

Somos lo que enseñamos y cómo lo enseñamos: la lengua y la literatura italiana como herramientas de reflexión y convivencia en las diferencias

We are what we teach and how we teach it: Italian language and literature as tools for reflection and coexistence in differences

Daniele Cerrato

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7238-1381>

Universidad de Sevilla

Departamento de Filologías Integradas

dcerrato@us.es

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447225408.050>

Pp.: 761-774



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Resumen

El capítulo analiza la posibilidad de introducir nuevas temáticas y argumentos en el ámbito de la enseñanza de la lengua y literatura italiana. En línea con los anteriores Ciclos de Mejora en el Aula realizados en la misma asignatura nos proponemos reflexionar sobre la metodología didáctica y las potencialidades del proceso enseñanza-aprendizaje como herramienta transformadora y motor fundamental para la construcción de una sociedad más igualitaria donde puedan convivir personas de diferentes sexos, culturas, religiones y orientaciones sexuales.

Palabras clave: Metodología de la enseñanza de la lengua y literatura italiana, mención de italiano, *docencia universitaria, desarrollo profesional docente, convivencia en las diferencias.*

Abstract

This article aims to analyse the possibility of introducing new themes and arguments in the field of Italian language and literature teaching. In line with the previous *Improvement Cycles in Classroom-ICIC* carried out in the same subject, we propose to reflect on the didactic methodology and the potential of the teaching-learning process as a transformative tool and a fundamental force for the construction of a more egalitarian society where people of different sexes, cultures, religions, and sexual orientations can coexist.

Keywords: Methodology of Italian language and literature teaching, university teaching, teacher professional development, coexistence in the differences.



Introducción

El *Ciclo de Mejora en el Aula* (CIMA) (Porlán, 2017; Sánchez y Mayor, 2006) que se propone para el año académico 2022/2023 tiene su inspiración en las palabras de Ana de Lansós citadas por Iris Zavala *somos lo que leemos y cómo lo leemos*. Queremos reflexionar con nuestro alumnado sobre las posibilidades de utilizar la lengua y la literatura italiana como herramientas de reflexión e inclusión social. El CIMA se quiere aplicar a la asignatura *Metodología y enseñanza de la lengua y literatura italiana* del cuarto año de la mención de italiano, que puede cursar el alumnado de diferentes grados de la Facultad de Filología durante el primer cuatrimestre, y se estructura en 6 créditos. Se trata de un grupo de dieciséis personas (alumnado Erasmus italiano y alumnado de la mención de italiano de diferentes grados de la Facultad de Filología).

Durante este curso académico se ha aplicado la metodología ECO (Herrero y Mora, 2018) con algunas adaptaciones. Se ha decidido trabajar las dos primeras fases (Explorar y Crear) con todo el grupo clase, mientras en la fase final del CIMA cada estudiante ha compartido su propuesta didáctica (fase Ofrecer). En línea con el concepto de escritura colaborativa que ya proponía Don Milani (1967) a través de la experiencia de la escuela de Barbiana, se ha aplicado en una reflexión, elaboración y construcción colectiva de los diferentes retos de la duración de 28 horas.

Diseño previo del CIMA

El diseño del presente CIMA está vinculado con los dos CIMA anteriores que se realizaron en la misma asignatura y constituyen un punto de partida importante para la innovación docente que se quiere proponer. El CIMA aplicado durante el año académico 2020/2021 titulado *Reflexionando sobre la didáctica: un ciclo de mejora docente en la asignatura Metodología y enseñanza de la lengua y literatura italiana* (Cerrato, 2021) a partir de algunas preguntas claves relacionadas con la enseñanza (*¿Qué me preocupa? ¿Qué quiero enseñar? ¿Cómo quiero enseñar? ¿Cómo evalúo?*), se planteaba cómo crear actividades didácticas de lengua o literatura para una clase de italiano L2. El CIMA llevado a cabo durante el año académico 2021/2022 titulado *AndrocentrisNO: detectando estereotipos de género y contenidos sexistas en la enseñanza de la lengua y literatura italiana* (Cerrato, 2022) reflexionaba sobre la presencia de estereotipos de género y contenidos sexistas en la enseñanza de la lengua y literatura italiana con el objetivo de concienciar el alumnado sobre el tema.



