

Ciclo de mejora sobre el Boom hispanoamericano a través de *Cien años de soledad*

Cycle of improvement on Latin-American Boom through *Cien años de soledad*

ANA DAVIS GONZÁLEZ

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9638-3987>

Universidad de Sevilla

Departamento de Literatura Española e
Hispanoamericana

adavis@us.es

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447231003.122>

Pp.: 2675-2693



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Descripción del contexto

El presente trabajo es resultado de la aplicación de un CIMA (Ciclo de Mejora en el Aula) en una asignatura obligatoria de segundo año de Filología Hispánica (Literatura Hispanoamericana II, siglos XX y XXI), una experiencia elaborada en el marco del programa FIDOP (Formación e Innovación Docente del Profesorado) Universidad de Sevilla –en la fase de permanencia–. El contenido de la asignatura ha sido el Boom hispanoamericano a partir de *Cien años de soledad* de García Márquez. La asignatura es una materia obligatoria de segundo año del grado de Filología Hispánica de ahí que las clases sean muy concurridas y heterogéneas; en este caso, había cuarenta alumnos matriculados. Asimismo, suele haber estudiantes extranjeros (un 20% en este caso) con distinto conocimiento de la materia y del español. Cabe agregar que las clases se impartieron en el período del estado de alarma por el COVID-2019, por lo que fueron virtuales por medio de la plataforma *Collabore* ofrecida por la universidad. Para llevarlas a cabo se proyectaron diapositivas y textos en la pantalla al tiempo que se dictaba la clase oralmente, y los alumnos participaban por escrito o de manera oral. Además de la plataforma, se contaba con el correo electrónico para que los estudiantes pudieran enviar ejercicios *in situ*. El CIMA tuvo una duración total de ocho horas distribuidas en seis clases. Nuestro estudio posee tres secciones: 1) el diseño teórico del ciclo, 2) la descripción de su puesta en práctica 3) y, finalmente, una valoración subjetiva de la experiencia en relación con sus ventajas e inconvenientes a mejorar.

Diseño previo del CIMA

Mapa de contenidos

El contenido que se trabajará en el CIMA consiste en las novedades de la nueva narrativa hispanoamericana de los años sesenta.

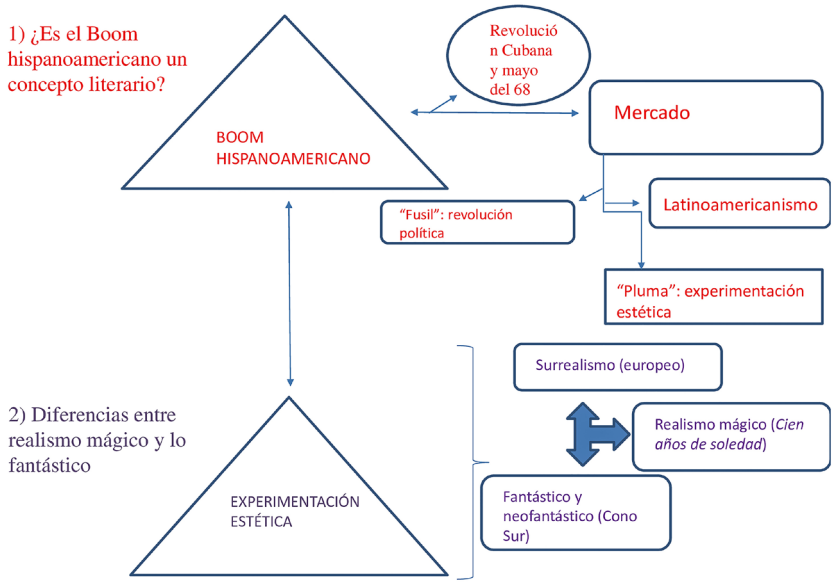


Figura 1. Mapa de contenidos

Leyendas

Triángulos: contenidos organizadores.

Cuadrados: conceptos.

Círculos: datos.

Tema general: renovaciones de la literatura hispanoamericana de los años sesenta.

- Problema 1: ¿Es el Boom hispanoamericano un concepto literario?
- Problema 2: Diferencias entre realismo mágico, el surrealismo y lo fantástico.



