

Diseño Universal y Paisajes de Aprendizaje en el Grado de Educación Primaria. Pautas para una práctica docente inclusiva

Universal Design and Learning Landscapes in Primary Education Degree. Guidelines to develop an inclusive teaching practice

INMACULADA CONCEPCIÓN OROZCO ALMARIO

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5170-7805>

Universidad de Sevilla

Departamento de Didáctica y Organización Educativa

iorozco@us.es

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447231003.144>

Pp.: 3184-3204



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Descripción del contexto de la asignatura

La asignatura “Estrategias de Enseñanza y Recursos Específicos de Atención a la Diversidad” es una asignatura cuatrimestral de 6 créditos que se presenta como optativa, pero el alumnado de cuarto del Grado de Educación Primaria que selecciona la Mención de Educación Especial debe cursarla obligatoriamente en el segundo cuatrimestre. Actualmente existen tres grupos y tengo la oportunidad de impartir los créditos teóricos de un único grupo completo. Los créditos prácticos son desarrollados por otra profesora, con quien suelo intercambiar sensaciones, inquietudes, motivaciones y recursos.

La experiencia de innovación había sido diseñada para su aplicación presencial, pero debido a la situación de la COVID-19, este Ciclo de Mejora Básico se aplica en el Aula Virtual (CIMAV, en adelante). La duración será de seis sesiones, con 9 horas y 20 minutos en total. No obstante, este tiempo es subjetivo y cambiante porque continuamente se ajustará a las circunstancias del estudiantado.

El grupo está compuesto por 86 estudiantes en total, de los cuales 70 optan por la modalidad presencial (asisten regularmente a las sesiones) y evaluación continua. En cuanto a su perfil, se puede comprobar que hay una prevalencia en el género femenino, siendo las edades, particularidades y características heterogéneas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La temática que se va abordar en este CIMAV es el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y Paisajes de Aprendizaje (PA) debido a la urgencia de formación que el alumnado demanda para diseñar y desarrollar prácticas inclusivas para todo el alumnado, sin excepción. Mediante los diálogos, el diario de campo y la observación participante (antes de la pandemia) he evidenciado las creencias

excluyentes que una gran mayoría tenía acerca de la discapacidad, los apoyos y las adaptaciones curriculares.

Diseño previo del CIMAV

Mapa de contenidos y problemas relevantes

Los contenidos se han formulado teniendo en cuenta que son problemas que cualquier profesional de la educación comprometido con su trabajo suele interrogarse para actuar de manera adecuada. El problema de origen (P1) se presenta como dilema que activa las consecuencias éticas asociadas al ejercicio de la tarea educativa (García, Porlán y Navarro, 2017). A partir de ahí, emergen las ideas previas del alumnado y se va construyendo el conocimiento. Más adelante, como propone Finkel (2008), cada estudiante indaga e investiga en cooperación hasta llegar a dos posibles caminos (DUA Y PA). Estos itinerarios se trabajarán paso a paso, cada uno con tres problemas y de manera interrelacionada con actividades de reflexión-acción-reflexión. Se pretende originar un entorno crítico con tareas auténticas que suponga un desafío para que se pongan en tela de juicio los modelos mentales de la realidad educativa (Bain, 2007).

De este modo, aprender sobre DUA y PA posibilitará el desarrollo de competencias personales y profesionales mediante las conexiones que se establecen entre los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales (ver Figura 1). En otras palabras, cada uno de ellos abordará el qué (contenido), cómo (estrategias para hacerlo) y por qué (razones para aprender y saber hacer). Los problemas se abordarán desde un enfoque globalizado y siguiendo el orden que aparece en los cuestionarios (iniciales y finales). Se iniciará el proceso con DUA porque será necesario

un cambio de mentalidad sobre el currículo para, posteriormente, aplicarlo en PA.

