

La ideología de Chema Cobo

Belén Prieto Salas

Belenprietosalas95@gmail.com



Chema Cobo nace en Tarifa, en 1952; en esta misma localidad nacerá Guillermo Pérez Villalta, compañero de profesión y amigo que le introducirá en el ambiente artístico que se genera en torno a la Galería Buades, situada en Madrid. En este contexto se encuentran los artistas que hacen el relevo en los setenta en España, defensores de la disciplina pictórica, la cual hasta el momento estaba muy desprestigiada; será la generación que se denominó “Nueva Figuración Madrileña ¹”.

El artista, tras una etapa de imágenes que evocan el surrealismo y elementos procedentes de esta tradición, encontrará su dicción expresiva en el juego de imágenes perverso que conforman el joker, el laberinto, el mapa y el camaleón entre otros.

En sus composiciones encontraremos juegos de palabras que unen la imagen con el discurso, desmontará algunas cuestiones políticas y reflexionará sobre la identidad².

La incorporación de Cobo a la Nueva Figuración Madrileña, tuvo lugar después de que las personalidades más importantes dentro de esta generación ya hubieran establecido contactos. Destacando el paso por la Sala Amadís, también en Madrid, por donde pasaron una serie de artistas que tendrán relación con Chema Cobo, como Carlos Alcolea o Rafael Pérez Mínguez³.

La primera exposición individual del artista tendrá lugar en dicha Galería Buades, en 1975, tras finalizar la carrera de Filosofía y Letras. El hecho anteriormente comentado de la incorporación tardía de este artista a la generación denominada como Nueva Figuración Madrileña, supone que los trabajos de Chema Cobo sean ciertamente *manieristas*, en cuanto a que desarrolla unos modelos ya ensayados por otros compañeros de profesión⁴.

Tras sus actuaciones en Madrid volverá a Tarifa y en su ciudad natal trabajará los temas más conceptuales de sus obras. Sus trabajos derivarán en los ochenta a entroncar con la Transvanguardia italiana⁵.

¹ Oscar Alonso Molina, “Retratos”, en *Andalucía y la Modernidad. Del Equipo 57 a la Generación de los 70*, (Sevilla: Tf Editores, 2002), pág. 367

² Gérard Durozoi, *Diccionario Akal de Arte del Siglo XX*, (Madrid: Akal, 2007), pág. 134.

³ Ibidem

⁴ Oscar Alonso Molina, “Retratos”, Ibidem, pág. 368

⁵ Ibidem

Desde este momento, sus obras tendrán una gran acogida internacional. Será cuando veremos las representaciones de los espejos, loros, camaleones, bufones, jokers, máscaras, gemelos...

El artista realizará una exposición muy recientemente en la que se exhiben cerca de cincuenta obras, la mayoría de ellas por primera vez. Revisa toda una vida de trabajo, se trata de la exposición *Joking holes. Un pintor en la diáspora. 1975-2015*. La exposición recibirá este nombre a raíz de las palabras del artista: “¿El estilo?... Pues a ver, a partir de principio de siglo, el estilo es un cajón de sastre donde cabe todo. Uno pica un día de Picasso, otro de Duchamp y otro día de Jasper Jons. Pero no está copiando, ni haciendo un plagio, sino a partir de lo que conoce de cada uno de ellos, construye una realidad diferente. Con lo cual, el estilo en sí sería...Pues sería el estilo de la diáspora, nunca en un centro, sino moviéndome alrededor de algo que no sé qué es; quizás sea algo de lo que huyo⁶”. Los temas de la exposición son las claves de su obra: jokers, Narciso, Alicia, máscaras, ventrílocuos y los agujeros⁷. Corresponderían estos temas con aquello que preocupa al autor: la disolución de la identidad. Mostrará en ellas su visión: “para mí el mundo es zurdo, como yo, y veo las cosas al revés, como Alicia⁸”.

A pesar de que las obras escultóricas que realiza a lo largo de su carrera, son, prácticamente en su totalidad representaciones de bufones, podría desentrañar los temas anteriormente enumerados.