Mapas de contenidos y problemas claves

Durante las clases se han tratado diferentes bloques de contenidos conceptuales relacionados entre ellos y se han propuesto actividades individuales y grupales para permitir al alumnado reflexionar sobre las posibles estrategias y aplicaciones didácticas.

Para fomentar la participación y la colaboración entre el alumnado se ha creado el club de lectura *Legger/mente* que se inserta en el marco del Proyecto Europeo Erasmus Ka2 Eu Reading Circle: compartiendo experiencias para la inclusión y la participación social. El nombre del grupo se basa en un juego de palabras que ha propuesto un alumno. *Legger* en italiano significa *Leer* pero también *ligero*» así que *Legger/mente* se podría traducir *cómo Ligeramente* pero también como *leer la mente* o *mente ligera*.

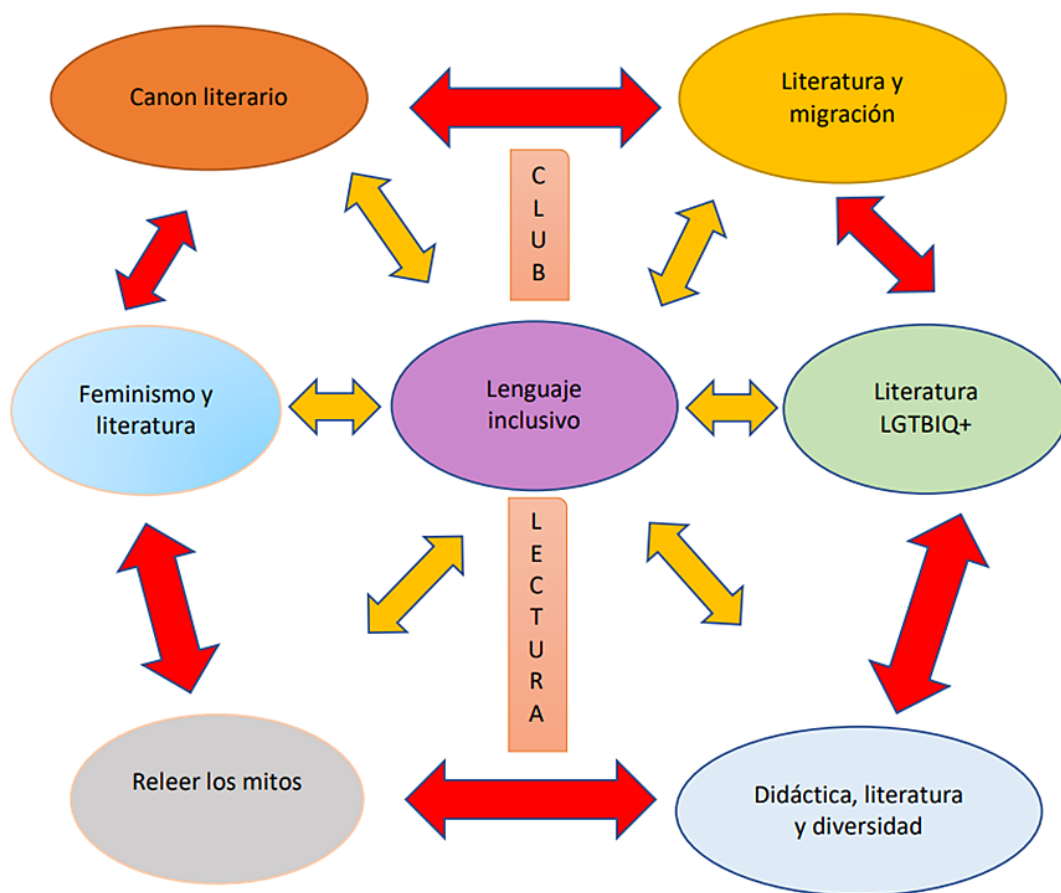


Figura 1. Mapa de contenidos.