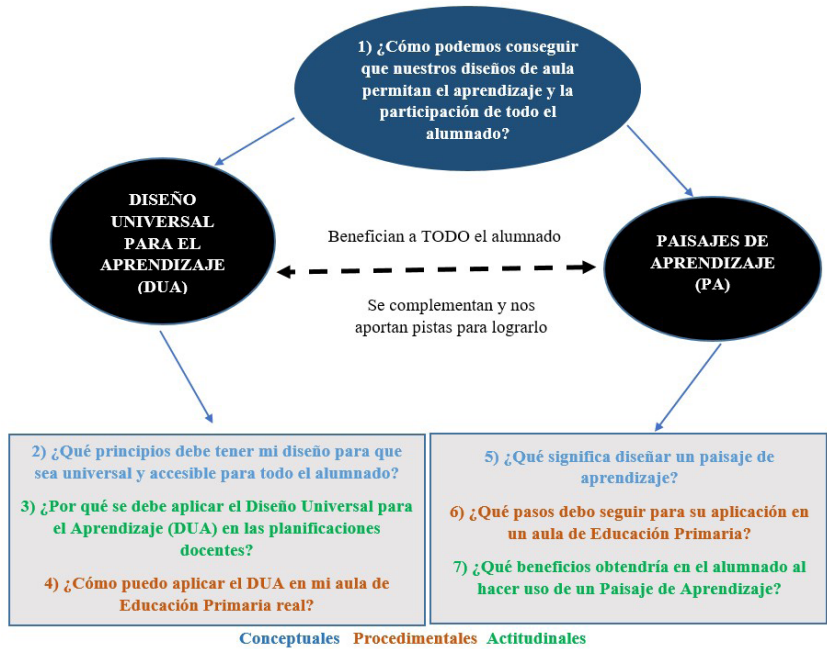


Figura 1. Mapa de contenidos y problemas relevantes

Modelo metodológico posible

El modelo metodológico se caracteriza por ser un enfoque basado en la indagación, el pensamiento crítico, la creatividad y el valor del compromiso del alumnado con su aprendizaje. Con el fin de originar un clima seguro, amable, respetuoso y cooperativo, el oficio de “ser docente” se pondrá en práctica antes, durante y después de las sesiones.

El proceso se iniciará con un recurso o dinámica que active su cerebro y permita conectar con ideas previas. Más adelante, se tejerán grupos de trabajo y ayuda mutua para ir poniendo en práctica lo que se aprende. Por último, aparecerán evidencias en distintos formatos para recapitular lo aprendido y extraer conclusiones. No obstante, al igual



que en mi primer CIMA, estas fases irán ajustándose a la demanda del grupo (tiempos, dudas...), pudiéndose ampliar, fusionar ambas, intercambiar u omitir algunas si fuese preciso (Orozco, 2019).

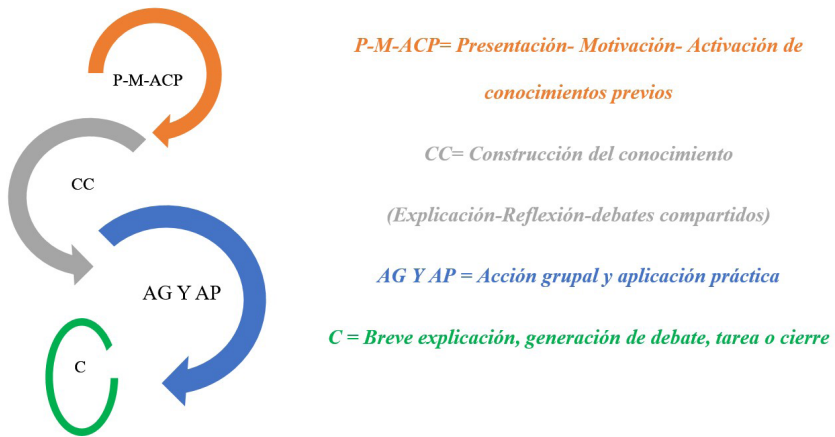


Figura 2. Modelo metodológico posible.jpg

Secuencia de actividades

La secuencia de actividades diseñada se recoge en la Tabla 1. El cronograma se organiza en seis sesiones y fue elaborado, en un primer instante, para la modalidad presencial. En la aplicación del CIMAV se exponen los cambios que sufrieron cada una de ellas para su ajuste virtual.



