



COMUNICACIÓN E HISTORIA OLVIDADA: UNA MIRADA TRANSVERSAL DESDE LA CONTEMPORANEIDAD

Jacobo Herrero Izquierdo, Patricia Zamora Martínez e Itziar Reguero Sanz (editores)

Editorial Universidad de Cantabria, Santander, 2022

Nº páginas: 456

Reseña por **M.ª Eugenia Gutiérrez Jiménez**
Universidad de Sevilla

La impugnación del pasado. Historiando lo olvidado

Hay obras que se presentan significativas no solo por el contenido de sus páginas, sino también por la potencia que encierran para señalar una actitud cognoscitiva en ciernes. El libro que se reseña en las siguientes líneas, titulado *Comunicación e historia olvidada: una mirada transversal desde la contemporaneidad* (Editorial Universidad de Cantabria, 2022), es un ejemplo evidente de ello. Nacido de la recopilación de una gran parte de las comunicaciones defendidas en el marco del «VIII Congreso Internacional de jóvenes investigadoras e investigadores en Historia contemporánea»¹, este volumen se centra en la temática principal del coloquio: «los olvidados», desde una doble dimensión: la subjetiva, en referencia a los colectivos como agentes sociales de la Historia, y la objetiva —«lo olvidado»—, apuntando la labor de revisión pendiente sobre realidades históricas, o aspectos de las mismas, aún no analizados. Sin em-

1. El evento fue celebrado entre los días 25, 26 y 27 de enero de 2022, patrocinado por la «Asociación de Historia Contemporánea» (AHC) y organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. En el siguiente enlace se puede ver el programa: <https://eventos.uva.es/45561/detail/viii-congreso-internacional-de-jovenes-investigadoras-e-investigadores-de-historia-contemporanea.html>

bargo, la acción de rescatar del olvido implica (re)pensar el modo en que se construye el relato histórico sobre tales colectivos y hechos. La perspectiva de estudio que emerge entre los capítulos parece disputar el etnocentrismo y el eurocentrismo como visión universal para erigir una forma de historiar la contemporaneidad basada en, primero, aprehender la dimensión humana que comportan los usos sociales de los medios y las tecnologías y, segundo, asumir la relación entre la historia de la comunicación y la historia política en distintos contextos.

De modo que entre los trabajos que componen el libro hallamos investigaciones centradas en las «Narrativas videolúdicas africanas frente a los discursos hegemónicos internacionales» (pág. 25), de Antonio César Moreno; «El rol de los actores no internacionales en el espacio público chino» (pág. 53), de Liuyun Xiang; o colectivos vulnerables, tales como: «Los menores como sujetos activos y pasivos de delincuencia en el Lugo franquista» (pág. 225), de Tamara López Fernández; la «Homosexualidad y lesbianismo en las dictaduras ibéricas del siglo XX» (pág. 267), de Raquel Afonso; y «Aproximaciones a la historia de las mujeres rurales en la década de los años 1920» (pág. 293), de Carla Bezanilla Rebollo. Estos capítulos, por tanto, otorgan un «lugar» al conocimiento antes desechado en el relato histórico sobre la contemporaneidad.

La edición de esta obra ha recaído en tres jóvenes investigadores vinculados al área de Periodismo de la Universidad de Valladolid: Jacobo Herrero Izquierdo, Patricia Zamora Martínez e Itziar Reguero Sanz. Herrero Izquierdo y Reguero Sanz son miembros del grupo de investigación *Historia y Medios de Comunicación* (HISMEDIA)², siendo Zamora Martínez integrante del grupo de investigación reconocido *Nuevas Tendencias en Comunicación* (GIR-NUTECO). La perspectiva de estudio de sus grupos permea al planteamiento principal del libro, declarándose en la sinopsis que el objetivo pretendido no es otro que «conectar el ayer con las miradas contemporáneas» a partir de la identificación de «lo olvidado» o «los olvidados» desde la heterogeneidad temática y la transversalidad en el modus operandi. Así mismo, de las 32 comunicaciones que componen el libro, más de la mitad se centra en un periodo que hace «presente» el pasado más inmediato de la Historia de España: la dictadura franquista y la transición hacia la democracia.