Los *holes* son un tema recurrente en la obra de Chema Cobo, generalmente los bufones van unidos al tema de las máscaras, sin embargo, las tres esculturas de la exposición *Joking holes. Un pintor en la diáspora. 1975-2015: Jokers I, los guardianes del deseo*, tienen una especie de agujero en el rostro (fig.1) A estos *holes* los califica de algo hipnótico, los visualiza en su mente, producto del tedio, es por ello que cuando quiere representar este estado surgen los agujeros⁹, a los que denomina cuando están plasados en una pintura, “capas de atmósfera vibrando”, esta descripción se debe a su

admiración por las atmósferas fantasmales de Velázquez sin el que, dice, “no se entiende nada¹⁰.”

Sobre los agujeros el artista dice: “Joking Holes parte de una idea que ahora me persigue: la sensación de que últimamente tengo la cabeza llena de agujeros, aunque no llego a adivinar si estos huecos son sitios por donde entran cosas o por donde se fugan¹¹.”

Chema Cobo expone en numerosas entrevistas el hecho de que no considera tener una “marca de fábrica”, sin embargo tiempo después comprueba que las ideas que representa son constantes durante toda su obra. De este modo, califica los agujeros como una parte esencial de su trabajo, incluso la idea de la obra completa como un agujero.

Como señalaba anteriormente, uno de los discursos de las obras de Chema Cobo será la política, el joker tendrá connotaciones de ello. “El joker, la máscara, nos ofrece la transparencia suficiente como para poder ocultarnos y seguir haciendo lo mismo que hacíamos antes. Algo que hacen muy bien los políticos¹²”, apunta el artista en una de sus entrevistas.

El joker es un personaje que se burla de todo porque no se cree nada. Surge a finales de los 80 en su obra, sale como comentarista en una pintura, haciendo un comentario irónico de la obra del artista y la sociedad del propio artista. Identifica al joker como uno de sus *yo*, que aclara, no es el real¹³.

Narciso es también una constante en la obra de Chema Cobo. La figura de Narciso aparecía ya en los años 80 en sus obras, igual que el joker. Narciso se inclina para verse y observa la distancia que hay entre su reflejo y él mismo¹⁴.

Podemos identificar la figura de Narciso con la del propio artista, en cuanto a que busca la realidad, de la que siempre desconfía. Este personaje acaba diluyéndose en el agua de sus composiciones, buscando una realidad que parece no existir, realidad de la que se burla el joker.

⁶ Amalia Bulnes, “Un pintor en la Diáspora”, en Diputación de Cádiz, (13/05/2015)

⁷ Margot Molina “Chema Cobo: “Cuando todo sea transparente, nadie verá nada”, en *El País*, (15/5/2015)

⁸ Entrevista a Chema Cobo por Canal Sur, 7 de mayo de 2017 (Enlace proporcionado en la webgrafía) ⁹ Amalia Bulnes, *Joking holes. Un pintor en la diáspora. 1975-2015*, (Cádiz: Diputación de Cádiz, Fundación Provincial de Cultura, 2015), págs. 20-21

⁹ Amalia Bulnes, *Joking holes. Un pintor en la diáspora. 1975-2015*, (Cádiz: Diputación de Cádiz, Fundación Provincial de Cultura, 2015), págs. 20-21

¹⁰ Margot Molina “Chema Cobo: “Cuando todo sea transparente, nadie verá nada”, en *El País*, (15/5/2015)

¹¹ Amalia Bulnes, *Joking holes. Un pintor en la diáspora. 1975-2015*, Ibídem pág. 21.

¹² Entrevista a Chema Cobo por Canal Sur, 7 de mayo de 2017 (Enlace proporcionado en la webgrafía)

¹³ Ibidem

¹⁴ Amalia Bulnes, *Joking holes. Un pintor en la diáspora. 1975-2015*, Ibídem, págs. 10-15

El tema de Narciso estará directamente relacionado con estas palabras del artista en una de sus entrevistas: “esa euforia ficticia que ha generado parte de la crisis, en el que todo el mundo tiene una piscina aunque no te bañes en ella, aunque te lleves todo el año manteniéndola y la uses una vez”¹⁵. Tendrá que ver esto con el subtítulo de la serie *Out of the blue* (dentro de la exposición *Joking Holes. Un pintor en la diáspora 1975-2015*): *Capitalismo popular*.