Tabla 1. Secuencia de actividades del CIMA (modalidad presencial)

Sesiones	Duración (9h y 20')	Problemas	Secuencia de actividades (Clasificadas por colores según la tipología de contenidos)
Sesión 1 (Toma de contacto)	1 h y 40'	P1	-Breve explicación del CIMA al grupo [15-20'] -Cuestionario de ideas previas con Google Forms [25-30'] -Decisión en el aprendizaje con Padlet o Metimeter: ¿Qué espero aprender?, ¿para qué creo que me va a servir?, ¿cómo quiero aprenderlo?, ¿cómo quiero que me evalúen? [30-35'] -Solicitud de diversidad de materiales para trabajar en equipos el próximo día (sin desvelar su uso) [5-10']
Sesión 2 (Reflexión sobre la urgencia de diseños inclusivos)	2 h	P1,P2,P3,P4	-Motivación sobre el formato: Pedir que dibujen una flor en un folio, seguido de “una flor roja con el tallo verde”. [5-10'] -Reflexión y trabajo en grupo sobre lo ocurrido. Visionado de un breve vídeo de Ken Robinson [5-10']. -Puesta en común tras la técnica 1-2-4 de AC. Consenso en grupos de 4 para expresar en una palabra que describa la idea principal-emoción generada. [20-30'] -Construcción libre por equipos a partir de los materiales traídos. [50'] -Autoevaluación y coevaluación de cada propuesta grupal expuesta a través de la técnica del “folio giratorio” para concluir si es inclusiva o no. [20'] -Solicitud de lectura sobre cómo aplicar el DUA (extraído de Proyecto DUALETIC- UCM) [2-5']

Sesión 3 (Aplicación DUA)	1 hora	P1,P2,P3,P4	-Visionado de vídeo sobre DUA para analizar qué situaciones inclusivas aparecen [7-10'] -Breve explicación-síntesis sobre el DUA para aclarar y resolver dudas [15-20']. -“Técnica parada de 3 minutos” para anotar las dudas que han surgido por parejas o grupales en Padlet. [10-15'] -Creación de un recurso de aula accesible y universal en equipos partiendo de del DUA (la elección del principio será al azar) [25-30'] -Compartir el material definitivo en cualquier formato con el grupo-clase a través del mural colectivo del aula virtual (Google Classroom). -Explicación sobre cómo participar desde casa en dicho foro y analizar las fortalezas y aspectos a mejorar de cada recurso para que sea accesible para todo el alumnado (comentario grupal y también se valorará aquellas valoraciones individuales). [5-10']
Sesión 4 (Iniciación a Paisajes de aprendizaje)	1 h y 40'	P1,P4,P5,P6,P7	-Expresión sobre qué nos transmite la imagen de un paisaje a través de Mentimeter y debate [5-10'] -Exploración de ideas previas y acercamiento a Paisaje de Aprendizaje. -Juego cooperativo de respuestas con Genially [15'] -Breve explicación sobre qué es y cómo surgió. Muestra de un ejemplo personalizado de Paisaje de Aprendizaje para la clase. [10-15] -Debates con role-playing (familia, alumnado y profesorado) a favor y en contra de las adaptaciones curriculares [15-20'] -Trabajo en equipo sobre el recurso accesible y promover participación desde casa en el foro virtual [25'] -Solicitud de lectura breve sobre el texto “Diseñando oportunidades: La matrícula del paisaje de aprendizaje”. Resumen individual de las ideas principales, valoración crítica y selección de aquellas cuestiones más útiles [5'] - Buzón con tarjetas (qué ha gustado más y menos, qué se cambiaría y otras ideas). Esta podrá realizarse a través de otros formatos si el alumnado lo propone (vídeos, audios, email...). [10']

Sesión 5 (Cómo aplicar Paisajes de Aprendizaje)	2 h	P5,P6,P7	-Breve explicación de la matriz para crear un Paisaje de Aprendizaje (Taxonomía de Bloom e Inteligencias Múltiples) [10-15'] -Formar grupos de 4 o 5 miembros. Entregar los pasos para su aplicación desordenados para que los ordenen en equipo como consideren. [10-15'] -Puesta en común de la organización realizada y visionado de ejemplos de paisajes que han aplicado docentes y debate. [15-20'] -Breve explicación sobre el objetivo de la evidencia y su vinculación con el currículo. [10'] -Diseño de un paisaje de aprendizaje en equipo a través de Genially teniendo en cuenta la Taxonomía de Bloom, las Inteligencias Múltiples y los principios previamente aprendidos del DUA [60'].
Sesión 6 (Cómo diseñar una planificación inclusiva)	1 h	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7	-Trabajo en equipo sobre el Paisaje de Aprendizaje. -Coevaluación en el muro colaborativo (Google Classroom) sobre las fortalezas, debilidades y aspectos a mejorar [30'] -Comprobación de la efectividad del recurso accesible: aula real de Primaria, asociaciones, ONGS u otra aula universitaria (por confirmar). - Cuestionario de ideas post con Google Forms [10-15'] -Autoevaluación de la docencia. Buzón (qué ha gustado más y menos, qué que hay que cambiar y otras ideas). Esta podrá realizarse a través de otros formatos si el alumnado lo propone [10-15']

