todo ese tiempo que pasaran juntos, fueran forjando la capacidad de ser librepensadores al mismo tiempo que iban obteniendo estímulos para conseguir más creatividad no solamente por la información dada en la plataforma, sino por la investigación, las ideas que tenían que poner en común, etc. Para poder llevar a cabo sus presentaciones, tenían un archivo de bibliografía en la plataforma que les ayudaba en su cometido y contaban con una base de propuestas en torno a la que podían utilizar para inspirarse en sus trabajos.

Objetivos

Los objetivos de este proceso de estudio de la obra de Jane Austen están basados en una serie de casos concretos que les resultaron útiles para poder llegar a tener como dice Jaime Valenzuela un aprendizaje “autodirigido, autónomo y autorregulado” (Valenzuela, 2000) y que además

son esenciales como gestores de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje contextualizados en el entorno virtual de la plataforma de la Universidad de Sevilla:

- Conocer el estilo del autor que mezcla estilos como el narrativo y el epistolar.
- Ser proactivos y creativos en lo que respecta a la exposición y elaboración de sus argumentos.
- Identificar el uso de la ironía y el motivo por el que es utilizada
- Apreciar los recursos sintácticos y semánticos de la novela.
- Conocer las diferentes formas de relacionarse de la época en lo que respecta.
- Debatir sobre si la obra puede considerarse como protofeminista o no.

Entre todos estos objetivos hay uno esencial y es el que sugiere la obra de William Henry Hudson en *An Introduction to the Study of Literature* donde se enfatiza que el estudiante tiene que darse cuenta de la importancia que tiene el texto literario en lo que respecta a la observación de las cualidades humanas así como el hecho de apreciar la belleza y la fuerza que tiene la palabra para aportar diferentes significados (Hudson. 2006, p. 58).

Mapa de contenidos

La elaboración de los mapas o redes de contenidos se puede aplicar a nivel presencial o virtual en lo que respecta a la novela *Pride and Prejudice* de Jane Austen, aunque, en este caso, se han aplicado de manera telemática. La diferencia fundamental radica en han tenido que hacer un esfuerzo añadido extra para visualizar el material y pasar más tiempo conectados a la plataforma para obtener información al igual que han tenido que organizarse para poder reunirse telemáticamente. Les creé sesiones en

Blackboard Collaborate Ultra a cada grupo, aunque había alumnos que preferían usar otras aplicaciones como Skype o Whatsapp al sentirse más cómodos en esa faceta virtual. La idea que subyace en este modo de trabajar está dirigida a obtener una cosmovisión que les haga relacionar distintas materias que no sean única y exclusivamente propias del ámbito literario. El enfoque de sus trabajos era fundamentalmente interdisciplinar, puesto que se han tratado conceptos históricos, filosóficos y científicos en el marco genérico de la época de la Regencia y que han enriquecido en mayor medida el estudio y la comprensión de la obra como sugiere Manuel González de Ávila, puesto que aporta conocimientos metateóricos, lo cual es esencial en lo que respecta a un análisis de valores de la época con respecto a los actuales como sugiere Deborah Kuperman en su artículo “Feminista y rompiendo los moldes de su época: Jane Austen”.

El esquema está representado de la siguiente forma en base a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales:

Tabla1. Tipos de contenido

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Regencia: Concepto general	Disciplina para la comprobación de requisitos técnicos	-Mantener una actitud abierta y comprensiva ante las diferencias culturales a tratar.
Costumbres	-Conocimiento de todas las secciones de la plataforma.	-Respeto a las diferentes opiniones que puedan surgir en el alumnado.
Características de la novela costumbrista	-Conocimiento apropiado para participar en foros.	-Fomento de la participación y la cooperación.

