

Aplicación del Ciclo de Mejora en el Aula de Literatura Española: El género dramático

Improvement Cycle in Classroom of Spanish Literature: The dramatic genre

Carlos M. Collantes Sánchez

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5450-5560>

Universidad de Sevilla

Departamento de Literatura Española e
Hispanoamericana

ccollantes@us.es

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447222865.101>

Pp.: 1767-1782



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Resumen

El artículo expone el desarrollo y los resultados obtenidos tras la aplicación del Ciclo de Mejora en el Aula para la asignatura de *Literatura española* del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Sevilla. Dicho Ciclo tuvo una duración de ocho horas y se implementó a través de un modelo metodológico activo, constructivista e investigativo. El Ciclo de Mejora se centró en el tema de los Géneros Dramáticos y tomó la obra de García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, como texto literario base de trabajo. Las conclusiones se obtuvieron a través del empleo de un cuestionario inicial y final en el que se valoró positivamente la evolución del alumnado respecto a los contenidos y competencias contempladas en la asignatura.

Palabras clave: Ciclo de mejora en el aula, literatura española, grado en educación primaria, metodología constructivista, García Lorca.

Abstract

The article presents the development and results obtained after the application of the Classroom Improvement Cycle for the subject of «Spanish Literature» of the Degree in Primary Education at the University of Seville. The Cycle lasted eight hours and was implemented through an active, constructivist and investigative methodological model. The Cycle of Improvement focused on the theme of Dramatic Genres and took García Lorca's work, *La casa de Bernarda Alba*, as the basic literary text of the work. The conclusions were obtained through the use of an initial and final questionnaire in which the evolution of the students was positively evaluated with respect to the contents and competences contemplated in the subject.

Keywords: Classroom improvement cycle, Spanish Literature, degree in primary education, constructivist methodological model, García Lorca.



Contexto docente

El Ciclo de Mejora en el Aula (CIMA) (Delord, Hamed y otros, 2020) se ha desarrollado en la asignatura de *Literatura Española*, del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Sevilla, dentro del programa de Formación e Innovación Docente del Profesorado (FIDOP). La asignatura de Literatura Española es obligatoria de cuarto curso, consta de seis créditos y se subdivide en ocho grupos teóricos y catorce prácticos. En concreto, el CIMA se aplicó el grupo segundo cuya mención es Educación Especial.

Dicho grupo está constituido por 79 alumnos matriculados, los cuales, alrededor de 40 asistieron con asiduidad y compromiso a las sesiones programadas del Ciclo. Entre ellos se cuenta con un alumno con necesidades académicas especiales que requiere una serie de medidas de adaptación concretas como la posibilidad de ausentarse del aula por urgencias médicas asociadas a su diagnóstico, disponer de tiempo adicional para la realización de actividades y exámenes, y tener una mayor flexibilidad en la fecha de entrega de los ejercicios.

El departamento de Literatura Española e Hispanoamericana imparte la totalidad de la asignatura, quedando bajo mi responsabilidad el grupo dos al completo, tanto la parte teórica como práctica.

El objetivo de la asignatura es que los alumnos conozcan en profundidad qué es la literatura y conocer las características intrínsecas a los textos literarios. Para ello se analizan los tres géneros literarios: dramático, lírico y narrativo. Su estudio se realiza siguiendo el mismo esquema para cada género, comenzando en primer lugar por la definición de cada género, estudiando su historia y realizando lecturas y comentarios de obras representativas de cada uno de ellos. Desde el respeto a la guía docente y al proyecto de la asignatura se intenta dar una orientación enfocada al futuro desarrollo de la actividad profesional de los alumnos como profesores de enseñanza primaria. De ese modo se prioriza un sistema docente centrado en nuevas metodologías de enseñanza activa y un sistema de evaluación continua sin examen final. A la finalización de la asignatura se espera que los alumnos hayan profundizado en el conocimiento de la historia de la literatura española, mejorado sus capacidades de análisis textual y reforzado su hábito lector. Asimismo, han de adquirir las competencias específicas en el fomento de la lectura, el trabajo en equipo y la comunicación entre grupos multidisciplinares.

Esta asignatura ya fue objeto de aplicación de un CIMA el curso anterior realizado por Balaguer (2020). Dicha mejora tomó el texto dramático de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, como base para la implantación de una nueva metodología docente. En líneas generales, la autora consideró que el nivel medio de los estudiantes respecto



al conocimiento del género dramático aumentó razonablemente, aunque consideró que, debido al bajo nivel inicial por parte del alumnado, tuvo que limitar los contenidos conceptuales a los esenciales por falta de tiempo. De igual forma, los alumnos consideraron muy positiva la experiencia al ser esta una metodología más activa y dinámica en contraposición al modelo metodológico transmisivo tradicional.