El mapa muestra los dos contenidos organizadores que guían nuestro CIMA: la noción de Boom hispanoamericano y las diferencias conceptuales entre “realismo mágico”, “surrealismo” y “género fantástico” (o neofantástico). Todo el mapa tiene como fin, no tanto la lectura de textos de ficción, sino la puesta en duda de las categorías que la crítica hispanoamericana emplea para clasificar dichos textos. Para ello, se plantea el primer problema: “¿Es el Boom hispanoamericano un concepto literario?”, una cuestión que se vincula estrechamente a los acontecimientos históricos más determinantes de los años sesenta en Occidente –Revolución Cubana y mayo del 68–. Como nuestro fin es definir el fenómeno del Boom desde todos los ángulos posibles, hemos distinguido entre las diferentes funciones del mercado editorial, de la revolución estética –empleando la metáfora de la “pluma”–, de la revolución política –con la metáfora del fusil– y, por último, de la crítica latinoamericana, cuyo papel fue crear una unidad continental entre los escritores. Tras abordar el Boom desde todas sus perspectivas, nos centramos en la renovación estética de su narrativa –la “pluma”–. En el programa se nos indica que únicamente debemos impartir la clase sobre la poética del realismo mágico pero nos parece más apropiado hacerlo en diálogo con otros dos conceptos asociados íntimamente al mismo: el género fantástico y el surrealismo. Al contrastar textos, nuestro objetivo último es que los estudiantes se interroguen acerca de si tales categorías son únicamente estéticas o si tienen implicaciones ideológicas, económicas o geopolíticas.

Modelo metodológico posible

Debido a que nuestro propósito está dirigido a poner en duda los códigos establecidos por la crítica, nuestro CIMA requiere de mucha participación por parte del alumnado. Por ello, el modelo muestra ese vaivén continuo entre ideas de los alumnos y práctica porque el fin es avanzar

en el contenido a través de constantes preguntas y respuestas de los estudiantes. Las ideas de ellos tendrán más espacio en la clase mediante la lluvia de ideas en que el profesor no participa. La teoría tendrá menos espacio por estar desplegada a lo largo de las actividades prácticas:

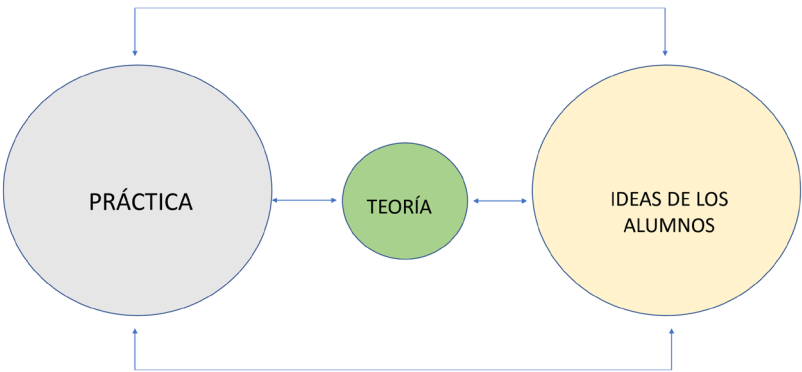


Figura 2. Modelo metodológico posible

Secuencia de actividades

A continuación, ofrecemos la secuencia de actividades programadas en ocho horas, distinguiendo entre los dos problemas que presentamos en el mapa de contenidos. La mayoría están pensadas para que duren no más de veinte minutos, un tiempo que, creemos, es lógico para un cambio de actividad.

1) ¿Es el Boom hispanoamericano un concepto literario?

Tabla 1. Secuencia de actividades

Número	Tipo de actividad	Tiempo
1	Ideas de los alumnos	10'
Lluvia de ideas sobre el Boom para conocer sus conocimientos previos. Todos los ejercicios sobre lluvias de ideas fueron hechos sin problema porque los estudiantes escribían en el espacio del chat en reemplazo de la pizarra. No obstante, ocuparon menos tiempo de lo establecido, seguramente porque los estudiantes, al estar en casa, se dispersan más en las tareas.		
2	Práctica	20'
Lectura en clase del capítulo 68 de <i>Rayuela</i> para indagar en la noción de “experimentación estética”. Se proyectó el capítulo en pantalla y fue leído por la profesora; luego los alumnos comentaron por escrito. Esta actividad tuvo gran éxito puesto que los alumnos desconocían la novela y les sorprendió gratamente.		
3	Ideas de los alumnos	10'
A partir del comentario lluvia de ideas sobre la relación del texto con las vanguardias (que ya se han visto con otra profesora) para reflexionar acerca de si la vanguardia sigue vigente en los años sesenta. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
4	Teoría-Práctica	20'
Lectura del capítulo 34 de <i>Rayuela</i> donde el personaje lee un capítulo de una novela de Galdós. Tras comentarlo en clase, se reflexionará acerca de la relación entre vanguardia y realismo, y el concepto de metaliteratura. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
5	Ideas de los alumnos	10'
Lluvia de ideas sobre la Revolución Cubana y mayo del 68 para conocer sus ideas previas sobre el tema. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		