Cuestionario inicial-final

Los modelos mentales del alumnado se explorarán a través de un cuestionario inicial/final de *Google Forms* que contiene cuestiones abiertas conectadas con la realidad y extraídas de los problemas planteados en el mapa de contenidos (Rivero y Porlán, 2017). Este, además, incluye una pregunta más global y abierta para que cada persona pueda expresar cualquier otro aspecto que ayude a reajustar el diseño del CIMAV.



Identificativo (anónimo)

1. ¿Cómo podemos conseguir que nuestros diseños de aula permitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado?
2. ¿Qué principios debe tener tu diseño para que sea universal y accesible para todo el alumnado?
3. ¿Por qué se debe aplicar el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en las planificaciones docentes?
4. ¿Cómo puedes aplicar el DUA en tu aula de Educación Primaria real?
5. ¿Qué significa diseñar un Paisaje de Aprendizaje?
6. ¿Qué pasos debo seguir para aplicación un Paisaje de Aprendizaje en un aula de Educación Primaria?
7. ¿Qué beneficios obtendría en el alumnado al hacer uso de un Paisaje de Aprendizaje?

Añade cualquier otro aspecto que consideres importante o te apetezca para este bloque de contenidos que acaba de empezar/finalizar.

Aplicación del CIMAV

Relato resumido de las sesiones

Sesión 1: Toma de contacto

La sesión se llevó mediante la plataforma BlackBoard Collaborate Ultra. Tuve la sensación de la complejidad que suponía impartir docencia en el mismo horario habitual por esta vía (conexión de internet, número de estudiantes, conciliación familiar-laboral, dificultades personales...), y más aún con las situaciones que estábamos viviendo. Tras tranquilizar y escuchar las propuestas del alumnado, negociamos que la estrategia más enriquecedora para las



clases sería el Aula Invertida, el aprendizaje autónomo y el feedback continuo mediante la Enseñanza Virtual, Google Classroom y correo electrónico. Este primer día comprendí la importancia de cuidar los afectos y flexibilizar la enseñanza.

La presentación del mapa de contenidos ayudó a cada estudiante a tener una idea más clara de qué íbamos a aprender. Sin duda, la parte más valorada por el alumnado (y desde mi visión) fue el Padlet colaborativo (<https://cutt.ly/RiyW4Kx>), dado que les dio la oportunidad de opinar qué querían aprender en estas dos semanas, para qué, cómo querían aprender y cómo deseaban que fuese la evaluación. En general, esta plataforma digital permitió comprobar que querían tener estrategias que le ayudaran a crear un currículo accesible. El para qué hacía referencia a la formación y la seguridad en el trabajo, y el cómo dejaba ver que mediante ejemplos reales, casos prácticos y situaciones dinámicas, lúdicas e interactivas. En cuanto a la evaluación, deseaban que fuese continua, sin exámenes y que valorara la implicación, el esfuerzo, el diario de aprendizaje y la aplicación de los contenidos a través de productos finales colaborativos.

Sesión 2: Reflexión sobre la urgencia de diseños inclusivos

Acordamos una sesión aclarativa sobre la evidencia de aprendizaje grupal y el aprendizaje autónomo a lo largo de la semana. De este modo, continuamos con Blackboard Collaborate Ultra y grabamos la clase para quienes tenían dificultades en la asistencia. Se incluyó el vídeo del cuento “Por cuatro esquinitas de nada” junto con el planificado para que realizaran un intercambio de ideas mediante el muro colaborativo de Google Classroom. La participación con esta herramienta fue muy elevada y se apreciaba el compromiso y la motivación con la asignatura conforme compartían y coevaluaban sus propuestas



inclusivas (búsqueda de noticias, artículos científicos, recursos de aula...).

Sesión 3: Aplicación DUA

El hecho de facilitar los materiales didácticos con audio-descripción resultó útil para el alumnado porque mostraron su agradecimiento en el diario de aprendizaje. Otro aspecto esencial fue la reflexión que llevaron a cabo cuando dejé que investigaran y crearan por sí mismos recursos para todo su alumnado. Esto, aunque era asumido como “un duro trabajo”, reconocieron que les ayudó a repensar la responsabilidad de su profesión y asumir el desafío de analizar sus propias producciones.

