



«ES RIQUÍSIMA LA CANTERA DE LA CREACIÓN». TEXTOS Y CONTEXTOS DEL TRABAJO DE CARMEN CONDE EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES: CINE, RADIO, TELEVISIÓN

«How rich the source of creation is». Texts and contexts of Carmen Conde's work in the audiovisual media: cinema, radio, television

Recibido: 18-2-2023
Aceptado: 30-3-2023

Manuel A. Broullón-Lozano

Universidad Complutense de Madrid, España
mabroullon@ucm.es  0000-0003-0840-474X

RESUMEN En la vocación poética de Carmen Conde, los medios de comunicación desempeñaron un papel crucial para a su consolidación como una voz de primer orden en la esfera pública. En este trabajo acotaremos el objeto de estudio sobre la actividad de la escritora en los medios audiovisuales: cine, radio y televisión. Nuestros objetivos serán: 1) adquirir una perspectiva global de su trabajo en los medios y 2) su argumentación razonada, metodológica y contextualmente.

PALABRAS CLAVE Carmen Conde; Literatura española; Literatura y medios de comunicación; Intermedialidad.

ABSTRACT *In the poetic vocation of Carmen Conde, the mass media helped in her consolidation as a relevant voice in the public sphere. In this essay, we shall deline our object of study on Conde's work for the audiovisual media: cinema, radio and television. Our objectives will be, 1) get a global perspective of her work for the media –see the annex–; and 2) give a reasoned argumentation on that set, methodologically and contextually.*

PALABRAS CLAVE Carmen Conde; Spanish Literature; Literature & Media; Intermediality.

Como citar este artículo:

BROULLÓN-LOZANO, M. A. (2023): “«Es riquísima la cantera de la creación». Textos y contextos del trabajo de Carmen Conde en los medios audiovisuales: cine, radio, televisión”, en *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, (20), pp. 146-164. <https://dx.doi.org/10.12795/RIHC.2023.i20.09>

1. Introducción

Carmen Conde (Cartagena, 15/08/1907 — Majadahonda, 8/1/1996) fue una de las figuras más relevantes de la literatura y la cultura hispánica del siglo XX: escritora ante todo, pero también guionista de radio y televisión, locutora, trabajadora del cine, antóloga, editora, pedagoga, conferenciante, académica, y un largo etcétera. Sin embargo, ¿cómo construyó su identidad autoral a lo largo del tiempo? La vida y la obra de la poeta se vieron condicionadas por los contextos históricos en que acontecieron (víd. Fernández, 2007: 57-66), a saber: las experiencias vanguardistas, la Segunda República y las Misiones Pedagógicas, la Guerra Civil y la dictadura franquista —vivió en el exilio interior—, la transición democrática; sin perder de vista que desde principios del siglo XX los movimientos feministas vinieron reivindicando la presencia de las mujeres en la esfera pública con plenitud de derechos y funciones. El año 1927, especialmente emblemático para la literatura hispánica, coincidió con la publicación de *La mujer moderna y sus derechos* de Carmen de Burgos. La presencia de la mujer en el espacio público se convirtió en una arena de discusión y lucha, ya sea en el plano político, ya en el campo cultural, aunque no sin dificultades en cada periodo, especialmente, con el retroceso que supuso la Dictadura. La propia Carmen Conde verbalizó tales vicisitudes en un texto fechado el 30 de agosto de 1963:

[...] no tengo «ganas» de emprender otra cosa. Creo que padezco de desilusión por las carencias editoriales, para reeditar mis libros agotados y futuros nuevos. El vivir apartada del «mercadillo», crea embotellamiento en la publicación de la obra. Mas, ¿cómo se remedia? No se presta atención más que a los que bullen desordenadamente, chillándose su propia importancia. Y si se es mujer poco se puede esperar en España. Hágase la investigación de los editables y, si no son del «régimen» (el que sea), ¿qué son? Bah, no voy a volverme una amargada pensándolo y es lógico que piense en todo ello (Conde, 1986, III: 104).

Tomando la revisión feminista de la teoría de la esfera pública de Jürgen Habermas (1987) que ha propuesto Nancy Fraser (1989 y 1995), existe una relación directamente proporcional entre la emergencia de un sujeto político y la articulación de su voz tanto a nivel grupal —es decir, en el lugar de enunciación (Ribeiro, 2020) de las mujeres como actor colectivo—, como a nivel individual, a través de la presencia de figuras cuya exposición e interacciones generan dinámicas de identificación y redes de reciprocidad.

Así es que la consagración de Carmen Conde en el ámbito cultural hispánico, culminada con el Premio Nacional de Poesía en 1967 y con su ingreso en la Real Academia Española de la Lengua en enero de 1979, no fue un hecho fortuito. Bien se pudiera considerar como el punto de llegada de toda una serie de acontecimientos y acciones por las cuales la autora levantó su voz. Pero es que, además, todas estas circunstancias se vieron atravesadas por el contexto tecnológico, en donde, en el siglo XX, los medios de comunicación de masas pasaron a ser agentes de primer orden en la articulación de la esfera pública y del campo literario.

Tales dinámicas se estudiarán a continuación a través del trabajo de Carmen Conde en los medios audiovisuales¹, contextualizado con todo tipo de documentos conservados en el Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver²: sus obras de creación, sus memorias (Conde, 1986), sus agendas, documentos personales —correspondencias, recibos, expedientes administrativos, etc.—. También se incluyen grabaciones depositadas en el Fondo Documental de Radio Televisión Española y registros en la Filmoteca Española. El desarrollo de los resultados de la indagación documental se presenta como un relato estructurado según las vivencias de la escritora mientras se sucedieron sus experiencias laborales, primero, en el cine; luego, en la radio; y, finalmente, en la televisión.

2. Cine: «Bien mi ‘aprendizaje’. Pero, ¡qué cansado es el trabajo este!»

Nacida en 1907, Carmen Conde conoció en su juventud el cine como un medio de comunicación plenamente consolidado. Una vez superada la etapa experimental y de desarrollo tecnológico e industrial, el séptimo arte se convirtió en el gran entretenimiento popular a la altura de los años 10 y 20. Así pues, la autora formó parte del cambio de actitud de los intelectuales nacidos a partir de 1896: el grupo de los «cinematófilos» que se opuso al de los «cinematófobos» de los movimientos noventayochista y regeneracionista (Utrera Macías, 1981). El cine, como lenguaje y como espacio de sociabilidad, arraigó profundamente en el imaginario de las nuevas generaciones, especialmente, de las mujeres (Peña Ardid, 2011).

La huella del cinema en la obra de Carmen Conde queda suficientemente acreditada tanto en su biografía como en su obra con textos como «Charlot» (1929a), «Oda al Gato Félix» (1929b) o «El cinema al aire libre», de *Júbilos* (1934). Pero es que, profesionalmente, Carmen Conde ejerció como trabajadora del medio, sea en su faceta pedagógica al frente del Consejo Nacional de Cinematografía Educativa de la Segunda República Española y como dinamizadora del Cineclub Educativo en la Universidad Popular de Cartagena, ya fuera como empleada de los estudios cinematográficos Roptence y Continental.

De las anotaciones en sus agendas³ podemos deducir la crónica de su experiencia laboral en la industria cinematográfica española.

El 10 de junio de 1942, Conde anotó varias citas: «Tarde con Clemen en su casa: film manos. [...] Con Días-Amado, el sábado por la tarde». *Las manos* es el guion de un documental que

1. No se puede perder de vista que la autora cuenta también con un importante volumen de obra publicada en la prensa periódica. No por razones de espacio, sino de lenguaje —nos interesan las obras para los medios audiovisuales por su carácter impuro, híbrido, intermedial—, quede apuntada esta línea de investigación en otras investigaciones.

2. En adelante, PCCAO.

3. Agendas conservadas en el PCCAO.

escribió junto a Clemencia Miró⁴. En este apartado hay que incluir la actividad de Carmen Conde y Antonio Oliver como cineastas aficionados, tal como aparece en la carta número 4 a Katherine Mansfield, de 1935: «Hemos hecho un film prodigioso del molino de velas frontero, en su calle de granados» (Conde, 2018: 54).

El mismo 10 de junio planeaba visitar a Luis Díaz-Amado —o Luis Díaz Amado—, una de las más influyentes figuras del cine del momento, y a la sazón, director de producción de *Raza*, la película oficial de la propaganda del régimen franquista estrenada con éxito aquel mismo año. Tres días más tarde se produjo el encuentro: «A las 6'30 visita a Díaz-Amado. Solo tuvo palabras animadoras para mi *Don Juan de Austria*». Parece que al productor le interesó esta biografía para el público infantil y juvenil, cuyo manuscrito⁵ está rubricado en El Escorial con fecha de 9 de junio de 1941, y que publicó la editorial Hesperia al año siguiente. No tenemos noticia, sin embargo, de si su interés fue lector o si hubo intención de llevar a la gran pantalla la obra de nuestra escritora.

Unos meses después, el 16 de octubre de 1942, encontramos en las agendas: «Promesa de colocarme Luis [Días-Amado] en el cine, entre los ayudantes del director». La incorporación se hizo efectiva el primero de diciembre: «3'30 tarde: al despacho de Luis D.-A.=colocada: 200 pesetas semanales; 'minutera'. Aprendizaje de *script* [...]». El 7 de diciembre registró dos visitas más, a las «3 tarde» y a las «5 tarde». El mismo día conoció a tres hombres de cine, «Rossón-Palacios-Florián Rey», y anotó una ácida observación: «¡qué tipejos los que se mueven en rededor!». El día 9 fue, propiamente, su primera jornada de trabajo, aunque poco productiva: «Roptence: 12'3'-1.er día trabajo=No se empezó». Efectivamente, el rodaje de *Ana María*, la película para la que había sido contratada, se aplazó hasta el 12 de diciembre, cuando cobró media semana: «cien [pesetas] menos el 5%»

Cobraría también los días 19 («200-10%»), el 26 («190») y el 31 («190»), cuando anotó su balance mensual, en donde vemos que el salario percibido aporta una cantidad nada desdeñable —«Diciembre 42 cobré 110 + 190 + 190 = 480»— para del escueto presupuesto que manejaba —«Con 3000 pesetas hay para 8 meses a 375 pesetas el mes». Se observa una preocupación constante por la supervivencia económica, derivada de la situación precaria en la que había quedado la escritora tras la Guerra Civil a causa de los dos procesos sumarísimos a los que se enfrentó por su participación en las Misiones Pedagógicas republicanas (Garcerá, 2022: 9) y su confinamiento en El Escorial en 1940 (Conde, 1986, II: 208) junto a Amanda Junquera, con quien regresó a Madrid en 1941 para instalarse en el primer piso del número 3-5 de la calle Velinonia. Urgía entonces buscar trabajo y hallar un medio de vida con el que reanudar la carrera literaria.

4. PCCAO, inventario «Documentos personales y de función», apartado «1.2.4.1. Función guionista y asesora en TVE».

5. PCCAO, inventario «Producción literaria», caja 2. Lleva la firma de *Florentina del Mar*, heterónimo de Carmen Conde en la postguerra.

Por carta a Leonor Acevedo de Borges, madre de Norah y Jorge Luis Borges, Conde confesaba estas mismas dificultades el 11 de octubre de 1939:

De mi existencia poco bueno puedo decirles. Todavía hay grandes proyectos que no encajaron en realidad; la convulsión europea nos llega quieras que no, en gran parte; y aunque la normalización industrial española se consigue poco a poco, yo no he podido dedicarme a mi oficio por escasez de medios materiales principalmente. Mucho me temo que la general falta de dinero no me permita ganar ni lo necesario para vivir, pues mi oficio ya saben ustedes que es de lujo, ¡y con la guerra se suprimió el lujo! (Conde, 1939; cit. Rojas, 2025: 193).

En un texto ubicado en Madrid en 1939, en sus memorias, amplía:

¿[...] a qué nos dedicábamos? Un sistema policiaco nos impide buscar trabajo a la luz del día, porque vivimos en la España sometida; un imperativo ético nos impide ofrecernos a aquello que no sentimos plenamente; y en tal actitud somos consecuentes con el ayer próximo, en el que tampoco hicimos otra cosa que poseernos en soledad y en limpieza total.

¿Crear arte? ¡Dichosa ventura si lo consiguiéramos como cuando éramos jóvenes, que la entrega a la obra nos llenaba de loca felicidad sobre la lucha diaria económica, dura y amarga! ¿Y cómo evadirse de la crisis de nuestro tiempo? [...] ¿De dónde sacar fuerzas para la abstracción imprescindible que la creación requiere?

[...] En mi unidad aquella a la que aspiro desde mi infancia: la de la creación. Búsquese honradamente cada cual la suya (Conde, I, 1986: 190).

Carmen Conde vio en la industria del cine un medio de vida propicio para «buscar honradamente» la unidad deseada y ganarle la batalla a la precariedad, aunque no sin dificultades para su voluntad creadora. Veamos el porqué.

El rodaje se prolongó durante el mes de diciembre de 1942, del 14 al 19, del 22 al 24 —apuntó incluso el horario: «de 10 a 17»—, más el 26 y el 28. El día 31, Carmen hacía balance: «Roptence.-Fin de año. Estoy triste, muy triste». A las circunstancias personales se suma que el trabajo en Roptence era especialmente duro. *Ana María* fue la primera película en la que trabajó. La dirigía Florián Rey —nombre artístico de Antonio Martínez del Castillo—, aclamado cineasta casado con Imperio Argentina entre 1934 y 1939. La protagonizaron Ricardo Acero, Antonio Bayón, Mercedes Borrull, María Brú. Se estrenó el 11 de mayo de 1944. Las funciones que Conde desempeñó como ayudante de dirección fueron dos: una, la de minutería; la segunda, para la que tuvo que formarse a instancias del propio estudio, de *script*, es decir, la persona encargada de tomar nota de todos los detalles que garanticen la continuidad o *raccord* entre cada una de las tomas durante el rodaje, entre cuya filmación pueden transcurrir largos periodos de tiempo. Sin esta minuciosa labor, la ilusión de continuidad de la película se rompería, por lo que el de *script* es un trabajo para el que se requieren grandes dotes de observación y memoria, además de un profundo conocimiento del proceso técnico de producción cinematográfica. *Ana María* fue, además, una película musical, lo cual hizo especialmente complejo el trabajo de la *script* a causa del movimiento del cuerpo de baile y de las

coreografías, que estuvieron a cargo de Raúl Campos. Algunas hojas en blanco, seguramente sobrantes, de los partes de rodaje que rellenaba, se conservan en el APCCAO⁶.

Carmen se desahogó en su agenda el 30 de enero de 1943: «Bien mi ‘aprendizaje’. Pero, ¡qué cansado es el trabajo este!». Aunque a principios de mes vislumbraba unos días de vacaciones —«Se fue Días-Amado con *Ana María* etc., a Cádiz. Vacaciones para mí en unos días»—, el receso no llegó. Y es que intervino también en el montaje, a las órdenes de Jacques Saint-Leonard, con quien la relación no fue nada buena. El 10 de enero: «Por la tarde estuve dos horas en Montaje». El 12 de enero: «‘Tropiezo’ con el franchute de Montaje. Reacción de Luis [Días-Amado]». El 15, el horario laboral se extendió hasta altas horas de la noche: «En el estudio hasta la 1 madrugada. Trabajo muy intenso (ayer falté por ignorar que ya se trabajaba)». El 16 del mismo mes: «Hoy no se ha hecho nada. Luis me dio una explicación que me preocupa».

Sí fue buena en cambio la relación con el productor. Ambos se vieron con frecuencia, se trataron con cordialidad y conversaron específicamente de cine. Carmen Conde cultivó la cinefilia, como leemos el 12 de febrero: «Al cine a ver Marlene Dietrich en *La llama de New Orleans*». Antes, el 20 de diciembre, le impresionó una película de Alfred Hitchcock: «REBECA, en el Callao. Así, REBECA». El 19 de enero: «Una hora hablando con Luis sobre cine, etc. Conchita Montenegro en el estudio. Proyectos de Luis sobre ella como directora». Al día siguiente anotó que Amanda Junquera fue a visitarla a Roptence, lo que muestra que a pesar de los desacuerdos con Saint-Leonard, su posición fue favorable como para recibir visitas y mostrar a su compañera la magia del cine y sus estrellas. Lo mismo sucedió el día 28, cuando se rodó una escena muy vistosa: «Estudios. Vino Amanda a ver la ‘Venta’ de *Ana María*».

En el mes de febrero, el día 15, anotó: «Azcoaga al Estudio.- Le presento a Luis.-cobré semana». De aquí se deducen dos datos: el primero, que su posición le permitió codearse con la gente del medio; el segundo, que su preocupación por el dinero seguía siendo evidente. Dos días después, el 17, escribió: «Conchita Montenegro⁷. Documentales Luis [Días-Amado]». El 18: «Me dice Luis que quizá yo trabaje en el film que dirigirá Conchita Montenegro».

Mientras se gestaban nuevos proyectos, continuaba el rodaje de *Ana María*. El 23: «Matilde al Estudio. El Barco, falso escenario; la conversación con Azcoaga por teléfono.-Se está terminando *Ana María*, y hay desánimo en todos... Luis y sus exigencias». Al día siguiente: «24. Seguirá

6. PCCAO, inventario «Documentos personales y de función», sección «1.2.4.5. Función trabajo en estudios cinematográfico», en donde se incluyen «Partes de trabajo de Roptence», «Partes de trabajo de Producciones Luis Días-Amado» y «Partes de trabajo de Continental Filmes (Lisboa)». Fue en Continental donde se llevó a cabo la producción *El huésped del cuarto número 13* de Arthur Duarte. Esta productora portuguesa mantuvo su actividad radicada en Lisboa entre 1941 y 1953 (Secretariado Nacional de Informação, 2023). No parece probable que Carmen Conde se trasladara a la capital del país vecino para trabajar. De cuanto podemos colegir de las agendas, parece que una fase del rodaje tuvo lugar en Madrid a instancias de Días-Amado, quien pudo propiciar la coproducción.

7. Esta actriz y bailarina donostiarra (11/9/1911-22/4/2007) logró el éxito tanto en España como en Hollywood. En 1930 apareció junto a Buster Keaton en *De frente, marchen*, la versión doble en español de *Doughboys* (1930), de Metro Goldwyn Meyer. El documental nunca se llegó a realizar. No se conservan referencia alguna de Conchita Montenegro en el PCCAO, por lo que no debieron entablar relación más allá del estudio.

el barco, y habrá que repetir escenas del reserv. de la venta. Esta será la última semana de rodaje.=Gran foto⁸ de trabajo en el último decorado trabajando en el set de rodaje».

El rodaje de *Ana María* concluyó el 27 de febrero de 1943. Al día siguiente, el contable de Roptence, «sr. Bienvenido», liquidó los últimos pagos. No sería sin embargo su despedida del estudio. El 2 de junio de 1943, Conde anotó que volvió a cenar «chez Dias-Amado». El 13 de noviembre se reintegró en la plantilla: «Encargo Días-Amado, Director cine portugués [Arthur Duarte]. Cine y Director portugués. ROPTENCE y Días-Amado». Su primera jornada en esta segunda etapa comenzó el 16 del mismo mes, en horario de tarde. Las condiciones fueron tan duras como las del año anterior: «En Roptence. De 3 a 8'30 tarde=Frío, trabajo». Tres días después: «Trabajando en ROPTENCE. Frío espantoso». Así se mantuvo del 16 al 23 de noviembre, cuando anotó «terminé», seguido del cobro de 900 pesetas junto a «buenas impresiones para el futuro el día 25». No podemos saber en qué ocupó Carmen estas ocho jornadas. Podría haberlas dedicado a labores de montaje de *Ana María*, puesto que la película no se estrenó hasta 1944. Sin embargo, su apunte sobre Arthur Duarte sugiere que tal vez estuviera llamada a colaborar en la pre-producción de la siguiente película en la que efectivamente trabajó, *El huésped del cuarto número 13*, dirigida por el mencionado cineasta y protagonizada por Teresa Casal y Alfredo Mayo —quien interpretó al protagonista de *Raza*, la película del Régimen—. Pudo intervenir en tareas de vestuario, a juzgar por la entrada del 14 —«Las telas para Días-Amado, etc.»— y del 22 de diciembre —«22. Las telas de azul y oro.=650»—, aunque parece poco probable porque, como afirma en sus memorias, encargaba las confecciones a modistas profesionales (Conde, 1986, I: 134). Sí fue testigo de las «pruebas de los artistas: T.^a Casal y Mayo», el día 12, en donde juzga a los actores: «Muy bien ella».

No es en modo alguno plausible que a finales de 1943 se estuviera ya rodando la nueva película, pues se estrenó en 1947. En las agendas, la primera vez que aparece explícitamente mencionada es el 3 de abril de 1946: «Roptence, 1.er día preparación del *Huésped del cuarto n.º 13*». La situación económica de la autora seguía siendo precaria: «Ayer, cuenta corriente quedó en 700. [...] A cuenta última semana rodaje recibo hoy 400 pesetas=(sueldo semanal 400; y un plus por diálogo⁹). Estoy muy triste y cansada». Al día siguiente, de nuevo en el estudio, «todo el día». Las duras condiciones se hicieron sentir: «¡Estoy cansadísima, Señor!». Tal vez por ello trabajó tan solo unas semanas más. La primera terminó el 6 de abril con el cobro de 200 pesetas; la segunda, el 13, por 400 pesetas; y la tercera, el 20, con otro tanto.

La discontinuidad se explica porque el rodaje no arrancó hasta el 26 de abril: «Empieza rodaje (*El huésped del cuarto número 13*) ¡Qué frío en el *plateau*! Me fatiga mucho esto (De 12'30 a 8'30)». Fue entonces cuando anotó la cuarta semana de trabajo con las correspondientes 400 pesetas. Este rodaje, en su fase en los estudios de Madrid, puesto que también

8. Esta y otras fotografías se conservan en el PCCAO. A día de hoy no existe ninguna copia de la película *Ana María*. Por esta razón, las fotografías de Carmen Conde son una fuente de información muy valiosa para reconstruir el film.

9. Este detalle parece indicar que Carmen pudo participar en la redacción o adaptación del alguna de las escenas dialogadas del guion.

se filmó en Estoril, Cascais y Lisboa, fue mucho más rápido que el de *Ana María*. Concluyó el 29: «Roptence último día. Me despediré mañana. Estoy muy malucha y sin ánimos.-Frío mortal en el plató. Fue Amanda un momento». El 1 de mayo: «Hoy ya no fui a Roptence; me lo dejé porque estoy muy floja y no lo resisto».

3. Radio: «Las palabras, como pájaros de oro, cruzan los aires rebeldes»

Por las mismas fechas, 1943-1946, en las agendas empiezan aflorar numerosas menciones a la radio. El 17 de abril de 1946 anotó: «¿se cobra en Radio? Cobré Radio (9 emisiones) 574 pesetas». Frente a las 400 semanales por el trabajo en Roptence, el medio radiofónico se reveló como un oficio menos agotador en el que, además, podía desarrollar su propia obra como autora, tal como vimos que se había propuesto en la postguerra. Aunque es cierto que el ejercicio profesional y remunerado de Carmen Conde en las ondas empezó hacia la mitad de la década de los cuarenta, su relación con este medio era bien anterior. Se puede agrupar su trayectoria en tres etapas: 1925-1926, 1934-1938 y 1943-1982.

3.1. Primera etapa: Radio Cartagena [1925-1926]

En julio de 1926, la autora publicó en *El Dependiente de Comercio* (año I, núm. 2) el artículo «La emoción de la radio». En este texto asocia valor del nuevo medio con la posibilidad de escuchar la voz cercana de una persona, geográficamente, lejana. Es decir: la radio era todavía un medio de comunicación punto-punto (Fernández Sande, 2005, 1). Sin embargo, la autora intuía el potencial que la radio podría llegar a tener para la difusión cultural y artística de masas: «Ante el aparato transmisor, unas personas desfloran el encanto de su parlería, y otros menos afortunados les oyen ansiosamente..., ¡con toda el alma!» (Conde, 1926: 3).

Un año antes, Carmen aparecía en el panorama cultural cartagenero a través de la flamante Radio Cartagena EAJ 16, una de las primera emisoras autorizadas en España por la Dirección General de Telecomunicaciones de la dictadura de Primo de Rivera (Faus Belau, 2007: 340). Su carrera se vio impulsada gracias a ello. Resultó decisiva en este afán la intervención de Andrés Cegarra Salcedo, con quien desde octubre de 1924 y hasta diciembre de 1925, la escritora había intercambiado más de una veintena de cartas para pedirle consejo literario y editorial:

Radio Cartagena quería contar para las cuatro horas de emisión local con algún espacio de carácter literario en el que se leyeran poemas, cuentos y algún comentario crítico sobre libros y estrenos teatrales. De ello fue informado Andrés Cegarra mucho antes de que se realizaran las primeras pruebas de emisión el 28 de agosto de 1925 (Vicente Ferris, 2007: 211).

El criterio como agente literario de Andrés Cegarra pasaba por los nuevos medios de comunicación de masas, en lugar de por la tradicional edición de libros impresos. El motivo fue puramente económico. Escribió Cegarra el 28 de febrero de 1925:

Me habla usted de la edición de un libro suyo. Temo desencantarla un poco en este asunto; yo quisiera que la realidad fuese otra. Hacer un libro cuesta mucho dinero y el invertido no se vuelve a ver nunca. La gente no compra libros de formas nuevas, o lo hace en cantidad que ni siquiera cubre los gastos de distribución de la tirada, mucho menos, los de la tirada misma.

[...] Si tiene usted unos ahorrillos y quiere gastarlos en hacer un libro muy bien. Pero pierda toda esperanza de recobrarlo (Conde y Cegarra, 2018: 52).