Modelo metodológico y secuencias de actividades

El modelo metodológico que se ha utilizado (figura 2) se basa en el modelo propuesto por De Alba y Porlán (2017) y en lo que plantean García-Pérez y Porlán (2017) en relación con la creación de un *modelo didáctico personal*. Después del planteamiento de un problema inicial (Pr) y de haber averiguado las ideas previas que el alumnado plantea (IA) y presentado los temas (T) se proponen diferentes actividades de contraste (Ac) con el objetivo de crear una práctica final (P). Se trata de un modelo que se ha utilizado también en los anteriores CIMA con buenos resultados, y que se adapta bien a las características de la asignatura y del grupo clase que suele cursarla. Esta metodología permite crear un buen clima de clase y proponer diferentes tipologías de actividades y desarrollar reflexiones personales y en grupo.

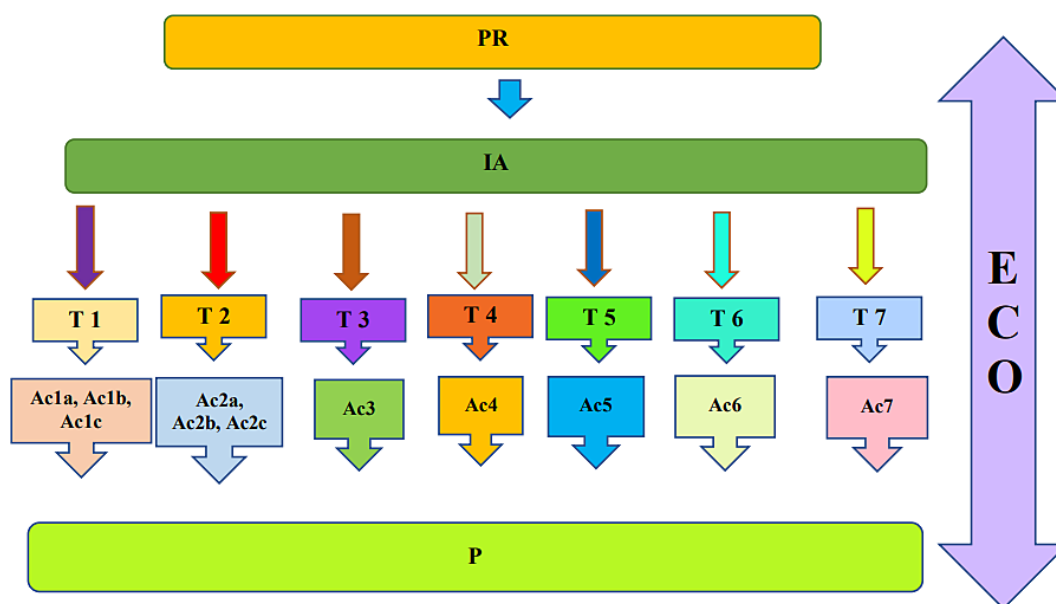


Figura 2. Modelo metodológico posible.

Las actividades se diseñaron para un total de 28 horas organizadas durante 7 semanas de clase y 19 sesiones. Se trata de 3 sesiones de 1 hora y 20 durante las 6 primeras semanas y una de 1 hora durante la última. A estas hay que añadir 3 de tareas no presenciales para la lectura de artículos y textos para el club de lectura *Legger/mente*.