Diseño previo del CIMA

Mapa de contenidos y problemas claves

El presente CIMA abordó el tema del *género dramático* en su conjunto desde un modelo metodológico constructivista en el que recayó sobre el alumnado el protagonismo de la docencia. Fue fundamental crear un contexto que captase la atención de los discentes desde el primer momento y los motivase en un aprendizaje metodológico activo. Dicho contexto trató de embarcar a los alumnos en una compañía teatral que ellos mismos crearon, a semejanza de *La Barraca*, compañía itinerante de teatro en la que participó Federico García Lorca. El poeta y dramaturgo granadino fue el alma mater de la compañía ejerciendo como *actor, director, adaptador de texto clásico, escenógrafo...* (González Rovira en la introducción a García Lorca, 2005). Los alumnos del curso se agruparon para formar compañías teatrales para solventar determinados problemas propuestos por el docente y, de esa forma, adquirir los conocimientos propuestos en el programa de la asignatura respecto al género dramático.

En primer lugar, los alumnos discernieron entre las características propias de los textos dramáticos y las diferenciaron de otros textos literarios como la narrativa o la lírica. Bajo la pregunta, *¿Cuáles son las características que diferencian un género dramático de uno lírico o narrativo?*, se encuentran los dos contenidos conceptuales fundamentales del programa: *Elementos del género dramático* y *Estructura y personajes*. Como miembros de una compañía teatral, los alumnos tuvieron que conocer los elementos del género dramático compuestos por las *cualidades de la acción dramática* (unidad, integridad, verosimilitud e interés), los *elementos del mundo dramático* (acción, personajes, la situación o tensión dramática, el ambiente, la representación) y los *elementos funcionales de la acción dramática* (el diálogo, el monólogo, el aparte, el coro, la mímica, la acotación, el vestuario, la escenografía, la luminotecnia y la música), que componen parte de los contenidos conceptuales del tema. La forma de adquirir dichos conceptos fue a través del procedimiento intelectual de *comparación de texto y representación*.