Aunque no se conserva la respuesta de la escritora, de la siguiente misiva de Cegarra, el 29 de marzo, se deduce que el consejo no debió gustarle demasiado: «Qué tristeza más honda he sentido al ver que mi carta la desencantó a usted. Si yo pudiera, amiga mía, con todo mi corazón, con toda mi alma, le haría a usted el regalo de esa edición... No desmaye, sin embargo; tiene usted lo principal, que es talento» (Conde y Cegarra, 2018: 53). Primero, la animó a asumir la función de conferenciante en el Ateneo (26 de junio). Siguió sus publicaciones en la prensa local: *Cartagena Nueva* (8 de junio) y *El Liberal* (27 de julio). Luego, le recomendó qué redes debía tejer y cuáles evitar en torno a la Semana Literaria (10 de agosto). Se trataba de ocupar un lugar visible en la esfera pública: «Debe usted estar contenta de sus éxitos. Hace apenas seis meses no tenía aún el bello nombre de usted la aureola que comienza a circuncindarle. [...] Esto no es más que el comienzo. Y no vacile nunca» (Conde y Cegarra, 2018: 57). El 3 de diciembre le extendió la invitación a la radio:

Amiga Carmela: Necesito de usted, a vuelta del correo, me diga si está usted dispuesta a leer un trabajo de unas siete cuartillas, ante el micrófono de la Radio Cartagena, el día catorce, es decir, la noche del catorce, de 8 a 10.

Conocida su autorización, le daré detalles.

Es preciso que si Joaquina y usted no tienen ya un aparato de galena, lo compren. Den ustedes mi nombre en la tienda de la Radio Cartagena en la calle del Aire, y las atenderán bien.

Quiero que su familia la oiga a usted por radio el día catorce (Conde y Cegarra, 2018: 61).

De la carta se desprende el entusiasmo de Andrés por el medio emergente. Lo cierto es que la parálisis que padecía lo obligaba a permanecer confinado en su domicilio, por lo que la radio se convirtió para él en una ventana abierta al mundo. De ahí la ceremonia con la que preparó a Carmen Conde el 9 de diciembre:

Querida amiga: Tenga usted preparado para el lunes, para ser leído por usted misma un trabajo de unas cinco cuartillas; no se exceda de esa extensión.

El lunes a las ocho de la mañana comienza el concierto. Antes de esa hora, mi padre y mi hermana María irán a recogerla a usted a su casa.

Y muchísimas gracias amiga Carmela, por su valiosa cooperación (Conde y Cegarra, 2018: 62).

La emisión, en la que leyó la prosa lírica titulada «Los ambientes»¹⁰, debió culminar con éxito, a juzgar por el relato de Andrés el día 16: «Querida amiga: La oí a usted maravillosamente; con esto está dicho todo. A las bellezas de su trabajo unió usted su maestría de lectora. En mi aparato la oyeron a usted muchísimos amigos, y de todos tuve la alegría de oír grandes elogios, que le transmito» (Conde y Cegarra, 2018: 63). La audición, como vemos, fue compartida con «muchísimos amigos», entre ellos, Antonio Oliver Belmás, recién llegado de Madrid, y José Rodríguez Cánovas. Así fue como Oliver conoció antes por la voz que por su presencia a la mujer con la que unos años después contraería matrimonio (Vicente Ferris, 2007: 253).

El primer paso ya estaba dado. Al año siguiente, 1926, la voz de Carmen Conde volvió a aparecer varias veces en la emisora local:

Intervino el 15 de junio con la lectura de un cuento, probablemente «Por el pan de los hijos» (publicado en *El Liberal* el 24 de junio de 1926), que tuvo la gentileza de dedicar a su amigo y admirado Andrés Cegarra [...]. También lo hizo el 15, leyendo desde los estudios de Radio Cartagena un texto titulado «Emociones» [...]. El 31 de julio de 1926 volvió a participar con la lectura de «Canto a la mujer española» (Vicente Ferris, 2007: 232).

Esta primera etapa se cierra con colaboraciones que transportan directamente textos de la autora a las ondas, y que se difundieron tal cual en la prensa periódica. La radio fue, pues, un canal en el que se vertieron los contenidos literarios directamente. El beneficio que la autora recibió fue el de lograr exposición en la esfera pública a través de la inmediatez con que las ondas conectaron los espacios privados a través de los dispositivos de recepción domésticos, en torno a los cuales las prácticas de escucha solían ser colectivas. El nombre, la voz y la obra se difundieron antes por la radio que por el medio de comunicación literario por excelencia, la imprenta, puesto que el primer libro que Carmen Conde dio a las prensas, *Brocal*, no llegaría hasta el año 1929.

3.2. Segunda etapa: Radio Murcia [1934-1938]

La primera colaboración de Carmen Conde con Radio Murcia fue durante la Segunda República, el 24 de marzo de 1934. Consistió en una lectura de cuatro textos propios reunidos bajo el título «Estampas murcianas»: «La acequia», «El gusano de seda», «Torre» y «La nana»¹¹.

10. «Los ambientes» apareció además publicado en el periódico *El Liberal* el 22 de diciembre de 1925. Se conserva el texto en el PCCAO: sign. RP.12(2054).

11. PCCAO, inventario «Documentos personales y de función», sección «Función conferenciante», 1934.

Cuando comenzó la Guerra Civil, el compromiso político del matrimonio Conde-Oliver con el bando republicano estuvo atravesado, igualmente, por la radiodifusión. Era esta una pieza clave para la estrategia militar, cuya eficacia había demostrado en el bando golpista el general Queipo de Llano, tanto como medio de comunicación punto-punto, para coordinar las operaciones bélicas, como punto-masas, capaz de influir sobre la opinión pública (Ezcurra, 1977 1-8). Del lado republicano, tal fue la labor de contraofensiva que desempeñó Antonio Oliver en Andalucía en 1936:

La obligada incorporación de mi marido al frente llegó justamente en el día predestinado [...]. La Dirección General de Comunicaciones le designó para ocupar con otros de su categoría profesional solamente, y con unos soldados que eran buenos muchachos muy afectos de él desde el primer día, la «Emisora F.P. n.º 2. [...] El estado Mayor del Ejército Sur llevaba consigo sus propios medios informativos y de propaganda contra la del general Queipo de Llano instalado en Sevilla cómodamente. Unos cuantos intelectuales que prefirieron el frente a la retaguardia, acompañaron al dicho Estado Mayor colaborando con él de acuerdo con sus medios (Conde, 1986, I: 127-128 y 131).

Es aquí cuando entra en juego Carmen Conde como profesional, ya que en la retaguardia, las emisoras también movilizaron a civiles con tal de mantener la moral alta con emisiones informativas, propagandísticas y culturales. Una vez iniciada la contienda, al mismo tiempo que ejerció la docencia en la sede del colectivo de Mujeres Antifascistas de Murcia (Vicente Ferris, 2007: 476), Conde fue locutora en Radio Murcia. Así lo evoca: «Yo peroraba por la radio sobre literatura y literatos [...]. La ciudad escuchaba poesía y música, cuentos, y no oía tiros ni cañonazos» (Conde, 1986, I: 121). De estas disertaciones destacan las «Fecundaciones líricas extra-ibéricas», emitidas el 21 de septiembre de 1937 en apoyo a los intelectuales exiliados:

[...] la amiga, que trabajaba en «Radio Murcia», como buena intelectual que era, [...] me había invitado a dar breves conferencias desde sus micrófonos (sobre Azorín, don Ramón Menéndez Pidal, Juan Ramón Jiménez¹², Marañón, etc., españoles todos alejados voluntariamente de España) hablando de quienes a pesar de no estar con nosotros personalmente, merecían nuestra admiración por la rica cultura que nos entregaban; salvándose seguían siendo útiles a España.

Don Ramón leyó años después mis modestas pero apasionadas cuartillas y me las agradeció por haber sido dichas en plena contienda violenta. J.R.J. las tuvo en sus manos porque yo se las envié por medio del insigne erudito e inviolable amigo cubano, el diplomático don José María Chacón y Calvo, presidente que fuera de la Academia de La Habana (Conde, 1986, I: 120-121).

Los géneros de escritura en esta etapa fueron dos. Por un lado, se mantiene la estrategia de vertido de contenidos literarios en el amplio canal que ofrecía la radio para el gran público, con la lectura de textos escritos previamente. Del otro lado aparece el género de la conferencia, consagrada a la reseña de autores y obras destacadas en el campo literario,

12. De quien incluso obtuvo respuesta por carta a través de la pluma de Zenobia Camprubí, el 30 de septiembre, desde La Habana (vid. Conde, 1986, III: 69-70).

como re-mediación (Bolter y Grusin, 2011) de la conferencia pública cultivada por célebres personalidades de la época como Ortega y Gasset o García Lorca, pero ante un auditorio potencialmente mucho mayor.

Llama la atención que la presencia de Carmen Conde en los medios se produzca por la intercesión de alguna persona cercana, igual que en la etapa anterior había hecho Andrés Cegarra. Las redes interpersonales fueron la condición de posibilidad que sostuvieron la voz de la autora en el espacio público, aun en los momentos más adversos. Hay que añadir que esta participación en Radio Murcia fue un trabajo remunerado, pero al que la escritora renunció voluntariamente en un acto de solidaridad:

En la radio me ofrecieron retribuir mis colaboraciones, y en un raptó luminoso yo propuse a una profesora magnífica del Conservatorio de Cartagena [Estanislá Martínez], eliminada del mismo por *beata*, para que acudiera a dar conciertos de piano semanalmente a la Radio y pudiera así cobrar lo que me destinaban a mí. Ella no cobraba su sueldo en el Conservatorio por su condición de *expulsada*. Yo peroraba por la radio sobre literatura y literatos y ella percibía *mis emolumentos* (Conde, 1986, I: 121).

3.3. Tercera etapa [1943-1982]

En esta época coincidieron los últimos meses en los estudios cinematográficos Roptence con la representación de su obra *Aladino* en el Teatro Español de Madrid. Sabemos por las agendas que Carmen no acudió al estreno el 11 de noviembre de 1943. Sí siguió los ensayos y la campaña de publicidad por la prensa y la radio, medio que estuvo muy presente en esta empresa, tal como refleja el 4 y el 7 de noviembre: «A las 3.30, por Radio, Aladino», «Por la radio, palabras sobre ALADINO». No solo fue un medio publicitario, sino que la pieza se emitió íntegramente a través de Unión Radio —antecedente de la actual Cadena SER— el día 20 de noviembre a las 12:30 de la noche, lo que valora en su agenda como «muy bien». Continúa por tanto la estrategia de vertido de textos literarios íntegramente difundidos a través de las ondas.

Sin embargo, en esta etapa surge una novedad. Carmen Conde desarrolló toda una obra exclusivamente pensada para la radio a través de los códigos y de la convergencia de lenguajes de este medio: la entrevista, el diálogo, el radioteatro, la narración locutada. Creó textos nuevos y originales, adaptó obras previas, tanto propias —convirtió en seriales las peripecias de Chismecita y Zoquetín o doña Centenito—, como ajenas —adaptó en forma de diálogos, dramáticos o entrevistas, algunos pasajes del *Quijote*, la vida de San Francisco de Asís, mitos del legendario popular hispánico y europeo, los ciclos de los Condes del romancero—, leyó y comentó las obras de otros autores ante los micrófonos, etcétera. Pero sobre todo generó un espacio cultural dedicado a dar a conocer las biografías y a difundir textos de mujeres escritoras. Tomando prestado el lema de Virginia Woolf de 1929, a través de la radio habilitó «un cuarto propio» en el que dar espacio y presencia a las poetas en la esfera pública mediante la reformulación del canon literario. Aunque es cierto que sus programas estuvieron

destinados en un principio al público infantil y juvenil, tanto la elección del canon de autoras en ese momento, como su posterior orientación hacia el público femenino en sus emisiones posteriores, contribuyeron al punto de inflexión que Gil Gascón y Gómez García (2010: 138) señalan con la reformulación de *Cascabel* al programa *De ellas y para ellas* en la misma RNE en 1947, cuatro años más tarde de las primeras anotaciones de Carmen Conde en sus agendas y que demuestran su incorporación al medio de forma pionera.

Muchas de estas obras las firmaba, al menos en la década de los cuarenta, con el seudónimo *Florentina del Mar*¹³, que usó en *La Estafeta Literaria* y en Radio Nacional, y con el que publicó en Madrid la novela *Vidas contra su espejo* (1944), la primera de la «Colección Europa» en la Editorial Alhambra¹⁴ (Conde, 1986, I: 12). En este mismo periodo, además, su escritura lírica adquirió un nuevo impulso con el primer manuscrito de *Mujer sin Edén*, fechado el 10 de enero de 1945 «en Velintonia», y publicado en 1947, más la aparición de *Honda memoria de mí* en la edición de lujo de Josefina Romo Arregui, nuevamente, a través de sus redes intelectuales y de amistad.

Si el trabajo en el cine consumía el tiempo y las energías trabajando para las obras de otros —de hombres, los únicos que tenían acceso a los medios de producción cinematográficos, puesto que el documental de Conchita Montenegro nunca llegó a realizarse—, en la radio pudo encontrar el equilibrio deseado para su oficio de escritora, valiéndose, además, del potente altavoz que este medio ofrecía. En este contexto, los empleos de locutora y guionista fueron sus preferidos hasta 1982. En los guiones se observa una plena conciencia de los códigos radiofónicos, pues acompaña a menudo al texto con indicaciones técnicas de fondos sonoros, planos sonoros superpuestos, cambios en los niveles del sonido, etcétera. Su formación en el lenguaje radiofónico, probablemente, procediera de la experiencia en el cine más la práctica acumulada desde 1924. Este hecho no es extraño en la biografía ni en la trayectoria de la autora, puesto que ella misma indica a menudo en sus memorias que gran parte de su formación como escritora en los años veinte y treinta fue autodidacta y fruto de la fidelidad a su vocación. También apuntaba en ellos, frecuentemente, las fechas de emisión de cada una de las piezas, gracias a lo cual es posible ordenar cronológicamente su obra. Es cierto que no todo lo que escribió llegó a emitirse, como en el caso de la biografía de María Moliner, que, no obstante, sí llegó a compartir por carta con la autora del *Diccionario de uso del español* en 1968 (víd. Garcerá en Conde, 2022: 14-15).

13. Otro heterónimo es *Asunción* —Carmen Conde nació el 15 de agosto, fiesta de la Asunción de la Virgen—, en las emisiones de Radio Nacional de España «En el mundo de las letras» y «En el mundo de la poesía», de 1951. También encontramos la firma de *Isabel de Ambía*, seudónimo de Amanda Junquera, el 9 de marzo de 1947: «Sobre los reportajes de Isabel de Ambía».

14. Carmen Conde trabajó en la editorial Alhambra entre 1943 y 1946, donde publicó *La encendida palabra* (*San Antonio de Padua*) —colección Milagro— y *El Santuario del Pilar* —Geografía mística de España— en 1943, ambos con el heterónimo *Magdalena Noguera*; *Doña Centenito, gata salvaje: Libro de su vida* y dos cuadernos de *Los enredos de Chismecita*, por *Florentina del Mar* en 1943; *Soplo que va y no vuelve* y *Vidas contra su espejo* —Colección Europa—, por *Florentina del Mar*, 1944, *El Cristo de Medinaceli* —Geografía mística de España— como *Magdalena Noguera*, 1944; *La amistad en la Literatura española*, *Dios en la poesía* y *La poesía ante la eternidad* como *Florentina del Mar* en la colección Dulcinea.

Durante la etapa en Radio Nacional de España (desde 1944), en Radio Intercontinental (1950) y en el Tercer Programa (1976-1977) (cfr. Balsebre, II, 2002: 58 y ss.; Bustamante, 2013: 38-49), estuvo al frente de distintos programas: *Kikirikí* (1944), el serial *El tambor* (1946), *Revista de literatura para los chicos* y *Revista de literatura para los niños* (1944-1950), *Cuaderno literario para los muchachos* (1950), *El mundo de las letras* y *En el mundo de la poesía* (1951), *Revista para niños realizada por Asunción* (1951-1952), *Historias maravillosas para niños de buena fe* (1952), *Para un repertorio de autores y obras* y *Breve noticia de algunas escritoras* (1965), *En voz de mujer* (1967-1969)... La frecuencia de emisión fue, generalmente, semanal. Hasta 1976 siguió trabajando regularmente en Radio Nacional, tal como revelan varios textos fechados el mes de enero, sobre los Reyes Magos. De 1977 se conservan las conferencias «La Universidad Popular de Cartagena» y «Cinco años de cultura mediterránea». Los últimos trabajos datan de mayo de 1982, aunque en este caso no anotó las fechas de emisión.

Se pone de manifiesto que Carmen Conde fue una pionera del medio radiofónico con su trabajo tanto creativo como de locución: una voz que acompañó al público radioyente con familiaridad a través de textos propios y originales. Se anticipó así a otras escritoras y locutoras, como Teresa de Escoriaza, María Sabater, Josefina Carabias, Matilde Muñoz, Concha Espina y Luisa Alberca (Marteles, 2006). También a Blanca Álvarez, primera mujer que ocupó un puesto directivo en RTVE a partir de 1970 —aunque se incorporó en 1958, quince años después de que las primeras colaboraciones de Conde—, precisamente, como «Jefe del Departamento de Programas Infantiles» (Cascajosa, 2020: 195). En esta época, como hemos visto, Carmen Conde seguía escribiendo y locutando para Radio Nacional y Radio Intercontinental. De la relación entre ambas se conservan dos tarjetas de visita de la directiva con fechas de diciembre de 1970, recién nombrada por tanto, y diciembre de 1971 (sign. 181/038 y 189/051).

El decaimiento en la actividad radiofónica de Carmen Conde se debe a dos motivos: en primer lugar, un desplazamiento de sujeto a objeto de la emisión, sobre todo como fuente de información, de opinión, o como figura de prestigio —recordemos que en 1979 ingresó en la Real Academia— cuya presencia se requiere en los programas informativos y culturales. La otra razón es la llegada de la televisión como nuevo medio de masas.

4. Televisión [1968-1983]

Televisión Española comenzó sus emisiones regulares a las 20:30 h. del día 28 de octubre de 1956, desde un chalet del madrileño paseo de La Habana, y tras un largo periodo de pruebas (Palacio, 2001: 31-40). Nuestra autora estaba al tanto de la gestación del nuevo medio, tal como anotó en su agenda el 28 de julio de 1950, cuando menciona que se reunió con «Aparicio» y «Suevos» [sic.]¹⁵. La primera anotación de Carmen Conde sobre su trabajo en

15. Podrían ser Juan Aparicio López y Jesús Suevos Fernández-Jove. El primero fue procurador en Cortes entre 1943 y 1967, Delegado Nacional de Prensa entre 1941 y 1945 y, posteriormente, Director General de Prensa, entre 1951 y

TVE fue el viernes 7 de enero de 1957, pocos meses después de la primera emisión regular, a cuenta de un conflicto: «Estuve en la TVE y retiré mis cosas del Departamento de Juveniles e Infantiles, se lo dije a Gelices» (Conde, 1986, III: 157). A pesar de este incidente trabajó en la televisión desde 1964, cuando anotó «llamadas de TVE» el 29 de agosto, y una entrevista en el Paseo de La Habana con Luis Ponce de León el 7 de septiembre, hasta 1983, fecha con que rubrica el guion de *Esta es mi tierra*.

Justo un año antes, en 1963, la televisión llegó al hogar de la escritora. Se diría por la anotación del día 15 de abril, lunes de Pascua, que la recibió con la misma emoción con que Andrés Cegarra acogió a la radio en los años veinte: «Come Amanda en casa. Traen ya, y estrenamos el televisor (unas 50.000 pesetas costaría aquí; no hay ninguno así en Madrid, dice el técnico de la R.C.A.). ¡La tarde 'con televisión'!».

La televisión fue, además de un lugar de trabajo, un cauce en donde la escritora vio la oportunidad de seguir difundiendo su obra. El 11 de septiembre de 1974 reflexionaba sobre esta cuestión en Santiago de la Ribera, a orillas del Mar Menor: «[...] inactividad creadora externa después de escribir *La madre del hombre* (teatro), que dejé a Miguel Hernán porque le ha entusiasmado. Para si se pudiera dar a TV, ya que al teatro nunca le vi ni le veo posible acceso mío» (Conde, 1986, III: 179). Las líneas temáticas de este periodo dan continuidad al trabajo para la radio: de nuevo, abundan adaptaciones de textos propios —versiones para televisión de *Aladino*, por ejemplo— y ajenos —el ciclo de los condes del romancero u otras leyendas para *Tele-Club*, emitidas entre 1968 y 1970—. Propuso también obras de nueva creación, como algunas de las que componen el amplio conjunto del *Teatro inútil*, la serie de trece telecomedias *Cada mujer en su vida*, escrita junto a la escritora, guionista, actriz y dobladora Angelina Gatell en 1967 para *Tele-Club*¹⁶, o los guiones de los telefilmes *La madre del hombre* (1974, en dos capítulos) y la adaptación de su novela de 1954 *Las oscuras raíces* (1973), dirigida por Manuel Aguado y en la que apareció la actriz Julieta Serrano, en diez capítulos¹⁷. Lo mismo que en los guiones de radio, en los de televisión se aprecia su dominio del lenguaje audiovisual y del montaje, fruto del aprendizaje en Roptence y a pesar de los incidentes con Saint-Leonard en los años cuarenta. Abundan las indicaciones de movimientos de cámara, recursos de montaje y grafismos o sobreimpresiones junto a la descripción de las escenas y los diálogos.

1957. Suevos Fernández-Jove desempeñó los cargos de Director de Radiodifusión desde 1951 y Director General de Radiodifusión y Televisión y Cinematografía entre 1956 y 1957. En la fecha en que Carmen Conde anota esta reunión, ninguno de los dos se encuentra en el ejercicio de sus cargos, pero el encuentro pone de manifiesto la capacidad de la autora para moverse entre el poder y la estructuras de los medios de comunicación, tanto de los que ya están en marcha, caso de la radio, como de la todavía naciente televisión.

16. Y que nunca se llegó a emitir, pese a que los guiones quedaron entregados en TVE en marzo de 1967. M.ª Eugenia Álava conecta los textos con los contextos y concluye: «Los problemas de autoría que Gatell experimentó con un documental ficcionalizado sobre la vida de Marie Curie para TVE, resueltos en 1968 definitivamente a favor de la poeta con la ayuda de Tierno Galván; así como un desfalco de siete millones de pesetas que Conde menciona en su agenda de 1967, llevaron a que *Cada mujer en su vida* no viera la luz de la representación» (en Conde y Gatell, 2022: 20).

17. Cabe destacar que en la portada de la copia de este guion adaptado, firmado por Carlos Puerto, y conservado en el PCCAO, Carmen Conde anotó: «SE HIZO UNA PELÍCULA INFERNAL».

También desempeñó el oficio de asesora del departamento de guion de TVE en 1978, cuando emitió una serie de informes sobre distintas adaptaciones literarias a la pequeña pantalla: *Gil Blas de Santillana* de Alain-René Le Sage, guion adaptado por Juan José Plans; *El primer amor* de Ivan Turguniev, adaptado por Juan Antonio Hormigón o *La dama de los tres naipes* de Pushkin, adaptada por Eduarda Targioni¹⁸.

El decaimiento de su actividad televisiva se debe a las mismas causas que en el caso de la radio. Aunque siguió apareciendo como fuente informativa en distintos programas como *Ateneo* (1968), *Hoy hablamos de...* (1973-1974), *Encuentros con las letras* (1976-1981), *Qué es...* *El cante de las minas* (1977), *Los escritores* (1978), *A Fondo* (1978), *Un mundo para ellos* (1981), *Tertulia con...* (1981), o *Letra pequeña* (1985), entre otros, hay que pensar que, en 1985, Carmen Conde cumplió 77 años.

5. Conclusiones

En 1924, Carmen Conde escribió con letras manuscritas sobre un retrato de estudio suyo el lema «soy constante»¹⁹. En su discurso de ingreso en la RAE, *Poesía ante el tiempo y la eternidad*, leído en sesión solemne el día 28 de enero de 1979, concluía: «Existe paz en saber que se mantuvo fidelidad a la vocación nunca traicionada. Vocación que ha ido condicionando la existencia. Que solo quiso oír la voz de la poesía que no muere» (Conde, 1979: 12). Hemos visto que en el decurso de su vida, la escritora tuvo que trabajar duro para dar cumplimiento a su vocación poética. En el intento, el desempeño en los medios de comunicación no solo consistió en la cesión de su fuerza de trabajo a cambio de un salario con el que poder mantener el oficio de la escritura, sino que se produjo una simbiosis por la cual su obra y su compromiso crítico en el campo cultural encontraron un cauce propicio con el que llegar a todos los públicos.

Resulta complicado sintetizar una vida tan larga y una obra tan plural. Sirvan sin embargo estas páginas como tronco común para las investigaciones que nos proponemos seguir desarrollando en torno a la línea de investigación interdisciplinar entre literatura y medios de comunicación sobre el legado de Carmen Conde. Los resultados que hasta aquí podemos alcanzar se pueden organizar en dos planos: el que corresponde, teórica y metodológicamente, a la historia social de la literatura y del arte, y el que es propio del comparatismo literario con respecto a las teorías de los medios.

En primer lugar, la visión global del trabajo de Carmen Conde en los medios de comunicación es mucho más que un listado de títulos y fechas. Su relación con documentos biográficos y administrativos permite no solo dar cuenta de cuáles son los textos firmados por la autora

18. Inventario «Documentos personales y de función», sección 1.2.4.1. «Función guionista y asesora en TVE».

19. PCCAO, «Retrato de estudio de Carmen Conde». Hermanos Haro, fotógrafos, Cartagena. Dedicatoria al dorso para Joaquina Mercader, fechada el 16 mayo 1924. Manuscrito: «Soy constante».

y que, por fortuna, gracias a la labor de rescate de investigaciones recientes, como las de Garcerá (Conde, 2022) y Álava (Conde y Gatell, 2022), podemos consultar a través de cuidadas ediciones. Con este relato razonado nos proponemos completar dicho conjunto y dar cuenta de cómo se desarrollaron aquellas actividades, tanto en su contexto de emisión como en los distintos contextos de recepción que la comunicación mediada propició en cada época.