Tabla 1. Secuencia de actividades previstas

Actividad y tiempo	Descripción
Sesión 1: <i>Presentación del problema</i>	
Presentación (15')	Presentación de las temáticas que se analizarán durante el CIMA
Cuestionario (20')	Preguntas para conocer las ideas previas del alumnado
Compartimos (15')	Reflexión grupal y puesta en común sobre la lengua y literatura italiana como herramientas de inclusión social
Lo que me importa...» (20')	Un primer acercamiento a la metodología ECO
Resumiendo (10')	Síntesis, dudas, cuestiones
Sesión 2: Tema 1 <i>Lenguaje inclusivo: debate y propuestas</i>	
Ac1a: El lenguaje nos habla (30')	Presentación del panorama itálico: <i>de Alma Sabatini a la schwa</i>
Ac1b: Masculino vs. Femenino (10')	Video monologo Bartezzaghi-Cortellesi https://www.youtube.com/watch?v=4WjhLSkXqTk
Ac1c La schwa (25')	Video Vera Ghemo. https://www.youtube.com/watch?v=UCx9t2OLOSY Lectura y reflexiones sobre el debate lingüístico italiano y las diferentes posiciones de Crusca y Treccani
Resumiendo (10')	Síntesis, dudas, cuestiones
Sesión 3: <i>Club de lectura Legger/mente</i>	
Leemos y comentamos (80')	Presentación, análisis y comentario grupal sobre el artículo/texto propuesto
Sesión 4: Tema 2 <i>Canon literario: problemáticas y estrategias</i>	
Ac2a Alrededor del canon (30')	Cuestiones teóricas y practicas: la crítica patriarcal, Joanna Russ, el contracanon
Ac2b «Vietato scrivere» (30')	Lecturas de fragmentos de <i>Vietato scrivere. Come soffocare la scrittura delle donne</i> (2021) traducción italiana de <i>How to Suppress Women's Writing</i> de Joanna Russ (1983)
Resumiendo (20')	Síntesis, dudas, cuestiones
Sesión 5: Tema 3 <i>Feminismo y literatura</i>	
Ac3 Teoría y practica (60')	Un recorrido a través de la crítica feminista y su aplicación didáctica.
Resumiendo (20')	Síntesis, dudas, cuestiones
Sesión 6: <i>Club de lectura Legger/mente</i>	
Leemos y comentamos (80')	Presentación, análisis y comentario grupal sobre el artículo/texto propuesto

Actividad y tiempo	Descripción
Sesión 7: Tema 4 Taller releer los mitos a través de una perspectiva de género	
¿Qué pasa en Italia? (30')	Análisis de algunos ejemplos de relectura de mitos en la literatura italiana
Ac4 Como le doy la vuelta? (30')	Estrategias y trabajo grupal sobre la reescritura de mitos clásicos
Resumiendo (20')	Síntesis, dudas, cuestiones
Sesión 8: Tema 5 Didáctica, literatura y diversidad	
Qué pasa en los manuales? (60')	Análisis y estudio de algunas propuestas didáctica que quieren ser inclusivas
Resumiendo (20')	Síntesis, dudas, cuestiones
Sesión 9: Tema 6 Literatura y migración	
Ac6 Igiaba Scego	Lectura, análisis y propuestas didácticas
Resumiendo (20')	Síntesis, dudas, cuestiones
Sesión 10: Club de lectura Legger/mente	
Leemos y comentamos (80')	Presentación, análisis y comentario grupal sobre el artículo/texto propuesto
Sesión 11: Tema 7 Literatura LGTBIQ+	
Ac7 Giovanna Cristina Vivinetto (60')	Lectura, análisis y propuestas didácticas
Resumiendo (20')	Síntesis, dudas, cuestiones
Sesión 12: Fase Crea	
¿Qué quiero ofrecer? (80')	Puesta en común, sugerencias y estrategias
Sesión 13: Colaboramos y creamos en grupo	
Fase crea (80')	Laboratorio de tutorización y seguimiento de propuestas
Sesión 14: Colaboramos y creamos en grupo	
Fase crea (80')	Laboratorio de tutorización y seguimiento de propuestas
Sesión 15 a la 18: Fase Ofrece	
Presentaciones (80')	Puesta en común propuestas alumnado
Sesión 19	
Cuestionario final (30')	Preguntas para conocer si y cómo han cambiado las ideas previas del alumnado
¿Y ahora qué?	Conclusiones, propuestas y nuevos retos