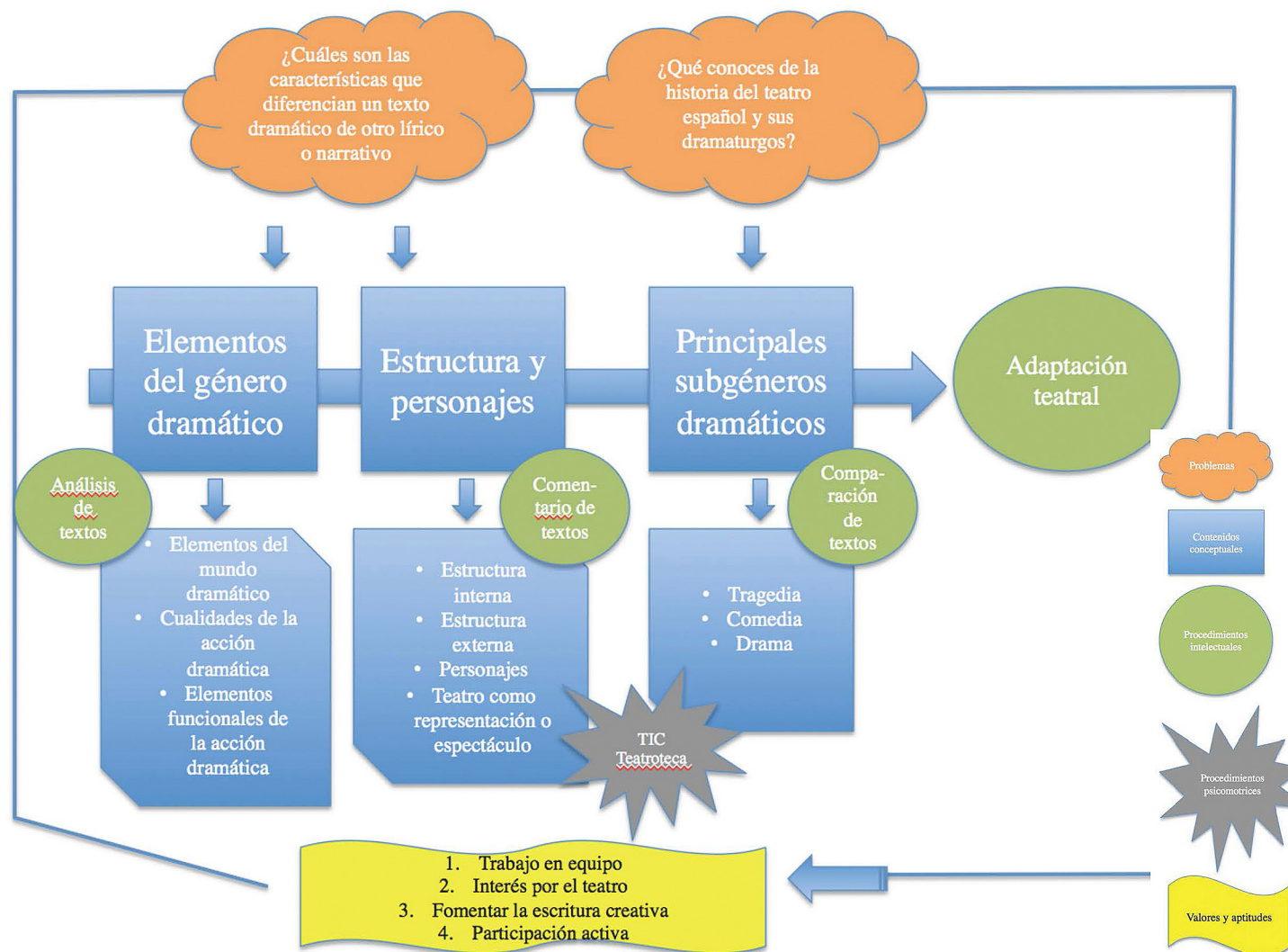


Figura 1. Mapa de contenidos de la asignatura Literatura española, tema 4, Géneros dramáticos.



En segundo lugar, adquirieron los contenidos conceptuales de la estructura y los personajes. Para el estudio de la estructura del teatro como representación o espectáculo estudiaron su *estructura interna* y su *estructura externa*, así como los personajes (protagonistas, antagonistas y secundarios, y su caracterización). Su asimilación fue también a través de la *comparación de texto y representación*.

En último lugar, cuando ya se familiarizaron con los rudimentos del género teatral, estudiaron los *Principales subgéneros teatrales* (tragedia, comedia y drama). Alcanzaron estos contenidos a través de los procedimientos psicomotrices en el *uso de las TIC*, en concreto, manejando el portal Teatroteca (INAEM-Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música: teatroteca.teatro.es), desde el que tuvieron acceso a gran cantidad de representaciones teatrales de calidad. De esta forma pudieron analizar textos y compararlos con su representación.

Para el desarrollo del trabajo de forma progresiva, las compañías teatrales formadas por los alumnos, tuvieron que escoger un texto lírico o narrativo y adaptarlo como texto dramático. Este procedimiento intelectual, desarrollado a lo largo de todo el CIMA, fue el ejercicio en el que se compilaron todos los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del ciclo.

A lo largo de toda la materia, los discentes pusieron en práctica una serie de valores y aptitudes que se reflejarán en su trabajo a partir de la *participación activa*. La forma de estructurar la clase en compañías teatrales conllevó el fomento del trabajo en grupo, asimismo, el procedimiento intelectual central del tema, la adaptación de un texto dramático fomentó la *escritura creativa literaria*. Como más adelante se verá, todo ello implicó activamente al alumnado y aumentó su interés por el teatro.

Modelo Metodológico Posible

El CIMA se aplicó a lo largo de 6 sesiones de 80' cada sesión (8 h), y constó de 20 actividades. El modelo metodológico posible se aplicó en todas las sesiones, salvo las dos últimas, cuya estructura difiere debido a la naturaleza de las actividades. El modelo la 5ª sesión fue IA-Ac1-Ac2 y el de la 6ª fue IA-Ac. De este modo se aplicó el modelo metodológico posible repitiendo su estructura 2 veces, una por cada contenido conceptual principal en las 4 primeras sesiones.