De esta misma línea se desprende que la preocupación de Carmen Conde por la proyección social de sus escrituras fue una prioridad. Lo cierto es que a través de su obra en la radio, sobre todo, articuló una memoria colectiva del sujeto femenino —en diacronía— y una conciencia de red grupal presente y activa —en sincronía— sobre el campo literario (Garcerá, 2019). La radio y la televisión, para la que a su vez fue crucial el aprendizaje en el cine, fueron un altavoz con el que Carmen Conde dio cauce a su propia obra, es cierto, pero también un lugar de enunciación colectivo del género femenino a través de su permanente compromiso con la crítica literaria. Las biografías y lecturas de obras de las escritoras anteriores y contemporáneas a ella, que dieron contenido a un buen número de las emisiones en las que participó, se deben poner en relación con otros dos espacios fundamentales en los que se movió la escritora: la edición de antologías —*Poesía femenina española viviente* (1954). *Once grandes poetisas americanas* (1967a), *Poesía femenina española* (1967b, reeditada en 1970 y 1971)—, y las tertulias, tanto las de carácter espontáneo en el espacio privado, como aquellas con continuidad en el tiempo, como «Las brujas» o «Versos con faldas».

Por otra parte, en su recorrido vital y profesional, Carmen Conde tuvo muy presente el potencial educativo de los medios de comunicación, en línea directa con las experiencias republicanas de la Universidad Popular de Cartagena y el Cinema Educativo, bajo las condiciones de posibilidad tanto del contexto histórico de la postguerra como en los nuevos medios, especialmente, cuando llegó la televisión.

Finalmente, ante la visión de conjunto, corresponde continuar en el futuro con los análisis acotados correspondientes sobre textos concretos, o sobre series textuales organizadas por géneros —ya hemos apuntado algunos: la conferencia, el diálogo, la entrevista, el radioteatro, la narración locutada...—, para indagar cuáles fueron las claves de los mecanismos discursivos que caracterizaron las prácticas transcriturales con que la autora alzó su voz en la esfera pública.

Financiación

Este trabajo es resultado del proyecto de I+D+i Proyecto de I+D+i PR27/21-007 (2022-2024) “TRANSLITTERAE. Escrituras, medios de comunicación y mujer ante la esfera pública del siglo XX: archivo Carmen Conde”. Financiación: Universidad Complutense de Madrid y Comunidad de Madrid. Convocatoria: PR27/21: “Ayudas para la realización de proyectos de I+D para jóvenes doctores”, resolución BOCM 21-9-2022. I.P.: Manuel A. Broullón-Lozano.

Referencias bibliográficas

- BALSEBRE, A. (2002): *Historia de la radio en España*, ed. en dos volúmenes, Madrid, Cátedra.
- BOLTER, D. J. y R. GRUSIN (2011): «Inmediatez, hipermediación, remediación» en *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, nº16: pp. 29-57.
- BURGOS, C. de (1927): *La mujer moderna y sus derechos*, Valencia, Sempere Martí.
- BUSTAMANTE, E (2013): *Historia de la radio y la televisión en España*, Barcelona, Gedisa.
- CASCAJOSA VIRINO C. (2020): «Mujeres profesionales en TVE de la dictadura a la democracia. El caso de Blanca Álvarez» en *Historia y Comunicación Social*, nº25(1): pp. 191-200.
- CONDE, C. (1929a): «Charlot (*El Circo*)», 1929. *Revista de Avance*, nº30, p. 56.
- CONDE, C. (1929b): «Oda al Gato Félix», *La Gaceta Literaria*, nº 56, p. 2.
- CONDE, C. (1934): *Júbilos: poemas de niños, rosas, animales, máquinas y vientos*, Murcia, Sudeste.
- CONDE, C. (1954): *Poesía femenina española: antología*, Madrid, Arquero.
- CONDE, C. (1967a): *Once grandes poetisas americanas*, Madrid, Cultura Hispánica.
- CONDE, C. (1967b, 1970 y 1971): *Poesía femenina española (1939-1950)*, Barcelona: Bruguera.
- CONDE, C. (1979): *Poesía ante el tiempo y la inmortalidad*, Madrid, Real Academia Española.
- CONDE, C. (1986): *Por el camino, viendo sus orillas*, Madrid, Plaza&Janés.
- CONDE, C. (2018): *Cartas a Katherine Mansfield*, ed. de Fran Garcerá, Madrid, La Bella Varsovia.
- CONDE, C. (2022): *Levanto mi voz. Radiofonías (1967-1972)*, ed., introducción y notas de Fran Garcerá, Madrid, Fundación Santander.
- CONDE, C. y M. CEGARRA SALCEDO (1918). *Epistolario*, ed. de Fran Garcerá, Madrid, Torremozas.
- CONDE, C. y A. GATELL (2022). *Cada mujer en su vida. Una serie de telecomedias inéditas. Teatro inútil. El apogeo de la vanguardia en la dramaturgia de Carmen Conde*, ed. de María Eugenia Álava, Madrid, Torremozas.
- EZCURRA, L. (1977): *Historia y estructura de la radio y la televisión*, Madrid, Escuela Oficial de Radio y Televisión.
- GÓMEZ GARCÍA S. y GIL GASCÓN F. (2010): «Al oído de las mujeres españolas. Las emisiones femeninas de Radio Nacional de España durante el primer franquismo (1937-1959)» en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* nº16: pp.131-143.
- FAUS BELAU, A. (2007): *La radio en España (1896-1977). Una historia documental*, Madrid, Santillana.
- FERNÁNDEZ, C. (2007): «Cronología», en F. J. DÍEZ DE REVENGA (ed.), *Carmen Conde, voluntad creadora*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Ayuntamiento de Cartagena-PCCAO, pp. 57-66.
- FERNÁNDEZ SANDE, M. (2005): *Los orígenes de la radio en España*, ed. en dos volúmenes, Madrid, Fragua.
- FRASER, N. (1989): *Unruly Practices: Power, Discourse and Gender in Contemporary Social Theory*, Minnesota, University of Minnesota Press.

FRASER, N. (1995): «What's critical about critical theory?», en J. MEEHAN (ed.), *Feminists Read Habermas: Gendering the Subject of Discourse*, New York-London, Routledge, pp. 21-56.

GARCERÁ, F. (2019): *La edad de plata dedicada: mapas del paratexto y de las redes culturales en la obra poética de las escritoras españolas (1901-1936)*, València, Universitat de València.

GARCERÁ, F. (2022): «'Velar significa querer'. Honda memoria de Carmen Conde», en C. CONDE, *Honda memoria de mí*, Madrid, Lastura, pp. 7-30.

HABERMAS, J. (1987): *Teoría de la Acción Comunicativa II. Crítica de la razón funcionalista*, Madrid, Taurus.

MARTELES, E. (2006): «Notas sobre la historia de las mujeres en la radio española» en *Arbor* nº182(720): pp.455-467.

PALACIO, M. (2001): *Historia de la televisión en España*, Barcelona, Gedisa.

PEÑA ARDID, C. (2011): «Más allá de la cinefilia y la mitomanía. Las escritoras españolas ante el cine» en *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, nº187(748):, pp. 345-370.

RIBEIRO, D. (2020): *Lugar de enunciación*, Madrid, Ediciones Ambulantes.

ROJAS, P. (2015): «Fieles al presente. Cartas intercambiadas entre Guillermo de Torre, Norah Borges, Carmen Conde y Antonio Oliver» en *Monteagudo*, nº20, pp. 161-211.

Secretariado Nacional de Informação (2023), *Continental Filmes*. IGAC, liv. 898. Arquivo Nacional Torre do Combo. Disponible en Internet (3-2-2023): <https://digitalq.arquivos.pt/details?id=4325910>

UTRERA MACÍAS, R. (1981): *Modernismo y 98 frente a Cinematógrafo*, Sevilla, Universidad de Sevilla.

VICENTE FERRIS, J. L. (2007): *Vida y obra de Carmen Conde (1907-1996)*, Alicante, Universidad de Alicante.

Anexo . Corpus de trabajos de Carmen Conde para los medios audiovisuales: cine, radio, televisión (1925-1983)

CINE

1. 1935: Film de los molinos de Cartagena. Carmen Conde y Antonio Oliver.
2. 1942: *Las manos*. Guion de cine documental. Carmen Conde y Clemencia Miró.
3. 1942-1943: *Ana María*, dir. Florián Rey. Minutera, ayudante de dirección, *script*, montaje.
4. 1946: *El huésped de cuarto n.º 13*, dir. Arthur Duarte. Minutera, ayudante de dirección, *script*.

RADIO

Sin fecha: Radio Nacional de España, Tercer Programa y Radio Intercontinental

5. [S.f.]: ["Hace tiempo, el 20 de octubre de 1967 precisamente, leí..."]. *Notas de andar y ver*.
6. [S.f.]: "A la abolición de la esclavitud en Cuba".
7. [S.f.]: "A la Natividad de Cristo". Tercer Programa RNE.
8. [S.f.]: "Acertijos".
9. [S.f.]: "Adivinanzas".
10. [S.f.]: "Al Nacimiento". Tercer Programa RNE.
11. [S.f.]: "Algo del epistolario del Padre Juan Eusebio Nüremberg" (capítulos I y II).
12. [S.f.]: "Algunas poesías de Carolina Coronado".
13. [S.f.]: "Ana Ajmatova", *Para un repertorio de autoras y obras*.
14. [S.f.]: "Ana María Ortese", *Para un repertorio de autoras y obras*.
15. [S.f.]: "Anna Banti", *Para un repertorio de autoras y obras*.
16. [S.f.]: "Ante el renacimiento de la conciencia moral".
17. [S.f.]: "Antología de poesía amorosa contemporánea: Luis Blánquez Benito".
18. [S.f.]: "Ballet de Muntanya o de quatre".
19. [S.f.]: "Belén: escena musical de los pastores". Tercer Programa RNE.
20. [S.f.]: "Biografía de los instrumentos de orquesta".
21. [S.f.]: "Breve antología de Gabriela Mistral: poesía religiosa". Tercer programa RNE.
22. [S.f.]: "Breve antología de poesía religiosa de Miguel Ángel Asturias". Tercer programa RNE.
23. [S.f.]: "Breve antología de poesía religiosa de Rubén Darío". Tercer programa RNE.
24. [S.f.]: "Breve antología del Mester de Clerecía anónimo. Coplas de Antón, Baquerizo de Morana".
25. [S.f.]: "Breve noticia de algunas escritoras (de lengua española y francesa): Rosa Chacel, Violeta López Suria.
26. [S.f.]: "Breve noticia de algunas escritoras (inglesas): Virginia Woolf, Irish Murdoch, Edith Sitwell".
27. [S.f.]: "Breve noticia de algunas escritoras (norteamericanas, rusas e italianas): Emily Dickinson, Pamela Moore, Carson Mc. Cullers, Anna Ajmatova, Anna Banti, Gianna Manzini, Ana María Ortese.
28. [S.f.]: "Breves".
29. [S.f.]: "Canción de la Virgen al Niño". Tercer Programa RNE.
30. [S.f.]: "Canción de la Virgen bajo la Palmera". Tercer Programa RNE.
31. [S.f.]: "Canción de los ángeles".. Tercer Programa RNE.

32. [S.f.]: “Canción de los Reyes Magos”. Tercer Programa RNE.
33. [S.f.]: “Canción de María”. Tercer Programa RNE.
34. [S.f.]: “Canción para suicidas por amor”.
35. [S.f.]: “Canciones del coro”. Tercer Programa RNE.
36. [S.f.]: “Carson Mc. Cullers”, *Para un repertorio de autoras y obras*.
37. [S.f.]: “Cerámica española”.
38. [S.f.]: “Cerrando los ojos...”, cuento por Carmen Conde.
39. [S.f.]: “Clara Silva”, *Para un repertorio de autoras y obras I*.
40. [S.f.]: “Clara Silva”, *Para un repertorio de autoras y obras III*.
34. [S.f.]: “Concierto de gallinas, cuento”.
41. [S.f.]: “Cuentos del mundo oriental: *El Sendeban*”, colaboración de Luis de Luna.
42. [S.f.]: “Cultura española en los Pirineos catalanes: cursos para extranjeros en Puigcerdá: crónica de los mismos, por nuestra colaboradora Florentina del Mar”.
43. [S.f.]: “Curiosidades sobre la tinta”, Florentina del Mar.
44. [S.f.]: “Dámaso Alonso: ‘Mujer con alcuza’ de *Hijos de la ira*”.
45. [S.f.]: “De Navidad”.
46. [S.f.]: “Del vivir de una perfecta casada”, por Vicente Parreño.
47. [S.f.]: “Después de Pascua de Resurrección”, por Amelia Bellón.
48. [S.f.]: “Dora Isella Russell”, *Para un repertorio de autoras y obras I*.
49. [S.f.]: “Dora Isella Russell”, *Para un repertorio de autoras y obras III*.
50. [S.f.]: “Dos escenas de la literatura clásica”, por Vicente Parreño.
51. [S.f.]: “Dulce María Loynaz”, *Para un repertorio de autoras y obras I*.
52. [S.f.]: “Dulce María Loynaz”, *Para un repertorio de autoras y obras III*.
53. [S.f.]: “Edith Sitwell”, *Para un repertorio de autoras y obras II*.
54. [S.f.]: “Edith Sitwell”, *Para un repertorio de autoras y obras IV*.
55. [S.f.]: “El enamorado que burló al diablo: leyenda”.
56. [S.f.]: “El enamorado que burló al diablo: leyenda”. Radio Intercontinental.
57. [S.f.]: “El fotógrafo ambulante: retratos de niños”.
58. [S.f.]: “El fotógrafo ambulante”.
59. [S.f.]: “El Siglo de Oro y el nacimiento del Señor”. Tercer Programa RNE.
60. [S.f.]: “Emily Dickinson”, *Para un repertorio de autoras y obras II*.
61. [S.f.]: “Entre la leyenda y el poema de Unamuno: ‘El Cristo de las Claras de Palencia’”.
62. [S.f.]: “Entre la leyenda y la poesía: ‘La Virgen de la calle’”.
63. [S.f.]: “Entre tú y yo”, por Luis de la Luna.
64. [S.f.]: “Eugenio d’Ors”.
65. [S.f.]: “Fernando e Isabel, los Reyes Católicos”.
66. [S.f.]: “Gianna Manzini”, *Para un repertorio de autoras y obras*.
67. [S.f.]: “Historias maravillosas para niños de buena fe”.
68. [S.f.]: “Ifach”.
69. [S.f.]: “Irish Murdoch”, *Para un repertorio de autoras y obras II*.
70. [S.f.]: “Irish Murdoch”, *Para un repertorio de autoras y obras IV*.
71. [S.f.]: “Julia de Burgos”, *Para un repertorio de autoras y obras I*.
72. [S.f.]: “Julia de Burgos”, *Para un repertorio de autoras y obras III*.
73. [S.f.]: “Julia de Burgos”, *Para un repertorio de autoras y obras IV*.
74. [S.f.]: “La increíble historia de Luisa y el dragón”, por Amelia Bellón. Radio Intercontinental.
75. [S.f.]: “La mujer divinizada”. Tercer Programa RNE.
76. [S.f.]: “*La Natividad en Góngora*, de Antonio Oliver”. Tercer Programa RNE.

77. [S.f.]: "La voz del mar: Habla el viejo Homero".
78. [S.f.]: "Las cantigas del Rey Sabio".
79. [S.f.]: "Las obras de Carolina Coronado".
80. [S.f.]: "Letras extranjeras actuales (I, II y III)".
81. [S.f.]: "Libros".
82. [S.f.]: "Lo que cantaban nuestras madres: Mambrú".
83. [S.f.]: "Los diálogos invisibles: El otro". Radio Intercontinental
84. [S.f.]: "Los diálogos invisibles: La piedad infinita". Radio Intercontinental
85. [S.f.]: "Los diálogos invisibles: Mujeres comandantes de navío".
86. [S.f.]: "Los secretos fines divinos", Florentina del Mar.
87. [S.f.]: "Los siete cuervos: cuento", por Amelia Bellón.
88. [S.f.]: "Marcelle Auclair", *Para un repertorio de autoras y obras*.
89. [S.f.]: "Marcelle Auclair".
90. [S.f.]: "Misteri".
91. [S.f.]: "Música de nana, poesía de Pedro Salinas".
92. [S.f.]: "Natividad del Señor". Tercer Programa RNE.
93. [S.f.]: "Notas de un libro: *A orillas del alto Yangtze*, de E. Foreman Lewis".
94. [S.f.]: "Noticia sobre la isla de Robinson".
95. [S.f.]: "Noticias de España: Covadonga".
96. [S.f.]: "Otro romance fronterizo".
97. [S.f.]: "Palabras de Florentina del Mar".
98. [S.f.]: "Pamela Moore", *Para un repertorio de autoras y obras*.
99. [S.f.]: "Para componer las colaboraciones de Nochebuena y Navidad". Tercer Programa RNE.
100. [S.f.]: "Partituras de *Canción popular de la Huerta de Murcia y Tres moricas: canción española siglo XVI*", Diego Fernández.
101. [S.f.]: "Pintores eternos: Rafael".
102. [S.f.]: "Poema de José García Nieto sobre el Niño".
103. [S.f.]: "*Poemas de Gabriela Mistral: Nocturno; El establo; Nocturno del descendimiento; Nocturno de la consumación; Locas letanías; Romance de Nochebuena; Pinos de Navidad*". Tercer programa RNE.
104. [S.f.]: "Poemas de Miguel Ángel Asturias: *Loas a Santa María del Rosario; Adoración de los pastores; Adoración de los Reyes Magos; Oración al Arcángel de mi nombre; Jesús, cielo del cielo; Jesús de Candelaria*". Tercer programa RNE.
105. [S.f.]: "Poemas de Rubén Darío: *Sum...; La cartuja; La caridad; Divagaciones; Los motivos del lobo*". Tercer programa RNE.
106. [S.f.]: "Poesía navideña hispanoamericana".
107. [S.f.]: "Poesía sacra hispanoamericana (I y II)".
108. [S.f.]: "Premios Nobel de Literatura: Miguel Ángel Asturias, 1967". Tercer programa RNE.
109. [S.f.]: "Presencia mística en la actual poesía femenina de lengua española".
110. [S.f.]: "Recitado burlesco" y "Respuesta burlesca".
111. [S.f.]: "Recital de danza catalana en Sitges".
112. [S.f.]: "Revista de Literatura para los chicos", por Florentina del Mar: I. "Evocación del Condestable de Castilla, Gran Maestre de Santiago, Don Álvaro de Luna", "Romance del Rey Don Juan II", "Dos estampas de niños que fueron Reyes de España".
113. [S.f.]: "Romance de don Bernaldino".
114. [S.f.]: "Romance de La romera".
115. [S.f.]: "Romance de Reduán".

116. [S.f.]: "Rosa Chacel", *Para un repertorio de autoras y obras III*.
117. [S.f.]: "Rosa Chacel", *Para un repertorio de autoras y obras*.
118. [S.f.]: "Salmo de Navidad, por José García Nieto". Tercer Programa RNE.
119. [S.f.]: "Simone de Beauvoir", *Para un repertorio de autoras y obras*.
120. [S.f.]: "Simone de Beauvoir".
121. [S.f.]: "Sobre "Platero y Juan Ramón Jiménez".
122. [S.f.]: "Té para dos amigas", por Luis de la Luna.
123. [S.f.]: "Tertulia literaria: Carmen Conde y Eugenia Serrano charlan sobre poesía femenina".
124. [S.f.]: "Un mensaje" (un acto en tres tiempos), homenaje al inolvidable poeta Don Antonio Machado.
125. [S.f.]: "Un trajecito de primavera...", por Luis de la Luna.
126. [S.f.]: "Una isla", cuento por Carmen Conde.
127. [S.f.]: "Una leyenda del Agua...". Radio Intercontinental.
128. [S.f.]: "Villancicos". Tercer Programa RNE.
129. [S.f.]: "Violeta López Suria", *Para un repertorio de autoras y obras I*.
130. [S.f.]: "Violeta López Suria", *Para un repertorio de autoras y obras III*.
131. [S.f.]: "Virginia Woolf", *Para un repertorio de autoras y obras II*.
132. [S.f.]: "Virginia Woolf", *Para un repertorio de autoras y obras IV*.
133. [S.f.]: "Vosotros, niños, que estáis...".
134. [S.f.]: "Voz de hombre, voz de mujer".
135. [S.f.]: ["Algunos hombres han ido labrando, día por día..."]. Tercer Programa RNE.
136. [S.f.]: ["Decía en cierta ocasión..."]. Tercer Programa RNE.
137. [S.f.]: ["Esto que voy a decir es una nostalgia en voz alta..."]. Tercer Programa RNE.
138. [S.f.]: ["No sé si ahora tendrán las madres..."], *Notas de andar y ver*.
139. [S.f.]: ["No voy a asegurar que solo a nosotras..."].
140. [S.f.]: ["No voy a asegurar que sólo a nosotras..."]. Tercer Programa RNE.
141. [S.f.]: ["Se equivocarán los que me oyen si creen que voy..."].
142. [S.f.]: ["Todos los días sufre descalabro nuestra innata confianza..."]. *En voz de mujer*.
143. [S.f.]: ["Un ciervo niño..."]. Tercer Programa RNE.
144. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. "Prólogo-introducción I".
145. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. "Prólogo-introducción II".
146. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. "Cap. 5.: "Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873), Cuba"; "José Eusebio Caro (1817-1853), Colombia"; "José Hernández (1834-1886), Argentina".
147. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. "Cap. 10: "Gabriel de la Concepción Valdés "Plácido" (1809-1844), Cuba"; "Julio Arboleda (1817-1861), Colombia"; "Juan Clemente Zenea (1832-1871), Cuba"; "Luisa Pérez de Zambrana (1835-1922), Cuba".
148. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. "José Martí (1853-1895)".
149. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. ""Jorge Isaacs (1837-1895) y Ricardo Palma (1833-1919)".
150. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. Cap. 1: "La madre Castillo (1671-1742), Colombia"; "El Inca Garcilaso (1539-1616), Perú"; "Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), México".
151. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. Cap. 2: "Concolorcorvo (1773), Perú"; "Fr. Servando de Teresa de Mier (1763-1827)"; "José Joaquín Fernández de Lizardo (1776-1827), México".

152. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. Cap. 3. “José María de Heredia (1803-1839), Cuba”; “Esteban Echevarría (1805-1851), Argentina”; “Bernardo de Balbuena (1561-1627), México”.
153. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. Cap. 4: “Andrés Bello (1781-1865), Venezuela”; “José Mármol (1817-1781), Argentina”; “Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888)”.
154. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. Cap. 6: “Eugenio María de Hostos (1839-1903), Puerto Rico”; José Enrique Rodó (1871-1917), Uruguay”; “Baldomero Lillo (1867-1923), Chile”.
155. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. Cap. 7: “Justo Sierra (1848-1912), México”; “Manuel González Prada (1848-1918), Perú”; “Javier de Viana (1868-1926), Uruguay”.
156. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. Cap. 8: “Estanislao del Campo (1834-1880), Argentina”; “Juan Zorrilla de San Martín (1855-1931), Uruguay”; “Enrique José Varona (1849-1933), Cuba”.
157. [S.f.]: *Serie Literatura Hispano Americana: poesía y narrativa*. Cap. 9: “Salvador Díaz Mirón (1853-1928), México”; “Baldomero Sanín Cano (1861-1957), Colombia”; “Julián del Casal (1863-1893), Cuba”; “Roberto J. Payró (1867-1928), Argentina”.

Radio Cartagena EAJ 16 (1925-1926)

158. 1925, 14 de diciembre: “Los ambientes”. Publicado en prensa: *El Liberal* (22 de diciembre de 1925).
159. 1926, 15 de junio: “Por el pan de los hijos”. Publicado en prensa: *El Liberal* (24 de junio de 1926).
160. 1926, 15 de julio: “Emociones”.
161. 1926, 31 de julio: “Canto a la mujer española”.

Radio Murcia 1934-1938

162. 1934, 24 marzo 1934: “Estampas murcianas”: “La acequia”, “El gusano de seda”, “Torre”, “La nana”.
163. 1937?: “*La ciudad junto al río inmóvil*, de Eduardo Mallea”.
164. 1937?: “Lectura de *Eternidades*, de Juan Ramón Jiménez”.
165. 1937?: “Libros y escritores y maneras de escribir”.
166. 1937, 21 de septiembre: “Fecundaciones extra-ibéricas”.
167. 1937, mayo: “Notas por la Radio: ¿Cómo lees tú el libro nuevo?”.
168. 1937, 2 junio: “Unas palabras ahora sobre ‘Golouin’”.
169. 1937, 5 de julio 1937: “Libros interesantes: *El hombrecillo de los gansos, Veinticuatro horas de la vida de una mujer*”.
170. 1937, 11 de julio 1937: “*Los Buddenbrook*, por Thomas Mann”.
171. 1937, 3 de agosto: “*Amok*, de Stefan Zweig”.
172. 1937, 3 de agosto: “*Tres titanes*, de Emil Ludwig”.
173. 1937, 18 julio 1937: “Libros interesantes: *Primavera mortal*, de Lajos Zilahy; *Todos los hombres son enemigos*, de Richard Aldington”.
174. 1937, 9 de agosto 1937: “Lectura de Gabriela Mistral”.
175. 1937, 9 de agosto 1937: “Libro nuevo: *Caminos de noche*, de Sebastián Juan Arbó”.
176. 1937, 9 de agosto 1937: “Libros nuevos: *Utopía*, por Tomás More”.
177. 1937, 9 de agosto 1937: “Noticia sobre nuestros concursos literarios”.
178. 1937, 12 de agosto 1937: “Literatura épica”.
179. 1937, 12 de agosto 1937: “Las morillas”.

Unión Radio (1943)

180. 1943, 4 de noviembre, 03:30 h.: cuña publicitaria de *Aladino*”.
181. 1943, 7 de noviembre: “Palabras sobre *Aladino*”.
182. 1943, 20 de noviembre, 12:30 h. de la noche: “*Aladino*”. Emisión radiofónica.