6	Teoría	20'
Teoría sobre la Revolución Cubana y mayo del 68 para contextualizar la literatura hispanoamericana de los 60. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
7	Teoría	20'
Comentario sobre una parte del libro <i>Entre la pluma y el fusil</i> de Claudia Gilman, donde se habla de la literatura hispanoamericana y su relación con la política. El texto fue leído por la profesora y comentado por ella de manera rápida debido a la densidad del mismo. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
8	Ideas de los alumnos	10'
Lluvia de ideas acerca de la relación entre literatura y compromiso. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
9	Teoría	20'
Teoría sobre la relación entre revolución política y estética siguiendo las ideas de Sartre. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
10	Ideas de los alumnos	10'
Lluvia de ideas acerca de la relación entre literatura y mercado (función de las editoriales, premios, etc.) Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
11	Teoría	20'
Síntesis teórica sobre el desarrollo editorial en Hispanoamérica en los años cincuenta y sesenta, lo que permitió la difusión de la nueva narrativa. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
12	Ideas de los alumnos	10'
Lluvia de ideas en torno a la noción de latinoamericanismo Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
13	Teoría	20'
A raíz de la actividad anterior, explicar los proyectos de Ángel Rama y Rodríguez Monegal de crear una crítica latinoamericana propia para difundir la nueva narrativa y crear una unidad continental. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
14	Práctica	10'
Lectura y comentario del capítulo escrito en hispanoamericano (<i>Rayuela</i>) como muestra de ese latinoamericanismo. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		

2) Diferencias entre realismo mágico, surrealismo y fantástico

15	Ideas de los alumnos	10'
Lluvia de ideas en torno a las palabras “surrealismo” Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
16	Práctica	20'
Lectura y comentario del manifiesto de Breton. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado; los alumnos participaron mucho porque el surrealismo fue impartido por una profesora anterior.		
17	Práctica	20'
Lectura del prólogo a El reino de este mundo de Alejo Carpentier (manifiesto del realismo mágico) Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
18	Ideas de los alumnos	10'
Comparación de las ideas sobre realismo mágico halladas en el prólogo con las ideas extraídas del manifiesto de Breton para señalar semejanzas y diferencias con el surrealismo. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
19	Práctica	20'
Visionado del discurso que pronunció García Márquez en la entrega del premio nobel. Este ejercicio no se pudo llevar a cabo debido a problemas logísticos de audio (los alumnos no escuchaban bien el visionado). Por ello, se les pidió que lo escucharan en casa para comentarlo la clase siguiente.		
20	Ideas de los alumnos	10'
Comentario del vídeo mencionado e ideas de los alumnos sobre la relación entre el latinoamericanismo fundado a partir de Colón y el creado por los hispanoamericanos de la época que nos ocupa. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
21	Teoría-práctica	20'
Lectura del cuento “Continuidad de los parques” de Cortázar con el fin de comentar los rasgos del fantástico o neofantástico. Este ejercicio fue muy exitoso porque realmente les gustó mucho el cuento, algo que se percibió por sus comentarios.		

22	Teoría	20'
Teoría sobre las características del neofantásticos y sus diferencias con el realismo mágico. Este ejercicio se desarrolló según lo esperado.		
23	Práctica	Resto del tiempo que sobra (2 hs aproximadamente)
Debido a su densidad y enorme dimensión, Cien años de soledad es una novela compleja y laberíntica que requiere de una lectura atenta (close reading) y un comentario riguroso, prácticamente de cada frase. Por ello, queremos dedicarle bastante tiempo con el fin de que los alumnos participen con soltura del mismo. Este ejercicio se desarrolló mejor de lo esperado porque, si bien la novela no se leyó entera, hubo mucha participación por parte de los estudiantes. Además, duró más de lo esperado porque el tiempo calculado en las lluvias de ideas fue menor y se aprovechó en la lectura del texto.		
24	Práctica	15'
Cuestionario final.		