Por otra parte, darle la libertad de expresión para mostrar sus resultados hizo que vivieran en primera persona el propio diseño inclusivo. Reconozco que eran múltiples materiales los que tenían que analizar en poco tiempo (debido a los numerosos grupos), pero al ser en equipo “la carga de trabajo” se redujo e incrementó el pensamiento colectivo.

Sesión 4: Iniciación a los Paisajes de Aprendizaje

Este segundo enfoque inclusivo fue impartido con otra mirada aún más comprensiva debido al cuestionario que el alumnado respondió a través *Google Forms* (en lugar del buzón físico planificado) sobre la evaluación de la docencia de la primera semana. También las tutorías grupales a través de Blackboard Collaborate Ultra fueron fundamentales para el acompañamiento en la elaboración significativa del recurso inclusivo. Los juegos que se habían diseñado me dieron la posibilidad de introducir y verificar la efectividad de la resolución de casos prácticos elaborados por ellos mismos (como alternativa al role-playing presencial) a partir de su experiencia con la diversidad.

Sesión 5: Cómo aplicar los Paisajes de Aprendizaje

Debido al estrés y la saturación de información que tenían con el Trabajo Final de Grados (TFG) nuevamente prioricé en el número de evidencias grupales. Por tanto, intenté hacer una breve píldora formativa sobre este enfoque, resaltando las cuestiones más elementales para su puesta en práctica. Al ser una estrategia inclusiva desconocida por el alumnado, su actitud fue muy positiva conforme descubrían cómo aplicarla. Además, las tutorías por equipos y la ejemplificación de otros paisajes tuvieron éxito para conseguir una mayor implicación y comprensión. Uno de los aspectos a mejorar sería dedicar aún más tiempo a la familiarización de la herramienta *Genially*, ya que pocos estudiantes manifestaban su conocimiento y manejo.

Sesión 6: Cómo diseñar una planificación de aula inclusiva

La entrega de las evidencias se prolongó en el tiempo ya que se trataba de los últimos días de la asignatura. Asimismo, el uso de Google Classroom para compartir e intercambiar los paisajes de aprendizaje de cada equipo fue útil para el alumnado porque expresaban que era un banco de recursos que guardarían con tacto para su futuro. Tras analizar las propuestas de cada estudiante sobre la evaluación de DUA, decidí en esta evidencia introducir una autoevaluación y coevaluación más liviana, cercana, sencilla y práctica con sus fortalezas, debilidades y aspectos a mejorar con comentarios familiares en el tablón de anuncios (#ASÍSÍ, #ASÍNO, # ¿Y SÍ...?).

Por último, tras finalizar la última sesión, me siento satisfecha por la relevancia que ha tenido en el alumnado estos dos enfoques. No hay dudas de las debilidades de este ciclo en cuanto a su aplicación en otros entornos (por ejemplo, su puesta en práctica en un centro educativo o difusión en otras aulas universitarias), tal como se tenía la



esperanza en la planificación del ciclo antes de la pandemia. Dada las circunstancias, decidimos crear un perfil de Instagram para difundir los recursos que se habían elaborado con un pie de foto explicativo sobre sus beneficios.

Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

La evaluación del aprendizaje del alumnado se realiza mediante un abanico amplio de instrumentos, herramientas y técnicas que no se basan en tareas “academicistas” o exámenes para calificar y medir su rendimiento al final (Bain, 2004; Rivero y Porlán, 2017). Se trata más bien, de un proceso continuo que ayuda a cada uno de ellos a aprender mediante retos estimulantes y significativos para el ejercicio de su profesión. Para la consecución de una evaluación inclusiva, entre pares, formativa y democrática, se han dado tres momentos:

- 1) *Evaluación inicial*: Cuestionario de ideas previas y sondeos de modelos mentales y expectativas mediante herramientas interactivas para el reajuste rápido de la intervención docente (*Genially* y *Padlet*).
- 2) *Evaluación continua*: Diarios individuales de cada estudiante con formato libre y feedback cualitativo, foros, subida de recursos y noticias de actualidad (*Google Classroom*), tutorías grupales, evidencias con formato libre, informes, análisis de vídeos, creación y resolución de casos prácticos, coevaluación, elaboración de planificaciones y materiales inclusivos en equipo.
- 3) *Evaluación final*: Cuestionario de ideas finales, tabla de evolución de niveles de cada estudiante, diario del alumnado con una reflexión final de la asignatura, autoevaluación grupal de las evidencias, productos y encuestas de opinión con preguntas abiertas.