Radio Nacional de España, Radio Intercontinental, Tercer Programa (1944-1982)

183. 1944: “Prólogo para los papás”.
184. 1944: “Zoquetín y sus desaciertos”, Magdalena Noguera.
185. 1944, 28 de mayo: “Amargas experiencias”.
186. 1944: “Don Quijote y su biblioteca”.
187. 1946, 23 de marzo: Presentación de los propios personajes de “El tambor” ante el micrófono.
188. 1946?: “Curiosidades”.
189. 1946, 23 de marzo, 21:00 h.: “El tambor”, por Florentina del Mar. Este serial se emitió hasta el 26 de octubre de 1946.
190. 1946, 26 de marzo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
191. 1946, 28 de marzo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
192. 1946, 30 de marzo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
193. 1946, 2 de abril: “El tambor”, por Florentina del Mar.
194. 1946, 4 de abril: “El tambor”, por Florentina del Mar.
195. 1946, 6 de abril: “El tambor”, por Florentina del Mar.
196. 1946, 9 de abril: “El tambor”, por Florentina del Mar.
197. 1946, 11 de abril: “El tambor”, por Florentina del Mar.
198. 1946, 13 de abril: “El tambor”, por Florentina del Mar.
199. 1946, 23 de abril: “El tambor”, por Florentina del Mar.
200. 1946, 25 de abril: “El tambor”, por Florentina del Mar.
201. 1946, 27 de abril: “El tambor”, por Florentina del Mar.
202. 1946, 30 de abril: “El tambor”, por Florentina del Mar.
203. 1946, 7 de mayo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
204. 1946, 9 de mayo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
205. 1946, 11 de mayo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
206. 1946, 14 de mayo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
207. 1946, 16 de mayo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
208. 1946, 18 de mayo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
209. 1946, 21 de mayo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
210. 1946, 23 de mayo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
211. 1946, 25 de mayo: “El tambor”, por Florentina del Mar.
212. 1946, 24 de junio: “El tambor”, por Florentina del Mar.
213. 1946, 6 de junio: “El tambor”, por Florentina del Mar.
214. 1946, 8 de junio: “El tambor”, por Florentina del Mar.
215. 1946, 11 de junio: “El tambor”, por Florentina del Mar.
216. 1946, 18 de junio: “El tambor”, por Florentina del Mar.
217. 1946, 25 de junio: “El tambor”, por Florentina del Mar.
218. 1946, 27 de junio: “El tambor”, por Florentina del Mar.
219. 1946, 29 de junio: “El tambor”, por Florentina del Mar.

220. 1946, 4 de julio: "El tambor", por Florentina del Mar.
221. 1946, 6 de julio: "El tambor", por Florentina del Mar.
222. 1946, 9 de julio: "El tambor", por Florentina del Mar.
223. 1946, 11 de julio: "El tambor", por Florentina del Mar.
224. 1946, 13 de julio: "El tambor", por Florentina del Mar.
225. 1946, 18 de julio: "El tambor", por Florentina del Mar.
226. 1946, 20 de julio: "El tambor", por Florentina del Mar.
227. 1946, 23 de julio: "El tambor", por Florentina del Mar.
228. 1946, 25 de julio: "El tambor", por Florentina del Mar.
229. 1946, 27 de julio: "El tambor", por Florentina del Mar.
230. 1946, 30 de julio: "El tambor", por Florentina del Mar.
231. 1946, 1 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
232. 1946, 3 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
233. 1946, 6 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
234. 1946, 8 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
235. 1946, 10 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
236. 1946, 13 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
237. 1946, 15 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
238. 1946, 17 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
239. 1946, 20 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
240. 1946, 22 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
241. 1946, 24 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
242. 1946, 27 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
243. 1946, 29 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
244. 1946, 31 de agosto: "El tambor", por Florentina del Mar.
245. 1946, 3 de septiembre: "El tambor", por Florentina del Mar.
246. 1946, 5 de septiembre: "El tambor", por Florentina del Mar.
247. 1946, 7 de septiembre: "El tambor", por Florentina del Mar.
248. 1946, 10 de septiembre: "El tambor", por Florentina del Mar.
249. 1946, 12 de septiembre: "El tambor", por Florentina del Mar.
250. 1946, 14 de septiembre: "El tambor", por Florentina del Mar.
251. 1946, 24 de septiembre: "El tambor", por Florentina del Mar.
252. 1946, 26 de septiembre: "El tambor", por Florentina del Mar.
253. 1946, 28 de septiembre: "El tambor", por Florentina del Mar.
254. 1946, 1 de octubre: "El tambor", por Florentina del Mar.
255. 1946, 3 de octubre: "El tambor", por Florentina del Mar.
256. 1946, 5 de octubre: "El tambor", por Florentina del Mar.
257. 1946, 8 de octubre: "El tambor", por Florentina del Mar.
258. 1946, 10 de octubre: "El tambor", por Florentina del Mar.
259. 1946, 12 de octubre: "El tambor", por Florentina del Mar.
260. 1946, 17 de octubre: "El tambor", por Florentina del Mar.
261. 1946, 19 de octubre: "El tambor", por Florentina del Mar.
262. 1946, 22 de octubre: "El tambor", por Florentina del Mar.
263. 1946, 24 de octubre: "El tambor", por Florentina del Mar.
264. 1946, 26 de octubre: "El tambor", por Florentina del Mar.
265. 1946, 10 de noviembre: "Emisión infantil".
266. 1946, 17 de noviembre: "Otro romance fronterizo".

267. 1946, 17 de noviembre: "Iniciaciones: La historia".
268. 1946, 17 de noviembre: "Iniciaciones. Juegos".
269. 1946, 17 de noviembre: "Iniciaciones. Cómo se empezó a escribir en España".
270. 1946, 24 de noviembre: "Emisión infantil".
271. 1946, 1 de diciembre: "Emisión infantil".
272. 1946, 20 de diciembre: "Emisión infantil".
273. 1947?: "Iniciaciones: La música".
274. 1947?: "Iniciaciones: lejano descubrimiento de un buque vikingo".
275. 1947?: "Adelante! Pase quien sea!".
276. 1947?: "Historias que cuenta la abuelita".
277. 1947?: "Curiosidades: el tiempo en los árboles y en los animales".
278. 1947?: "Suave música oriental...".
279. 1947?: "Del libro en *Homenaje a Gabriela Mistral*".
280. 1947?: "Solares del genio español".
281. 1947?: [Sonido: grandes golpes a una puerta].
282. 1947?: "La leyenda del té".
283. 1947?: [Sonido: fondo musical de acento religioso...].
284. 1947?: "Noticia de Ramiro, el Niño de Lerma".
285. 1947?: "Biografías relámpago".
286. 1947?: "En Cádiz hay una niña".
287. 1947?: "Del mundo del arte".
288. 1947?: "*Riéndose está el ratón*, romance de Don Francisco de Quevedo".
289. 1947?: "*Por una negra señora*, romance de Don Luis de Góngora".
290. 1947?: "Unas palabras sobre nuestra tierra".
291. 1947?: "Músicos inmortales: Carlos María von Weber".
292. 1947?: "Viejos instrumentos de música".
293. 1947?: "Poemas: de un joven poeta murciano: *Lección*, Salvador Pérez Valiente".
294. 1947?: "Iniciaciones: cómo se empezó a escribir en España".
295. 1947, 12 de enero: "Saludo".
296. 1947, 19 de enero (se dio el 23): "Saludo".
297. 1947, 19 de enero (se dio el 23): "Biografía de los instrumentos de orquesta: viola, violonchelo y flauta".
298. 1947, 26 de enero: "La conquista de Acoma".
299. 1947, 26 de enero: "Romance de don Boyso".
300. 1947, 2 de febrero: "Saludo".
301. 1947, 2 de febrero: "Sobre Antonio Machado".
302. 1947, 2 de febrero: "Siete homenajes a Cervantes, en su IV centenario", *Revista de Literatura para los niños*.
303. 1947, 2 de febrero: "Tres caballeros en el Museo Naval".
304. 1947, 2 de febrero: "Unos minutos con don Miguel de Cervantes".
305. 1947, 2 de febrero: "Don Quijote y su biblioteca".
306. 1947, 2 de febrero: "Gran retablo del Cid Campeador y Don Quijote de la Mancha".
307. 1947, 2 de febrero: "Redobles de tambor, pitos, murmullo de gentes...".
308. 1947, 2 de febrero: "Del diálogo que hubieron Don Quijote y Sancho Panza acerca de Dulcinea del Toboso".
309. 1947, 16 de febrero: "Saludo".
310. 1947, 16 de febrero: "Cantar de Juan de Linares".

311. 1947, 23 de febrero: "Saludo".
312. 1947, 23 de febrero: "La muñeca que no tuvo niña para jugar".
313. 1947, 2 de marzo: "Coloquio entre Florentina y una muñeca".
314. 1947, 9 de marzo: "Saludo".
315. 1947, 9 de marzo: "Siete homenajes a Cervantes, en su IV centenario", *Revista de Literatura para los niños*.
316. 1947, 9 de marzo: "Sobre los reportajes de Isabel de Ambía".
317. 1947, 16 de marzo: "Saludo".
318. 1947, 23 de marzo: "Saludo".
319. 1947, 30 de marzo: "Saludo".
320. 1947, 30 de marzo: "La pastora".
321. 1947, 30 de marzo: "Costumbres rurales".
322. 1947, 30 de marzo: "Las ruinas de Pompeya".
323. 1947, 30 de marzo: "El cuento de la tía Canastos".
324. 1947, 30 de marzo: "Noticias".
325. 1947, 6 de abril: "Saludo".
326. 1947, 6 de abril: "La buena ventura, romance de Miguel de Cervantes".
327. 1947, 6 de abril: "Itinerarios: Visitas en Madrid: a la casa de Lope de Vega".
328. 1947, 6 de abril: "Las tres naranjas del amor: cuento".
329. 1947, 6 de abril: "Saludo".
330. 1947, 6 de abril: "Itinerarios. Visitas en Madrid: al Museo Arqueológico".
331. 1947, 6 de abril: "Cuento de astucia".
332. 1947, 6 de abril: "En el mundo del Arte".
333. 1947, 6 de abril: "Loa del canario, de Antonio Oliver".
334. 1947, 6 de abril: "Itinerarios. Visitas en Madrid: al Museo Municipal".
335. 1947, 6 de abril: "Noticias del mundo inmediato: el Retiro".
336. 1947, 27 de abril: "Saludo".
337. 1947, 27 de abril: "Siete homenajes a Cervantes, en su IV centenario", *Revista de Literatura para los niños*.
338. 1947, 27 de abril: "Grandes redobles de tambor, pitos, murmullo de gentes...".
339. 1947, 27 de abril: "Romance de los presagios del Rey Don Pedro".
340. 1947, 4 de mayo: "Santoral: Santa Mónica".
341. 1947, 11 de mayo: "Saludo".
342. 1947, 4 de mayo: "Romance de don Manuel de León".
343. 1947, 4 de mayo: "El toro en el campo".
344. 1947, 4 de mayo: "Los pastores, de Antonio Oliver".
345. 1947, 4 de mayo: "Saludo".
346. 1947, 18 de mayo: "Romance del Cid".
347. 1947, 18 de mayo: "Saludo".
348. 1947, 18 de mayo: "Museo del Prado".
349. 1947, 18 de mayo: "Romance de Sayavedra".
350. 1947, 18 de mayo: "Hay que saber mirar para ver algo".
351. 1947, 1 de junio: "Saludo".
352. 1947, 1 de junio: "Romance del prisionero".
353. 1947, 1 de junio: "Casida de agua dormida, de Joaquín Romero Murube".
354. 1947, 8 de junio: "Saludo".
355. 1947, 8 de junio: "Los poetas cantan...".

356. 1947, 8 de junio: “*La rosa de abril*, por José Iglesias de la Casa”.
357. 1947, 8 de junio: “Gran retablo del Cid Campeador y Don Quijote de la Mancha”.
358. 1947, 8 de junio: “Curiosidades”.
359. 1947, 15 de junio: “Saludo”.
360. 1947, 15 de junio: “Poemas de García Lorca”.
361. 1947, 15 de junio: “El aljibe de La Alhambra”.
362. 1947, 15 de junio: “Historia de la fresa en España”.
363. 1947, 15 de junio: “La encendida palabra de San Antonio de Padua”.
364. 1947, 22 de junio: “Saludo. Festividad de San Pedro Apóstol”.
365. 1947, 22 de junio: “Curiosidades. Obsequios a las altas personalidades”.
366. 1947, 22 de junio: “El Retiro y sus bellezas”.
367. 1947, 22 de junio: “Romance de la venganza de honor”.
368. 1947, 22 de junio: “Curiosidades. Historia del melón”.
369. 1947, 6 de julio: “Saludo”.
370. 1947, 8 de julio: “Siete homenajes a Cervantes, en su IV centenario”, *Revista de Literatura para los niños*.
371. 1947, 13 de julio: “Saludo”.
372. 1947, 13 de julio: “*¡Granados en cielo azul!...*, de Juan Ramón Jiménez”.
373. 1947, 13 de julio: “Acerca de los caballos de América”.
374. 1947, 20 de julio: “Saludo”.
375. 1947, 27 de julio: “Saludo”.
376. 1947, 27 de julio: “Del mundo de las flores”.
377. 1947, 3 de agosto: “Saludo”.
378. 1947, 3 de agosto: “La resplandeciente figura de San Francisco de Asís”.
379. 1947, 3 de agosto: “De cómo domesticó a las tórtolas salvajes”.
380. 1947, 3 de agosto: “El cántico al sol de San Francisco de Asís”.
381. 1947, 3 de agosto: “*¡Altísimo, Omnipotente, Buen Señor!...*”.
382. 1947, 10 de agosto: “Saludo”.
383. 1947, 10 de agosto: “Sobre Antonio Machado”.
384. 1947, 24 de agosto: “Saludo”.
385. 1947, 21 de septiembre: “Saludo”.
386. 1947, 28 de septiembre: “Saludo”.
387. 1947, 28 de septiembre: “*Canción de invierno*, de Juan Ramón Jiménez”.
388. 1947, 28 de septiembre: “Romance de la traición que se urdía contra los Abencerrajes”.
389. 1947, 28 de septiembre: “Un libro que os recomiendo”.
390. 1947, 5 de octubre: “Saludo”.
391. 1947, 5 de octubre: “Romance del moro que pronosticaba la libertad de España”.
392. 1947, 12 de octubre: “Siete homenajes a Cervantes, en su IV centenario”.
393. 1947, 18 de octubre: “Noticia de la tierra que vio partir a Colón”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
394. 1947, 18 de octubre: “Las cartas náuticas”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
395. 1947, 18 de octubre: “Rosas de milagro”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar. Publicado en prensa: *Sintonía*, RNE, año I, núm. 11 (1/11/1947).
396. 1947, 18 de octubre: “Diálogo entre Cervantes y D. Quijote”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
397. 1947, 18 de octubre: “Viajes de ensueño”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

398. 1947, 18 de octubre: "Coloquio con la niña que no habla por Dulce María Loynaz". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
399. 1947, 25 de octubre: "Saludo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
400. 1947, 25 de octubre: "Viajes de ensueño: Córdoba". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
401. 1947, 25 de octubre: "Pequeño noticiario de curiosidades". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
402. 1947, 25 de octubre: "Soneto a una rosa, de Luis de Góngora". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
403. 1947, 25 de octubre: "Milenarias historias orientales". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
404. 1947, 25 de octubre: "Cuento imposible". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
405. 1947, 25 de octubre: "Hoja del Santoral: San Wolfango". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
406. 1947, 25 de octubre: "Canto de una hoja de árbol". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
407. 1947, 25 de octubre: "Invitación a visitar el museo romántico". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
408. 1947, 25 de octubre: "Noticiario breve". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
409. 1947, 8 de noviembre: "El contrahecho". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
410. 1947, 8 de noviembre: "Breve noticiario de curiosidades". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
411. 1947, 8 de noviembre: "Décima, de Federico Muelas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
412. 1947, 15 de noviembre: "Rosalía, de Gerardo Diego". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
413. 1947, 15 de noviembre: "Una biografía sonora: la campana". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
414. 1947, 15 de noviembre: "Marionetas del Retiro". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
415. 1947, 15 de noviembre: "Madrigal de la muchacha coja, por Dulce María Loynaz". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
416. 1947, 22 de noviembre: "Niño, de Miguel Hernández". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
417. 1947, 22 de noviembre: "Libros con estampas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
418. 1947, 22 de noviembre: "Curiosidades". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
419. 1947, 29 de noviembre: "La rata, de Gabriela Mistral". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
420. 1947, 29 de noviembre: "De aquellos animales perseguidos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
421. 1947, 29 de noviembre: "Siete homenajes a Cervantes, en su IV centenario": Del diálogo que hubieron Don Quijote y Sancho acerca de Dulcinea del Toboso.
422. 1947, 6 de diciembre: "Boda y acompañamiento del campo, de Francisco de Quevedo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
423. 1947, 6 de diciembre: "Breve noticiario". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

424. 1947, 6 de diciembre: "El Santo del día: San Nicolás". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
425. 1947, 6 de diciembre: "Iniciaciones. Cómo se empezó a escribir en España". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
426. 1947, 13 de diciembre: "El Santo del día: Santa Lucía". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
427. 1947, 13 de diciembre: "Caballito de cartón, de Concha Zardoya". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
428. 1947, 13 de diciembre: "La viejecita y la niña: segundo homenaje al Maestro de Escritores, Azorín". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
429. 1947, 13 de diciembre: "Anunciación, de Juan Ramón Jiménez". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
430. 1947, 25 de diciembre: "El santo del día: los santos inocentes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
431. 1947, 27 de diciembre: "Romance de la loba parda". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
432. 1947, 27 de diciembre: "El tordo, de Antonio Oliver". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
433. 1947, 27 de diciembre: "Diálogo de dos años". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
434. 1948?: "Lope de Vega".
435. 1948?: "Jorge Manrique".
436. 1948?: "San Juan de la Cruz".
437. 1948?: "Antonio Machado".
438. 1948?: "Juan Maragall".
439. 1948?: "El amor de mis amores".
440. 1948?: "¡Nadie sabe pedir! Cuento".
441. 1948?: "La niña risueña y la niña seria".
442. 1948?: "Tía Gilda se va al campo y escribe cartas".
443. 1948?: "Los padres de los niños".
444. 1948?: "Los papás de la izquierda".
445. 1948?: "Todos en casa saben cuentos".
446. 1948, 3 de enero: "Saludo de Año Nuevo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
447. 1948, 3 de enero: "Diálogo con Paloma Sainz de la Maza y de la Serna". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
448. 1948, 3 de enero: "Romance, de Concha Espina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
449. 1948, 3 de enero: "Noticiero de rarezas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
450. 1948, 3 de enero: "Los que sueñan y esperan. Comedia radiofónica". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
451. 1948, 3 de enero: "Elogio de una señora, poesía de autor anónimo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
452. 1948, 6 de enero: "Saludo". Emisión extraordinaria de la *Revista literaria para los niños*, dirigida por Florentina del Mar.
453. 1948, 6 de enero: "Auto de los Reyes Magos: comedia radiofónica de Florentina del Mar, con música de Roberto Pla". Emisión extraordinaria de la *Revista literaria para los niños*, dirigida por Florentina del Mar.

454. 1948, 10 de enero: "Saludo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
455. 1948, 10 de enero: "Romance de *Los siete niños de Écija*, de Fernando Villalón". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
456. 1948, 10 de enero: "Monólogo de una muñeca". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
457. 1948, 10 de enero: "Iniciaciones al mundo de las Artes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
458. 1948, 10 de enero: "Un regalo de Reyes Magos. Comedia". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
459. 1948, 17 de enero: "*La ciegucecita*, de José María Pemán". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
460. 1948, 17 de enero: "Un cuento de verdad". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
461. 1948, 17 de enero: "Curiosidades de la cultura". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
462. 1948, 17 de enero: "El musulmán, el judío y el cristiano. Comedia narrada". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
463. 1948, 24 de enero: "Los libros para los chicos. Recado sin destinatario expreso". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
464. 1948, 24 de enero: "A un niño recién nacido, soneto de Rafael Morales". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
465. 1948, 24 de enero: "*La campana*: cuento radiofónico de Florentina del Mar". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
466. 1948, 24 de enero: "*Niños nuestros*, de Gerardo Diego". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
467. 1948, 31 de enero: "Nocturno, de José Romillo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
468. 1948, 31 de enero: "Historia del niño que quiso ser pájaro. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
469. 1948, 31 de enero: "Noticiero de curiosidades: el Chori de Puente la Reina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
470. 1948, 31 de enero: "Aviación". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
471. 1948, 31 de enero: "El hermano lobo: de la vida de San Francisco de Asís". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
472. 1948, 7 de febrero: "Prólogo a la emisión: Venturas y desventuras de los cuatro Condes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
473. 1948, 7 de febrero: "Romance del Conde Arnaldos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
474. 1948, 7 de febrero: "Noticiero de curiosidades: el hombre invisible es una realidad". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
475. 1948, 7 de febrero: "Habla un espejo encerrado". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
476. 1948, 14 de febrero: "*Una canción*, por Leopoldo de Luis, de *Alba del hijo*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
477. 1948, 14 de febrero: "Lugares de peregrinación nacional: Santo Domingo de Silos, en Burgos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
478. 1948, 14 de febrero: "Venturas y desventuras de los cuatro Condes: el Conde Sol". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

479. 1948, 14 de febrero: "Noticuario de curiosidades: la limpieza en los siglos pasados". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
480. 1948, 14 de febrero: "Letrilla, del *Romancero general* editado por D. Ángel González Palencia en el Consejo Superior de Investigaciones". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
481. 1948, 21 de febrero: "Romancero general: Letrillas, I". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
482. 1948, 21 de febrero: "Notas para los padres: Los niños en el mundo de las Bellas Artes, I". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
483. 1948, 21 de febrero: "Noticuario de curiosidades. Las camas de Santiago". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
484. 1948, 21 de febrero: "Venturas y desventuras de los cuatro Condes. El Conde Olinos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
485. 1948, 21 de febrero: "Romancero general, letrilla II, *Mientras duerme mi niña...*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
486. 1948, 3 de marzo (se atrasó la emisión del 28 de febrero): "Notas para los padres. Los niños en el mundo de las Bellas Artes, II". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
487. 1948, 3 de marzo (se atrasó la emisión del 28 de febrero): "Romancero general: Romance". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
488. 1948, 3 de marzo (se atrasó la emisión del 28 de febrero): "Venturas y desventuras de los cuatro Condes: El Conde Alarcos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
489. 1948, 6 de marzo: "Unas palabras". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
490. 1948, 6 de marzo: "Los enamorados y la muerte. Héroes del Romancero español". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
491. 1948, 6 de marzo: "Notas para los padres. Los niños en las Bellas Artes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
492. 1948, 6 de marzo: "*Mañanita de San Juan...*, romance". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
493. 1948, 13 de marzo: "*Triunfo del invierno*, de Gil Vicente". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
494. 1948, 13 de marzo: "Cómo empezó el teatro". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
495. 1948, 13 de marzo: "Noticuario de libros para niños". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
496. 1948, 13 de marzo: "La muerte del novio". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
497. 1948, 13 de marzo: "*Triunfo del verano*, de Gil Vicente". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
498. 1948, 20 de marzo: "Primeras palabras". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
499. 1948, 20 de marzo: "Estaba el señor don Gato". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
500. 1948, 20 de marzo: "Mosén Jacinto Verdeguer habla de tierra santa". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
501. 1948, 20 de marzo: "Clamor de hazañas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
502. 1948, 27 de marzo: "Primeras palabras". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
503. 1948, 27 de marzo: "Himnos de San Juan en su Apocalipsis". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
504. 1948, 27 de marzo: "¡Jesús ha resucitado ya!". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

505. 1948, 3 de abril: "Un pueblo que cambia de nombre gracias a una novela". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
506. 1948, 3 de abril: "Cancionero infantil de Santander". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
507. 1948, 3 de abril: "Clamor de hazañas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
508. 1948, 3 de abril: "Romance del Rey don Juan que perdió a Navarra". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
509. 1948, 10 de abril: "Romance de la victoria del Cid sobre Miramamolín". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
510. 1948, 10 de abril: "La batalla de las Navas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
511. 1948, 10 de abril: "El romance de la infanta Delgadina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
512. 1948, 17 de abril: "Prólogo de la emisión". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
513. 1948, 17 de abril: "Llanto de las ciudades y de los tristes cautivos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
514. 1948, 17 de abril: "Historia de la cautiva España". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
515. 1948, 24 de abril: "Primeras palabras sobre la emisión". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
516. 1948, 24 de abril: "Romance de la traición que se urdía contra los Abencerrajes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
517. 1948, 24 de abril: "Llanto de las ciudades cautivas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
518. 1948, 1 de mayo: "Adiós al Romancero". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
519. 1948, 1 de mayo: "Llanto de los tristes cautivos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
520. 1948, 8 de mayo: "Sección de biografías". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
521. 1948, 8 de mayo: "Los tres deseos del hojalatero, leyenda irlandesa". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
522. 1948, 13 de mayo: "Un milagro de San Isidro". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
523. 1948, 13 de mayo: "Habla un niño". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
524. 1948, 13 de mayo: "Canción (o recitado) a dos voces". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
525. 1948, 13 de mayo: "Noticiero". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
526. 1948, 13 de mayo: "Un bosque de piedra". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
527. 1948, 22 de mayo: "Madre, Caligrafía, Salvaje y Cacería, por Ángela Figuera Aymerich, de *Mujer de barro*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
528. 1948, 22 de mayo: "Algunas noticias sobre los cuervos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
529. 1948, 22 de mayo: "El viento en la escuela, por Carmen Conde, de *Júbilos*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
530. 1948, 22 de mayo: "El niño equivocado, por Carmen Conde, de *Júbilos*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
531. 1948, 22 de mayo: "En busca de las infancias perdidas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