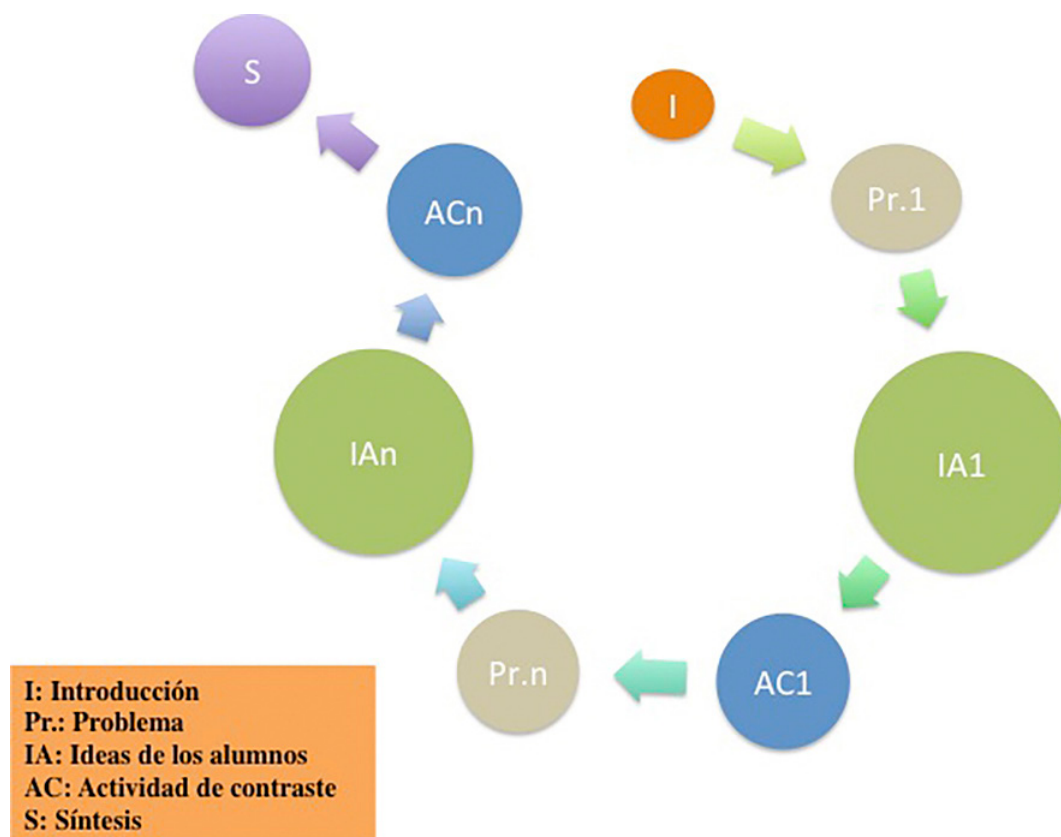


Figura 2. Modelo Metodológico Posible.

Secuencias de actividades programadas, partiendo de los problemas seleccionados

N. 1	I	Compañía de teatro universitaria. Cuestionario Inicial	Sesión -T: 45'
En una sesión previa al inicio del CIMA se explica a los alumnos que el Tema 4: Géneros dramáticos formará parte de una experiencia innovadora docente. Para crear el contexto adecuado se visiona el breve documental de <i>La Barraca</i> (2017), compañía teatral itinerante en la que participó García Lorca. Tras el visionado del vídeo se entrega a los alumnos el cuestionario de ideas previas, indicándoles que dispondrán de 30 minutos para responderlo de forma individual.			
Materiales: Medios audiovisuales.			
N. 2	I	Grupos, compañías y evaluación	Sesión 1 T: 15'
Se explica a los alumnos el desarrollo del CIMA. Elaboración de los grupos (compañías teatrales) [<i>valores y aptitudes</i>] y explicación del trabajo a entregar.			
Materiales: Ninguno.			



N. 3	Pr.1	Elementos del género dramático	Sesión 1 T: 15'
Se presenta a los alumnos el primer problema a resolver. El profesor entrega a los alumnos un índice de Elementos del género dramático (Elementos del mundo dramático + Elementos funcionales de la acción dramática + Cualidades de la acción dramática) [<i>Contenido conceptual</i>] (Onieva, 1992) sin su definición. Los alumnos, divididos en sus compañías teatrales, buscan dichas definiciones en los recursos y fuentes electrónicas vistas en clase.			
Materiales: Medios audiovisuales. Se permite el uso de aparatos electrónicos para el desarrollo de la actividad.			
N. 4	IA1	Elementos del género dramático	Sesión 1 T: 40'
Trabajo en clase por grupos que consiste en identificar los Elementos del género dramático en el primer acto de <i>La casa de Bernarda Alba</i> [<i>procedimiento intelectual</i>]. Tras la definición de los distintos conceptos, se hallará su ejemplificación en el texto dramático.			
Materiales: Medios audiovisuales. Se permite el uso de aparatos electrónicos para el desarrollo de la actividad.			
N. 5	AC1	Elementos del género dramático	Sesión 1-2 T: 20'
Debate dirigido por el profesor y puesta común de los resultados de la actividad anterior. Los distintos grupos definirán cada uno de los conceptos, indicando la fuente de información utilizada y su ejemplificación en el texto dramático. Como información añadida a los conceptos localizados por los alumnos el profesor matiza algunas definiciones y muestra otros ejemplos en otras obras dramáticas.			
Materiales: Ninguno.			
N. 6	S	Elementos del género dramático	Sesión 2 T: 10'
Explicación del profesor de los elementos no definidos por los alumnos. A través del portal Teatroteca se muestran diferentes ejemplos de representaciones teatrales en relación con los conceptos estudiados por los alumnos [<i>procedimiento psicomotriz</i>].			
Materiales: Medios audiovisuales.			
N. 7	I2	Estructura y personajes	Sesión 2 T: 10'
Siguiendo el Modelo Metodológico Posible se comienza de nuevo con la introducción al segundo contenido conceptual, Estructura y personajes, de tal forma que los alumnos conocen la dinámica a seguir.			
Materiales: Ninguno.			
N. 8	Pr.2	Estructura y personajes	Sesión 2 T: 15'
El profesor entrega a los alumnos un índice de conceptos acerca de los personajes y la estructura dramática para que sean reconocidos por los alumnos.			
Materiales: Medios audiovisuales. Se permite el uso de aparatos electrónicos para el desarrollo de la actividad.			
N. 9	IA2	Estructura y personajes	Sesión 2-3 T: 40'
Los alumnos, divididos en sus compañías teatrales, buscan dichas definiciones en los recursos bibliográficos vistos en clase [<i>procedimiento psicomotriz</i>]. Por grupos, los alumnos identifican y explican la estructura y los personajes del primer acto de <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Tras haber definido los distintos conceptos, hallan su ejemplificación en el texto dramático [<i>procedimiento intelectual</i>].			
Materiales: Medios audiovisuales. Se permite el uso de aparatos electrónicos para el desarrollo de la actividad.			

