

ARQUITECTURA Y AGUA
33





33

ARQUITECTURA Y AGUA

REVISTA PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

N33

arquitectura y agua



PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. **N33** NOVIEMBRE 2025 (AÑO XVI)

arquitectura y agua

EDITA

Editorial Universidad de Sevilla. Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA

E.T.S. de Arquitectura. Avda Reina Mercedes, nº 2 41012-Sevilla.
Amadeo Ramos Carranza, Dpto. Proyectos Arquitectónicos.
e-mail: revistappa.direccion@gmail.com

EDICIÓN ON-LINE

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa>
Portal informático Grupo de Investigación HUM-632
<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>
Portal informático Editorial Universidad de Sevilla
<http://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2019.

Calle Porvenir, 27. 41013 SEVILLA. Tfs. 954487447 / 954487451

Fax 954487443. [eus4@us.es] [<http://www.editorial.us.es>]

© TEXTOS: SUS AUTORES,

© IMÁGENES: SUS AUTORES Y/O INSTITUCIONES

DISEÑO PORTADA:

Rosa María Añón Abajas – Amadeo Ramos Carranza

Basada en la fotografía del cuadro de Lino Enea Spilimbergo
Terracita (1933). Colección Museo Nacional de Bellas Artes,
Buenos Aires. Argentina.

DISEÑO PLANTILLA PORTADA-CONTRAPORTADA

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde

DISEÑO PLANTILLA MAQUETACIÓN

Maripi Rodríguez

MAQUETACIÓN

Referencias Cruzadas

CORRECCION ORTOGOGRAFICA

DECULTRURAS

ISSN (ed. impresa): 2171-6897

ISSN-e (ed. electrónica): 2173-1616

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa>

DEPÓSITO LEGAL: SE-2773-2010

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: MAYO Y NOVIEMBRE

IMPRIME: PODIPRINT

La revista *Proyecto, Progreso, Arquitectura* brinda acceso abierto a todo su contenido de forma gratuita bajo el principio de Ciencia Abierta para apoyar un mayor intercambio global del conocimiento. Los artículos publicados en la revista *Proyecto, Progreso, Arquitectura* se ajustan a los criterios del acuerdo de la licencia internacional Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International CC BY-NC-SA 4.0. Los autores/as retienen los derechos de autor y se permite a terceros copiar, distribuir y hacer uso de los trabajos siempre que cumplan con los términos y condiciones establecidos por dicha licencia.



VII PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Ayuda competitiva para revistas, Modalidad B anualidad 2024.



GRUPO DE INVESTIGACION HUM-632
Proyecto, Progreso, Arquitectura
<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>



DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Universidad de Sevilla.
<http://www.departamento.us.es/dpaetsas>

DIRECCIÓN

Dr. Amadeo Ramos Carranza. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

SECRETARÍA

Dra. Rosa María Añón Abajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

EQUIPO EDITORIAL

Edición:

Dr. Amadeo Ramos Carranza. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Rosa María Añón Abajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Francisco Javier Montero Fernández. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Esther Mayoral Campa. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Germán López Mena. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Gloria Rivero Lamela. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Guillermo Pavón Torrejón. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Externos edición (asesores):

Dr. José Altés Bustelo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

Dr. Carlos Arturo Bell Lemus. Facultad de Arquitectura. Universidad del Atlántico. Colombia.

Dr. José de Coca Leicher. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Dra. Patricia de Diego Ruiz. Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia. Universidad Alcalá de Henares. España.

Dr. Jaume J. Ferrer Fores. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya. España.

Dra. Laura Martínez Guereñu. El School of Architecture & Design, IE University, Madrid; Segovia. España.

Dra. Clara Mejía Vallejo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia. España.

Dra. Luz Paz Agras. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña. España.

Dra. Marta Sequeira. CIAUD, Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, Portugal.

SECRETARÍA TÉCNICA

Dra. Gloria Rivero Lamela. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

EDITORES EXTERNOS Y COORDINACIÓN CONTENIDOS CIENTÍFICOS DEL NÚMERO

Gloria Rivero Lamela, Dra. Arquitecto. Universidad Politécnica de Madrid, España.

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Carlo Azteni. DICAAR. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura. University Of Cagliari. Italia.

Dra. Maristella Casciato. GETTY Research Institute, GETTY, Los Angeles. Estados Unidos.

Dra. Anne Marie Châtelet. École Nationale Supérieure D'Architecture de Strasbourg (ENSAS). Francia.

Dra. Josefina González Cubero. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

Dr. José Manuel López Peláez. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Dra. Margarida Louro. Faculdade de Arquitetura. Universidade de Lisboa. Portugal.

Dra. Maite Méndez Baiges. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. España.