El estilo epistolar	-Saber cómo subir los trabajos en la sección "Tareas"	-Escucha activa
Biografía de Jane Austen	-Manejo de las herramientas de Blackboard Collaborate Ultra para las videoconferencias.	-Actitudes empáticas y asertivas.
Estilo literario	Desarrollo de la capacidad de atención eliminando las distracciones que puedan surgir en un entorno virtual.	-Curiosidad por investigar y reflexionar acerca de lo aprendido.
Reconocimiento de recursos estilísticos	Desarrollo y fomento del trabajo individual y colectivo en la plataforma de enseñanza virtual.	-Interés por conocer mucho más de lo que aparece en la plataforma.

goal ↑				
Inicio-5 horas	Aprendizaje-5 horas	Consolidación-5 horas	Reflexión-3 horas	Asimilación-2 horas
Epoca	Análisis del texto	Trabajo en grupos de tres buscando los valores de la obra	Valores de la época con respecto a la actualidad	Puesta en común exposición de ideas principales
Costumbres	Lenguaje de los personaje	Trabajo en grupos de tres buscando los valores de la obra	Formas de resolución de conflictos	Puesta en común exposición de ideas principales
Semejanzas Diferencias de las costumbres con las de la obra	¿Hay diferencias entre hombres y mujeres?	Trabajo en grupos de tres buscando los valores de la obra	Toma de decisiones	Puesta en común exposición de ideas principales
Autora	Perspectivismo múltiple o visión caleidoscópica	Trabajo en grupos de tres buscando los valores de la obra	Esfuerzo	Puesta en común exposición de ideas principales

Se han formado grupos virtuales que contaban con tres miembros cada uno y tenían que resolver y/o investigar tomando como base la tabla anterior en cada uno de los puntos de reflexión y mi labor como docente fue de moderadora de las sesiones mediante Blackboard Collaborate Ultra (las que se realizaron de manera privada, tenían que aportar un informe mediante email con los aspectos que se trataron). Los temas que trataron los dieciocho alumnos del curso han sido los siguientes:

1. La forma de vestir en Inglaterra durante la época de la Regencia. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra
2. Cómo se efectuaban los viajes. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra
3. Características de la novela realista. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra
4. Idea del matrimonio en la época. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra.
5. Grados de autoridad en las relaciones personales. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra.
6. Perspectivismo múltiple o visión caleidoscópica o cómo un mismo hecho puede ser distinto según el que lo cuente. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra.

Toda esta planificación tiene una base muy fuerte en que el alumnado tenga la capacidad de desarrollar su creatividad, que innove y esté en un proceso de reflexión permanente, en este caso mediante la citada novela de Jane Austen. En la obra *La conexión libertad-determinismo* de Jorge Gibert Galassi, se recoge precisamente lo que me ha servido de inspiración poder hacer énfasis en la creatividad, puesto que favorece la asociación de conceptos y la asociación de problemas como base esencial para la llegada a ideas novedosas (Gibert, 2005, p. 50). La promoción del desarrollo de la capacidad de invención en los

estudiantes, en función de los temas con los que se han sentido más identificados, ha dado lugar a que contemplen esta sección del temario como una parte bastante atractiva y pese al tiempo transcurrido desde que se escribió la obra, la han apreciado e interiorizado y se han dado cuenta de que por mucho tiempo que pase, una buena obra no queda obsoleta.

Metodología

La interacción de todos los contenidos citados anteriormente, junto con el material que se puso a disposición de los alumnos en la plataforma como por ejemplo: archivos pdf, PowerPoints y videos sirvieron para ilustrar con bastante precisión y claridad esta etapa de la literatura inglesa. Dichos archivos fueron bastante útiles en el fomento de la curiosidad del alumnado y favoreció que tuvieran una buena disposición a la hora de aprender la asignatura de forma colaborativa basada en retos. El objetivo que se perseguía era que el alumnado participara en la visualización de los contenidos de forma individual en una primera etapa para que adquirieran una base y, posteriormente, demostraran una participación crítica, creativa y constructiva durante el desarrollo de las ciberclases donde tenían que hacer las presentaciones teniendo que replantear y analizar sus propuestas a nivel individual y colectivo e ir creando un único texto a base de consensuar diferentes propuestas mediante un proceso reflexivo y dialogante.