532. 1948, 22 de mayo: "Diálogo con Daniel Vázquez Díaz". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
533. 1948, 2 de junio: "Romancillo de Elena". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
534. 1948, 2 de junio: "Por la infancia ajena: la del compositor musical Joaquín Rodrigo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
535. 1948, 2 de junio: "Curiosidades: de los juguetes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
536. 1948, 19 de junio: "En busca de las perdidas infancias: la del Doctor Alexander Fleming". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
537. 1948, 19 de junio: "Una historia maravillosa para niños llenos de fe". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
538. 1948, 26 de junio: "Lo que cantan las niñas que cantan". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
539. 1948, 26 de junio: "Curiosidades de Madrid". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
540. 1948, 26 de junio: "Un pueblo viejo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
541. 1948, 26 de junio: "Gaviotas, La luna, Cigüeña, poemas de Pura Vázquez". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
542. 1948, 26 de junio: "En busca de las infancias perdidas: Pío Baroja". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
543. 1948, 10 de julio: "Recomendaciones para la vacación". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
544. 1948, 10 de julio: "Poema de Vicente Aleixandre a una muñequita que llevaba unos regalos en el día de los Reyes Magos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
545. 1948, 10 de julio: "Historias maravillosas para niños de buena fe". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
546. 1948, 10 de julio: "En busca de las infancias perdidas: la del poeta Vicente Aleixandre". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
547. 1948, 17 de julio: "En busca de las infancias perdidas: la de Concha Espina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
548. 1948, 24 de julio: "Romance de don Pedro y don Enrique". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
549. 1948, 24 de julio: "Cuento de Juanito Malastrampas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
550. 1948, 24 de julio: "Adivinanzas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
551. 1948, 24 de julio: "En busca de las infancias perdidas: la de Walter Starkie". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
552. 1948, 31 de julio: "Romance de enamorado". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
553. 1948, 31 de julio: "Cuento de Perico Argumales". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
554. 1948, 31 de julio: "El sapo y la zorra". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
555. 1948, 31 de julio: "En busca de las infancias perdidas: la de D. Francisco de Cossío". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
556. 1948, 31 de julio: "El cazador". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
557. 1948, 7 de agosto: "[Locutora] Saludo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

558. 1948, 7 de agosto: "Del cancionero popular santanderino". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
559. 1948, 7 de agosto: "Descripción de Santander traducida por don Marcelino Menéndez Pelayo de la que publicó Jorge Braun en su obra *Civitatis orbis terrarum*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
560. 1948, 7 de agosto: "Del cancionero popular de la provincia de Santander". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
561. 1948, 7 de agosto: "*Romance del patache abandonado*, por Jesús Cancio". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
562. 1948, 7 de agosto: "El sardinero". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
563. 1948, 7 de agosto: "Algunas fiestas de antaño en la provincia de Santander: la semana del holgazán". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
564. 1948, 7 de agosto: "Noticias santanderinas del pasado". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
565. 1948, 7 de agosto: "La viejecilla y sus tres perritos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
566. 1948, 14 de agosto: "Letrilla [*Galeritas de España...*]". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
567. 1948, 14 de agosto: "Los hijos de la mar. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
568. 1948, 14 de agosto: "El médico y la muerte. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
569. 1948, 14 de agosto: "Juan Portal. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
570. 1948, 21 de agosto: "El castillo de Oropé". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
571. 1948, 21 de agosto: "*Nana, poesía para dormir a los niños*, de Carmen Conde". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
572. 1948, 4 de septiembre: "*El tordo*, de Antonio Oliver". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
573. 1948, 4 de septiembre: "Historias maravillosas para niños de buena fe: los ojos hermosos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
574. 1948, 4 de septiembre: "*El gorrión*, de Antonio Oliver". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
575. 1948, 4 de septiembre: "Historia de la rana y la culebrina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
576. 1948, 11 de septiembre: "Saludo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
577. 1948, 11 de septiembre: "Si vas al cielo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
578. 1948, 11 de septiembre: "Breve historia del león y la leona". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
579. 1948, 11 de septiembre: "*La Virgen se está peinando...*, romance". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
580. 1948, 11 de septiembre: "Periquín". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
581. 1948, 18 de septiembre: "Palabras de presentación de los cuentistas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
582. 1948, 18 de septiembre: "El hijo de Juan Cuscús: cuento rústico". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
583. 1948, 18 de septiembre: "Las chanchanganas: cuento de un tonto". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

584. 1948, 18 de septiembre: "El criado tonto". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
585. 1948, 18 de septiembre: "Pelos-crespos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
586. 1948, 18 de septiembre: "El hijo del rey Tirso". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
587. 1948, 18 de septiembre: "Final". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
588. 1948, 25 de septiembre: "Habla Florentina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
589. 1948, 25 de septiembre: "Musgo, de Pura Vázquez". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
590. 1948, 25 de septiembre: "Las tres prendas de Pedro". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
591. 1948, 25 de septiembre: "Historias maravillosas: el pastorín". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
592. 1948, 25 de septiembre: "Historias maravillosas: el pastor que subió al cielo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
593. 1948, 2 de octubre: "Habla Florentina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
594. 1948, 2 de octubre: "Historia de la rosa". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
595. 1948, 2 de octubre: "La primera flor de la tierra". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
596. 1948, 2 de octubre: "Cosas interesantes del mundo dos novelas ejemplares de Cervantes, microscópicamente escritas por Andrés Cabezón Laso". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
597. 1948, 2 de octubre: "Romance de don Alonso de Aguilar". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
598. 1948, 9 de octubre: "Romance del niño dormido, de Pura Vázquez". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
599. 1948, 9 de octubre: "La orquídea". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
600. 1948, 9 de octubre: "Retablo de las glorias españolas: el Maestre de Calatrava y el moro Alatar". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
601. 1948, 9 de octubre: "La llave misteriosa, cuento escenificado original de Florentina del Mar". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
602. 1948, 23 de octubre: "Monólogo de Florentina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
603. 1948, 23 de octubre: "Romance de la muerte del príncipe de Portugal". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
604. 1948, 23 de octubre: "Cosas interesantes del mundo: los gigantes del mundo de las plantas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
605. 1948, 23 de octubre: "Canción al hijo primero de Eva, de Carmen Conde". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
606. 1948, 30 de octubre: "Romance del Rey don a Alfonso el Sabio". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
607. 1948, 30 de octubre: "Cuento del lobo y la hormiguita". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
608. 1948, 30 de octubre: "Algunos gigantes del mundo de las plantas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
609. 1948, 6 de noviembre: "Habla Florentina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
610. 1948, 6 de noviembre: "Romance de la traición de Bellido Dolfos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

611. 1948, 6 de noviembre: “Libros de hoy: *Maravillas de las ondas*, de Eduard Rhein; *Tú y el tiempo*, de Hans-Joachim Flechtner; *Tú y el Arte*, de Wilh Elm Waetzoldt”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
612. 1948, 6 de noviembre: “Romance del juramento que tomó el Cid al rey don Alfonso”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
613. 1948, 19 de noviembre: “Poemas anónimos”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
614. 1948, 19 de noviembre: “El Santo del día: San Eugenio de Toledo (año 659)”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
615. 1948, 19 de noviembre: “Lecturas”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
616. 1948, 19 de noviembre: “Libros para niños ingleses”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
617. 1948, 19 de noviembre: “*Un ruiseñor*, de Juan Ramón Jiménez”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
618. 1948, 19 de noviembre: “Del maravilloso mundo de las ondas”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
619. 1948, 19 de noviembre: “Una tarde en casa de Zoquetín”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
620. 1948, 20 de noviembre (no se emitió): “El cuento de esta tarde”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
621. 1948, 20 de noviembre (no se emitió): “Noticias interesantes”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
622. 1948, 20 de noviembre (no se emitió): “Al amor del sueño”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
623. 1948, 26 de noviembre: “*No era nadie, el agua...*, de Juan Ramón Jiménez”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
624. 1948, 26 de noviembre: “De la maravillosa vida de las plantas”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
625. 1948, 3 de diciembre: “El zurrón que cantaba”, de Fernán Caballero. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
626. 1948, 3 de diciembre: “Misterios de la noche, de Fernán Caballero”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
627. 1948, 10 de diciembre: “Palabras a los padres de los radioyentes”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
628. 1948, 10 de diciembre: “Poesía de la Edad Media española: endechas a la muerte de Guillén Peraza”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
629. 1948, 10 de diciembre: “Coplas de Ronda”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
630. 1948, 10 de diciembre: “Libros de hoy: *Elixires de la vida*, *Tu alma y la ajena*, *La maravillosa vida de los animales*”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
631. 1948, 10 de diciembre: “Canción para callar al niño”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
632. 1948, 10 de diciembre: “El mundo en el bolsillo”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
633. 1948, 17 de diciembre: “Palabras de Florentina”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
634. 1948, 17 de diciembre: “*Tío vivo*, de Federico García Lorca”. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

635. 1948, 17 de diciembre: "Noticias de la maravillosa vida de los animales". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
636. 1948, 17 de diciembre: "Noticias interesantes: el libro del sabio alemán Marius Scheneider: *La danza de espadas y la tarantela*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
637. 1948, 17 de diciembre: "*Los sabotatinos*, cuento de Gaspar Núñez de Arce". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
638. 1948, 17 de diciembre: "Poesías de Federico García Lorca: *El lagarto está llorando... ; Agua, ¿dónde vas?*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
639. 1948, 31 de diciembre: "Palabras de Florentina del Mar". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
640. 1948, 31 de diciembre: "Francisco Xavier Lucas: Rueda que te rueda". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
641. 1948, 31 de diciembre: "Cosas de interés: las imágenes del mundo de los animales". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
642. 1948, 31 de diciembre: "*Como una arañita*, de Manuel Linares". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
643. 1948, 31 de diciembre: "El tiempo se arranca otra rama". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
644. 1948, 31 de diciembre: "Consejo de Hadas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
645. 1949, 6 o 7 de enero: "Palabras de Florentina del Mar". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
646. 1949, 6 o 7 de enero: "Canciones para niños por de Carmen Conde". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
647. 1949, 6 o 7 de enero: "Intermedio". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
648. 1949, 6 o 7 de enero: "Canción de los Reyes Magos, por Carmen Conde". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
649. 1949, 6 o 7 de enero: "Cuento de Reyes Magos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
650. 1949, 6 o 7 de enero: "Breve intermedio escolar". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
651. 1949, 14 de enero: "*Canción para callar al niño*, de Gómez Manrique". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
652. 1949, 14 de enero: "Habla Zoquetín con Florentina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
653. 1949, 14 de enero: "Cosas notables: la cerámica de Alcora". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
654. 1949, 14 de enero: "Otra poesía, de José García Nieto" [*Crepúsculo*]. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
655. 1949, 21 de enero: "Introducción". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
656. 1949, 21 de enero: "Breves notas acerca de la música en tiempos de Carlos V". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
657. 1949, 21 de enero: "Cancionero de palacio, coplas de Juan de Torres". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
658. 1949, 21 de enero: "Breve historia del naranjo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
659. 1949, 21 de enero: "*La naranja*, por Antonio Oliver Belmás". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

660. 1949, 28 de enero: "Palabras previas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
661. 1949, 28 de enero: "La música en el reinado de Felipe II". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
662. 1949, 28 de enero: "Cancionero de palacio: canción de Diego Hurtado de Mendoza". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
663. 1949, 28 de enero: "La bruja de Córdoba. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
664. 1949, 28 de enero: "Las frutas preferidas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
665. 1949, 28 de enero: "La manzana, por Antonio Oliver Belmás". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
666. 1949, 4 de febrero: "Una sugerencia a los mayores". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
667. 1949, 4 de febrero: "Pastor, de Ángela Figuera Aymerich". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
668. 1949, 4 de febrero: "En alta voz". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
669. 1949, 11 de febrero: "Títulos para la biblioteca". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
670. 1949, 11 de febrero: "Diálogo con la voz". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
671. 1949, 11 de febrero: "Capítulo de curiosidades". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
672. 1949, 11 de febrero: "El nombre del diablo. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
673. 1949, 18 de febrero: "Choto, de Rafael Morales". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
674. 1949, 18 de febrero: "Capítulo de curiosidades". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
675. 1949, 18 de febrero: "Otra princesa encantada. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
676. 1949, 18 de febrero: "La infancia del toro bravo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
677. 1949, marzo: "Poesía de Celia Viñas, del libro *Canción tonta en el sur*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
678. 1949, marzo: "Libros ingleses para los niños". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
679. 1949, marzo: "Cuento llamado *María como un ajo*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
680. 1949, marzo: "Un pintor romántico: Antonio María Esquivel". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
681. 1949, marzo: "Libros de hoy". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
682. 1949, marzo: "Cuento de las tres avellanas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
683. 1949, 4 de marzo: "Capítulo de curiosidades: breve historia de los naipes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
684. 1949, 4 de marzo: "El hombre vuela". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
685. 1949, 4 de marzo: "¿Te gustan las mariposas?". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
686. 1949, 4 de marzo: "Poesía para niños, de la cual es autora la poetisa Ángela Figuera Aymerich". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

687. 1949, 4 de marzo: "Pájaros artistas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
688. 1949, 4 de marzo: "Un cuento de miedo: *La cabeza de la muerta*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
689. 1949, 18 de marzo: "Una visita al museo Cerralbo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
690. 1949, 18 de marzo: "Vicente López, pintor de la perduración del estilo rococó". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
691. 1949, 18 de marzo: "Curiosidades científicas: breve historia de la goma". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
692. 1949, 18 de marzo: "Una asombrosa región de Italia: la Umbria". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
693. 1949, 18 de marzo: "De una joven poetisa catalana: Montserrat Vayreda i Trullol". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
694. 1949, 18 de marzo: "Curiosidades del mundo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
695. 1949, 18 de marzo: "Un famoso castillo de España: el de Belmonte". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
696. 1949, 18 de marzo: "La muchacha embustera: cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
697. 1949, 18 de marzo: "Los caballos de los conquistadores, de José Santos Chocano". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
698. 1949, 11 de abril: "Saludo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
699. 1949, 11 de abril: "Romance de don Quijote y la señora Giralda, de Rafael Laffón". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
700. 1949, 11 de abril: "Castillos de España". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
701. 1949, 11 de abril: "El rico avariento: cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
702. 1949, 11 de abril: "En busca de las infancias perdidas: la del historiador y hombre de letras Melchor Fernández Almagro". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
703. 1949, 11 de abril: "Libros ingleses interesantes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
704. 1949, 11 de abril: "El zapatero pobre: cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
705. 1949, 23 de abril: "Poema de Carmen Conde, *Al Señor de los Ciegos, de Málaga*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
706. 1949, 23 de abril: "Un viejo amigo del hombre: el lino". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
707. 1949, 23 de abril: "Un cuento de Extremadura: *Jaquino*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
708. 1949, 23 de abril: "Curiosidades de la escritura". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
709. 1949, 23 de abril: "En busca de las infancias perdidas: la de la escritora Mercedes Ballesteros de la Torre". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
710. 1949, 29 de abril: "Canción de cuna, por María Monvel". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
711. 1949, 29 de abril: "Biografía breve del inventor de la imprenta". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

712. 1949, 29 de abril: "En busca de las infancias perdidas: la de Carmen Laforet". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
713. 1949, 29 de abril: "Niña, por María Monvel". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
714. 1949, 29 de abril: "Sol y estrella: cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
715. 1949, 6 de mayo: "Poemas al mar". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
716. 1949, 6 de mayo: "En busca de las infancias perdidas: la de Doña María Goyri de Menéndez Pidal". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
717. 1949, 6 de mayo: "Floresta española". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
718. 1949, 6 de mayo: "Adivinanzas con temas del mar". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
719. 1949, 6 de mayo: "Un cuento breve: *El gallo lozano*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
720. 1949, 13 de mayo: "*Las campanas*, de Rosalía de Castro". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
721. 1949, 13 de mayo: "Historia breve del platino". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
722. 1949, 13 de mayo: "El lobo, la zorra y la paloma". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
723. 1949, 13 de mayo: "Reflexiones en el mundo del Arte". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
724. 1949, 13 de mayo: "Los tres torreznos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
725. 1949, 13 de mayo: "Rembrandt, un pintor genial". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
726. 1949, 13 de mayo: "En busca de las infancias perdidas: la de la Condesa de Campo de Alange". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
727. 1949, 20 de mayo: "*La higuera*, de Juana de Ibarbourou". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
728. 1949, 20 de mayo: "El inquieto azogue". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
729. 1949, 20 de mayo: "Historia de la mona caprichosa". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
730. 1949, 20 de mayo: "Castillos de España". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
731. 1949, 20 de mayo: "Fragmento del prólogo de Azorín al libro de Carlos Sarthou Carreres sobre los castillos en España". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
732. 1949, 20 de mayo: "Poemas de Josefina de la Torre". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
733. 1949, 20 de mayo: "En busca de las infancias perdidas: Carmen Muñoz de Roca-Tallada, Condesa de Yebes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
734. 1949, 27 de mayo: "Divulgaciones científicas: la rabia". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
735. 1949, 27 de mayo: "Notas sobre historia de la pintura española". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
736. 1949, 27 de mayo: "Divulgaciones científicas: pelos, crines y trenzas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
737. 1949, 27 de mayo: "Poema de Rubén Darío". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
738. 1949, 27 de mayo: "El anillo de la culebra". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
739. 1949, 3 de junio: "Cancioncilla popular". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

740. 1949, 3 de junio: "Leyenda del enamorado y del diablo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
741. 1949, 10 de junio: "Poesías de Pura Vázquez dedicada a los niños Pilín y Juan Antonio Sans Prats: *La muñeca, El hijo mutilado y Lunita fría*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
742. 1949, 10 de junio: "Grandes figuras españolas: el Presidente de la R. A. de la Lengua, D. Ramón Menéndez Pidal". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
743. 1949, 10 de junio: "En busca de las infancias perdidas: la del escritor Alfredo Marquerié". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
744. 1949, 10 de junio: "Ríos españoles: el Duero, agua caudal". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
745. 1949, 10 de junio: "*El Duero*, de Antonio Oliver Belmás". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
746. 1949, 10 de junio: "¿Quiere vd. decirme cómo fue niño: Alfredo Marquerié". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
747. 1949, 17 de junio: "Poemas del libro del poeta Fernando González *Ofrendas a la nada*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
748. 1949, 17 de junio: "Bibliografía para estudiantes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
749. 1949, 17 de junio: "Orígenes del encaje". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
750. 1949, 17 de junio: "Los dátiles. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
751. 1949, 17 de junio: "Poemas de Rafael Alberti". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
752. 1949, 17 de junio: "El sapito enamorado. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
753. 1949, 17 de junio: "Invocación al Santo del día". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
754. 1949, 17 de junio: "Las Artes Plásticas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
755. 1949, 17 de junio: "Mantillas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
756. 1949, 17 de junio: "Poemas de Pedro Salinas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
757. 1949, 17 de junio: "Las narices del mago Pirulo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
758. 1949, 1 de julio: "Folklore infantil canario". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
759. 1949, 1 de julio: "Un cuento indio". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
760. 1949, 1 de julio: "Breve antología de poesía cubana". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
761. 1949, 1 de julio: "El palacio de la felicidad. Comedia". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
762. 1949, 8 de julio: "Romance". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
763. 1949, 8 de julio: "La conquista de la tierra". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
764. 1949, 8 de julio: "Exploración polar desde el aire". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
765. 1949, 8 de julio: "Romance anónimo al Tajo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
766. 1949, 8 de julio: "La leyenda de los Nibelungos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

767. 1949, 15 de julio: "Entrevista con el ilustre actor dramático D. Enrique Borrás". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
768. 1949, 15 de julio: "Periquito sin miedo. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
769. 1949, 15 de julio: "El Santo del día: San Enrique". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
770. 1949, 15 de julio: "La Virgen del Carmen". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
771. 1949, 15 de julio: "Oración a la Virgen del Carmen por Carmen Conde". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
772. 1949, 22 de julio: "Poemas del gran poeta indio Rabindranath Tagore". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
773. 1949, 22 de julio: "Cuento de la loba negra". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
774. 1949, 22 de julio: "Poesías de Francisco Leal Insúa". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
775. 1949, 22 de julio: "La princesa mona. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
776. 1949, 29 de julio: "Noticia y poema a *La luna nueva* de Juan Ramón Jiménez". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
777. 1949, 29 de julio: "Un libro nuevo de poesía de Ángela Figuera Aymerich". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
778. 1949, 29 de julio: "Francisquita. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
779. 1949, 29 de julio: "Asturiano cuento del peñero". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
780. 1949, 29 de julio: "Cuento de la lavandera y el diablo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
781. 1949, 5 de agosto: "Habla el poeta Leopoldo Panero". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
782. 1949, 5 de agosto: "Libros de la biblioteca de iniciación cultural, Colección Labor". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
783. 1949, 5 de agosto: "Un libro de Luis Rosales". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
784. 1949, 5 de agosto: "Interpretación pictórica del *Quijote* por Gustavo Doré". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
785. 1949, 5 de agosto: "El *Quijote* en la música". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
786. 1949, 5 de agosto: "El poeta José María Valverde ha publicado un libro titulado *La espera*". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
787. 1949, 5 de agosto: "Poesía de J. M.ª Valverde". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
788. 1949, 5 de agosto: "Diálogo entre los narradores". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
789. 1949, 5 de agosto: "Cuento del señor Obispo y el tonto". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
790. 1949, 5 de agosto: "Otro cuento de Santiponce, Sevilla". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
791. 1949, 5 de agosto: "Un cuento más: de San Pedro de Alcántara, Málaga". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

792. 1949, 5 de agosto: "Un cuento del pueblo, con acertijo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
793. 1949, 5 de agosto: "Un cuento más". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
794. 1949, 5 de agosto: "Siguen los cuentos de adivinanza". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
795. 1949, 5 de agosto: "Otro cuento más de acertijos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
796. 1949, 12 de agosto: "La canción popular hispana". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
797. 1949, 12 de agosto: "Letra de algunas canciones populares". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
798. 1949, 12 de agosto: "Del romancero judío-español". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
799. 1949, 12 de agosto: "Romance de la infantina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
800. 1949, 19 de agosto: "Poesías de Raimundo de los Reyes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
801. 1949, 19 de agosto: "Noticias del mundo: cosas de la China tradicional". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
802. 1949, 19 de agosto: "Poemas de Raimundo de los Reyes". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
803. 1949, 19 de agosto: "Canción del poeta Federico García Lorca". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
804. 1949, 19 de agosto: "Castillos de España". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
805. 1949, 19 de agosto: "Breves notas de la vida del monarca aragonés Don Jaime II". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
806. 1949, 19 de agosto: "Unos caballos, poema de Jorge Guillén". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
807. 1949, 19 de agosto: "El mendigo. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
808. 1949, 26 de agosto: "Poesía de América latina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
809. 1949, 26 de agosto: "Rarezas y curiosidades". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
810. 1949, 26 de agosto: "El poeta Amado Nervo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
811. 1949, 26 de agosto: "Cuento de Mariquita y sus siete hermanitos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
812. 1949, 26 de agosto: "La bruja que voló por los aires". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
813. 1949, 26 de agosto: "El basajaun". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
814. 1949, 2 de septiembre: "Palabras sobre la Cantiga CIII del Rey Sabio a Sancta María". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
815. 1949, 2 de septiembre: "La balada del pájaro azul, por Luis Uhland". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
816. 1949, 9 de septiembre: "La orilla del mar, poema de José Gorostiza, mejicano". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

817. 1949, 9 de septiembre: "El leñador y el enano. Cuento". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
818. 1949, 9 de septiembre: "Biografía de la ventana, por el poeta ecuatoriano Jorge Cabrera Andrade". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
819. 1949, 16 de septiembre: "Poemas del poeta leonés Victoriano Crémer". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
820. 1949, 16 de septiembre: "Fábulas de verdad". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
821. 1949, 16 de septiembre: "Antologías para el futuro". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
822. 1949, 16 de septiembre: "Poemas de enamorados". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
823. 1949, 23 de septiembre: "Notas históricas: América antes de Colón". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
824. 1949, 23 de septiembre: "Títulos para vuestra biblioteca: unos libros de la Editorial Juventud". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
825. 1949, 23 de septiembre: "Rapidísimos entretenimientos asturianos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
826. 1949, 23 de septiembre: "Poesías de Antonio Machado". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
827. 1949, 30 de septiembre: "De vez en cuando, una biografía". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
828. 1949, 30 de septiembre: "Más notas sobre otro libro". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
829. 1949, 30 de septiembre: "Letrilla satírica, de D. Francisco de Quevedo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
830. 1949, 7 de octubre: "Saludo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
831. 1949, 7 de octubre: "Una biografía de poeta". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
832. 1949, 7 de octubre: "Arte popular: loza de Cartagena". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
833. 1949, 7 de octubre: "Noticias gastronómicas". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
834. 1949, 14 de octubre: "Poesía de Fernando Villalón". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
835. 1949, 14 de octubre: "Los cafés en España". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
836. 1949, 14 de octubre: "Antología de textos castellanos". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
837. 1949, 21 de octubre: "El ganso". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
838. 1949, 21 de octubre: "Página de poesía: *Rimas*, de Bécquer; *Madrigal*; de Gutierre de Cetina". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
839. 1949, 21 de octubre: "*La mano negra*: cuento asturiano, de Amelia Bellón". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
840. 1949, 4 de noviembre: "Antología española: Gabriel Miró". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
841. 1949, 4 de noviembre: "Poesía de Juan Ramón Jiménez". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.

842. 1949, 4 de noviembre: "Antología de textos castellanos: Fray Luis de León". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
843. 1949, 4 de noviembre: "Cuento de la negra negriña". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
844. 1949, 4 de noviembre: "Historia de Pulguita". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
845. 1949, 4 de noviembre: "Cuento de los tres amigos, por Amelia Bellón". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
846. 1949, 11 de noviembre: "Romance que dice 'Yo gruñir, él regañar...'"'. *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
847. 1949, 11 de noviembre: "Romance que trata de las señas del esposo". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
848. 1949, 11 de noviembre: "Los vidrios españoles". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
849. 1949, 18 de noviembre: "Diálogo por teléfono". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
850. 1949, 18 de noviembre: "Carta desde Londres". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
851. 1949, 18 de noviembre: "Poema de Aurelio Valls". *Revista literaria para los niños*, de Florentina del Mar.
852. 1949, 26 de noviembre: "Sobre un árbol llamado Salvadera". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
853. 1949, 26 de noviembre: "Sobre las flores y las aves". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
854. 1949, 26 de noviembre: "Menegildillo, cuento por Vicente Parreño". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
855. 1949, 2 de diciembre: "Historia de Casilda y Jimena, de Vicente Parreño". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
856. 1949, 2 de diciembre: "A la luna". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
857. 1949, 2 de diciembre: "Curiosidades gastronómicas". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
858. 1949, 2 de diciembre: "Noticias sobre los peces". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
859. 1949, 9 de diciembre: "Elegía del niño mariscador, de José María Pemán". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar, de Florentina del Mar.
860. 1949, 9 de diciembre: "Unas hojas de árbol". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar, de Florentina del Mar.
861. 1949, 9 de diciembre: "Coplas del alto Aragón". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar, de Florentina del Mar.
862. 1949, 9 de diciembre: "Historia verdadera de Blanca y Rosa". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar de Florentina del Mar.
863. 1949, 16 de diciembre: "Poesía a los pájaros, de Lope de Vega". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar, de Florentina del Mar.
864. 1949, 16 de diciembre: "Poema de Esteban de Zafra, Edad Media". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
865. 1949, 16 de diciembre: "Romance de la conquista de Antequera". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.