N. 10	AC2	Estructura y personajes	Sesión 3 T: 20'
Debate dirigido por el profesor y puesta común de los resultados de la actividad anterior. Los distintos grupos definirán cada uno de los conceptos, indicando la fuente de información utilizada y su ejemplificación en el texto dramático.			
Materiales: Ninguno.			
N. 11	S	Estructura y personajes	Sesión 3 T: 10'
El profesor explica los conceptos de estructura y personajes no definidos por los alumnos. A través del portal Teatroteca se muestran diferentes ejemplos de representaciones teatrales en relación con los conceptos estudiados por los alumnos [<i>procedimiento psicomotriz</i>].			
Materiales: Medios audiovisuales.			
N. 12	I3	Principales subgéneros dramáticos	Sesión 3 T: 10'
El tercer contenido conceptual se impartirá siguiendo el modelo propuesto, aunque se cambiará el procedimiento intelectual empleado. El profesor comienza con una breve introducción a los subgéneros dramáticos.			
Materiales: Medios audiovisuales.			
N. 13	Pr.3	Principales subgéneros dramáticos	Sesión 3 T: 15'
En esta ocasión, el profesor asignará a cada grupo un subgénero teatral, como si ese tipo de teatro fuese la influencia sobre la que se cimentaría el desarrollo de su compañía teatral. Dichas compañías tendrán de recabar información acerca de ese subgénero, buscar alguna representación concreta y ejemplificar sus características principales.			
Materiales: Medios audiovisuales.			
N. 14	IA3	Principales subgéneros dramáticos	Sesión 3-4 T: 40'
Búsqueda de obras dramáticas por los miembros de cada compañía teatral vinculadas al subgénero dramático asignado por el profesor, observación de sus características principales y búsqueda de una representación en Teatroteca [<i>procedimiento intelectual</i>].			
Materiales: Medios audiovisuales. Se permite el uso de aparatos electrónicos para el desarrollo de la actividad.			
N. 15	AC3	Principales subgéneros dramáticos	Sesión 4 T: 20'
El profesor selecciona entre las compañías teatrales aquellas que hayan realizado el mejor acercamiento a cada subgénero dramático para que lo expongan ante los compañeros de clase.			
Materiales: Ninguno.			
N. 16	S	Principales subgéneros dramáticos	Sesión 4 T: 20'
A través del portal Teatroteca se mostrarán diferentes ejemplos de representaciones teatrales pertenecientes a diferentes subgéneros dramáticos.			
Materiales: Medios audiovisuales.			
N. 17	IA4	Comentario de texto	Sesión 4-5 T: 50'
Como se comentó anteriormente, las sesiones 5 y 6 varían respecto al modelo metodológico propuesto. Comentario de texto individual de un fragmento de <i>La casa de Bernarda Alba</i> [<i>procedimiento intelectual</i>] que tendrán que presentar al finalizar el CIMA para su valoración.			
Materiales: Libro. Medios audiovisuales.			



N. 18	AC4	Comentario de texto	Sesión 5 T: 50'
Debate dirigido por el profesor y puesta común acerca de los resultados del comentario de texto de la actividad anterior. Visionado comparativo del comienzo del primer acto de <i>La casa de Bernarda Alba</i> con su representación (Gema Balaguer, 2020).			
Materiales: Libro. Medios audiovisuales.			
N. 19	IA5-AC5	Adaptación de un texto dramático	Sesión 6 T: 80'
Como se explicó en la primera sesión, este trabajo grupal se ha debido desarrollar a lo largo del CIMA. En esta actividad, los alumnos presentarán a sus compañeros la adaptación teatral desarrolla por la compañía, en la que deben aparecer todos los elementos estudiados hasta el momento. Se deberá indicar asimismo a qué tipo de subgénero pertenece, sus características y personajes. Los alumnos tendrán la opción de representar su propia obra.			
Materiales: Medios audiovisuales.			

Cuestionario inicial-final

El objetivo de este cuestionario es conocer las ideas previas del alumnado respecto al género dramático. No formará parte de la evaluación. Extensión máxima: 1 folio. Tiempo: 30 minutos.

El grupo de teatro La Barraca se creó en 1931 a partir de una iniciativa universitaria coordinada por Eduardo Ugarte y Federico García Lorca. El objetivo de esta compañía itinerante fue realizar una gira por los pueblos de España, principalmente por los del norte de la península, para llevar el teatro clásico a las clases iletradas de España. Esta iniciativa, auspiciada desde el Gobierno, pretendió adaptar el teatro clásico español para que pudiera ser contemplado por toda la ciudadanía, despojando al teatro del halo aristocrático y clasista que hasta el momento tenía.