Cuestionario inicial-final

Las preguntas que se han propuesto en el cuestionario inicial/final tenían como objetivo una reflexión no solo sobre el rol y la implicación del profesorado sino también sobre la posibilidad/necesidad de introducir temáticas que generalmente no forman parte de los programas de enseñanza de la lengua y literatura italiana. El alumnado tenía que expresar un nivel de acuerdo con algunas afirmaciones y motivar su elección. De esta manera ha sido posible evaluar desde un punto de vista cuantitativo el cambio de percepción de la clase y las personas han tenido la posibilidad de motivar su elección añadiendo consideraciones y comentarios.

Tabla 2. Cuestionario inicial/final

1. Somos lo que enseñamos y cómo lo enseñamos. <i>¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la afirmación? Explica porqué y valora de 1 a 5.</i> 1 2 3 4 5 (siendo 1 en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo)
2. La utilización de un lenguaje inclusivo es fundamental en la docencia. <i>¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la afirmación? Explica porqué y valora de 1 a 5.</i>
3. La enseñanza de la lengua y de la literatura italiana puede ser una herramienta muy importante para contribuir a la construcción de una sociedad más igualitaria e inclusiva. <i>¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la afirmación? Explica porqué y valora de 1 a 5.</i>
4. Solo a través de un activismo académico y aplicando una perspectiva de género será posible promover un cambio en nuestra sociedad. <i>¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación? Explica porqué y valora de 1 a 5.</i>

Aplicación del CIMA

En la aplicación del CIMA se ha utilizado como soporte para recoger materiales, ideas y sugerencias la plataforma Padlet. El alumnado ha compartido artículos, imágenes, presentaciones y videos, de tal manera que el debate y la reflexión no ha terminado en el aula y cada discente ha podido co-participar y contribuir en la fase *crea* de la metodología ECO no solo con su propuesta sino también con las propuestas de las otras personas.



Relato resumido de las sesiones

Durante las diferentes sesiones del CIMA las reflexiones y cuestiones teóricas han sido siempre acompañadas con ejemplos de casos prácticos y actividades que han permitido experimentar metodologías y técnicas didácticas. Uno de los objetivos principales ha sido crear un clima de clase favorable donde cada persona pudiera intervenir y expresar libremente sus opiniones y proponer sugerencias y mejoras. En este contexto el club de lectura *Legger/mente* se ha demostrado una herramienta didáctica y de cohesión eficaz y ha ofrecido la posibilidad de tratar y profundizar algunos aspectos y temáticas que habían suscitado el interés de la clase. Los textos se han elegido de forma democrática y cualquier participante ha tenido la posibilidad de proponer lecturas, presentarlas y moderar el debate. Durante las sesiones se han presentado 7 diferentes temas que han sido analizados a través de textos, videos, debates y actividades individuales o grupales. Los argumentos tratados se han elegido teniendo en cuenta también los intereses e inquietudes del alumnado y han constituido un punto de partida importante para las fases *Explora* y *Crea* de la metodología Eco. En la construcción y diseño de las varias propuestas el docente ha desarrollado un rol de asesor a través de los laboratorios de tutorización y seguimiento de las propuestas.

Propuestas didácticas del alumnado para reflexionar y convivir en las diferencias

A continuación, se detallan las propuestas presentadas por el alumnado en el ámbito del CIMA *Somos lo que enseñamos y cómo lo enseñamos: la lengua y la literatura italiana como herramientas de reflexión y convivencia en las diferencias* (tabla 3).