Juega con los reflejos, con el momento en que “el espectador descubre su realidad en un mundo compuesto por apariencias, construyendo su universo de algo que viene sin avisar”¹⁶.

Su joker se ríe de todo pero pocas veces vemos su rostro, en su lugar lleva una máscara que le oculta, un agujero en el rostro o incluso una sirena de policía.

Los bufones abren y cierran la exposición de la que hablaba anteriormente como verdaderos guardianes. Aparecen ante la ausencia de héroes, los usa como arma para combatir la mentira (fig.2)

Alicia es otro tema muy presente en la obra de Cobo y quizás un resumen, una unión de todos los temas anteriormente comentados. Chema Cobo apunta en una entrevista que en una ocasión uno de sus agujeros servía como hueco por el que Alicia accede al otro mundo¹⁷. Los espejos por los que se introduce pueden relacionarse con el reflejo de Narciso, así como el mundo absurdo e irreal al que accede puede guardar relación con los jokers que se burlan de la supuesta realidad. “Siempre tengo la tentación de plasmar lo inmaterial, lo que no se ve; porque lo demás, lo que se ve, es más mentira aún”¹⁸. Sobre esa relación de los jokers con Alicia, encontramos en una de sus entrevistas las siguientes palabras: “Se ríen de todo. Los *jokers* siguen detrás de los cuadros. Siempre. En esta exposición (refiriéndose a *Out of Frame*) hay un amago de *joker*, que es el conejo en la chistera”¹⁹.

Chema Cobo plasma en las piezas su interés por las cuestiones de su tiempo, critica la política que cubre y engaña a la población. “La política ha sido siempre lo mismo: un

juego de ocultaciones y medias verdades que beneficia a muchos, perjudica a unos pocos y beneficia mucho más a otros pocos”²⁰.

Las creaciones de Chema Cobo evitan lo obvio y buscan la extrañeza porque, dice, “producir extrañamiento es parte esencial del arte” (fig.3) El artista comenta en una entrevista aquello que más le preocupa; será “el problema del yo y de la colectividad”, “No es el hecho material de la pintura lo que me interesa, sino las consecuencias de ese hecho material, es decir, lo que la imagen da de sí y cómo planteo la imagen de manera que cuestione la forma de ver convencional que tenemos todos, eso produce extrañamiento, eso es parte esencial del arte y del artista para que el espectador vea más allá de lo que pretende ver. Es la disolución de un prejuicio”²¹.

Podríamos decir que todos los temas que he tratado están directamente relacionados entre sí con la idea de la búsqueda de la realidad y del yo. En todos y cada uno de ellos vemos la misma preocupación en el artista pero proyectada desde un punto de vista diferente. Esta sería, bajo mi punto de vista, la “marca de fábrica” que el autor dice no poseer.

¹⁵ León Cádiz, Virginia, *La iconografía transversal de Chema Cobo*, en Diario de Cádiz

¹⁶ Ibidem

¹⁷ Amalia Bulnes, *Joking holes. Un pintor en la diáspora. 1975-2015*, Ibídem, pág. 20

¹⁸ Margot Molina “Chema Cobo: “Cuando todo sea transparente, nadie verá nada””, en *El País*, (15/5/2015)

¹⁹ Lakshmi Aguirre, “Chema Cobo” en entrevista sobre la exposición *Out of Frame*, 2010

²⁰ Margot Molina “Chema Cobo: “Cuando todo sea transparente, nadie verá nada””, en *El País*, (15/5/2015)

²¹ Entrevista a Chema Cobo por Canal Sur, 7 de mayo de 2017 (Enlace proporcionado en la webgrafía)



(Fig. 1) Chema Cobo, *Draw a Blank* (Los guardianes del deseo necesario) Fibra de vidrio, 185 cm (1991)



(Fig.3) Chema Cobo, *Jokers I, los guardianes del deseo necesario*. Fibra de vidrio, 120 cm (1991)



(Fig.2) Chema Cobo, *Jokers I, los guardianes del deseo necesario*. Fibra de vidrio, 120 cm (1991)

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Molina, O., “Retratos” en *Andalucía y la Modernidad. Del Equipo 57 a la Generación de los 7*, Sevilla: Tf Editores, 2002.