A continuación, muestro, a modo de ejemplo, dos escaleras de aprendizaje (Figura 3 y Figura 4) extraídas mediante el problema 4 y 6 del cuestionario de ideas previas y finales. Se han seleccionado estas dos para visibilizar la evolución de los aprendizajes en cada uno de los enfoques de enseñanza (DUA y AP). En cuanto al alumnado, de 70 estudiantes, únicamente se representan en las escaleras los resultados correspondientes a un total de 60 estudiantes. Esto se debe a que algunos no realizaron el cuestionario online completo, anularon la matrícula de su titulación debido a la situación de la pandemia y olvidaron su anonimato.

P4. ¿Cómo puedes aplicar el DUA en tu aula de Educación Primaria real?

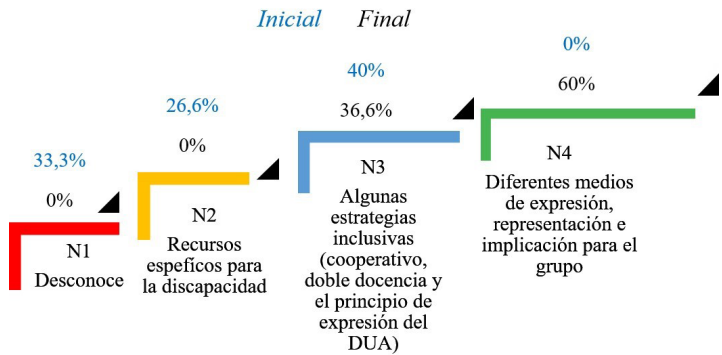


Figura 3. Escalera de aprendizaje del problema 4

P6. ¿Qué pasos debo seguir para aplicar Paisajes de Aprendizaje en un aula de Educación Primaria?

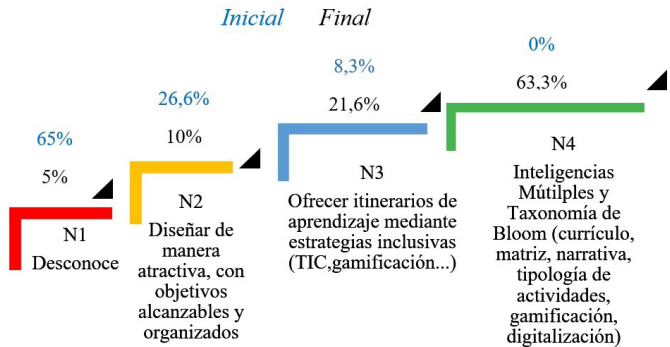


Figura 4. Escalera de aprendizaje del problema 6

En la cuarta pregunta, se aprecia con nitidez que, pocos estudiantes conocían en qué consistía el DUA y cómo promover su uso en el aula. De hecho, pensaban que se trataba de un modelo únicamente beneficioso para el alumnado con discapacidad o un conjunto de estrategias que permitían una planificación “respetuosa”. Las elaboraciones propias de materiales en equipo junto a breves lecturas tejieron sinergias que ayudaron a comprender que hay que diseñar pensando en toda la diversidad desde el inicio de cualquier práctica educativa.

La sexta cuestión relativa a los Paisajes de Aprendizaje, muestra que al principio casi ningún estudiante había tenido un contacto con este enfoque. El avance en cada uno de los niveles (y, en concreto, hacia el último) se debe a que las actividades propuestas eran estimulantes porque todos tenían iniciativa por conocer y experimentar. Las secuencias que “teóricamente” hay que seguir para su aplicación fue interiorizada con la acción. En este ciclo, nuevamente corroboro que el alumnado aprende más y mejor cuando actúa y está en relación (Orozco, 2019).

