

REVISTA ANDALUZA DE ANTROPOLOGÍA

NÚMERO 15: ACTIVIDADES TURÍSTICAS, CIUDAD Y PATRIMONIO CULTURAL: MIRADAS CRÍTICAS. TOURIST ACTIVITIES, CITY AND CULTURAL HERITAGE: CRITICAL GLANCES

SEPTIEMBRE DE 2018

ISSN 2174-6796

[pp. #§]

ACTIVIDADES TURÍSTICAS, CIUDAD Y PATRIMONIO CULTURAL: MIRADAS CRÍTICAS

Coordinación: José María Manjavacas Ruiz. Universidad de Córdoba. ETNOCÓRDOBA Estudios Socioculturales. Grupo de investigación GEISA.

Resumen

El presente número de Revista Andaluza de Antropología incluye varias miradas críticas desde el ámbito de las ciencias sociales hacia un nuevo fenómeno: la expansión en varios lugares de Andalucía, al igual que ocurre en otras ciudades europeas, de un turismo urbano masificado de efectos contradictorios. A sus notorios impactos económicos, que no obstante deben ser analizados de manera multilateral y más rigurosa de lo que habitualmente se hace, se unen otras consecuencias medioambientales, sociales y urbanas que no suelen incorporarse al balance de resultados. Asimismo, sus efectos sobre las expresiones socioculturales locales hacen pertinente incidir en el debate sobre el binomio turismo/patrimonio.

La antropología social ha venido prestando atención a los procesos de patrimonialización y a su democratización, a su tratamiento en tanto expresión simbólica de las identidades e identificaciones colectivas, a su puesta en valor de uso social y, acaso, a su contribución al desarrollo sostenible y a la mejora de la calidad de vida en nuestras sociedades y comunidades. Esta preocupación patrimonialista ha encontrado cierto eco en organismos internacionales que han llegado a elaborar decálogos para una mejor coexistencia de las actividades turísticas y el patrimonio cultural; en particular, para la salvaguarda del patrimonio inmaterial. Se trata de recomendaciones poco atendidas desde los agentes económicos y políticos y que, en cualquier caso, parecen quedar desfasadas ante el nuevo fenómeno que venimos comentando.

Se hace pertinente profundizar en el debate sobre el turismo urbano y sus efectos en la ciudad y, de un modo más concreto, de sus efectos sobre el patrimonio cultural. Es el

objetivo de este monográfico que contiene aportaciones de investigadoras e investigadores que desarrollan sus trabajos en distintas ciudades andaluzas y en la isla de la Gomera, Barcelona, Sicilia, Lisboa y la ciudad brasileña de Natal.

Córdoba, septiembre de 2018.

TOURIST ACTIVITIES, CITY AND CULTURAL HERITAGE: CRITICAL GLANCES

Coordination: José María Manjavacas Ruiz. University of Córdoba. ETNOCÓRDOBA socio-cultural Studies. GEISA Research Group.

Summary

This issue of Andalusian Journal of Anthropology includes several critical views from the social sciences to a new phenomenon: the expansion in various places of Andalusia, as in other European cities, urban tourism overcrowded with contradictory effects. Its notorious economic impacts, which nonetheless need to be analyzed in a multilateral and more rigorous way than what is usually done, are linked to other environmental, social and urban consequences that are not usually incorporated into the results balance. Likewise, its effects on the local sociocultural expressions make it pertinent to influence the debate on the binomial tourism/patrimony.

Social Anthropology has been paying attention to the processes of patrimonialization and its democratization, to its treatment as symbolic expression of the identities and collective identifications, to its setting in value of social use and, perhaps, to its contribution to sustainable development and to improving the quality of life in our societies and communities. This patrimonial concern has found a certain echo in international organizations that have come to elaborate decalogues for a better coexistence of the tourist activities and the cultural patrimony; In particular, for the safeguarding of the intangible heritage. These are poorly-attended recommendations from economic and political actors and, in any case, seem to be outdated to the new phenomenon that we have been discussing.

It is pertinent to deepen the debate on urban tourism and its effects on the city and, more specifically, its effects on cultural heritage. It is the objective of this monograph that contains contributions from researchers and investigators who develop their work in different Andalusian cities and on the island of La Gomera, Barcelona, Sicily, Lisbon and the Brazilian city of Natal.

Córdoba, September 2018.