866. 1949, 30 de diciembre: "Villancicos". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
867. 1949, 30 de diciembre: "Despedida del año 1949". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
868. 1949, 30 de diciembre: "Diálogo entre dos años". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
869. 1949, 30 de diciembre: "Poema de Carmen Conde". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
870. 1949, 30 de diciembre: "El cuento llamado de *Las tres ascuitas*, de Luis de la Luna". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
871. 1950, 6 de enero: "Al empezar el año 1950". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
872. 1950, 6 de enero: "Las tres gracias por Dios". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
873. 1950, 6 de enero: "Antología hispanoamericana: poemas de Enrique Banchs, argentino". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
874. 1950, 13 de enero: "Poemas a Gabriela Mistral". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
875. 1950, 13 de enero: "Poemas de de Vicente Aleixandre". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
876. 1950, 13 de enero: "Poemas de Dámaso Alonso". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
877. 1950, 13 de enero: "La negra y la paloma". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
878. 1950, 13 de enero: "Loas de pueblos andaluces de Antonio Oliver Belmás: *Loa de Purullena, Loa de Jabalquinto, Loa de Galera*. *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
879. 1950, 20 de enero: "Consideraciones acerca de los cuentos: cuentos morales". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
880. 1950, 20 de enero: "Historia del lobo que tenía hambre y no encontraba manera de comer". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
881. 1950, 20 de enero: "Notas de andar y ver: el transporte". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
882. 1950, 20 de enero: "Poesía de la Edad Media: *La falsa nueva*". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
883. 1950, 20 de enero: "Poesía de la Edad Media: *La loba parda*". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
884. 1950, 20 de enero: "El mar Mediterráneo". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
885. 1950, 27 de enero: "*Partida (Pureza del Mar)*, por Juan Ramón Jiménez". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
886. 1950, 27 de enero: "Breve homenaje al maestro d'Ors". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
887. 1950, 27 de enero: "La voz del mar". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
888. 1950, 27 de enero: "Cuento de invierno con una corza al fondo". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.

889. 1950, 3 de febrero: "Poesía clásica española del Siglo de Oro". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
890. 1950, 3 de febrero: "Poesía clásica española del poeta murciano del Siglo de Oro Salvador Jacinto Polo de Medina: *La rosa, La azucena, La maravilla*". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
891. 1950, 3 de febrero: "Lecciones al aire libre". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
892. 1950, 3 de febrero: "Curiosidades del mundo: carreras de perros para trineos". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
893. 1950, 3 de febrero: "Los deseos, cuento por Fernán Caballero". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
894. 1950, 3 de febrero: "Soneto a un ruiseñor que cantaba junto a una rosa, por el P. Fr. Gerónimo de S. José". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
895. 1950, 3 de febrero: "De la biografía de Don Álvaro de Luna: Pedrito". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
896. 1950, 3 de febrero: "La tarasca, por Fernán Caballero". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
897. 1950, 3 de febrero: "De la vida de Santa Clara". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
898. 1950, 3 de febrero: "Ojos maternales, por Ernestina de Champourcin". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
899. 1950, 3 de febrero: "Cuento oriental". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
900. 1950, 10 de febrero: "Unas palabras al comenzar". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
901. 1950, 10 de febrero: "Un escritor del siglo XIX: D. Gaspar Núñez de Arce". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
902. 1950, 10 de febrero: "El torrente y el arroyo, fábula de Gaspar Núñez de Arce". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
903. 1950, 10 de febrero: "Generosidad y buena fe, cuento por Gaspar Núñez de Arce". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
904. 1950, 10 de febrero: "Poetas hispanoamericanos". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
905. 1950, 10 de febrero: "Miedo, poema de Alfonsina Storni". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
906. 1950, 10 de febrero: "La abuela, poema de José María Alfaro Cooper, de Costa Rica". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
907. 1950, 17 de febrero: "Un escritor del siglo XIX: Bretón de los Herreros". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
908. 1950, 17 de febrero: "El brasero", poesía de Bretón de los Herreros". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
909. 1950, 17 de febrero: "Cuento del tonto legañoso, magañoso; cuento de la región santanderina". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
910. 1950, 24 de febrero: "Poema de Juan Maragall, escrito en catalán y traducido por Maseras". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
911. 1950, 24 de febrero: "El trigo, la cebada y el centeno". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.

912. 1950, 24 de febrero: "Breviario de las artes gráficas". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
913. 1950, 24 de febrero: "La liebre pensativa". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
914. 1950, 24 de febrero: "Notas sobre España: sus ríos". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
915. 1950, 24 de febrero: "La mujer golosa". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
916. 1950, marzo: "Homenaje a la primavera que anticipan las rosas". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
917. 1950, marzo: "La primera flor del mundo: la rosa". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
918. 1950, marzo: "Hermanas, por Carmen Conde". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
919. 1950, marzo: "La rosa y el niño muerto, por Carmen Conde". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
920. 1950, marzo: "Invasión, por Carmen Conde". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
921. 1950, marzo: "Vana rosa, por D. Luis de Góngora". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
922. 1950, marzo: "Las rosas son la verdad". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
923. 1950, marzo (no se emitió por Semana Santa): "Un poema de Gertrude von le Fort". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
924. 1950, marzo (no se emitió por Semana Santa): "Un texto de Gabriel Miró sobre la muerte del Señor". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
925. 1950, marzo (no se emitió por Semana Santa): "Sábado de gloria".
926. 1950, marzo (no se emitió por Semana Santa): "Una poesía de Fray Luis de León".
927. 1950, 17 de marzo: "Romance". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
928. 1950, 17 de marzo: "La botánica como arte mala". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
929. 1950, 17 de marzo: "Riquezas a la orilla del Mediterráneo: minerales, sal". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
930. 1950, 17 de marzo: "Coplas antiguas". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
931. 1950, 17 de marzo: "Juanito malastrampas: cuento". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
932. 1950, 14 de abril: "La bodega de la naturaleza". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
933. 1950, 14 de abril: "Advertencia ante dos páginas de nuestra revista". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
934. 1950, 14 de abril: "Unos siglos con las estrellas". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
935. 1950, 14 de abril: "Literatura para la infancia". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
936. 1950, 14 de abril: "El pájaro de rosa y azul, cuento por Gabriel Sijé". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.

937. 1950, 14 de abril: "Poesía de Gerardo Diego". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
938. 1950, 14 de abril: "Diálogo del viento con el niño". *Revista literaria y de arte para los niños*, de Florentina del Mar.
939. 1950, 28 de abril: "Saludo". *Cuaderno literario para los muchachos*.
940. 1950, 28 de abril: "Página dedicada a la poesía popular y tradicional: texto de D. Ramón Menéndez Pidal". *Cuaderno literario para los muchachos*.
941. 1950, 28 de abril: "Nota biográfica de Baltasar Gracián". *Cuaderno literario para los muchachos*.
942. 1950, 28 de abril: "Página dedicada a los versos de ayer y de hoy". *Cuaderno literario para los muchachos*.
943. 1950, 5 de mayo: "Página dedicada a la poesía hispanoamericana". *Cuaderno literario para los muchachos*.
944. 1950, 5 de mayo: "De la vida maravillosa de las plantas". *Cuaderno literario para los muchachos*.
945. 1950, 5 de mayo: "Páginas dedicadas al teatro clásico español". *Cuaderno literario para los muchachos*.
946. 1950, 12 de mayo: "Versos de ayer". *Cuaderno literario para los muchachos*.
947. 1950, 12 de mayo: "Elogio de una figura". *Cuaderno literario para los muchachos*.
948. 1950, 12 de mayo: "Versos de hoy, de Federico García Lorca". *Cuaderno literario para los muchachos*.
949. 1950, 19 de mayo: "Versos de hoy, de José García Nieto". *Cuaderno literario para los muchachos*.
950. 1950, 19 de mayo: "Antología de prosa poética: Juan Ramón Jiménez". *Cuaderno literario para los muchachos*.
951. 1950, 26 de mayo: "Entrevista retrospectiva con Gabriel Miró". *Cuaderno literario para los muchachos*.
952. 1950, 26 de mayo: "Cómo era Gabriel Miró, por José Guardiola Ortiz". *Cuaderno literario para los muchachos*.
953. 1950, 26 de mayo: "Dijo don Miguel de Unamuno de Gabriel Miró". *Cuaderno literario para los muchachos*.
954. 1950, 26 de mayo: "Del escritor Gabriel Miró dijo el Dr. Marañón". *Cuaderno literario para los muchachos*.
955. 1950, 26 de mayo: "Elegía a Gabriel Miró, por Antonio Oliver Belmás". *Cuaderno literario para los muchachos*.
956. 1950, 26 de mayo: "Escribir...". *Cuaderno literario para los muchachos*.
957. 1950, 26 de mayo: "Antología de la prosa española". *Cuaderno literario para los muchachos*.
958. 1950, 9 de junio: "Introducción". *Cuaderno literario para los muchachos*.
959. 1950, 9 de junio: "Canciones infantiles". *Cuaderno literario para los muchachos*.
960. 1950, 9 de junio: "Folklore canario: juegos infantiles del siglo XVI". *Cuaderno literario para los muchachos*.
961. 1950, 9 de junio: "Palabras cabalísticas". *Cuaderno literario para los muchachos*.
962. 1950, 9 de junio: "Un romance asturiano". *Cuaderno literario para los muchachos*.
963. 1950, 16 de junio: "Poesía clásica: rimas del secretario Lupericio Leonardo de Argensola". *Cuaderno literario para los muchachos*.
964. 1950, 16 de junio: "Notas sobre arte plateresco español". *Cuaderno literario para los muchachos*.
965. 1950, 16 de junio: "Breve noticia del *Sendebat*, libro de narraciones árabes". *Cuaderno literario para los muchachos*.
966. 1950, 23 de junio: "Gozos de Santa María, por Juan Ruiz, Arcipreste de Hita". *Cuaderno literario para los muchachos*.

967. 1950, 23 de junio: "Romances del día de San Juan: el del Conde Arnaldos". *Cuaderno literario para los muchachos*.
968. 1950, 23 de junio: "Romances del día de San Juan: el romance de la ermita de San Simón". *Cuaderno literario para los muchachos*.
969. 1950, 30 de junio: "Festividad de mañana". *Cuaderno literario para los muchachos*.
970. 1950, 30 de junio: "Nada menos que Juan Ruiz de Hita, el Arcipreste". *Cuaderno literario para los muchachos*.
971. 1950, 30 de junio: "Cuentecillo de los dos palomos". *Cuaderno literario para los muchachos*.
972. 1950, 7 de julio: "Dedicado a Santa Teresa de Jesús". *Cuaderno literario para los muchachos*.
973. 1950, 14 de julio: "Dedicado a San Juan de la Cruz". *Cuaderno literario para los muchachos*.
974. 1950, 14 de julio: "Poesías de Lope de Vega". *Cuaderno literario para los muchachos*.
975. 1950, 14 de julio: "Comentario y poema de Fr. Luis de León". *Cuaderno literario para los muchachos*.
976. 1950, 14 de julio: "El autor Lope de Rueda y su Paso de las aceitunas". *Cuaderno literario para los muchachos*.
977. 1950, 28 de julio: "Canción, de Gil Vicente (siglo XVI)". *Cuaderno literario para los muchachos*.
978. 1950, 28 de julio: "Soneto de Quevedo (siglo XVII)". *Cuaderno literario para los muchachos*.
979. 1950, 4 de agosto: "Los trineos en el transporte moderno". *Cuaderno literario para los muchachos*.
980. 1950, 4 de agosto: "Breves relatos orientales". *Cuaderno literario para los muchachos*.
981. 1950, 4 de agosto: "Poesía de don Francisco de Rioja". *Cuaderno literario para los muchachos*.
982. 1950, 4 de agosto: "Soneto de don Manuel Machado". *Cuaderno literario para los muchachos*.
983. 1950, 18 de agosto: "Carreras de perros para trineos". *Cuaderno literario para los muchachos*.
984. 1950, 18 de agosto: "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías: La cogida y la muerte, de Federico García Lorca". *Cuaderno literario para los muchachos*.
985. 1950, 18 de agosto: "Los mozos de Monleón". *Cuaderno literario para los muchachos*.
986. 1950, 25 de agosto: "Aves emigrantes en el África". *Cuaderno literario para los muchachos*.
987. 1950, 25 de agosto: "Galerías de retratos en el Prado, poemas de Manuel Machado". *Cuaderno literario para los muchachos*.
988. 1950, 25 de agosto: "Un niño incongruente: Zoquetín". *Cuaderno literario para los muchachos*.
989. 1950, 25 de agosto: "Poema autobiográfico de Antonio Machado". *Cuaderno literario para los muchachos*.
990. 1950, 1 de septiembre: "Cuento de Los dos pintores, de Mateo Alemán". *Cuaderno literario para los muchachos*.
991. 1950, 1 de septiembre: "La sencillez en literatura: una carta de Moratín y una página de Azorín". *Cuaderno literario para los muchachos*.
992. 1950, 1 de septiembre: "Noticias sobre cocina y comensales". *Cuaderno literario para los muchachos*.
993. 1950, 1 de septiembre: "Barcos utilísimos: los remocaldores". *Cuaderno literario para los muchachos*.
994. 1950, 1 de septiembre: "Poesía del mar: Rosalía de Castro y Calderón de la Barca". *Cuaderno literario para los muchachos*.
995. 1950, 15 de septiembre: "Antología: Valle Inclán y Juan Valera". *Cuaderno literario para los muchachos*.
996. 1950, 15 de septiembre: "Poesías de Antonio Machado". *Cuaderno literario para los muchachos*.
997. 1950, 15 de septiembre: "La resurrección de los insectos muertos". *Cuaderno literario para los muchachos*.
998. 1950, 15 de septiembre: "Un cuentecito del norte europeo". *Cuaderno literario para los muchachos*.
999. 1950, 15 de septiembre: "Un cuentecito del norte español". *Cuaderno literario para los muchachos*.

1000. 1950, 22 de septiembre: "Abecedario de las vitaminas". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1001. 1950, 22 de septiembre: "Veloz historia del idioma castellano". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1002. 1950, 22 de septiembre: "Empleo del lenguaje: en la poesía. Décimas de Jorge Guillén". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1003. 1950, 22 de septiembre: "Iniciación en el arte de versificar". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1004. 1950, 29 de septiembre: "Métrica poética, con ejemplos". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1005. 1950, 29 de septiembre: "Noticia del azúcar". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1006. 1950, 29 de septiembre: "Recuerdo del boato de los festines". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1007. 1950, 29 de septiembre: "Soneto de Garcilaso de la Vega". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1008. 1950, 6 de octubre: "Homenaje a Mallorca". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1009. 1950, 6 de octubre: "Ginés de Albareda. Sonetos de Mallorca: Momento de la isla". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1010. 1950, 6 de octubre: "Los famosos vidrios mallorquines". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1011. 1950, 6 de octubre: "Ginés de Albareda. Sonetos de Mallorca: Momento del Mar". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1012. 1950, 6 de octubre: "El Museo Guasp de Mallorca". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1013. 1950, 6 de octubre: "Ginés de Albareda. Sonetos de Mallorca: La Ola". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1014. 1950, 6 de octubre: "Bibliotecas populares en Barcelona". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1015. 1950, 8 de octubre: el control, a cargo Juan Fernández Figueroa, suspendió la emisión. Carmen Conde anota que protestó ante Albareda.
1016. 1950, 13 de octubre: "Dedicado a Omar Khayyam". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1017. 1950, 20 de octubre: "Otro poeta persa". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1018. 1950, 20 de octubre: "Estudiantes y no estudiosos". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1019. 1950, 20 de octubre: "Poesías de María Mulet". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1020. 1950, 20 de octubre: "Las sílabas del verso". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1021. 1950, 20 de octubre: "Poema de Antonio Machado". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1022. 1950, 20 de octubre: "Antología: prosa de D. Pío Baroja". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1023. 1950, 27 de octubre: "Literatura para chicos". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1024. 1950, 27 de octubre: "Noticia sobre la música hispano-musulmana en Marruecos". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1025. 1950, 27 de octubre: "Poetas levantinos de hoy: Vicente Ramos". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1026. 1950, 27 de octubre: "Breve noticia acerca del autor de un libro para hombrecitos". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1027. 1950, 27 de octubre: "Tico-Tico, capítulo 1.º de la novela para muchachos *Gaucha tierra*". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1028. 1950, 3 de noviembre: "Breve diálogo con la Gramática". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1029. 1950, 3 de noviembre: "Antología de prosa española: *Las cuatro estaciones*", por Azorín". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1030. 1950, 3 de noviembre: "Miscelánea científica". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1031. 1950, 3 de noviembre: "Monumentos del arte español: las cuevas de Altamira, noticia de ellas". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1032. 1950, 3 de noviembre: "Antología: el poeta José Luis Cano". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1033. 1950, 3 de noviembre: "Antes de la lectura de la leyenda". *Cuaderno literario para los muchachos*.

1034. 1950, 3 de noviembre: "Leyendas: *El monje de Heisterbach*, por Wilhelm Schäffer". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1035. 1950, 10 de noviembre: "Biografía de Santa Florentina". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1036. 1950, 10 de noviembre: "Antología de poesía clásica: romances y letras". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1037. 1950, 10 de noviembre: "Páginas de un libro que estudia aquel del infante don Juan Manuel llamado *Libro de la caza*". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1038. 1950, 10 de noviembre: "Del mundo de la literatura en el siglo XIX: los cuentos". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1039. 1950, 10 de noviembre: "Antología de la poesía actual: *Sierra de Guadarrama, Al Tormes, Al mirlo*, de Antonio Oliver". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1040. 1950, 17 de noviembre: "Descripción de Toledo por el capitán Lozano". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1041. 1950, 17 de noviembre: "La cueva de Hércules, leyenda del rey Don Rodrigo". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1042. 1950, 24 de noviembre: "Noticiero musical: los monumentos de la música española". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1043. 1950, 24 de noviembre: "Ejemplos del cancionero musical de la Casa de Medinaceli". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1044. 1950, 24 de noviembre: "Romancero de Galiana". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1045. 1950, 1 de diciembre: "Sobre la caballería". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1046. 1950, 8 de diciembre: "Sobre San Antonio de Padua". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1047. 1950, 15 de diciembre: "Sobre Almanzor y la época literaria del período musulmán español". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1048. 1950, 15 de diciembre: "Sobre *El Sendebár*". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1049. 1950, 15 de diciembre: "Sobre el rey Mutamid de Sevilla". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1050. 1950, 15 de diciembre: "Romance: *Cómo entró en Toledo el rey Rodrigo, en la casa de Hércules*". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1051. 1950, 22 de diciembre: "Dedicado a la Natividad del Señor". *Cuaderno literario para los muchachos*.
1052. 1951: "Nota sobre el *Cancionero musical de la provincia de Zaragoza*".
1053. 1951: "Un cuento breve de cinco personajes sordos".
1054. 1951: "Breves noticias de la navegación marítima".
1055. 1951: "Historias maravillosas para niños de buena fe".
1056. 1951: "Este es el cuento de un pez...".
1057. 1951, 1 de enero *Retablo de Navidad*.
1058. 1951, 12 de enero: "Dios en la Poesía. I". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1059. 1951, 19 de enero: "La poesía ante la eternidad I". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1060. 1951, 26 de enero: "Dios en la poesía II". Emisión dedicada al Padre Félix García.
1061. 1951, 2 de febrero: "La poesía ante la eternidad II". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1062. 1951, 9 de febrero: "Dios en la Poesía. III". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1063. 1951, 16 de febrero: "La poesía ante la eternidad II". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1064. 1951, 2 de marzo: "Dios en la Poesía. IV". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1065. 1951, 9 de marzo: "Emisión: *Prólogo (Teatro)*".

1066. 1951, 9 de marzo; aplazada al 16 de marzo por los ejercicios espirituales: "La poesía ante la eternidad IV". Emisión dedicada a Ginés de Albareda". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1067. 1951, 9 de marzo: "La poesía ante la eternidad". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1068. 1951, 9 de marzo: "Rubén Darío, ante la eternidad". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1069. 1951, 9 de marzo: "Elena Muñoz Larreta". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1070. 1951, 6 de abril: "Homenaje a don Miguel de Cervantes". Emisión dedicada al Sr. Presidente de la Real Academia de la Lengua Española, D. Ramón Menéndez Pidal. *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1071. 1951, 13 de abril: "Dios en la Poesía. V". Emisión dedicada al P. Lorenzo Riber. *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1072. 1951, 13 de abril: "Sobre Don Quijote". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1073. 1951, 20 de abril: "Sobre Raimundo de los Reyes". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1074. 1951, 27 de abril: "Sobre Leopoldo de Luis, José Luis Varela y Vicente Ramos". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1075. 1951, 4 de mayo: "Un diálogo entre un enamorado y otro que no lo está". Emisión dedicada a Fray Enrique Albiol. *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1076. 1951, 4 de mayo: "El esfuerzo puro alcanza su fin". Emisión dedicada a Fray Enrique Albiol. *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1077. 1951, 5 de mayo: "Homenaje a Gabriel Miró, en el veintiún aniversario de su muerte". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1078. 1951, 5 de mayo: "Sobre Ricardo Fernández de la Reguera y su novela *Cuando voy a morir*". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1079. 1951, 8 de mayo: "La luz del espíritu: de San Agustín a San Juan de la Cruz". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1080. 1951, 11 de mayo: "Lo Misteri". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1081. 1951, 11 de mayo: "Magnificat". Sobre "El Magnificat", de Francisco Garfías. *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1082. 1951, 11 de mayo: "Plancton marino: vía láctea del mar". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1083. 1951, 18 de mayo: "Notas sobre Historia de España". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1084. 1951, 18 de mayo: "Mara de Pilar Paz Pasamar". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1085. 1951, 22 de mayo: "Dos de los Diálogos de Juan Luis Vives". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1086. 1951, 1 de junio: "Romance". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1087. 1951, 1 de junio: "Por Santa Isabel de España". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1088. 1951, 1 de junio: "Letrilla". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1089. 1951, 15 de junio: "Poesía épica con tema de Indias: *La Araucana*". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1090. 1951, 15 de junio: "Dos sonetos". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1091. 1951, 19 de junio: "El juego de naipes". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*

1092. 1951, 6 de julio: "Sobre una crónica sobre Juan Ramón Jiménez aparecida en una revista que edita la Librería y Editorial Clan". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1093. 1951, 13 de julio: "Adaptación para la radio del primer paso de la comedia *Eufemia* de Lope de Rueda". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1094. 1951, 20 de julio: "Diálogo entre Baltasar Gracián y Juan Francisco Andrés". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1095. 1951, 20 de julio: "Arte para ser dichoso: fábula, de Baltasar Gracián". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1096. 1951, 20 de julio: "Sobre la personalidad literaria de Baltasar Gracián". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1097. 1951, 27 de julio: "Sobre Fray Antonio de Guevara". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1098. 1951, 27 de julio: "Sobre Jorge de Montemayor". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1099. 1951, 27 de julio: "Sobre *El lazarillo de Tormes*". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1100. 1951, 27 de julio: "Sobre Fray Luis de Granada". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1101. 1951, 27 de julio: "Sobre Juan de Mairena". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1102. 1951, 3 de agosto: "Poesía femenina dedicada al niño". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1103. 1951, 3 de agosto: "Cuatro poetisas de lengua castellana: Susana March, Gabriela Mistral, Rosalía de Castro, Gertrudis Gómez de Avellaneda". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1104. 1951, 10 de agosto: "Sobre Diego Hurtado de Mendoza". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1105. 1951, 10 de agosto: "Sobre Fray Luis de León". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1106. 1951, 10 de agosto: "Sobre Mateo Alemán". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1107. 1951, 10 de agosto: "*La vida del campo*, Oda de Fray Luis de León". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1108. 1951, 17 de agosto: "Cancioneros nuevos". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1109. 1951, 24 de agosto: "Poetas del Brasil y de Cuba". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1110. 1951, 31 de agosto: "Poesía cubana". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1111. 1951, 14 de septiembre: "En el tricentenario de Sor Juana Inés de la Cruz". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1112. 1951, 21 de septiembre: "Arte y realidad". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1113. 1951, 28 de septiembre: "La doncella que se sacó los ojos". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1114. 1951, 5 de octubre: "Sobre la tragicomedia *Don Duardos* de Gil Vicente". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1115. 1951, 5 de octubre: "Edición de las *Soledades* de Góngora que en 1927 publicó *Revista de Occidente*". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1116. 1951, 12 de octubre; se dio el día 19: "Homenaje a la fiesta de la raza". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*
1117. 1951, 26 de octubre: "Sobre Dulce María Loynaz". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía.*

1118. 1951, 26 de octubre: "Sobre *Leyendas y mitos de Guinea*, de Heriberto Ramón Álvarez". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1119. 1951, 26 de octubre: "Sobre Pura Vázquez". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1120. 1951, 26 de octubre: "Sobre un libro de Isella Rusell dedicado a Juana de Ibarbourou". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1121. 1951, 2 de noviembre: "Poemas y prosas de Gustavo Adolfo Bécquer". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1122. 1951, 2 de noviembre: "Ser y vida del caballero cristiano, conferencia de Manuel García Morente". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1123. 1951, 2 de noviembre: "Sobre Emilia Pardo Bazán". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1124. 1951, 9 de noviembre: "Sobre *Reliquias de la poesía épica española*, de Ramón Menéndez Pidal". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1125. 1951, 9 de noviembre: "Sobre Gertrude von le Fort". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1126. 1951, 9 de noviembre: "Sobre Víctor Sancho y Sanz de Larrea". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1127. 1951, 16 de noviembre: "Sobre el Licenciado Francisco Cascales". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1128. 1951, 23 de noviembre: "En el mundo de las Artes". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1129. 1951, 30 de noviembre: "Sobre escritoras barrocas". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1130. 1951, 7 de diciembre: "Sobre "Floresta española y un viejo romance castellano: *El Conde Olinos*". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1131. 1951, 12 de diciembre: ["Los brazos de Berta son tan elocuentes..."].
1132. 1951, 14 de diciembre: "Breve noticia sobre Juan Luis Vives". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1133. 1951, 14 de diciembre: "Fragmento de los *Diálogos* de Juan Luis Vives". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1134. 1951, 21 de diciembre: "Loas y bailes". Emisiones de Radio Nacional para los discos de Hispano-Vox.
1135. 1951, 21 de diciembre: "El ruiseñor enamorado: cuento". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1136. 1951, 21 de diciembre: "La conquista de Acoma". *En el mundo de las letras/ En el mundo de la poesía*.
1137. 1951, 28 de diciembre: "El baile del ayayay".
1138. 1952: "Los tres trajes".
1139. 1952: "Cuento de la orza de miel".
1140. 1952: "La gotita de agua".
1141. 1952: ["Yo soy un Espejo..."].
1142. 1952: "Tarde de toros".
1143. 1952: "Cantinelas de mi burro".
1144. 1952: "Lo que cantaban nuestras madres".
1145. 1952: "Historia de las muñecas japonesas".
1146. 1952: ["No tengo sueño esta noche, Luisito..."].
1147. 1952: ["¡Oh, no te asustes..."].
1148. 1952: ["...Soy el Viento..."].