Esta misma premisa se puede visualizar en el cuadro de evolución del alumnado (ver Tabla 2). La ilustración refleja que son mínimas las estabilidades y regresiones. No obstante, habría que profundizar más en ellas y analizar sus causas en contacto directo con la persona. En un cuestionario pueden influir diversos factores que condicionen la respuesta (tiempo, actitud, concentración...) y de ahí la necesidad de combinar en la práctica estos instrumentos con otros (diarios, evidencias, observación...). Pese a ello, este cuadro recoge que, en general, los resultados han sido favorables porque hay progresiones de un único nivel (muy valorables), de dos y hasta tres. Esto, a mi parecer, se vehicula con un cambio de mirada hacia el concepto amplio de diversidad.

Tabla 2. Cuadro de la evolución de cada estudiante en las cuestiones 4 y 6.

Nº DE ESTUDIANTE	DUA		PAISAJES DE APRENDIZAJE	
	PRE	POST	PRE	POST
1	2	4	1	4
2	3	4	1	4
3	2	3	1	3
4	2	4	1	4
5	3	4	2	4
6	2	4	2	2
7	2	4	2	4
8	3	4	3	2
9	2	3	1	4
10	3	4	2	4
11	2	3	1	3
12	3	4	1	4
13	2	4	1	4
14	3	4	1	1
15	1	4	1	4
16	2	4	1	4
17	1	3	1	2
18	3	4	1	4
19	1	3	1	3
20	1	3	1	4
21	3	4	1	4
22	3	4	1	4
23	3	3	2	3
24	2	4	1	4
25	3	4	1	4
26	1	4	1	3
27	1	4	1	2
28	1	4	2	3
29	3	4	1	4

30	1	3	2	4
31	3	3	1	4
32	2	3	1	3
33	3	3	1	2
34	1	4	3	4
35	3	4	3	4
36	3	4	2	4
37	1	3	1	4
38	1	4	1	4
39	2	4	2	4
40	1	4	1	3
41	1	3	1	4
42	1	4	1	1
43	3	3	2	4
44	1	3	3	4
45	3	4	2	4
46	3	3	2	4
47	1	1	1	1
48	3	4	1	4
49	2	4	1	3
50	3	4	2	4
51	1	3	1	4
52	3	4	2	4
53	3	4	2	3
54	1	3	1	4
55	2	3	1	3
56	2	4	2	4
57	3	4	3	4
58	2	3	1	3
59	1	3	1	2
60	1	3	1	3

Avanza: 1 Nivel, 2 Niveles, 3 Niveles, Retrocede, Estable

Evaluación del CIMAV puesto en práctica

Cuestiones a mantener y cambios a introducir para un futuro Ciclo de Mejora más amplio

Para descubrir cómo han estado funcionando mis clases recurrí al diario docente donde aparecían reflejadas una a una las vivencias en el aula, los errores, los aciertos, mis sensaciones y mis preocupaciones, así como una valoración general de la experiencia. Estas concepciones se han ido complementando con las percepciones e ideas del alumnado a través de la lectura continua de sus diarios. También empleé dos cuestionarios de *Google Forms* con cuatro preguntas al finalizar la primera y la segunda semana del CIMA. Las preguntas que contenía este cuestionario y voluntariamente respondieron fueron las siguientes: 1) ¿qué has aprendido?, 2) ¿qué te ha gustado más?, 3) ¿qué te ha gustado menos?, 4) ¿qué cambiarías?, 5) ¿te sientes preparad@ para hacer una programación de aula inclusiva?, ¿por qué?, ¿qué necesitas para ello? y, 6) ¿deseas añadir algo más que pueda ser importante para la asignatura y la mejora de la profesora?

A continuación, se presenta la tabla 3 que muestra una síntesis de las cuestiones a mantener y los cambios a introducir en sucesivas oportunidades de formación e innovación docente:

Tabla 3. Cuestiones a mantener y cambios a introducir

Cuestiones a mantener	Cambios a introducir
Preguntar al alumnado cómo le gustaría que se le evaluara, qué y cómo quiere aprender	Contactar con centros educativos, ONGs y asociaciones para aplicar lo que se aprende
Ofrecer y permitir a cada estudiante el uso de diferentes formatos de expresión, representación e implicación	Planificar las sesiones con el alumnado y crear rúbricas conjuntas
Flexibilizar los tiempos, reajustar la planificación previa y escuchar las necesidades del grupo	Intentar difundir más aquello que se hace en el aula a través de las redes sociales y los espacios de la facultad
Invitar al alumnado a que realice un diario de aprendizaje libre y brindar feedback cualitativo	Simplificar el número de actividades y profundizar más en algunas
Potenciar el uso de Google Classroom, el trabajo cooperativo, los problemas y el Aula Invertida	Conversar con el alumnado sobre qué problemas considera relevante e incorporarlo en el mapa de contenidos
Pedir al grupo que valore la enseñanza continuamente mediante distintos instrumentos, herramientas y recursos interactivos (cuestionarios, Menti, Padlet...)	Crear un CIMA de mayor duración en colaboración con docentes de la REFID
Conectar el aprendizaje con la profesión y centrar la planificación en la reflexión y la práctica	Rescatar y profundizar en la observación entre pares