Dr. Dietrich C. Neumann. Brown University In Providence, Ri (John Nicholas Brown Center For Public Humanities And Cultural Heritage). Estados Unidos.

Dr. Víctor Pérez Escolano. Catedrático Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dr. Jorge Torres Cueco. Catedrático Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València. España.

Dr. ir. Frank van der Hoeven, TU DELFT. Architecture and the Built Environment, Netherlands

CORRESPONSALES

Pablo de Sola Montiel. The Berlage Centre for Advanced Studies in Architecture and Urban Design. Países Bajos.

Dr. Plácido González Martínez. Tongji University Caup (College Of architecture & Urban Planing). Shangai, China.

Patrícia Marins Farias. Faculdade de Arquitetura. Universidade Federal da Bahia. Brasil.

Dr. Daniel Movilla Vega. Umeå School of Architecture. Umeå University. Suecia.

Dr. Pablo Sendra Fernández. The Bartlett School of Planning. University College London. Inglaterra.

Alba Zarza Arribas. Escuela de Ingeniería de Fuenlabrada. Universidad Rey Juan Carlos. España.

Dra. María Elena Torres Pérez. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida. México.

TEXTOS VIVOS

Dr. Francisco Javier Montero Fernández. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

Dra. Esther Mayoral Campa. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

CALIDAD EDITORIAL

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como "de impacto" (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº 282, de 22.11.08).

La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

PUBLICATION QUALITY

The Editorial Universidad de Sevilla fulfils the criteria established by the National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI) so that its publications are recognised as "of impact" (Ministry of Science and Innovation, Resolution 18939 of 11 November 2008 on the Presidency of the CNEAI, Appendix I, BOE No 282, of 22.11.08).

The Editorial Universidad de Sevilla operates a quality control system which ensures the prestige and international nature of its publications, and is a member of the U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas–Union of Spanish University Publishers).

Los contenidos de la revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA aparecen en:

BASES DE DATOS: INDEXACIÓN

SELLO DE CALIDAD EDITORIAL FECYT Nº certificado: 385–2024

WoS. Arts & Humanities Citation Index.

SCOPUS.

AVERY. Avery Index to Architectural Periodicals

DIALNET

FUENTE ACADÉMICA PLUS (EBSCO)

ART & ARCHITECTURE SOURCES (EBSCO)

LATIN AMÉRICA & IBÉRICA DATABASE (PROQUEST)

ART, DESIGN & ARCHITECTURE COLLECTION (PROQUEST)

ARTS PREMIUM COLLECTION (PROQUEST)

MATERIALS SCIENCE & ENGINEERING COLLECTION (PROQUEST)

TECHNOLOGY COLLECTION (PROQUEST)

OPEN ALEX

REBID. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

ISOC (Producida por el CCHS del CSIC)

CATALOGACIONES: CRITERIOS DE CALIDAD

GOOGLE SCHOLAR

LATINDEX CATÁLOGO v 2.0

RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades).

Catálogos CNEAI (16 criterios de 19). ANECA (18 criterios de 21). LATINDEX (35 criterios sobre 36).

DICE (CCHS del CSIC, ANECA).

MIAR, Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes. Campo ARQUITECTURA

CLASIFICACIÓN INTEGRADA DE REVISTAS CIENTÍFICAS (CIRC–CSIC): A

CARHUS PLUS+ 2015: NIVEL A

ERIHPLUS

DULCINEA.

OPEN POLICY FINDER (OPF)

ULRICH'S WEB, Global Serials Directory.

CWTS Leiden Ranking (Journal indicators)

CATÁLOGOS ON–LINE BIBLIOTECAS NOTABLES DE ARQUITECTURA:

CLIO. Catálogo on–line. Columbia University. New York

HOLLIS. Catálogo on–line. Harvard University. Cambridge. MA

SBD. Sistema Bibliotecario e Documentale. Istituto Universitario di Architettura di Venezia

OPAC. Servizi Bibliotecari di Ateneo. Biblioteca Centrale. Politecnico di Milano

COPAC. Catálogo colectivo (Reino Unido)

SUDOC. Catálogo colectivo (Francia)

ZBD. Catálogo colectivo (Alemania)

REBIUN. Catálogo colectivo (España)

OCLC. WorldCat (Mundial)

EVALUACIÓN EXTERNA POR PARES Y ANÓNIMA.

El Consejo Editorial remitirá el artículo a dos expertos revisores anónimos dentro del campo específico de investigación y crítica de arquitectura, según el modelo doble ciego.

El director de la revista comunicará a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que éstos hayan utilizado para enviar el artículo. El director comunicará al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán reenviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes serán remitidos al Consejo Asesor para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor. Los autores pueden aportar también una carta al Consejo Editorial en la que indicarán el contenido de las modificaciones del artículo. Los artículos con correcciones importantes serán remitidos al Consejo Asesor para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

DECLARACIÓN ÉTICA SOBRE PUBLICACIÓN Y MALAS PRÁCTICAS

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) está comprometida con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados. Nuestra revista tiene como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas que, para editores de revistas científicas, define el COMITÉ DE ÉTICA DE PUBLICACIONES (COPE).