Siguiendo el ejemplo de Lorca y compañía, vosotros vais a crear vuestra propia compañía teatral universitaria y decidiréis el curso de la misma. Para ello, será necesario que conozcáis los rudimentos del teatro y su historia para poder escoger vuestras propias influencias dramáticas. Para comenzar a esbozar vuestra compañía tendréis que poner por escrito los conocimientos de los que partís.

1. ¿Cuáles son las características que diferencian un texto dramático de otro lírico o narrativo?
2. ¿Qué conoces de la historia del teatro español y sus dramaturgos?
3. ¿Qué sabes acerca de la obra *La casa de Bernarda Alba*?



Aplicación del CIMA

El diario de sesiones se agrupa entorno a los tres contenidos conceptuales principales del CIMA, teniendo en cuenta que cada contenido se desarrolla en dos sesiones aproximadamente.

Sesión previa al desarrollo del CIMA

Para crear un contexto que pudiese motivar a los alumnos para la docencia del Género dramático y el desarrollo del CIMA mostré un breve documental acerca de La Barraca, la compañía teatral itinerante fundada por Federico García Lorca en su época universitaria. El documental muestra como La Barraca, a través del teatro clásico, realizó una función social al acercar la cultura literaria a las zonas rurales.

El contexto motivacional estribó en que los alumnos crearan sus propias compañías teatrales, formadas por 5-6 miembros de la clase. Siendo la actividad final una adaptación teatral, estas compañías teatrales tendrían que emprender un recorrido de forma activa y autónoma [*procedimientos psicomotrices*] para conocer los elementos del mundo dramático, la estructura dramática (interna y externa), la configuración de los personajes y los distintos subgéneros teatrales [*contenidos conceptuales*]. Con estos conocimientos adquiridos, cada compañía adaptará un texto literario al género dramático [*procedimiento intelectual*] aplicando de forma directa todos los conceptos. Con la consecución de estos objetivos se pondrá en valor aptitudes como el trabajo en equipo, el interés por el teatro, la escritura creativa y la participación activa.

El alumnado mostró interés y curiosidad por el documental, ya que desconocían por completo la historia de La Barraca. Si bien es cierto que, en un primer momento, los alumnos tomaron el contexto como un mero trámite para realizar los grupos de trabajo, desde que tuvieron que nombrar a sus propias compañías adquirieron mayor conciencia de grupo y de diferenciación respecto a las demás compañías.

Sesión 1-2

Para saber adaptar una obra dramática hay que conocer las principales características que la diferencia de otros géneros literarios. Para ello le suministré una serie de términos agrupados en *elementos del mundo dramático*, *elementos funcionales de la acción dramática* y *cualidades de la acción dramática*. Cada compañía teatral de forma autónoma y con ayuda de soportes con acceso a internet (ordenadores portátiles, tablets o móviles) tuvieron que reconocer, identificar y definir cada característica. De esa forma, y siguiendo la teoría de Vygotsky, los estudiantes intentan solventar



por sus propios medios el reto propuesto hasta donde le fue posible en relación con el tiempo y su capacidad. Resolviendo las dudas de forma individualizada se fueron aclarando los conceptos básicos.

Tras esta primera fase, los alumnos tuvieron que identificar esos conceptos en el primer acto de la obra *La casa de Bernarda Alba*. Este paso de la teoría (adquirida por sus propios medios) a la práctica sirvió para asentar los conocimientos. Este ejercicio también les obligo a leer parte de la obra de una forma activa.

Cuando finalizó la segunda sesión se realizó un debate entre los grupos de trabajo para aclarar las definiciones y mostrar las ejemplificaciones halladas en el texto literario. Mi función fue la de moderador que junto con una síntesis final quedaron los conceptos definidos y las dudas resueltas.

Sesiones 3-4

La dinámica de estas sesiones discurrió como las dos anteriores, en este caso desarrollando el segundo contenido conceptual principal. Tras una breve introducción en la que hice un breve repaso a los contenidos de la sesión anterior, suministré a los alumnos la tabla de conceptos que ellos, a partir de una investigación grupal, tendrían que definir y ejemplificar en el segundo acto de *La casa de Bernarda Alba*.

Al conocer el procedimiento, los alumnos actuaron con mayor diligencia y rapidez. Al igual que en las sesiones anteriores, mientras los alumnos trabajaban agrupados en sus compañías teatrales, yo iba resolviendo las dudas que iban surgiendo de forma individualizada. A la finalización de estas sesiones, los alumnos, gracias a su propio trabajo en grupo, asimilaron todos los conceptos básicos del género teatral y supieron aplicarlos con éxito a la obra de Federico García Lorca.

Sesión 5

Las dos últimas sesiones del CIMA tuvieron una dinámica diferente. Al comienzo de la quinta sesión adjudiqué a cada compañía teatral un subgénero dramático. Gracias al cuestionario inicial sabía que los alumnos tenían un desconocimiento generalizado de este aspecto del tema, por lo que sabía que podrían sentirse algo desconcertados. Cada compañía tendría que definir las características del subgénero dramático que les hubiese tocado, indicando la época más importante en el que se desarrollase y los autores más destacados del subgénero. Para ejemplificar sus características, como ejercicio para casa, tendrían que buscar en el portal de Teatroteca una representación característica de ese subgénero y destacar sus elementos principales.