En este marco temporal se sitúan las ocho investigaciones defendidas en el taller «La democracia en papel: el rol de la prensa en el proceso de transición y en la configuración del estado autonómico» (págs. 111-224), coordinado por Herrero Izquierdo y Reguero Sanz. Una lectura detenida de tales trabajos permite valorar la aplicación práctica de la «mirada transversal» en el análisis de la contemporaneidad, infiriéndose que dicha mirada implica afrontar de forma crítica la relación, siempre conflictiva, entre los medios de comunicación y los procesos históricos (vid. Magaldi Fernández), atendiendo tanto a las instituciones como a los orígenes culturales de los partidos políticos, así como a las estructuras que fundan la cotidianidad de la gente común, el eje de la territorialidad (vid. Sánchez Muñoz y Fernández Gallego; Del Pino García Sánchez; Peña Ascacibar y Moreno Galilea; Iturriaga Barco) y la influencia de los micropoderes en las estructuras mediáticas (vid. Moya López).

2. Puede consultarse los orígenes del grupo y los recursos didácticos realizados desde su canal de Youtube en el siguiente enlace: <https://hismedia.blogs.uva.es/>

Ahora bien, el libro, a pesar de estar editado en acceso abierto³, gesto interpretado como una manifestación del compromiso con la divulgación científica, carece de una parte introductoria que facilite al lectorado, potencialmente académico, la comprensión del orden que siguen las comunicaciones o la pretensión última que mueve a su editor y sus editoras a apostar por la transversalidad en el estudio histórico de « lo olvidado » en la contemporaneidad. Tampoco encontramos una estructuración por bloques de los capítulos. Con toda probabilidad la ausencia de introducción se deba a la confianza en el hecho de que el lectorado académico sabrá guiarse entre los trabajos recopilados y hallar lo que busca, aun cuando no se ofrezcan más pistas que las dadas por el carácter descriptivo del título del libro.

Sin embargo, esta obra se presenta significativa por lo que no dice o manifiesta de forma explícita, dado que la posición adoptada por los/as jóvenes investigadores/as en los diferentes capítulos muestra una continuidad en la persecución de la fórmula para conciliar, que no superar, el paradigma braudeliano —perspectiva panorámica y cuantitativa— con otras formas de historiar las realidades y los objetos marginados por la *historie sérielle*. Por ejemplo, Carlo Ginzburg (*Il formaggio e i vermi*, 1976) proponía la reducción de la escala de observación para identificar en «lo micro» todos aquellos testimonios que no encajan en la «serie» homogénea, abriéndose así una nueva forma de interpretación de lo acontecido. Edward P. Thompson, por su parte, planteaba desde la historia *from below* la práctica de una «heurística alternativa» (*Agenda para una historia radical*, 2000) para mirar/analizar la acción histórica en el conjunto de relaciones sociales que contextualiza la agencia de los sujetos anónimos. Por otro lado, esta obra también contiene cuatro de los trabajos defendidos en el Scriptoria titulado «HI[C]PAN. Un proyecto para la revisión historiográfica de los modos de producción del periodismo andaluz desde lo popular-periférico y con perspectiva de género (Siglos XVI-II-XXI)»⁴, que comprenden una reinterpretación de la producción periodística andaluza desde la exploración del diálogo necesario entre la historia social y la historia cultural.

En definitiva, el trasfondo de esta obra enfrenta a los/as jóvenes investigadores/as con los límites del oficio de historiar en la medida en que la propia delimitación del objeto de estudio suele realizarse desde los condicionantes que operan en el presente, porque no se puede mirar al pasado si no es desde nuestro presente. No obstante, este hecho no debe usarse para justificar el análisis del objeto desde la descontextualización que desvirtuaría el estudio histórico. Por ello, partiendo de la complejidad que sustenta la relación entre los medios, la comunicación social y los procesos históricos, se realiza una apuesta decidida por la mirada transversal como actitud que permite revisar/actualizar lo olvidado desde la contemporaneidad y asumiendo la complejidad de lo humano.

3. Puede consultarse y descargarse aquí: <https://www.editorial.unican.es/libro/comunicacion-e-historia-olvidada-una-mirada-transversal-desde-la-contemporaneidad>

4. Los objetivos del Proyecto I+D+i “Historia Crítica del Periodismo Andaluz” (US-1253132 y P18-RT-1552) que da nombre al Scriptoria pueden leerse aquí: <https://grupo.us.es/hicpan/objetivos/> Los investigadores participantes fueron Mari-Carmen Montoya Rodríguez y Daniel Moya López, junto a dos investigadoras colaboradoras: Mari Paz Díaz Domínguez y Antonia Ceballos Cuadrado.