Tras haber revisado el material, los alumnos se tuvieron que organizar en grupos y ellos son los que lideraron la sesión donde les contaron al resto de los asistentes virtuales los aspectos que habían estado tratando en base al tema que les ha sido asignado previo acuerdo. El resto de los estudiantes pudieron formular preguntas y añadieron algunas puntualizaciones que resultaron muy interesantes,

ya que, a su vez, se encontraban dentro de otros grupos donde habían tratado también temas relacionados con la obra *Pride and Prejudice* y contaban con conocimientos de la novela, la autora, etc. Por lo tanto, la metodología podría definirse como interactiva-colaborativa. Mi labor como docente, aparte de supervisar el desarrollo de las sesiones, consistió en asegurarme que lo que estaban planteando los grupos era información correcta y bien fundamentada con una fuerte base histórica y humanística. La metodología ha estado pensada para que se produjera un aprendizaje de tipo colaborativo donde se pudieran desarrollar competencias de tipo creativo, lógico y crítico a la vez que los estudiantes fortalecían sus competencias informáticas y la comodidad dentro de un entorno digital.

Secuencia de actividades

Los grupos han contado con tres miembros cada uno y han tenido que investigar y llegar a acuerdos para poder decantarse por un discurso común tomando como base la tabla anterior en cada uno de los puntos a resolver y presentaron sus conclusiones a nivel virtual; de esta manera, han seguido un modelo constructivista en el aprendizaje donde todos los alumnos han ido desarrollando su propio conocimiento, siendo una parte bastante activa para poder llegar a comprender totalmente esta obra de Jane Austen y sus características frente a un modelo tradicional de comunicación unidireccional que se relaciona con la clase magistral. Es cierto que han tenido que comunicarse previamente entre sí para poder desarrollar estos temas, sin embargo, el ciberespacio dentro del aula virtual ha posibilitado que se pueda llevar a cabo estas reuniones sin las dificultades que, en ocasiones, se producen dentro de la enseñanza presencial donde parece que el factor espacio temporal, lo cual acaba siendo un problema frente al mundo virtual que es como un Aleph. Jorge Luis Borges fue un visionario en ese sentido, puesto que que “un Aleph

es uno de los puntos del espacio que contiene todos los puntos” sin confundirse, todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos”, lo cual ilustra bastante bien para definir el entorno en el que se han ido desarrollando. Los temas que han elaborado y presentado han sido los siguientes:

1. La forma de vestir en Inglaterra durante la época de la Regencia. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra.
2. Cómo se efectuaban los viajes. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra.
3. Características de la novela realista. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra.
4. Idea del matrimonio en la época. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra.
5. Grados de autoridad en las relaciones personales. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra.
6. Perspectivismo múltiple o visión caleidoscópica o cómo un mismo hecho puede ser distinto según quién lo cuente. Búsqueda de ejemplos concretos en la obra.

Evaluación del proceso de la enseñanza on line

Los grupos tuvieron que ponerle una nota global a sus compañeros y además llegaron a un acuerdo para poner una nota en base a unos parámetros que se les proporcionó en la plataforma de enseñanza virtual. Se valoró el dominio del contenido, expresión oral y claridad en la presentación. Por mi parte, puse otra nota y consideré la opinión de cada grupo siempre y cuando no aprecié aspectos tales como el favoritismo, amiguismo, etc

Con el objeto de conocer cómo funcionan las clases preparadas en la modalidad on line, les proporcioné el siguiente cuestionario en la plataforma:

1. ¿Aprendes más y mejor de manera virtual?
2. ¿Te has sentido alejado de tus compañeros por estar en un entorno virtual?
3. ¿Crees que el material proporcionado ha sido suficiente para la comprensión de esta parte de la asignatura?
4. Valora la labor de la docente.
5. ¿Ha sido útil trabajar en grupo de forma virtual?

El planteamiento de las clases se desarrolló a través de videoconferencia mediante Blackboard Collaborate Ultra que se encuentra en la plataforma de enseñanza virtual que el grupo recibía con antelación mediante un anuncio en dicha plataforma. Por otra parte, muchos de los alumnos optaron por recurrir a reunirse entre ellos para preparar el trabajo utilizando herramientas externas a la plataforma; por ejemplo: mediante Skype fundamentalmente o conversaciones a través de Whatsapp. En cuanto a las respuestas del cuestionario, hubo un cien por cien de alumnos que les había gustado mucho más la experiencia virtual al poder aprovechar más el tiempo y servirles de distracción frente a la pandemia. Además, hicieron hincapié en que se habían sentido muy bien al haber realizado las reuniones virtuales, al haber sido un aliciente dentro de toda la negatividad del confinamiento. También les gustaron mucho los materiales al ser bastante claros para entender la obra y los enlaces a los videos. Por último, mi labor docente fue valorada con un nueve por los dieciocho alumnos del curso.