Cuestionario inicial-final

Como explican Rivero y Porlán (2017), los modelos mentales de los estudiantes, –no los datos memorizados– no se manifiestan de manera directa ni explícita, lo que implica que, para conocerlos, se necesitan instrumentos como la observación y la evaluación final pero, también, los cuestionarios –uno inicial y otro final–. Lo ideal es tomar ideas del mapa de contenidos jerarquizados en función de su importancia y ordenados en torno a un núcleo organizador. Las preguntas deben estar dirigidas a saber cuál es el punto de vista y manera de razonar de los alumnos, sin darle importancia a la información memorizada, más aún si tenemos en cuenta que, al hacerlas en casa, el estudiante puede consultar dudas en internet. Con el fin de sacar el máximo provecho de los cuestionarios, las preguntas han de ser breves, abiertas y deben suscitar reflexiones –por ejemplo, por medio de comparaciones entre conceptos–. Nuestras preguntas escogidas fueron las siguientes:

- 1) ¿Crees que existe la literatura comprometida? *Justifica tu respuesta negativa o pon ejemplos si es afirmativa.*
- 2) ¿Tiene la literatura hispanoamericana características particulares que la distinguen de la española? ¿Cuáles son?
- 3) ¿Es la literatura hispanoamericana una unidad o deberíamos subdividirla? ¿Qué división establecerías? (Naciones, regiones, culturas indígenas vs. Colonia, etc.)
- 4) *Nombra las novelas del Boom hispanoamericano que hayas leído.*

Aplicación del CIMA

Breve síntesis de la aplicación general del CIMA

A pesar de no haber impartido todo el contenido diseñado, pues se pretendía contar con más días para leer *Cien años de soledad*, el resultado ha sido productivo porque el grupo mostró interés y demostró seguir la clase con atención. El problema de las clases virtuales es que resultan más artificiosas porque se pierde la naturalidad inmediata de toda actividad performativa. Por ejemplo, las intervenciones de los alumnos eran por escrito, lo cual pierde la espontaneidad de la oralidad. Otra cuestión diferencial es que, al proyectar la pantalla del ordenador, no se observa el rostro del profesor y la clase se vuelve más antinatural. Todo ello hizo que, al principio, los estudiantes se resistieran a participar en el debate pero, poco a poco, se fueron relajando.

Hubo, además, una actividad improvisada porque se me ocurrió mostrar por la cámara una novela muy particular, *Juego de cartas* de Max Aub (1964), como ejemplo de

narrativa de vanguardia –a pesar de no ser un texto hispanoamericano–. Su originalidad descansa en que el texto no tiene forma de libro sino de juego de naipes. Al contar con una cámara podía mostrarles carta por carta y pudimos reflexionar más sobre lo que es la vanguardia y la experimentación novelística de los años sesenta.

Lo que mejor ha funcionado fueron las lecturas de Cor-tázar, a pesar de no estar en la bibliografía establecida; de hecho, muchos alumnos me lo agradecieron personalmente. Creo que la clave fue escoger textos que llaman rápidamente la atención de quien no los conoce, el haber elegido partes breves de *Rayuela*, y el haberlas leído despacio con ellos. Las preguntas que hicieron demostraron que suscitó gran interés entre los alumnos. Lo que menos ha funcionado han sido las lecturas de textos teóricos que, creo, tenían demasiado nivel para ellos. Creo, sin embargo, que no se pueden eludir, por tanto, quizá en el futuro les diría que los lean en casa y que cada uno se prepare una parte breve para explicarla a los demás en clase. Tal sería una buena manera de que asimilen un contenido más denso de forma autónoma y desarrollen su sentido crítico.

Evaluación del CIMA

Escaleras de Aprendizaje: reflexiones sobre la evolución de los estudiantes

A partir de las preguntas del cuestionario realizado antes y después del CIMA, hemos llevado a cabo las denominadas «escaleras de aprendizaje», un modo de análisis recomendado por Rivero y Porlán (2017) para distinguir la diferencia entre unas respuestas y otras, según su distancia a la más acertada en cuando al contenido. Los porcentajes de la izquierda son las iniciales y los de la derecha,

las respuestas finales. El escalón de arriba es la respuesta más cercana a la correcta. Como se puede observar, ha habido un mejoramiento evidente en el nivel de reflexión y grado de conocimiento sobre el contenido. Respondieron treinta alumnos:

¿Crees que existe la literatura comprometida?