La segunda parte de la sesión se dedicó a realizar un comentario de texto de *La casa de Bernarda Alba*, en concreto, a la última escena de la obra. Como apoyo se visionó esa escena a través del portal Teatroteca. Esta actividad gustó particularmente, ya que los alumnos pudieron ver representado sobre un escenario cómo cobraba vida el texto que habían trabajado durante las semanas anteriores.

Sesión 6

En esta última sesión del CIMA, las compañías teatrales tenían que finalizar su adaptación teatral y presentar un borrador ante los compañeros, previo al envío definitivo del trabajo en forma escrita a través de la Enseñanza virtual.

Uno de los puntos más positivos de esta actividad fue la investigación que realizaron los alumnos a lo largo de estas semanas, ya que para fijar un texto literario base para la adaptación teatral tuvieron, en primer lugar, que reflexionar acerca de sus lecturas anteriores, y, en segundo lugar, leer diversas obras y autores hasta seleccionar el texto ideal. Este acercamiento a la literatura desde sus propios gustos fue muy positivo debido a la implicación máxima por no ser impuestas unas lecturas determinadas.

La breve exposición del borrador ante los compañeros consistió en indicar cuál fue el texto base literario seleccionado (en su mayoría obras clásicas como *El Lazarillo* o cuentos infantiles), indicar si la obra estaría compuesta en un acto único con su planteamiento, nudo y desenlace, o si, por el contrario, se enfocaría a una parte concreta de la historia. Enlazando con la actividad anterior, las compañías tenían que indicar a qué subgénero dramático pertenecía su adaptación y cuál sería el conflicto dramático principal.

Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

En la figura 3 se muestran la escalera inicial y final correspondiente a la pregunta 1 (*¿Cuáles son las características que diferencian un texto dramático de otro lírico o narrativo?*). Se ha escogido esta pregunta porque en su respuesta se encierra el contenido conceptual fundamental del tema tratado.

No se ha podido realizar la escalera de la segunda pregunta, ya que el contenido de la misma quedó finalmente fuera de la aplicación de CIMA. Por este motivo, los resultados entre el cuestionario inicial y final son iguales, apenas hay diferencias significativas. La mayoría de los alumnos (67 %) dejó en blanco la pregunta tanto en el cuestionario inicial como final.



- Pregunta 1. *¿Cuáles son las características que diferencian un texto dramático de otro lírico o narrativo?* La evolución de los alumnos respecto a esta pregunta ha sido significativa. En el estado inicial el 29,3% de los alumnos se encontraba en el nivel más bajo de la escalera, ya que no supieron reconocer en la representación la característica básica del género dramático. Tras la aplicación del CIMA, todos los alumnos tuvieron claro ese concepto. Es más, el 35,9% demostraron con sus respuestas que manejaban con solvencia los elementos y las características principales del género dramático.

¿Cuáles son las características que diferencian un texto dramático de otro lírico o narrativo?