Cuestionario inicial y final

Antes de comenzar el trabajo de estas sesiones los alumnos rellenaron este cuestionario de conocimientos previos y en la última sesión se les volvió a pasar el mismo.



1. ¿Conoces la obra *Pride and Prejudice* con antelación? Si la conoces, escribe un breve resumen del argumento,
2. Si desconoces la obra, ¿qué esperas encontrar de esta novela?
3. ¿Qué te sugiere el título actual frente al de *First Impressions*, que fue el primer título en el que pensó la autora?
4. ¿Conoces otras obras de Jane Austen? Indica los títulos
5. ¿Sabes en qué periodo de la literatura inglesa pertenece esta obra?

A través de las exposiciones que hicieron los alumnos en el aula virtual, se pudo comprobar si habían llegado a tener una perspectiva crítica sobre la obra *Pride and Prejudice*, el periodo de la Regencia y la propia autora Jane Austen demostrando que ha habido un proceso lógico fundamentado por parte de ellos. De igual forma, se apreció si habían llegado al punto de aprender a aprender no solamente en lo que respecta a esta novela, sino que las herramientas adquiridas durante la ciberenseñanza se contemplan como aliadas al resto de las obras que iban a ver en esta asignatura de Literatura Inglesa II y de otras a lo largo del Grado en Estudios Ingleses.

El cuestionario inicial dejó unos resultados bastante negativos, puesto que la mitad de los alumnos, es decir, nueve de los dieciocho presentaba unas carencias importantes en lo que respecta a la nulidad con respecto a los conocimientos que se iban a tratar, frente a la otra mitad que fue capaz de responder a tres de las cinco preguntas, aunque las respuestas eran bastante escuetas. Finalmente, al rellenar el cuestionario en la última sesión, los resultados fueron espectaculares, un 80% del alumnado era capaz de contestar las preguntas aportando unos razonamientos realmente coherentes e interesantes.

Diario de sesiones

El filósofo Aristóteles comentaba que “las raíces de la educación son amargas pero su fruta es dulce” y es precisamente en el diario de sesiones donde se puede hacer una reflexión del proceso didáctico para lo positivo y lo negativo. Lo positivo siempre será una experiencia agradable, mientras que lo negativo hay que tomarlo como una oportunidad de mejora para el profesorado y el alumnado. El diario de sesiones debe servirle al alumnado para aprender a aprender, ya que es imprescindible que todos sean conscientes de cómo trabajar y adquirir conocimientos, experiencias, etc no solamente durante la clase on line, sino antes de la misma y una vez finalizada para que tomen conciencia del proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, este diario de sesiones digital ha sido cooperativo y significativo y su desarrollo tuvo lugar en la plataforma de enseñanza virtual a través de los “tableros de discusión” y se procedió de la siguiente manera: un alumno, previo encargo, fue la persona que tenía la tarea de recopilar la sesión, se leía periódicamente al inicio de la ciberlección y si alguien no estaba de acuerdo, podía contar con la total libertad de hacer algún tipo de corrección e incluso podía añadir algo, matizar, etc.

La utilidad de este diario durante las sesiones no solamente tenía el propósito de establecer una especie de guía para los que, por alguna razón, no habían podido ser partícipes de una sesión en esta modalidad, sino que pretendía invitar a una reflexión del proceso enseñanza aprendizaje dentro de la enseñanza virtual. Es por ello que cada alumno tenía que indicar su experiencia personal en el aula virtual si ha aprendido o no, cómo veía al resto de sus compañeros y por último hacía una valoración de mi labor como docente durante la sesión que teníamos y en sesiones posteriores, este proceso se repetía. Esta forma de proceder contribuyó, contribuye y contribuirá a una mejora en lo que respecta a todos y a todo; como es lógico,