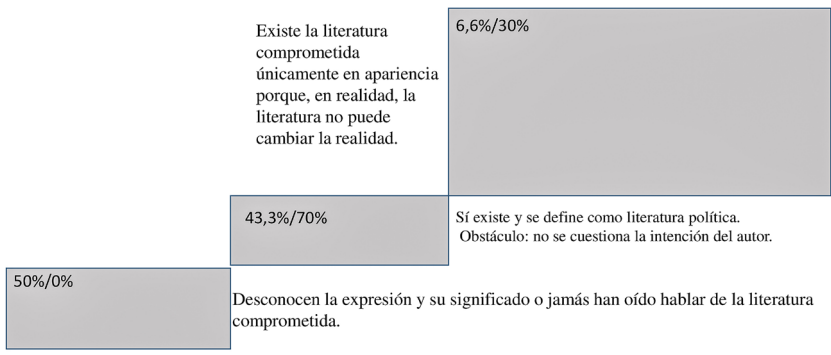


Figura 3. Escalera de aprendizaje de la pregunta “¿crees que existe la literatura comprometida?”

La primera pregunta demuestra, o bien que la mitad de los alumnos necesitan conocer las nociones básicas de la expresión “literatura comprometida”, o bien que la conocen pero desconocen esa denominación. Casi la mitad de los estudiantes (43%) la define según su significado convencional, es decir, aquella literatura al servicio de la política. El problema que apunta es que el estudiante de letras debe dejar de lado el prejuicio de que la voluntad comprometida del autor significa que, efectivamente, su obra esté al servicio de una causa política. Este punto es importante si tenemos en cuenta que el escritor hispanoamericano de los años sesenta creó un mito alrededor del compromiso del intelectual a favor de la Revolución Cubana cuando, en realidad, las novelas no son más que experimentos estéticos con fines puramente literarios. Por ello, la respuesta que consideramos más cercana a la correcta es que es la literatura es comprometida en apariencia, lo que solo fue señalado por un 6,6%. Como muestra

el gráfico, se ha operado un gran avance en las reflexiones finales, sobre todo, en lo que atañe a la respuesta más lejana a la correcta, ya que nadie dijo desconocer la expresión. Pero también se observa una mejora en cuanto a las dos respuestas más adecuadas a la correcta, pues hubo un aumento en ambas. De todas maneras, sigue siendo importante insistir en que no todo texto político se puede clasificar bajo el rótulo de “literatura comprometida” que es, quizá, la confusión generalizada más común respecto al tema en cuestión.

¿Tiene la literatura hispanoamericana características particulares que la distinguen de la española? ¿Cuáles son?

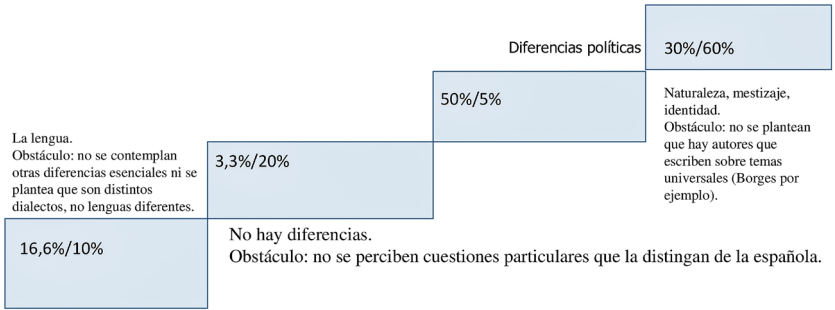


Figura 4. Escalera de aprendizaje sobre diferencias entre literatura española e hispanoamericana

Las respuestas a esta pregunta fueron muy reveladoras por su variedad. La mitad de los alumnos considera que las diferencias entre la literatura hispanoamericana y española tienen que ver con los temas aludidos por una y otra; la naturaleza, el mestizaje y la identidad americana fueron los rasgos escogidos como representativos de la primera. No obstante, el obstáculo de aprendizaje es que hay excepciones que escapan a esa regla, excepciones fundamentales al ser obras de escritores del centro del polisistema literario hispanoamericano –por ejemplo, Rubén Darío y Borges–. Únicamente un alumno respondió, con buen criterio, que la diferencia es lingüística pero el problema en su respuesta es que es excesivamente simplificadora pues