Principios Didácticos y aspectos de la experiencia que se pretenden incorporar a toda la práctica docente habitual

De acuerdo con Day (2019), sabemos que una de las responsabilidades del profesorado es diseñar las mejores oportunidades para que todo su alumnado pueda aprender, prosperar y tener éxito. Para su consecución, hay que enseñar con pasión, dedicación, altas expectativas y respeto hacia cualquier persona que decide cursar unos estudios universitarios.

Durante este CIMAV he comprendido la importancia que tiene ser flexible y conocer la realidad de cada estudiante. Uno de mis principios didácticos recae en la utilización de los diarios de aprendizaje con libertad de formato (audio, texto, vídeo, dibujo...), dado que me han permitido ser coherente con los problemas/retos que planteaba en las actividades, ajustar las planificaciones y ayudar mejor a cada uno. Aunque su revisión conlleva tiempo y esfuerzo creo que es una oportunidad para analizarse a una misma y dejar también que cada estudiante se conozca a sí mismo y lleve a cabo un proceso de metacognición. Al mismo tiempo, he experimentado que ofrecer diferentes vías y rutas para llegar a una misma meta en la presentación de la información, actividades y dinámicas elimina barreras para el aprendizaje y la participación.

Considero que un diario es una herramienta muy buena para desahogarse y contar pensamientos que quizás son internos y a nadie puedes contarle. Además, este me sirve para reflexionar y tomar decisiones. Me ha gustado mucho que las clases se hayan llevado a cabo de esta manera, y que una asignatura no se evalúe con un examen. A mí me da tranquilidad para todas las clases, me hace pensar en aprender y no en aprobar. (Diario de aprendizaje de una alumna extraído de Google Classroom).

Al final, otra de las máximas que continuaré empleando en sucesivas clases será la creación de recursos originales e inclusivos en equipo, para que después entre ellos puedan compartirlos y coevaluarlos. Esta era una de las valoraciones más positivas desde el punto de vista del alumnado, ya que aprendían juntos, autónomamente y sintiendo que sus competencias necesarias para el futuro estaban desarrollándose. Este principio unido a otros como la exploración de las ideas previas y la utilización de estrategias metodológicas variadas serán indispensables en mi docencia.

Palabras claves: Estrategias de Enseñanza y Recursos Específicos de Atención a la Diversidad, Grado en Educación Primaria, Docencia Universitaria, Experimentación docente universitaria, Diseño Universal de Aprendizaje, Paisajes de Aprendizaje.

Keywords: Teaching Strategies and Specific Resources for Attention to Diversity, Degree in Primary Education, University Teaching, University Teaching Innovation, Universal Design of Learning, Learning Landscapes.

Referencias bibliográficas

- Bain, K. (2004). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia: Universitat de Valencia.
- Day, C. (2019). *Educadores comprometidos. Qué son, qué hacen, por qué lo hacen y lo que verdaderamente importa*. Madrid: Narcea.
- Finkel, D. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. Valencia: Universitat de Valencia.
- García-Díaz, E., Porlán, R., y Navarro, E. (2017). Los fines y los contenidos de la enseñanza. En R. Porlán (Coord.), *Enseñanza Universitaria. Cómo mejorarla*. (pp. 55-72). Madrid: Morata.
- Orozco, I. (2019). Aprendizaje Cooperativo en el Grado en Educación Infantil. Estrategias para su aplicación en el aula. En E. Navarro-Medina y R. Porlán (Coords.), *Ciclos de mejora en el aula*. Año 2019. *Experiencia de innovación docente de la Universidad de Sevilla*. (pp.246-266). Madrid: Morata.
- Rivero, A., y Porlán, R. (2017). La evaluación en la enseñanza universitaria. En R. Porlán (Coord.), *Enseñanza Universitaria. Cómo mejorarla*. (pp. 74-91). Madrid: Morata.