1149. 1952: "El niño que se creía que no le veía nadie...".
1150. 1952: "Las torres se cuentan cuentos".
1151. 1952: "Coloquio del caballo y el perro".
1152. 1952: "Fantasía de una noche mágica".
1153. 1952: ["Soy la fuente..."].
1154. 1952: ["Sí, esta es la historia de una niña..."].
1155. 1952: "La casa triste".
1156. 1952: "Siempre está bien lo que ocurre".
1157. 1952: "La niña risueña y la niña seria".
1158. 1952: "La niña que recibió un don del cielo".
1159. 1952: ["Escuchad. Se abre una puerta..."].
1160. 1952: "Cuentos y leyendas".
1161. 1952: "Cuento de *La rica y el pobre*".
1162. 1952: "Un cuento chino".
1163. 1952: "Leyendas españolas".
1164. 1952: "El príncipe niño".
1165. 1952: "La luna y el pájaro: cuento dialogado".
1166. 1952: "Tres en un burro".
1167. 1952: "Historia de Juan Tonto y de María la Lista".
1168. 1952: "Unas hojas de árbol...".
1169. 1952: "*Puede que sean celos...!*, cuento dialogado por Luis de la Luna".
1170. 1952: "Cuento del niño pequeñito".
1171. 1952: "Cuento del ratón pelado".
1172. 1952: "Cuento de un cuento".
1173. 1952: "La historia del Conde Arnaldos, contada a Zoquetín y a Chismecita".
1174. 1952: "De la vida y aventuras de la gata Centenito".
1175. 1952, 11 de enero: "Radiofonización de cuentos populares". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1176. 1952, 11 de enero: "¡Este es el cuento extraordinario del gran príncipe español!". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1177. 1952, 11 de enero: "El Palacio Real". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1178. 1952, 11 de enero: "El poeta de Soria: Antonio Machado". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1179. 1952, 11 de enero: "Radiofonización de cuentos populares". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1180. 1952, 11 de enero: "Sobre Santa Teresa de Jesús". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1181. 1952, 11 de enero: "Cuento del joven con cabeza de burro". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1182. 1952, 20 de enero: "Lo que cantaban nuestras madres". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1183. 1952, 20 de enero: "La primera trompeta de Zoquetín". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1184. 1952, 20 de enero: "El cuento de Adela y el príncipe encantado". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1185. 1952, 20 de enero: "La amiga del sueño: cuento". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1186. 1952, 20 de enero: "Romance de la princesa Delgadina". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1187. 1952, 25 de enero: "Radiofonización de cuentos populares". *Revista para niños realizada por Asunción.*
1188. 1952, 27 de enero: "Trabalenguas". *Revista para niños realizada por Asunción.*

1189. 1952, 27 de enero: "El miedo". *Revista para niños realizada por Asunción*.
1190. 1952, 27 de enero: "Historias maravillosas para niños de buena fe: *La luna en el jardín*". *Revista para niños realizada por Asunción*.
1191. 1952, 27 de enero: "Las tres verdades del mundo o el barquero engañado: cuento". *Revista para niños realizada por Asunción*.
1192. 1952, 10 de febrero: "Castilla, poesía de Manuel Machado". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1193. 1952, 10 de febrero: "Chismecita y Zoquetín, charlan". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1194. 1952, 10 de febrero: "El tiempo en los árboles y en los animales". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1195. 1952, 17 de febrero, aplazada al 24: "Historieta y adivinanzas". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1196. 1952, 17 de febrero, aplazada al 24: "De las andanzas de Chismecita y Zoquetín". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1197. 1952, 17 de febrero, aplazada al 24: "Aves". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1198. 1952, 17 de febrero, aplazada al 24: "Romance del galope, poesía de Rafael Laffón". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1199. 1952, 24 de febrero: "Introducción". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1200. 1952, 24 de febrero: "Una poesía de Juan Ramón Jiménez". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1201. 1952, 24 de febrero: "Chismecita y Zoquetín escuchan la historia del Conde Olinos". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1202. 1952, 29 de febrero: "Leyenda del Monje y el Pajarillo". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1203. 1952, 2 de marzo: "Canción de hormigas, de Joaquín Romero Murube". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1204. 1952, 2 de marzo: "Plantas gigantescas: la victoria regia". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1205. 1952, 2 de marzo: "Un árbol fabuloso: el talipot". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1206. 1952, 2 de marzo: "Los prestamistas no tienen alma: cuento". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1207. 1952, 2 de marzo: "El Conde Flores escuchado por Zoquetín y Chismecita". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1208. 1952, 2 de marzo: "La niña del caracol, por Agustín de Foxá". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1209. 1952, 2 de marzo: "Cuento imposible". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1210. 1952, 7 de marzo: "El anillo de la princesa, cuento". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1211. 1952, 9 de marzo: "El reloj y el hombre". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1212. 1952, 9 de marzo: "Chismecita y Zoquetín se enteran de la historia del Conde Alarcos". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1213. 1952, 14 de marzo: "Miedo, cuento de Carmen Conde". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1214. 1952, 14 de marzo: "Sobre El libro del té de Okakura". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.

1215. 1952, 14 de marzo: "Lumbre, de Carmen Conde". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1216. 1952, 21 de marzo: "Jardines". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1217. 1952, 21 de marzo: "Lo que se queda". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1218. 1952, 4 de abril: "Viejos cuentos del mundo oriental". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1219. 1952, 6 de abril: "Lo que cantaban nuestras madres". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1220. 1952, 6 de abril: "Historia conejil del bosque". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1221. 1952, 6 de abril: "Loa del panadero, por Antonio Oliver". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1222. 1952, 6 de abril: "Ya vienen los cautivos". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1223. 1952, 6 de abril: "Gran farsa burlesca del Rey de Bastos y las tres hijas del Rey de Copas". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1224. 1952, 17 de abril: "El pajarito cojo, por Adriano del Valle". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1225. 1952, 17 de abril: "De la vida y aventuras de la gata Centenito". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1226. 1952, 17 de abril: "Curiosidades: bestias feroces". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1227. 1952, 17 de abril: "La niña risueña y la niña seria". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1228. 1952, 17 de abril: "Amistad con Platero". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1229. 1952, 1 de mayo: "Acerca de las fuentes". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1230. 1952, 6 de mayo: "Lo que cantaban nuestras madres". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1231. 1952, 6 de mayo: "Historia conejil del bosque". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1232. 1952, 6 de mayo: "Loa del panadero, por Antonio Oliver". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1233. 1952, 6 de mayo: "Ya vienen los cautivos". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1234. 1952, 6 de mayo: "Gran farsa burlesca del rey de bastos y las tres hijas del rey de copas, por Florentina del Mar". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1235. 1952, 11 de mayo: "Literatura portuguesa". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1236. 1952, 3 de mayo: "Cuando empieza el mes de mayo..., por Vicente Parreño". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1237. 1952, 4 de mayo: "Lo que cantaban nuestras madres". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1238. 1952, 4 de mayo: "El pájaro cojo: entremés". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1239. 1952, 4 de mayo: "La romería a Santiago". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1240. 1952, 4 de mayo: "Un cuento de brujas". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1241. 1952, 4 de mayo: "Loa del río Duero, poema de Antonio Oliver". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*
1242. 1952, 4 de mayo: "Cuento de la negra y la paloma". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción.*

1243. 1952, 8 de mayo: "El ladrón que pretendía robar montándose en un rayo de luna: cuento". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1244. 1952, 8 de mayo: "El muchacho que no conocía el miedo". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1245. 1952, 8 de mayo: "Romance en que se cuenta cómo el rey de León requiere al conde Fernán González". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1246. 1952, 8 de mayo: "Cuento de los cuatro estudiantes". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1247. 1952, 8 de mayo: "Romance de los presagios del rey don Pedro". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1248. 1952, 8 de mayo: "Cuento llamado de *Paloma blanca*". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1249. 1952, 15 de mayo: "Algo sobre literatura extranjera". *¡Ki ki ri kí!: revista para los niños realizada por Asunción*.
1250. 1952, 17 de mayo: "*Un hijo vuelve a su casa*, cuento por Amelia Bellón". Radio Intercontinental.
1251. 1952, 24 de mayo: "Un mensaje: (un acto en tres tiempos)".
1252. 1952, 19 de junio: "Las especias".
1253. 1952, 19 de junio: "La imprenta".
1254. 1952, 19 de junio: "Cómo se hacen las flechas entre los indios".
1255. 1952, 19 de junio: "El café".
1256. 1952, 5 de julio: "*Antonio de Alcántara*, por Luis de la Luna". *Cuentos radiofonizados* para Radio Intercontinental.
1257. 1952, 12 de julio: "*Historia verídica de Juan de la Porra*, por Amelia Bellón". *Cuentos radiofonizados* para Radio Intercontinental.
1258. 1952, 19 de julio: "*Collares en campos verdes*, por Vicente Parreño". *Cuentos radiofonizados* para Radio Intercontinental.
1259. 1952, 26 de julio: "*Suite de cuentos populares de España*, por Amelia Bellón". *Cuentos radiofonizados* para Radio Intercontinental.
1260. 1952, 26 de julio: "Cuento de la buena vaca". *Cuentos radiofonizados* para Radio Intercontinental.
1261. 1952, 26 de julio: "El hijo de padres desconocidos". *Cuentos radiofonizados* para Radio Intercontinental.
1262. 1952, 26 de julio: "La cierva y el cazador". *Cuentos radiofonizados* para Radio Intercontinental.
1263. 1952, 26 de octubre: "Fragmento de obra de Carmen Conde".
1264. 1952, 30 de octubre: "La astucia de un cadí".
1265. 1952, 27 de noviembre: "Sobre Francois Mauriac y el Premio Nobel".
1266. 1952, 27 de noviembre: "Comentario de los estudios sobre Leonardo da Vinci".
1267. 1952, 1 de diciembre: "*Cuento del espantoso gigante de Libia*, de Leonardo da Vinci".
1268. 1952, 1 de diciembre: "Sobre *El tesoro de los cuentos*, por Henri Pourrat".
1269. 1952, 1 de diciembre: "Sobre un comentario de Albert Dauzat".
1270. 1952, 4 de diciembre: "Sobre Benedetto Croce".
1271. 1952, 4 de diciembre: "Sobre la revista parisiense *Profils*".
1272. 1952, 4 de diciembre: "Sobre el estreno de *Miguel de Mañara*, de Henri Tomasi".
1273. 1952, 4 de diciembre: "Comentario a libros".
1274. 1952, 11 de diciembre: "Sobre un libro de Anatole France".
1275. 1952, 11 de diciembre: "Noticias de actualidad literaria".
1276. 1952, 11 de diciembre: "Sobre *La cabaña del tío Tom*".
1277. 1952, 18 de diciembre: "Sobre Paul Valéry".

1278. 1952, 25 de diciembre: "Ofrenda a la Navidad".
1279. 1965: Biografías: "Carson Mc. Cullers". Tercer Programa RNE.
1280. 1965: Biografías: "Simone de Beauvoir". Tercer Programa RNE.
1281. 1965: Biografías: "Pamela Moore". Tercer Programa RNE.
1282. 1965: Biografías: "Ana María Ortese". Tercer Programa RNE.
1283. 1965: Biografías: "Gianna Manzini". Tercer Programa RNE.
1284. 1965: Biografías: "Anna Banti". Tercer Programa RNE.
1285. 1965: Biografías: "Anna Ajmatova". Tercer Programa RNE.
1286. 1965: Biografías: "Virginia Woolf". Tercer Programa RNE.
1287. 1965: Biografías: "Iris Murdoch". Tercer Programa RNE.
1288. 1965: Biografías: "Clara Silva". Tercer Programa RNE.
1289. 1965: Biografías: "Dulce María Loynaz". Tercer Programa RNE.
1290. 1965: Biografías: "Dora Isella Russell". Tercer Programa RNE.
1291. 1965: Biografías: "Julia de Burgos". Tercer Programa RNE.
1292. 1965: Biografías: "Violeta López Suria". Tercer Programa RNE.
1293. 1965: Biografías: "Rosa Chacel". Tercer Programa RNE.
1294. 1965, 25 de junio: Biografías: "Marcelle Auclair". Tercer Programa RNE.
1295. 1967: "Aquel Arcipreste de Hita, que tan buena memoria nos dejó, y su *Libro de Buen Amor*".
1296. 1967: "Barlaam y Josafat".
1297. 1967: "Calila y Dimna".
1298. 1967: "El Conde Lucanor".
1299. 1967: "El libro de los exemplos".
1300. 1967: "Historia de la literatura medieval española: admonición y sátira; la historia, las crónicas, algunos libros de viaje".
1301. 1967: "Historia de la literatura medieval española: *Aventuras del rey que más conquistas hizo en la tierra*".
1302. 1967: "Historia de la literatura medieval española: *Bernardo del Carpio y Cantar de la hija del Conde de Julián y la pérdida de España*".
1303. 1967: "Historia de la literatura medieval española: *El cantar de los siete infantes de Lara y el Cantar de Roncesvalles*".
1304. 1967: "Historia de la literatura medieval española: el cuento, viejísimo español".
1305. 1967: "Historia de la literatura medieval española: Gonzalo de Berceo; Alfonso X el Sabio y sus *Cantigas*; Infancia de la lírica castellana".
1306. 1967: "Historia de la literatura medieval española: las novelas de caballerías; resumen del teatro religioso y profano; otras novelas de caballerías".
1307. 1967: "Historia de la literatura medieval española: los cancioneros son jardines".
1308. 1967: "Historia de la literatura medieval española: *Raimundo, el temeroso de Dios*".
1309. 1967: "La disputa del asno contra Fray Anselmo de Turmeda".
1310. 1967: "Sendebarr".
1311. 1967: ["Hace tiempo leí que una perra..."], *Notas de andar y ver*. Acompaña un recorte de prensa de ABC de 20 de octubre de 1967 y de 7 de noviembre de 1967. Tercer Programa RNE.
1312. 1967, 31 de marzo: "Historia de la literatura medieval española: Poema del Conde Fernán González".
1313. 1967, 7 de abril: "Historia de la literatura medieval española: *Cantar del cerco de Zamora*".
1314. 1967, 14 de abril: "Historia de la literatura medieval española: *Poema de Mío Cid*".
1315. 1967, 1 de junio: *Historia de la literatura medieval española*.
1316. 1967, 22 de octubre: "El poeta Monroy, por José Rodríguez Canovas". Tercer Programa RNE.

1317. 1967, 26 octubre: ["La señora de la casa..."].
1318. 1967, 26 octubre: ["De los jardines solitarios..."]
1319. 1967, 26 octubre: ["No voy a asegurar que solo a vosotras..."].
1320. 1967, 27 octubre: ["Muchas mañanas me abren los ojos..."].
1321. 1967, 27 octubre: ["Recuerdo que hace muchos años..."].
1322. 1967, 29 octubre: ["El hombre ha ido labrando..."].
1323. 1967, 29 de octubre: ["En octubre pasado leí que..."], *Notas de andar y ver*. Acompaña un recorte de prensa de ABC del 29 de octubre de 1967.
1324. 1967, 9 de noviembre: ["Todas las mañanas la vi, durante años..."].
1325. 1967, 12 de noviembre: ["Aunque me considero exenta de complejos..."]. *Notas de andar y ver*. Acompaña un recorte de prensa de *Arriba* del 12 de noviembre de 1967. Tercer Programa RNE.
1326. 1967, 18 de noviembre: "Libros en provincias. *Violencia inmóvil*, de Pilar Paz Pasamar". Tercer Programa RNE.
1327. 1967, 18 de noviembre: ["Los maestros, catedráticos, conferenciantes..."].
1328. 1967, 19 de noviembre: ["La señora de la Casa recibió..."].
1329. 1967, 20 de noviembre: ["Todos los años..."].
1330. 1967, 1 de diciembre: ["Recuerdo que hace muchos años oí de labios..."].
1331. 1967, 13 de diciembre: ["¿Quién no ha indagado, a costa de su sangre..."]. Acompaña un recorte de prensa de ABC del 13 de diciembre de 1967).
1332. 1967, 29 de diciembre: ["De los jardines solitarios..."].
1333. 1968: "La obra anónima", *En voz de mujer*. Tercer Programa RNE.
1334. 1968: "Las mujeres españolas". Publicado en prensa en *Pueblo* el 26 de enero de 1967.
1335. 1968: "Viernes Santo", *En voz de mujer*. Tercer Programa RNE.
1336. 1968, 5 de enero: ["El otro día, en los últimos..."]. *En voz de mujer*.
1337. 1968, 19 de enero: ["El enigmático poeta Rilke dijo..."]. Acompaña un recorte de prensa de *Pueblo* del 23 de noviembre 1967. Emitido el 19 de enero de 1968 en el Tercer Programa RNE.
1338. 1968, 2 de febrero: ["Entre las muchas cosas que se le atribuyen a la primavera..."], *Notas de andar y ver*. Acompaña un recorte de prensa de ABC del 6 de noviembre de 1967). Tercer Programa RNE.
1339. 1968, 1 de marzo: ["A veces, ante uno de nuestros actos..."]. *En voz de mujer*.
1340. 1968, 15 de marzo: ["Hasta hace poco me consideraba..."]. *En voz de mujer*.
1341. 1968, 26 de abril: ["En octubre del año pasado..."]. *En voz de mujer*.
1342. 1968, 29 de abril: "*La luna del emigrante*, de Jesús Mauleón".
1343. 1968, 29 de abril: "Letras de Grecia, viejas y recientes eternas".
1344. 1968, 29 de abril: "*Jesús a las puertas de Sión*, de Angelos Sikelianos".
1345. 1968, 29 de abril: "*El perro muerto*, de León Tolstoi".
1346. 1968, 29 de abril: "*Banquete funeral en Grecia*, de Angelos Sikelianos. Versión literal del francés por Carmen Conde".
1347. 1968, 10 de mayo: ["Esto que voy a decir es..."]. *En voz de mujer*.
1348. 1968, 7 de junio: ["Estamos ante el segundo Kennedy asesinado..."]. *En voz de mujer*.
1349. 1968, 21 de junio: ["Todos los días sufre descalabro..."]. *En voz de mujer*.
1350. 1968, 24 de junio: ["Las ciudades no forman unidad, sino unidades..."].
1351. 1968, 28 de junio: ["Llega el tiempo de pensar en..."]. *En voz de mujer*.
1352. 1968, 15 de julio: ["Aprender a perder es..."].
1353. 1968, 15 de julio: ["Cuando se es amiga de libros..."].
1354. 1968, 15 de julio: ["Están las bibliotecas llenas de volúmenes..."].
1355. 1968, 18 de julio: ["Hablando de Marcel Proust..."].

1356. 1968, 18 de julio: ["Días brotan con una fatigosa carga..."].
1357. 1968, 21 de julio: ["Disponemos de unos refranes..."].
1358. 1968, 26 de julio: ["En esta convulsión el mundo..."]. *En voz de mujer*.
1359. 1968, 11 de agosto: ["Aprendemos, con estupefacción primero..."]. Rubricado en Brocal.
1360. 1968, 13 de agosto: ["Del que mantiene una vocación se dice..."]. Rubricado en Brocal.
1361. 1968, 13 de agosto: ["Quiero rendir mi homenaje..."]. Rubricado en Brocal.
1362. 1968, 14 de agosto: ["Contaban a mi infancia..."]. Rubricado en Brocal.
1363. 1968, 26 de septiembre: ["Las canciones deben volar..."].
1364. 1968, 26 de septiembre: ["De lo que hemos ido leyendo..."].
1365. 1968, 12 de octubre: "Brevisima antología de la poesía hispanoamericana actual".
1366. 1968, 5 de noviembre: ["La sensibilidad..."].
1367. 1968, 9 de noviembre: *En voz de mujer*.
1368. 1968, 22 de noviembre: ["Buenos días, Amistad..."]. *En voz de mujer*.
1369. 1968, 3 de diciembre: ["Hay una hermosa leyenda..."].
1370. 1968, 10 de diciembre: ["Sin que nos demos cuenta..."].
1371. 1968, 12 de diciembre: ["Cuentan que Atenodoro..."].
1372. 1968, 12 de diciembre: ["Si alguna vez puedo..."]. Emitida el 24 de enero de 1969.
1373. 1968, 25 de diciembre: "Mínima antología de Villancicos de los siglos XVIII, XIX y XX".
1374. 1968, 20 de diciembre: ["Ya está ahí nuevamente..."]. *En voz de mujer*.
1375. 1969: "La Natividad en los Premios Nobel de Hispanoamérica".
1376. 1969: "Otras notas de andar y ver".
1377. 1969: "Otras notas de andar y ver: Cuenca, la amada del Júcar (I)".
1378. 1969: "Otras notas de andar y ver: Cuenca, la amada del Júcar (II)".
1379. 1969: "Otras notas de andar y ver: nostalgia y reencuentro de Melilla".
1380. 1969: "Otras notas de andar y ver: Palencia: la bella desconocida".
1381. 1969: "Otras notas de andar y ver: Toledo".
1382. 1969: "Poetas del Uruguay: Amanda Berenguer y España en sus versos". Publicado en prensa: *Mundo Hispánico*, núm. 145, abril de 1960. *Historia de la Literatura Hispano Americana*.
1383. 1969: "Dora Isella Russell, poetisa uruguaya". Publicado en prensa: *Mundo Hispánico*, núm. 147, junio de 1960. *Historia de la Literatura Hispano Americana*.
1384. 1969: "Poetisas de lengua española". Publicado en prensa: *Mundo Hispánico*, núm. 150, septiembre de 1960. *Historia de la Literatura Hispano Americana*.
1385. 1969: "Poetisas de lengua española: Dulce María Loynaz, de Cuba". Publicado en prensa: *Mundo Hispánico*, núm. 154, enero de 1961. *Historia de la Literatura Hispano Americana*.
1386. 1969: "Clara Silva, la poetisa uruguaya". Publicado en prensa: *Mundo Hispánico*, núm. 156, marzo de 1961. *Historia de la Literatura Hispano Americana*.
1387. 1969: "Una poetisa cubana: Fina García Marruz". Publicado en prensa: *Mundo Hispánico*, núm. 158, mayo de 1961. *Historia de la Literatura Hispano Americana*.
1388. 1969: "El historiador don José María Chacón y Calvo". Publicado en prensa: *Mundo Hispánico*, núm. 262, enero de 1970. *Historia de la Literatura Hispano Americana*.
1389. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Rubén Darío (1867-1916)".
1390. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Leopoldo Lugones (1874-1936) y Amado Nervo (1870-1919)".
1391. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "José Asunción Silva (1865-1896) y José Vasconcelos (1881-1959)".
1392. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Enrique González Martínez (1871-1952) y José Santos Chocano (1875-1934)".

1393. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Horacio Quiroga (1878-1937) y Luis Llorens Torres (1878-1947)".
1394. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Baldomero Fernández Moreno (1886-1959) y Rómulo Gallegos (1884)".
1395. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895) y Enrique Larreta (1875-1961)".
1396. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "María Eugenia Vaz Ferreira (1875-1924) y Teresa de la Parra (1890-1936)".
1397. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "José Eustaquio Rivera (1888-1928), Colombia, y Ricardo Güiraldes (1886-1927), Argentina".
1398. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Delmira Agustini (1886-1914), Uruguay, Alfonso Reyes (1889-1959), México".
1399. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "César Vallejo (1892-1938), Peruano, y Vicente Huidobro (1893-1948), Chileno".
1400. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Nicolás Guillén (1902), (Cubano) y Jorge Luis Borges (1899), (Argentino)".
1401. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Luis Palés Matos (1898-1959), Puerto Rico, Dulce María Loynaz (1903), Cuba".
1402. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Eduardo Mallea (1903), Argentina, Octavio Paz (1914), México".
1403. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Pablo Neruda (1904), Chileno. Juan Liscano (1915), Venezolano".
1404. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Juana de Ibarbourou (1895), Uruguay; Emilio Ballagas (1908-1954), Cubano".
1405. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Pablo Antonio Cuadra (1912), Nicaragüense. Amanda Berenguer (Uruguaya)".
1406. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Enrique Amorin (1900-1960), Uruguayo. Clara Silva (1905), Uruguay".
1407. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Alfonsina Storni (1892-1938), Argentina, Pedro Prado (1886-1952), Chile".
1408. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "José Z. Tallet (1893), Cubano, Lino Novás Calvo (1905), España-Cuba".
1409. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Tomás Carrasquilla (1858-1940), Colombiano. Mariano Picón Salas (1901-1965), Venezolano".
1410. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Gabriela Mistral (1889-1957)".
1411. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Jorge Carrera Andrade (1902), Ecuatoriano. Fina García Marruz (1923), Cubana".
1412. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Porfirio Barba Jacob (1880-1942), Colombia, Juan Bosch (1909), Santo Domingo, Julia de Burgos (1917-1953), Puerto Rico".
1413. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Ventura García Calderón (1886-1959), Perú, Eduardo Barrios (1884-1963), Chile. José de la Cuadra (1904-1941), Ecuador".
1414. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "José María Arguedas (1911) Perú, Ciro Alegría (1909-1967), Perú".
1415. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. "Manuel del Cabral (1907), Sto. Domingo. Sara Ibáñez (1910), Uruguay. Xavier de Villaurrutia (1903-1950), México".