Tabla 3. Lista de propuestas didácticas presentadas

Títulos	Objetivos principales
1. Sessismo e stereotipi di genere nella lingua italiana	Guiar al alumnado en el proceso de aprendizaje de la lengua teniendo en cuenta la presencia de estereotipos y sexismos lingüísticos.
2. Stereocomic. Donne e stereotipi nella Nona arte	Analizar estereotipos en los personajes femeninos y masculinos del comic y visibilizar algunas dibujantes italianas.
3. Alimentazione vegetale. Uno stile di vita migliore	Acercarse al léxico del veganismo y de otros tipos de alimentación, reflexionando y detectando falsos mitos.



Títulos	Objetivos principales
4. La famiglia. Corso di Lingua italiana	Introducir nueva terminología en una unidad didáctica sobre la familia y construir materiales didácticos inclusivos.
5. Il ruolo delle donne attraverso il teatro greco	Analizar el papel y la representación de las mujeres en la cultura y sociedad griega y en la actualidad y proponer relecturas contemporáneas de mitos clásicos.
6. L'omosessualità nell'antica Roma	Reflexionar sobre la representación de la homosexualidad en la antigua Roma y en nuestra sociedad/cultura.
7. I giovani tra convenzioni sociali e incertezze del futuro	Promover un debate entre el alumnado sobre pasiones, proyectos futuros, para poder superar incertidumbres y convenciones sociales.
8. Culture, abitudini e diversità	Trabajar los conceptos de integración entre culturas y diversidad funcional a través de actividades didácticas.
9. Madame. Come liberarsi delle gonne nel rap italiano	Analizar la imagen de feminidad propuesta en el rap italiano y proponer un modelo diferente y disidente a través del artista Madame.
10. Dal genere grammaticale al genere sociale	Construir actividades para promover la paridad lingüística entre hombres, mujeres y personas no binarias, contrastando las discriminaciones de género.
11. Droga e musica, un percorso verso la normalizzazione	Reflexionar sobre el léxico relacionado con droga, adicción, dependencia. Informar y ofrecer soporte emocional y psicológico.
12. Autrici nella letteratura italiana	Crear materiales didácticos sobre las escritoras italianas y proponer actividades para reflexionar sobre el canon literario y la emancipación femenina.
13. Il rovo del genere	Analizar la influencia de la lengua sobre el pensamiento y las categorías gramaticales en la creación de modelos y sistemas discriminatorios.
14. Violenza contro le donne tra letteratura ed arte	Proponer una reflexión sobre la violencia contra las mujeres y su representación en la literatura italiana y en el arte.
15. Il pregiudizio nella lingua italiana	Analizar y destacar los prejuicios sexistas y racistas utilizados por los mass media italianos y proponer la utilización de un lenguaje inclusivo y no discriminatorio.
16. Linguaggio e parità di genere. Quanta inclusività nelle lingue che studiamo?	Adquirir una visión más amplia de la lengua y dar a conocer el actual debate sobre lo «schwa» y sensibilizar el alumnado en la utilización de un lenguaje más igualitario.



Evaluación del aprendizaje del alumnado

En el caso de nuestro CIMA consideramos que más que evaluación del aprendizaje sería más correcto hablar de toma de conciencia o comprensión del potencial de la función docente y de la enseñanza.

A continuación, a través de la tabla 4 se resumen los resultados del cuestionario inicial y final.