Bulnes, A., *Joking holes. Un pintor en la diáspora. 1975-2015*, Cádiz: Diputación de Cádiz, Fundación Provincial de Cultura, 2015

Cobo, Chema, *Blow*, Madrid: Galería Álvaro Alcázar, 2012.

Cobo, Chema, *Fin de Partie*, Barcelona: Galería Miguel Marcos, 2011 Cobo, Chema, *Idiot Plot*, Santander: Galería Siboney, 2011.

Cobo, Chema, *Out of Frame*, Málaga: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Cobo, Chema, *Uthopian Bubble*, Málaga: Galería JM, 2016.

Durozoi, G., *Diccionario Akal de Arte del Siglo XX*, Madrid: Akal, 2007.

Sáez Pradas, Fernando, Crítica de la exposición *Uthopian Bubble: Chema Cobo*,

Galería JM Málaga, 2016 WEBGRAFÍA

Aguirre, Lakshmi, *Chema Cobo*, en entrevista sobre la exposición *Out of Frame*, <http://www.tertuliaandaluza.com/sociedad/gente/chema-cobo/>, (consultada 11/2/2018)

Arenillas, Alberto, *Chema Cobo: “Lo mejor de una exposición es inaugurar para volver al estudio”*, en *Presente Continuo* 01/06/2015, <http://presente-continuo.org/entradas/entrevista/143/chema-cobo>, (consultada 19/02/2018)

Bulnes, Amalia, *Un pintor en la diáspora*, en Diputación de Cádiz, Fundación Provincial de Cultura 13/05/2015, <http://www.dipucadiz.es/cultura/exposiciones/Chema-Cobo.-Joking-Holes.-Un-pintor-en-la-diaspora.-1975-2015> (consultada 11/2/2018)

Chema Cobo en Galería Miguel Marcos, <http://www.miguelmarcos.com/es/artist/chema-cobo>, (consultada 20/02/2018)

Del Río, Francisco, *La espesura de “Menos que nada”*, en Centro Moderno de Arte y Contemporáneo Manuel Vázquez Díaz, <http://vazquezdiaz.org/chema.htm>, (consultada 19/02/2018)

Jiménez, José, *Chema Cobo, el artista es un fingidor*, en *El Mundo* (no se especifica fecha), <http://www.elmundo.es/cultura/arteXXI/chema/criticachema.html>, (consultada

19/02/2018)

León Cádiz, Virginia, *La iconografía transversal de Chema Cobo*, en *Diario de Cádiz* 14/05/2015, http://www.diariodecadiz.es/ocio/iconografia-transversal-Chema-Cobo_0_916409160.html, (consultada 11/2/2018)

Molina, Margot, “*Chema Cobo: “Cuando todo sea transparente, nadie verá nada”*”, en *El País*, (15/5/2015), https://elpais.com/ccaa/2015/05/13/andalucia/1431514864_463314.html, (consultada 11/2/2018)

Montilla, Cristóbal, *Quién mira a quién*, en *El Mundo* 13/12/2015, <http://www.elmundo.es/andalucia/2015/12/13/566d5c4f22601d4a658b4585.html>, (consultada 13/02/2018)

Rueda, Juan Francisco, *Los destellos de Chema Cobo*, crítica de arte en *Diario Sur* 30/01/2016, <http://www.diariosur.es/culturas/201601/30/destellos-chema-cobo-20160129224013.html>, (consultada 10/02/2018)

Tesis, el pintor Chema Cobo y el yacimiento de Torreparedones, en entrevista para Canal Sur 7-5-2017, <https://www.youtube.com/watch?v=L9R2LoEhI2I> (consultada 10/2/2018)