hay otras características a tener en cuenta. Pocos estudiantes han respondido que no hay diferencias entre una y otra, lo cual no es demasiado problemático cuantitativamente. Un 30% se aproximó a la respuesta más correcta que tiene que ver con lo político ya que, incluso, en aquellos escritores más universales su cosmopolitismo consiste en una reacción política de todo autor periférico que busca formar parte del centro del sistema literario universal. Pero el cuestionario final fue sorpresivo en cuanto a esta pregunta porque, si bien la respuesta más cercana a la correcta aumentó significativamente, también fue significativo el descenso de la segunda respuesta cuando no es errónea. Sí encontramos un cambio positivo con respecto al descenso de la respuesta más lejana a la correcta, pero consideramos pertinente insistir en la importancia de señalar las diferencias políticas entre la literatura peninsular y la hispanoamericana.

¿Es la literatura hispanoamericana una unidad o deberíamos subdividirla? ¿Qué división establecerías?

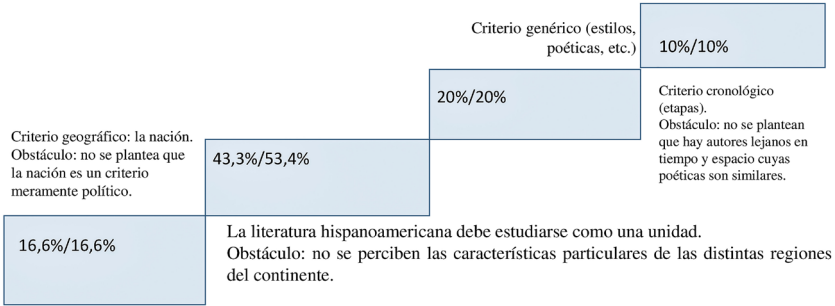


Figura 5. Escalera de aprendizaje sobre la unidad de la literatura hispanoamericana

Las respuestas a esta pregunta también sorprendieron por su variedad. No sorprende que casi la mitad empleara el criterio nacionalista para clasificar la literatura porque es el criterio más dominante entre los estudios culturales pero, no obstante, se debe empezar a cuestionar al ser una división política que nada tiene que ver con el arte. La



respuesta más alejada a la correcta es el no cuestionar la unidad de la literatura hispanoamericana cuando Hispanoamérica es un continente amplio y heterogéneo en naturaleza, cultura e historia. Un criterio más interesante y cercano a la realidad es el cronológico, elegido por un 20%. Pero tan solo un 10% se acercó a la respuesta que esperamos plantear en clase, a saber: el arte y los textos literarios en particular se subdividen en géneros, tendencias, estilos y poéticas a pesar de la posible distancia geográfica o cronológica entre ellos. Así, por ejemplo, en la universidad se estudia por separado, erróneamente, a Góngora y a Sor Juana Inés de la Cruz cuando sus obras responden a la misma poética barroca. Probablemente, esta sea la pregunta que presenta más problemas por la complejidad del tema y porque, en realidad, no hay una respuesta totalmente correcta pues todo criterio puede ser justificado adecuadamente. No obstante, la persistencia del criterio regional y, concretamente, nacional, es el que prima en las respuestas iniciales y finales. Esa cuestión no refleja más o menos conocimiento sobre la literatura sino que proyecta que el paradigma de la nación sigue vigente para calificar o clasificar aspectos sociales de distinta índole –en este caso, el arte y la literatura–. Como es esta una problemática más profunda, requeriría de una reflexión durante toda la asignatura por entero y de un constante debate en el cual se discuta sobre el tema porque ocho horas no son suficientes ni mucho menos.

La escalera de aprendizaje es, sin duda, una manera fiable para ver gráficamente el propósito que debemos tener en mente en las clases. El resultado tiene unas implicaciones pedagógicas que nos permiten recalculiar la secuencia de actividades si es necesario. Tras observar las escaleras de aprendizaje en conjunto, se deduce que en la última pregunta las respuestas estaban más porcentualmente equilibradas que en las dos primeras donde aumentó favorablemente el porcentaje de respuestas más

cercanas a la correcta. No encontramos una diferencia significativa entre las iniciales y las finales pero sí vemos que el poco cambio que se operó entre ellas ha sido positivo, pues aumentó la respuesta de máximo nivel. En la primera, el mayor porcentaje de respuestas finales se condensaron en un nivel intermedio lo cual demuestra que las clases fueron efectivas pero que aún es necesario mejorar el método, al no alcanzar el máximo nivel. La segunda sorprendió el descenso de la respuesta intermedia final pero resultó inesperado, en un sentido positivo, el aumento de la correcta.