Tabla 4. Resultados cuestionario inicial y final

	P.1		P. 2		P.3		P.4	
	CI	CF	CI	CF	CI	CF	CI	CF
1	2	5	2	4	3	5	3	4
2	3	5	3	5	3	5	4	5
3	2	4	2	4	3	5	3	4
4	3	5	3	5	4	5	4	5
5	3	4	3	4	3	4	3	4
6	2	4	2	4	3	4	4	5
7	4	5	4	5	5	5	3	4
8	2	4	2	4	3	4	4	5
9	3	5	3	4	4	5	3	4
10	2	4	3	5	3	4	4	5
11	3	5	2	4	3	5	3	4
12	4	5	4	5	4	5	4	5
13	3	5	3	4	3	5	4	5
14	2	4	3	4	3	4	3	4
15	3	5	3	5	3	4	4	5
16	2	4	2	4	3	4	3	4

P1, P2, P3 y P4: Preguntas 1, 2, 3 y 4.

CI: cuestionario inicial. CF: cuestionario final.

1: En desacuerdo; 5: totalmente de acuerdo.

Analizando la tabla se puede destacar el progreso constante del alumnado en el nivel de acuerdo con las cuatro afirmaciones propuestas. En el caso de la primera afirmación (*Somos lo que enseñamos y como lo enseñamos*) que insistía sobre la estrecha vinculación entre los contenidos propuestos y el rol y la implicación del profesorado, ninguna persona estaba totalmente en desacuerdo, pero la mayoría estaba poco de acuerdo (7 han



indicado 2) o sólo en parte (7 han indicado 3) mientras solo 2 estaban muy de acuerdo (indicando 4). Después de la aplicación del CIMA todas las personas han indicado estar muy de acuerdo (7 4) o totalmente de acuerdo (9 5). Por lo que se refiere a la segunda afirmación que consideraba fundamental utilizar un lenguaje inclusivo en la docencia los resultados son muy parecido a la pregunta 1. En el cuestionario inicial seis personas afirmaban estar «poco de acuerdo» y 8 «medianamente de acuerdo» e igual que sucedió con la primera afirmación sólo dos declaraban estar muy de acuerdo. Los resultados del cuestionario final destacaban el rol central del lenguaje inclusivo en la docencia (10 muy de acuerdo y 6 totalmente de acuerdo). La tercera afirmación subrayaba cómo la enseñanza de la lengua y de la literatura italiana podía ser una herramienta muy importante para contribuir a la construcción de una sociedad más igualitaria e inclusiva. En este caso ya en el cuestionario inicial había un mayor acuerdo (12 medianamente de acuerdo, 3 muy de acuerdo y 1 totalmente de acuerdo), que en el cuestionario final se convertían en un acuerdo casi unánime (9 totalmente de acuerdo y 7 muy de acuerdo).

Finalmente, en la cuarta afirmación se subrayaba cómo solo a través de un activismo académico y aplicando una perspectiva de género será posible promover un cambio en nuestra sociedad. Como en el anterior caso, la clase concordaba sobre la necesidad de una implicación decisiva del profesorado, y la aplicación constante de una perspectiva de género en la docencia, para poder producir un cambio efectivo en nuestro entorno. En el cuestionario inicial los resultados eran 8 «medianamente de acuerdo» y 8 «muy de acuerdo» que en el cuestionario final han aumentado a 8 totalmente de acuerdo y 8 muy de acuerdo.

Además del cuestionario inicial y final se ha utilizado otro instrumento, que hemos nombrado *Preguntario* para poder seguir el recorrido de la clase desde el principio al final del CIMA y poder debatir y reflexionar a través de preguntas. Al principio se ha invitado a las personas a realizar preguntas o consideraciones relacionadas con la asignatura. Podían ser preguntas concretas o de largo alcance, se podían compartir inquietudes o explicar por qué habían elegido esta asignatura. La mayoría de las cuestiones estaban relacionadas con aspectos técnicos de la asignatura (evaluación, examen final, frecuencia, parte teórica y/o práctica...), y sólo en algunos casos se referían a aspectos más personales o experiencias previas en el ámbito de la enseñanza. Al final se ha repetido el experimento y las preguntas generales dirigidas al docente se han transformado en preguntas más profundas y personales que tenían que ver con su propio rol en un ámbito didáctico (*¿Qué quiero/puedo hacer yo cómo docente?; ¿Qué metodología y actitud son más adecuadas y eficaces para poder realizar un*



cambio en nuestra sociedad?), y consideraciones sobre la responsabilidad ética y pedagógica de la docencia.