hay que saber llevar las críticas, si las hay, y entender que este diario está pensado para que sea una ayuda global donde todos hacemos una crítica y evaluación sobre nuestra labor desde diferentes puntos de vista con la idea y el propósito de mejorar, porque esta forma de trabajar genera ver el proceso de enseñanza aprendizaje como un artífice de predisposición a la mejoría en cualquier asignatura y/o parte del temario que haya que desarrollar. Por lo tanto, cuando se llega a este proceso de reflexión de todos los elementos que han sido incluidos dentro de lo desarrollado en esta parte del temario, se puede conseguir lo que afirmaba Confucio: “La educación genera confianza. La confianza genera esperanza. La esperanza genera paz.” (Hainting, 2014 p. 55)

Conclusiones

Tras esta experiencia, he comprobado que si ante cualquier tema que haya que impartir, se tiene en cuenta al alumnado, finalmente todos llegan a sacar provecho del curso sin importar el entorno que el entorno sea virtual o presencial, puesto que al final serán los propios estudiantes los que se van a esforzar sin que tengan que ser presionados, pues estarán atentos movidos por la motivación. Entonces, el hecho de sentirse parte de una experiencia alejada de la clase magistral, va a proporcionarles mucho más que lo que forma parte de la asignatura, les servirá en sus vidas al aprender tanto en lo que respecta a trabajar de forma independiente como para trabajar en grupo, serán más respetuosos y más solidarios. Es posible que con el tiempo, olviden parte o gran parte de los contenidos, pero hay un aspecto que sí es seguro y lo expresó a la perfección Maya Angelou: “la gente olvidará lo que dijiste, lo que hiciste, pero jamás olvidará cómo le hiciste sentir”.



Palabras clave: Jane Austen; Pride and Prejudice; virtual; tradicional; proyectos.

Keywords: Jane Austen; Pride and Prejudice; virtual; traditional; projects;

Bibliografía

Araos San Martín, J. (2015). *Platón y Aristóteles: Nuevas perspectivas de metafísica, ética y epistemología*. Chile: Universidad Pontificia Católica de Chile.

Aula Magna (2020). *Entrevista a la profesora María Luisa Pérez Cañado de la Universidad de Jaén*. "Es esencial proporcionar al profesorado formación sobre las herramientas específicas para la docencia virtual". Marzo 2020. Disponible en <<http://www.aulamagna.com.es/entrevista-maria-luisa-perez-uja-docencia-virtual/>>

Austen, J. (2012). *Pride and Prejudice*. Londres: Penguin.

Borges, J.L. (2011). *El Aleph*. Madrid: Debolsillo.

Cebrián, M. (2003). *Enseñanza virtual para la innovación universitaria*. Madrid: Narcea ediciones.

Dalmau, O. et al. (2008). *La formación on-line: Una mirada integral sobre el e-learning, b-learning*. Barcelona: Grau.

Gibert Galassi, J. (2005). *La conexión libertad-determinismo. Una reconstrucción filosófica de las ciencias sociales*. México: UVM

González de Ávila, M. (2010). *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen*. Barcelona: Anthropos y Universidad Metropolitana.

Hainting, W. (2014). *El pensamiento filosófico chino*. Madrid: Aslateca.

Hudson, W. H. (2006). *An Introduction to the Study of Literature*. Nueva Delhi: Atlantic.

Lang, J. M. (2018). *Docencia pequeña: lecciones cotidianas de las ciencias del aprendizaje*. Valencia: Universitat de València.

Kuperman, D. (s.f). *Feminista y rompiendo los moldes de su época*. Disponible en <<http://negrowhite.net/>>

[feminista-y-rompiendo-los-moldes-de-su-epoca-jane-austen/](#)>

Valenzuela, J. (2000). Tres autos del aprendizaje: aprendizaje estratégico en educación a distancia. *I Seminario sobre Educación a Distancia y Aprendizaje Virtual*. México, DF: Universidad Autónoma Metropolitana.

Webster, J. y Peter H. (1997). Teaching effectiveness in technology-mediated distance learning. *The Academy of Management Journal*, XL(6), 1282-1309. Disponible en <<http://www.jstor.org/journals/aom.html>>