Avances individuales

El siguiente gráfico es una tabla que muestra la evolución de diez alumnos tomados al azar como ejemplo de su evolución de aprendizaje:

Sujeto	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	
1	↔	↔	↔	
2	↑	↑	↑	
3	↔	↔	↑	
4	↔	↔	↑	
5	↔	↑	↔	
6	↑	↑	↑	
7	↑	↑	↑	
8	↔	↑	↔	
9	↑	↔	↑	
10	↑	↑	↔	

Figura 6. Avances individuales

Las deducciones que se concluyen del gráfico es que, en su mayoría, los alumnos mantuvieron o incrementaron las reflexiones de sus respuestas, lo que demuestra que se ha conseguido una mejora y alcanzado un nivel de aprendizaje final apto. Asimismo, ningún caso dio muestras de descenso de nivel, lo que lleva a pensar que el CIMA fue exitoso. Se observa, además, un equilibrio claro entre las tres preguntas puesto que ninguna muestra un incremento significativo mayor que las demás. No obstante, habrá que trabajar en el futuro para mejorar la delimitación de las diferencias entre la literatura peninsular y la hispanoamericana, si es que las hay.

Evaluación final del CIMA

Cuestiones a mantener y cambios a introducir para un futuro CIMA

Por lo expuesto, podemos deducir que una de las mejores ventajas del CIMA es el mapa de contenidos debido a su utilidad para observar gráficamente las nociones esenciales a impartir en clase, lo que impide distensiones involuntarias y permite una estructura temática coherente. En relación con la metodología, podemos decir que fue eficaz en dos cuestiones generales. Creemos, por ejemplo, que la variación continua de actividades beneficia el interés y la atención de los estudiantes, y evita que perciban la clase como monótona o predecible. La secuencia de actividades, además, facilita la orientación de las clases ya que, al tenerlas cronometradas, es más fácil huir de improvisaciones espontáneas que no siempre salen bien y pueden desmoronar los ánimos de los estudiantes –más aún en clases virtuales–. Por ello, recomendamos la incorporación de la secuencia de actividades para cualquier docente, ya que resulta práctico y efectivo.

A continuación, ofrecemos los principios didácticos que emplearíamos en un futuro CIMA:

Contenido: prescindir de aspectos biográficos sobre el autor y atender más a los textos, añadiendo más bibliografía además de la obligatoria establecida por el programa. Ello permite profundizar más en un fenómeno o época.

Metodología: proponer trabajos de reflexión en casa y exposición posterior en clase para que todos se escuchen entre sí. Este tipo de actividad no fue llevada a cabo debido a las condiciones del estado de alarma y a que, algunos alumnos, carecían de medios virtuales para exponer –cámara de vídeo o audio–. En tales circunstancias, consideramos injusto proponer una actividad que no todo el mundo podía realizar. Una solución podría ser ofrecer la posibilidad de grabarse y proyectar el vídeo en diferido.

Evaluación: el estado de alarma y el examen en casa tienen como consecuencia que los alumnos hagan el examen con apuntes, acceso a internet, comunicación entre sí, carencia de vigilancia e, incluso, el riesgo de sustitución de identidades. A pesar de las dificultades para afrontar estas cuestiones, hemos planeado evaluarlos a través de un examen de reflexión en que se comparen obras o un comentario de texto con un fragmento no visto en clase y poco comentado en internet. Para ello, hemos realizado algunas búsquedas en google de algunos fragmentos de la novela con el fin de asegurarnos que tengan pocos o ningún comentario en línea. Creemos que, de esta manera, es posible evaluar el nivel de reflexión y de lectura de los estudiantes que realizan el examen en casa.



Palabras clave: literatura hispanoamericana, filología hispánica, docencia universitaria, experimentación docente universitaria, ciclo de mejora.

Kwywords: Hispanic American literature, Hispanic Philology, university teaching, university teaching experimentation, improvement cycle.

Referencias bibliográficas

Porlán, R. (2017). *Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla*. Madrid: Morata.

Rivero, A. y Porlán, R. (2017). La evaluación en la enseñanza universitaria. En Rafael Porlán Ariza (Coord.) *Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla* (pp. 73-88). Madrid: Morata.