1416. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. “Dora Isella Russell (1925), Uruguay. José Lezama Lima (1912), Cuba), Ester de Cáceres (1903), Uruguay, Cintio Vitier (1921), Cuba. Luz Machado (1916), Venezuela”.
1417. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. “Roberto Ibáñez (1907), Uruguay. Jorge Ferretis (1902), México. Jaime Torres Bodet (1902), México”.
1418. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. “Guillermo Valencia (1873-1943), Colombia. Eugenio Florit (1903), España-Cuba, Enrique Anderson Imbert (1910), Argentina”.
1419. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. “Julio Herrera Reissig (1875-1916), Uruguay. Benito Lynch (1885-1952), Argentina, Joaquín Pasos (1915-1947) Nicaragua, Mariano Azuela (1873-1952) México”.
1420. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. “Francisco Gavidia (1864-1955), El Salvador, Alcides Arguedas (1879), Bolivia, Gastón Baquero (1916), Cuba”.
1421. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. “Miguel Ángel Asturias (1899), Guatemala. Alejo Carpentier (1904), Cuba, Eunice Odio (1922), Costa Rica-Guatemala”.
1422. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. “Lucila Velásquez, Venezuela, Ernesto Sábato (1911), Argentina, Emma de Cartosio, Argentina”.
1423. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. “Luisa Josefina Hernández (1928), México, Violeta López Suria Puerto Rico, Horacio Espinosa Altamirano, México, Agustín Yáñez (1904), México”.
1424. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. “Eduardo Caballero (1910), Colombia, Mario Vargas Llosa (1936), Perú, Rosario Castellanos (1925), México, Elena Garro (1917), México, Juan José Arreola (1918), México, Juan Rulfo (1918), México”.
1425. 1969: *Historia de la Literatura Hispano Americana*. “Literatura filipina”.
1426. 1969, abril: “Unas horas en Salamanca”.
1427. 1970?: “Acerca de Bertolt Brecht”. *Un estilo literario*.
1428. 1970?: “Albert Camus”. *Un estilo literario*.
1429. 1970?: “Albert Camus”. *Un estilo literario*.
1430. 1970?: “Antecedentes del Existencialismo. II. La Edad Media”. *Un estilo literario*.
1431. 1970?: “Antecedentes del Existencialismo. Nociones de esencia y existencia”. *Un estilo literario*.
1432. 1970?: “Don Miguel de Unamuno”. *Un estilo literario*.
1433. 1970?: “Franz Kafka: *El proceso*”. *Un estilo literario*.
1434. 1970?: “Franz Kafka: *La madriguera* (1923)”. *Un estilo literario*.
1435. 1970?: “Franz Kafka: *La metamorfosis* (1913)”. *Un estilo literario*.
1436. 1970?: “Jean Paul Sartre, novelista”. *Un estilo literario*.
1437. 1970?: “La creación literaria I”.
1438. 1970?: “La creación literaria II”.
1439. 1970?: “La creación literaria III”.
1440. 1970?: “La creación literaria V. ¿Se desentiende la poesía de la época espacial?”.
1441. 1970?: “La creación literaria VI”.
1442. 1970?: “Las obras de Kafka”. *Un estilo literario*.
1443. 1970?: “Otra mirada a Bertolt Brecht”. *Un estilo literario*.
1444. 1970?: “Simone de Beauvoir”. *Un estilo literario*.
1445. 1970?: “Sobre el Existencialismo”. *Un estilo literario*.
1446. 1970?: “Soren Kierkegaard (1813-1855)”. *Un estilo literario*.
1447. 1970, enero: “Poesía de Navidad, de Carmen Conde”.
1448. 1970, 8 de mayo: “Kafka”. *Un estilo literario*.
1449. 1971: “Al encuentro de Santa Teresa I”. Acompaña con un recorte de prensa del 25 de enero de 1963.

1450. 1971: "Comentario al mundo de mujeres escritoras místicas II".
1451. 1971: "Avanzando por la vida de Santa Teresa de Jesús (III)".
1452. 1971: "Para Dios I".
1453. 1971: "Poesía para Dios II".
1454. 1971: "Poesía para Dios III".
1455. 1971: "Para el Viernes de la Semana de Pasión desde Quevedo".
1456. 1971: "De la poesía religiosa de Fray Pedro Beltrán I (siglo XVII)".
1457. 1971: "De la poesía religiosa de Fray Pedro Beltrán II: *Ramillete de flores de la retama*".
1458. 1971: "Poesía de don Francisco de Quevedo ante la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo".
1459. 1972: "Al encuentro de Santa Teresa".
1460. 1972: "Algunas de las crisis espirituales del poeta Quevedo".
1461. 1972: "Antepasados para el futuro. "De pequeñas causas", del libro *Gaviota* de Andrés Cegarra Salcedo".
1462. 1972: "Antepasados para el futuro. Andrés Cegarra Salcedo (1894-1928) I".
1463. 1972: "Antepasados para el futuro. Andrés Cegarra Salcedo (1894-1928) II".
1464. 1972: "Antepasados para el futuro. Palabras que justifican un propósito".
1465. 1972: "Antepasados para el futuro. Poetas de ayer: sobre el estudio de José Rodríguez Cánovas sobre José Monroy".
1466. 1972: "Antepasados para el futuro. Poetas de ayer: sobre Federico Balart".
1467. 1972: "Antepasados para el futuro. Según Cervantes".
1468. 1972: "Antepasados para el futuro. Sobre Alberto Colao".
1469. 1972: "Antepasados para el futuro. Sobre Cartagena partiendo de un comentario de Asensio Sáez".
1470. 1972: "Antepasados para el futuro. Sobre Francisco Cascales".
1471. 1972: "Antepasados para el futuro. Sobre Fray Leandro Soler".
1472. 1972: "Antepasados para el futuro. Sobre *Gaviota*, de Andrés Cegarra Salcedo.
1473. 1972: "Antepasados para el futuro. Sobre Ginés Pérez Garrigós".
1474. 1972: "Antepasados para el futuro. Sobre libros de viajes".
1475. 1972: "Antepasados para el futuro. Sobre *Sombras*, de Andrés Cegarra Salcedo.
1476. 1972: "Antepasados para el futuro", dedicado a Andrés Cegarra Salcedo.
1477. 1972: "Días por la tierra".
1478. 1972: "Don Francisco de Quevedo, poeta melancólico".
1479. 1972: "El amor en el poeta don Francisco de Quevedo".
1480. 1972: "El poeta don Francisco de Quevedo ante el amor".
1481. 1972: "El poeta don Francisco de Quevedo ante su persona (autorretrato)".
1482. 1972: "El poeta don Francisco de Quevedo y la pintura".
1483. 1972: "El poeta Francisco de Quevedo, ante la naturaleza viva".
1484. 1972: "Inmarchita presencia".
1485. 1972: "Poesía femenina española (1951-1967), antología por Carmen Conde".
1486. 1972: "Por la vieja sabiduría: razonamientos de un célebre escudero I".
1487. 1972: "Por la vieja sabiduría: razonamientos de un célebre escudero II".
1488. 1972: "Por la vieja sabiduría: razonamientos de un célebre escudero III".
1489. 1972: "Por la vieja sabiduría: razonamientos de un célebre escudero. Parte segunda de su vida I".
1490. 1972: "Por la vieja sabiduría: razonamientos de un célebre escudero. Parte segunda de su vida II".
1491. 1972: "Por la vieja sabiduría: razonamientos de un célebre escudero. Parte segunda de su vida III".
1492. 1972: "Razonamientos de un célebre escudero. Capítulo IV, vol. II".

1493. 1972: "Razonamientos de un célebre escudero. Capítulo V, vol. II".
1494. 1972: "Razonamientos de un célebre escudero. Capítulo VI, vol. II".
1495. 1972: "Razonamientos de un célebre escudero. Capítulo VII, vol. II".
1496. 1972: "Razonamientos de un célebre escudero. Capítulo VIII, vol. II".
1497. 1972: "Un poeta ante el tiempo: D. Francisco de Quevedo".
1498. 1972, 4 de abril: "La mujer ante los libros I, II y III".
1499. 1972, 11 de abril: "La mujer ante los libros IV y V".
1500. 1972, 18 de abril: "La mujer ante los libros VII, VIII".
1501. 1972, 18 de abril: "La mujer ante los libros IX. La biblioteca de los niños".
1502. 1972, mayo: "De poesía femenina española viviente".
1503. 1972, 2 de mayo: "Después de la careta".
1504. 1972, 2 de mayo: "Antologías de poesía española femenina I".
1505. 1972, 9 de mayo: "Antologías de poesía española femenina II".
1506. 1972, 16 de mayo: "Antologías de poesía española femenina III".
1507. 1972, 23 de mayo: "Antologías de poesía española femenina IV".
1508. 1972, 30 de mayo: "Antologías de poesía española femenina V".
1509. 1972, 6 de junio: "Alejandro Sawa y Rubén Darío".
1510. 1972, 13 de junio: "Los poetas hispanoamericanos y Rubén Darío: Amado Nervo".
1511. 1972, 20 de junio: "Los poetas hispanoamericanos y Rubén Darío: José Santos Chocano".
1512. 1972, 27 de junio: "Los poetas hispanoamericanos y Rubén Darío: José Santos Chocano".
1513. 1972, 11 de julio: "Crítica de Castilla ante el Mediterráneo".
1514. 1972, 18 de julio: "Escritoras españolas: Santa Teresa de Jesús".
1515. 1972, 25 de julio: "Escritoras españolas: Doña María de Zayas, Luisa Sigea".
1516. 1972, 1 de agosto: "Escritoras españolas: Sor María de Jesús de Ágreda".
1517. 1972, 8 de agosto: "Escritoras españolas: Fernán Caballero".
1518. 1972, 15 de agosto: "Escritoras españolas: Gertrudis Gómez de Avellaneda".
1519. 1972, 22 de agosto: "Escritoras españolas: Carolina Coronado".
1520. 1972, 29 de agosto: "Escritoras españolas: Rosalía de Castro".
1521. 1972, 5 de septiembre: "Escritoras españolas: Emilia Pardo Bazán".
1522. 1972, 12 de septiembre: "Escritoras españolas: Carmen Laforet".
1523. 1972, septiembre: "Romanticismo en la mística I". *Meditaciones juveniles rehabilitadas.*
1524. 1972, septiembre: "Romanticismo en la mística II". *Meditaciones juveniles rehabilitadas.*
1525. 1972, septiembre: "Romanticismo en la mística III". *Meditaciones juveniles rehabilitadas.*
1526. 1972, octubre: "Acerca de la fe I". *Meditaciones juveniles rehabilitadas.*
1527. 1972, octubre: "Acerca de la fe II". *Meditaciones juveniles rehabilitadas.*
1528. 1972, octubre: "Acerca de la fe III". *Meditaciones juveniles rehabilitadas.*
1529. 1972, octubre: "Acerca de la fe IV". *Meditaciones juveniles rehabilitadas.*
1530. 1973: "Cuando la voz busca su origen: poesía de Navidad".
1531. 1973: "Ejemplo del lobo con la cigüeña".
1532. 1973: "La Navidad en la poesía castellana".
1533. 1973: "La Navidad se aproxima I".
1534. 1973: "La Navidad se aproxima II".
1535. 1973: "La poesía de la Navidad".
1536. 1973: "Poesía de José de Valdivielso".
1537. 1973: "Poesía para diciembre: Dulce María Loynaz, Enrique Díez-Canedo, Juan Ramón Jiménez, César Vallejo, Pedro Garfias".

1538. 1973: "Poesía para diciembre: Isaura Calderón, Unamuno, Amado Nervo, Emilio Prados, Antonio Murciano".
1539. 1973: "Poesía para diciembre: Luis Rosales, Guillermo Díaz-Plaja, Juan José Domenchina, Ernestina de Champourcin, Antonio Oliver".
1540. 1973: "Poesía para diciembre". De la antología reunida por Ernestina de Champourcin.
1541. 1973: "Poesía para nuestra Navidad".
1542. 1973: "Por la vieja sabiduría. *El libro de los gatos*".
1543. 1973: "Por la vieja sabiduría. *Floresta española*".
1544. 1973: "Por la vieja sabiduría. Una novela del siglo XVII".
1545. 1973: "Sobre *Gustos y disgustos del Lentiscar de Cartagena* de Luis Calandre".
1546. 1973, 6 abril 1973: "Por la vieja sabiduría. *El Sendebar*".
1547. 1973, 13 abril 1973: "Sobre *Ascenso y descenso del entendimiento*, de Ramón Lulio".
1548. 1973, 20 de abril: "Poesía de Don Francisco de Quevedo ante la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo".
1549. 1973, 4 de mayo: "Por la vieja sabiduría. Mínimo comentario al *Libro del paso honroso defendido por el excelente caballero Suero de Quiñones*. Capítulo VII".
1550. 1973, 11 mayo: "Sobre el *Galateo español*".
1551. 1973, 1 junio 1973: "El Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Capítulo XI".
1552. 1973, 8 junio: "El Cancionero de Palacio. Capítulo XII".
1553. 1973, 29 de junio: "Por la vieja sabiduría. Don Diego Torres y Villarroel I. Capítulo X".
1554. 1973, 6 de julio: "Por la vieja sabiduría. Don Diego Torres y Villarroel II. Capítulo XIV".
1555. 1973, 13 de julio: "Por la vieja sabiduría. Juan de Timoneda I".
1556. 1973, 15 junio 1973: "Cancionero Antequerano. Capítulo XIII".
1557. 1973, 20 de julio: "Por la vieja sabiduría. Juan de Timoneda II. Capítulo XVIII".
1558. 1973, 22 junio 1973: "Cancionero de 1628. Capítulo XIV".
1559. 1973, 21 julio 1973: "Sobre *Norte de Príncipes*, de Antonio Pérez".
1560. 1973, 3 agosto: "Sobre Ángel Ganivet".
1561. 1973, 10 agosto 1973: "Presencias inmortales en la poesía: Gil Vicente".
1562. 1973, 17 agosto: "Un gran poeta del siglo XVI: Francisco de Aldana (1537-1578)".
1563. 1973, 17 de agosto: "Copla VI. Diálogo entre cabeza y pie, escrito por el capitán Aldana siendo herido de un mosquetazón en un pie sobre Alquemar en Flandes, sirviendo el oficio del general de la Artillería".
1564. 1973, 26 octubre 1973: "Antepasados para el presente. La novela morisca I".
1565. 1973, 2 noviembre: "Antepasados para el presente. La novela morisca II".
1566. 1973, 9 de noviembre: "Antepasados para el presente. La novela morisca III".
1567. 1973, 16 de noviembre: "Miscelánea poética I. Clásica".
1568. 1973, 23 de noviembre: "Miscelánea poética II. Clásica".
1569. 1973, 30 de noviembre: "Miscelánea poética III. Actual".
1570. 1973, diciembre: "Invitándonos a viajar I. Sobre Carmen Llorca".
1571. 1973, diciembre: "Invitándonos a viajar II. Sobre Carmen Llorca".
1572. 1973, 21 de diciembre: "La Navidad se aproxima".
1573. 1973, 21 de diciembre: "*María*, de Carmen Conde".
1574. 1973, 24 de diciembre: "A vueltas con los villancicos".
1575. 1973, 25 diciembre: "Villancicos de los siglos XVIII, XIX y XX".
1576. 1973, 28 de diciembre: "Poesía religiosa y humana".
1577. 1974: "Adivinación y deseo ante [;]".
1578. 1974: "Esta cuestión tan tremenda que es el tiempo...".

1579. 1974: "La gloriosa fugacidad del tiempo. Año Nuevo".
1580. 1974: "Noticia de voces líricas extranjeras I". Suprimida.
1581. 1974: "Noticia de voces líricas extranjeras II". Suprimida.
1582. 1974?: "El poeta Rainer María Rilke, que amó a España I".
1583. 1974?: "Unas cartas del poeta Rainer María Rilke al pintor D. Ignacio de Zuloaga II".
1584. 1974?: "Unas cartas del poeta Rainer María Rilke al pintor D. Ignacio de Zuloaga III".
1585. 1974?: Rilke IV".
1586. 1974?: "Rilke ante el tiempo mortal IX".
1587. 1974, 6 de enero: "Los Reyes Magos vinieron"; "A la adoración de los Reyes", Alonso de Ledesma; "Nana de la Virgen"; "Canción de Reyes Magos", "Canción y coro", "Canción de los Reyes Magos", "La Virgen al empezar su Nochebuena, exhaló estremecidamente".
1588. 1974, 6 diciembre 1974: "Rilke, poeta amigo de España V".
1589. 1974, 13 diciembre: "Nuevamente con Rilke VI".
1590. 1974, 20 diciembre: "Con el poeta Rainer María Rilke VII".
1591. 1974, 27 diciembre: "Peregrinación a Rainer María Rilke VIII".
1592. 1975: "De la poesía religiosa de Fray Pedro Beltrán I (siglo XVII)".
1593. 1975: "De la poesía religiosa de Fray Pedro Beltrán: ramillete de flores de la retama II".
1594. 1975: "Divagación desde unas páginas del maestro Azorín".
1595. 1975: "La Pasión de Nuestro Señor en alguna poesía contemporánea".
1596. 1975: "Los Nacimientos". Publicado en prensa en Ya, en 1971.
1597. 1975: "Noticia de voces líricas extranjeras I".
1598. 1975: "Noticia de voces líricas extranjeras II".
1599. 1975: "Poesía para Dios II".
1600. 1975: "Poesía para Dios III".
1601. 1975: "Poesía sacra española ante la Semana Santa (siglos XVI y XVII)".
1602. 1975?: "El poeta Rainer María Rilke ante la Pasión de Cristo".
1603. 1975?: "Poesía de Rilke ante los tres Reyes Magos".
1604. 1975?: "Rainer María Rilke con nosotros XI".
1605. 1975, 3 enero: "En la peregrinación de Rilke X".
1606. 1975, 10 de enero: "La gran obsesión de Rilke XII".
1607. 1975, 17 de enero: "La gran obsesión de Rilke XIII".
1608. 1975, 24 de enero: "La muerte en Rilke XIV".
1609. 1975, marzo: "Antología de la Semana de Pasión I".
1610. 1975, marzo: "Antología de la Semana de Pasión II".
1611. 1975, 6 de abril: "Acerca de Bertolt Brecht I".
1612. 1975, 13 de abril: "Acerca de Bertolt Brecht II".
1613. 1975, 20 de abril: "Acerca de Bertolt Brecht III".
1614. 1975, 27 de abril: "Acerca de Bertolt Brecht IV".
1615. 1975, 4 de mayo: "Acerca de Bertolt Brecht V".
1616. 1975, 11 de mayo: "Acerca de Bertolt Brecht VI".
1617. 1975, 25 de mayo: "Poesía para Dios I".
1618. 1975, 15 de junio: "Don Francisco Cascales, el de las cartas filológicas, según don Justo García Soriano I".
1619. 1975, 22 de junio: "Don Francisco Cascales, el de las cartas filológicas, según don Justo García Soriano II".
1620. 1975, 29 de junio: "Don Francisco Cascales, el de las cartas filológicas, según don Justo García Soriano III".

1621. 1975, 6 de julio: "Diálogos de amor, de León Hebreo".
 1622. 1976, enero: "Los Reyes Magos vinieron".
 1623. 1976, enero: "Poesía de los Reyes Magos".
 1624. 1976, enero: "Poesía del día de los Reyes Magos".
 1625. 1976, enero: "La poesía canta a los Reyes Magos".
 1626. 1981: "Todos los años/ Días en la cuenta del Señor". Publicado en prensa: *Ya* (1981).
 1627. 1981, 29 de septiembre: "Levantar a un muerto".
 1628. 1982: "Cinco años de cultura mediterránea".
 1629. 1982: "La Universidad Popular de Cartagena".

TELEVISIÓN

Guiones originales y adaptados presentados a TVE:

1630. [S.f.]: "Aladino: teatro infantil".
 1631. [S.f.]: "Belén: Auto de Navidad".
 1632. [S.f.]: "Breve estampa del nacimiento de Jesús".
 1633. [S.f.]: "Hoy también es fiesta. Leyendas teleclub".
 1634. [S.f.]: "La Celestina". *Historia de la Literatura*.
 1635. [S.f.]: "La conquista de Acoma". *Teleclub*.
 1636. [S.f.]: "La ermita en el bosque". *Teleclub*.
 1637. [S.f.]: "La única vez que Juan tuvo miedo". *Teleclub*.
 1638. [S.f.]: "Los enamorados y la muerte. Romance de Gerineldo".
 1639. [S.f.]: "Llega el niño...: estampa del nacimiento".
 1640. 1966 y 1968: "Se espera una llamada".
 1641. 1967: "Teatro inútil".
 1642. 1967: "Tenemos que vernos".
 1643. 1967, 29 y 30 de enero: "Hoy, en la mitad de la vida".
 1644. 1967, marzo: "Cada mujer en su vida". Trece capítulos, por Carmen Conde y Angelina Gatell.
 1645. 1967, marzo: "Un día de mayo", por Carmen Conde y Angelina Gatell. Rechazado.
 1646. 1968: "De la Peña del Anciano. Leyenda de Redondela, Galicia".
 1647. 1968: "Siempre hay un niño...".
 1648. 1968: "Un pájaro canta...". Guion de Carmen Conde. Dirigida por Pascual Cervera.
 1649. 1968, marzo: "De la lluvia que fue testigo".
 1650. 1968, 20 de agosto: "Tren de vuelta". Emitido en *Teleclub*.
 1651. 1968, junio-julio: "Cuando está escrito...". Guion de Carmen Conde, Dirigida por Carlos Serrano de Osma. *Teleclub*.
 1652. 1968, 5 de julio: [Sin título].
 1653. 1968, 7 de julio: "En la torre hay una dama...".
 1654. 1968, agosto: "La llama de amor viva. San Juan de la Cruz". *Teleclub*.
 1655. 1968, agosto: "El Conde Sol". *Teleclub*.
 1656. 1968, octubre: "San Juan de la Cruz". Guion de Carmen Conde. Dirigida por Jesús Yagüe. *Teleclub*.
 1657. 1968, octubre: "La boda".
 1658. 1969: "El caballero de Olmedo". *Teleclub Ventana abierta*. Guion de Carmen Conde. Dirigida por Jesús Yagüe.
 1659. 1969: "El Rey de Bastos y las tres hijas del Rey de Copas". Con música del maestro Benito Lauret.

1660. 1969, septiembre: "El lago y la corza".
1661. 1970: "Cuando se prefiere a un hijo...", por Carmen Conde, con correcciones manuscritas de Angelina Gatell. Emitido en *Teleclub*.
1662. 1970, agosto: "Cartagena 3000 años". *Teleclub*.
1663. 1970, agosto: "En familia, Siempre hay un niño".
1664. 1970, agosto: "Esa ciudad que se llama La Unión y tiene su cante", con la adaptación del cuento de Andrés Cegarra Salcedo, *La caldera*. *Teleclub*.
1665. 1971: "El hombre que perdió su sombra. Leyenda". El mecanoscrito data de 1968. Se emitió en el programa *Hoy también es fiesta* el 15 de mayo, 13:00 h.
1666. 1971, 26 de enero: "El cante de las minas". Manuscrito rubricado en Brocal en agosto 1970. Emitido en *Teleclub*.
1667. 1971, 30 de enero: "El mago y las cabecitas". *Hoy también es fiesta*.
1668. 1971, febrero: "La bruja Patitembleque". *Hoy también es fiesta*.
1669. 1971, febrero: "La peña del anciano". Firmado con el heterónimo "Rafael el Valeroso". *Leyendas dramatizadas*, de Florentina del Mar. Emitido en *Leyendas Teleclub*.
1670. 1971, 20 de marzo: "Belén: auto sacramental". *Hoy también es fiesta*.
1671. 1971, febrero: "La lluvia lo vio". *Leyendas dramatizadas*, de Florentina del Mar.
1672. 1971, febrero: "Del pastor y las ánimas". *Leyendas dramatizadas*, de Florentina del Mar. Emitido en *Leyendas Teleclub*.
1673. 1972, febrero: "Dos niños la buscan...". *Teleclub*.
1674. 1973: "Las oscuras raíces". Serie en 10 capítulos. Argumento original de Carmen Conde. Guion adaptado por Carlos Puerto. Anotación manuscrito: "Se hizo una película infernal".
1675. 1973, noviembre: "El Conde Arnaldos". *Teleclub*.
1676. 1974, febrero-marzo: "Páginas del Romancero". *Teleclub*.
1677. 1974, marzo: "La madre del hombre" (I y II).
1678. 1974, abril, mayo: "Una dama hay en la torre". *Teleclub*.
1679. 1983: "Esta es mi tierra".

Informes para TVE sobre obras ajenas:

1680. 1978, 20 de enero: Informe de Carmen Conde sobre *Gil Blas de Santillana (I)*, de Alain-René Le Sage, adaptado por Juan José Plans.
1681. 1978, 21 de enero: Informe de Carmen Conde sobre *Gil Blas de Santillana (II)*, de Alain-René Le Sage, adaptado por Juan José Plans.
1682. 1978, 22 de enero: Informe de Carmen Conde sobre *Gil Blas de Santillana (III)*, de Alain-René Le Sage, adaptado por Juan José Plans.
1683. 1978, 22 de enero: Informe de Carmen Conde sobre *Gil Blas de Santillana (IV)*, de Alain-René Le Sage, adaptado por Juan José Plans.
1684. 1978, 1 de marzo: Informe de Carmen Conde sobre *El primer amor* de Ivan Turguniev, adaptado por Juan Antonio Hormigón.
1685. 1978, 10 de marzo: Informe de Carmen Conde sobre *La dama de los tres naipes* de A. Pushkin, adaptada por Eduarda Targioni.