Evaluación del CIMA

El CIMA propuesto ha representado un momento importante de confrontación y reflexión sobre diferentes temáticas y cuestiones relacionadas con la enseñanza de la lengua y la literatura italiana. Se ha tratado de un recorrido didáctico, pero también personal y emocional, donde ha quedado de manifiesto que ser docente de lengua y literatura no se puede reducir simplemente a impartir cualquier temario y/o contenido, sino que resulta imprescindible intentar conectar la enseñanza con nuestra sociedad y cultura. No existen temas que *a priori* no se pueden introducir en la práctica docente, pero sí cuestiones que no se pueden obviar.

La innovación empieza con un proceso de investigación y nuestra puesta en discusión como docentes, valorando la opinión y las aportaciones del alumnado. En futuros CIMA el objetivo es poder extender el ciclo vital de los proyectos realizados por el alumnado a través de la participación en los próximos *EcoShow* y otros eventos de divulgación, y a través de experiencias directas en asociaciones y centros para crear un intercambio beneficioso entre universidad, sociedad y ciudadanía.

Referencias bibliográficas

- Cerrato, D. (2021). Reflexionando sobre la didáctica: un ciclo de mejora docente en la asignatura metodología y enseñanza de la lengua y literatura italiana. En R. Porlán, E. Navarro-Medina y A. F. Villarejo-Ramos (Coords.), *Ciclos de mejora en el aula. Año 2020 Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 274-291). Editorial de la Universidad de Sevilla. <http://dx.doi.org/10.12795/9788447231003.013>
- Cerrato, D. (2022). AndrocentrisNo: detectando estereotipos de género y contenidos sexistas en la enseñanza de la lengua y literatura italiana. En R. Porlán, E. Navarro-Medina y A. F. Villarejo-Ramos (Coords.), *Ciclos de mejora en el aula. Año 2021 Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 1678-1704). Editorial de la Universidad de Sevilla. <http://dx.doi.org/10.12795/9788447222865.102>
- De Alba, N. y R. Porlán (Coords.) (2020), *Docentes universitarios. Una formación centrada en la práctica*. Morata.
- García-Pérez, F. F. y Porlán, R. (2017) Los Principios Didácticos y el Modelo Didáctico Personal. En R. Porlán (Coord.), *Enseñanza Universitaria. Cómo mejorarla* (pp. 93-104). Morata.
- Herrero, E. A. y Mora, J. P. (2018). Aprendizaje Basado en Retos con Design Thinking: ECO en el Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Sevilla. En J. Asenjo, O. Macías, P. Ávalo y Y. Yucra (Coords.), *Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes* (pp. 1-9). Asociación Formación IB. <https://formacionib.org/congreso/2038.pdf>
- Milani, L. (1967). *Lettera a una professoressa*. Libreria Editrice Fiorentina.
- Porlán R. (Coord.), *Enseñanza Universitaria. Cómo mejorarla* (pp. 37-53). Morata



- Russ, J. (1983). *How to suppress women's writing*. University of Texas Press. (Ed. It., Russ, J. (2021) *Vietato scrivere. Come soffocare la scrittura delle donne*. Trad. Calgaro D., Reali, C. Enciclopedia delle Donne.
- Sánchez, M. R. y Mayor, C. M. (2006). Los jóvenes profesores universitarios y su formación pedagógica. Claves y controversias. *Revista de educación*, 339, 923-946.
- Zavala, I. (1993) Las formas y funciones de una teoría crítica feminista. Feminismo dialógico. En M. Díaz e I. M. Zavala (Coords.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. I. *Teoría feminista: discursos y diferencia*. Anthropos.



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)