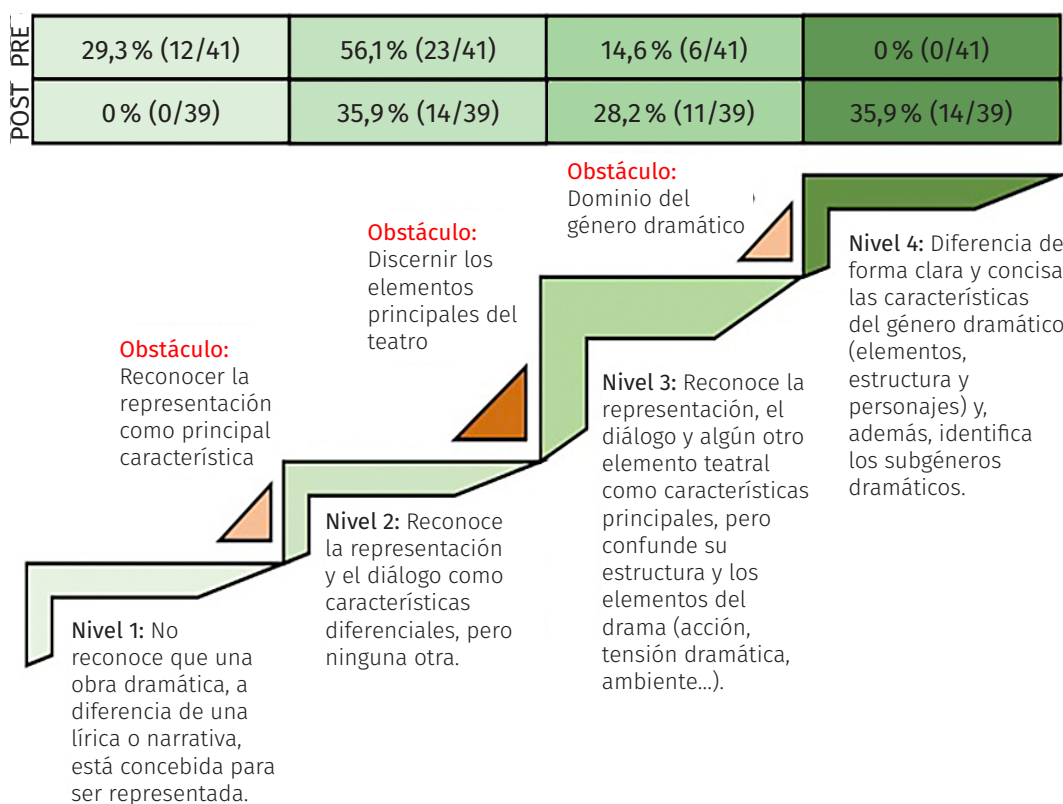


Figura 3. Escalera de aprendizaje correspondiente a la pregunta 1 del cuestionario.

- Pregunta 3. *¿Qué sabes acerca de la obra La casa de Bernarda Alba?* Los alumnos han mostrado una evolución más pronunciada respecto al conocimiento de la obra *La casa de Bernarda Alba*, llegando a contestar a la pregunta del cuestionario final de forma correcta el 77% de la clase. Esto se debe a que, durante el desarrollo del CIMA, los alumnos tuvieron que leer de forma activa la obra completa, buscando en ella ejemplificaciones de todos los elementos principales del teatro.

Evaluación del CIMA

Tras la conclusión del CIMA considero que no se tendría que modificar el Mapa de contenidos, ya que el tiempo previsto para el desarrollo del ciclo fue suficiente para ver todos los conceptos en profundidad. En cambio, sí se tendría que modificar el cuestionario inicial, sustituyendo la segunda pregunta por otra con mayor relación con los contenidos principales del tema. Pienso que los problemas estuvieron bien planteados de forma que la resolución de los mismos condujo al conocimiento de los contenidos conceptuales y al desarrollo de las competencias propias de las asignaturas. Un elemento a revisar en futuros ciclos de mejora sería cómo *adecuar los problemas a contextos más motivacionales*. Esta es una tarea pendiente para la aplicación de este tipo de metodología a carreras eminentemente teóricas.

La experiencia también me dejó algunos puntos a mejorar. En primer lugar, al adecuar el modelo metodológico a las sesiones de 1 h y 20 min, alguna sesión finalizaba con la IA (idea de los alumnos) sin poder realizar la AC (actividad de contraste), lo que pareció defraudar a los alumnos por no conseguir la recompensa inmediata a su esfuerzo. Asimismo, el permitir trabajar a los alumnos en clase y en grupos, por un lado, tiene los aspectos positivos antes reseñados, pero por contra, ese tiempo de docencia implica mucho más tiempo al que se emplearía en una clase magistral para impartir los mismos conocimientos y eso conllevó a una reducción de los conceptos a tratar.

La principal conclusión positiva en el desarrollo de las sesiones fue la *alta implicación por parte de los alumnos, con una participación muy activa*. El hecho de dar mayor libertad en la elección de los textos literarios con los que debían de trabajar para su adaptación teatral (siempre bajo la premisa de ser literatura española e hispanoamericana), aumentó su motivación y su aprecio por el teatro.

El conocimiento adquirido por los alumnos, al ser alcanzado a través de su propia investigación, y puesto en práctica en el mismo momento, ha sido mayor y más profundo que el que pudieran haber alcanzado con una clase magistral al uso. A la finalización del CIMA, los alumnos habían leído y analizado por completo *La casa de Bernarda Alba*, habían identificado todas las características del género dramático y conocían las épocas principales del teatro español a través del estudio de los subgéneros dramáticos.

Referencias bibliográficas

Balaguer, G. (2020). Una propuesta de innovación docente para la asignatura de Literatura Española en el Grado de Educación Primaria. *La casa de Bernarda Alba*: del texto a



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

la representación. En E. Navarro y R. Porlán (Coords.), *Ciclos de Mejora en el Aula año 2019. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 1982-2006). Editorial de la Universidad de Sevilla.

Delord, G.; Hamed, S.; Porlán, R. y De Alba, N. (2020). Los Ciclos de Mejora en el Aula. En N. De Alba y R. Porlán (Coords.), *Docentes universitarios. Una formación centrada en la práctica* (pp. 128-162). Ediciones Morata.

García Lorca, F. (2005). *La casa de Bernarda Alba*. Introducción de Javier González Rovira. El País.

López, A.; Moreira, A. y Allan, K. (2017). *La barraca* (documental con fines académicos Universidad Carlos III). https://www.youtube.com/watch?v=X_21eo8zGGE.

Onieva, J. L. (1992). *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos*. Editorial Playor.