Así nuestra revista garantiza la adecuada respuesta a las necesidades de los lectores y autores, asegurando la calidad de lo publicado, protegiendo y respetando el contenido de los artículos y la integridad de los mismo. El Consejo Editorial se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas cuando sea preciso.

En cumplimiento de estas buenas prácticas, la revista PPA tiene publicado el sistema de arbitraje que sigue para la selección de artículos así como los criterios de evaluación que deben aplicar los evaluadores externos –anónimos y por pares, ajenos al Consejo Editorial-. La revista PPA mantiene actualizados estos criterios, basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia del trabajo presentado.

Nuestra revista garantiza en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de los evaluadores y de los autores; el contenido evaluado; los informes razonados emitidos por los evaluadores y cualquier otra comunicación emitida por los consejos Editorial, Asesor y Científico si así procediese.

Igualmente quedan afectados de la máxima confidencialidad las posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un autor desee remitir a los comités de la revista o a los evaluadores del artículo.

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) declara su compromiso por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados. Por esta razón, el plagio está estrictamente prohibido y los textos que se identifiquen como plagio o su contenido sea fraudulento, serán eliminados o no publicados por la revista PPA. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad posible. Al aceptar los términos y acuerdos expresados por nuestra revista, los autores han de garantizar que el artículo y los materiales asociados a él son originales o no infringen derechos de autor. También los autores tienen que justificar que, en caso de una autoría compartida, hubo un consenso pleno de todos los autores afectados y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad en otro medio de difusión.

EXTERNAL ANONYMOUS PEER REVIEW.

Editorial Board will be sent to two anonymous experts, within the specific field of architectural investigation and critique, for a double blind review.

The Director of the journal will communicate the result of the reviewers' evaluations to the authors by electronic mail, to the address used to send the article. The Director will communicate the result of the review (publication without changes; publication with minor corrections; publication with significant corrections; its publication is not advisable), as well as the observations and comments of the reviewers, to the main author.

If the manuscript has been accepted with modifications, the authors will have to resubmit a new version of the article, addressing the requirements and suggestions of the external reviewers. The articles with corrections will be sent to Advisory Board for verification of the validity of the modifications made by the author. The authors can also send a letter to the Editorial Board, in which they will indicate the content of the modifications of the article.

ETHICS STATEMENT ON PUBLICATION AND BAD PRACTICES

PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) makes a commitment to the academic community by ensuring the ethics and quality of its published articles. As a benchmark, our journal uses the Code of Conduct and Good Practices which, for scientific journals, is defined for editors by the PUBLICATION ETHICS COMMITTEE (COPE).

Our journal thereby guarantees an appropriate response to the needs of readers and authors, ensuring the quality of the published work, protecting and respecting the content and integrity of the articles. The Editorial Board will publish corrections, clarifications, retractions and apologies when necessary.

In compliance with these best practices, PPA has published the arbitration system that is followed for the selection of articles as well as the evaluation criteria to be applied by the anonymous, external peer-reviewers. PPA keeps these criteria current, based solely on the scientific importance, the originality, clarity and relevance of the presented article.

Our journal guarantees the confidentiality of the evaluation process at all times: the anonymity of the reviewers and authors; the reviewed content; the reasoned report issued by the reviewers and any other communication issued by the editorial, advisory and scientific boards as required.

Equally, the strictest confidentiality applies to possible clarifications, claims or complaints that an author may wish to refer to the journal's committees or the article reviewers.

PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) declares its commitment to the respect and integrity of work already published. For this reason, plagiarism is strictly prohibited and texts that are identified as being plagiarized, or having fraudulent content, will be eliminated or not published in PPA. The journal will act as quickly as possible in such cases. In accepting the terms and conditions expressed by our journal, authors must guarantee that the article and the materials associated with it are original and do not infringe copyright. The authors will also have to warrant that, in the case of joint authorship, there has been full consensus of all authors concerned and that the article has not been submitted to, or previously published in, any other media.

arquitectura y agua

índice

editorial

- ESPECULACIONES SOBRE ARQUITECTURA Y AGUA / SPECULATIONS ON ARCHITECTURE AND WATER**
Gloria Rivero-Lamela – (<https://doi.org/10.12795/ppa.2025.i33.11>)

12

artículos

- CASTILLOS DE ARENA Y AGUA. ENCUENTROS CRUZADOS EN LOS BORDES DEL MAR / SAND AND WATER CASTLES. CROSSING ENCOUNTERS AT THE EDGE OF THE SEA**
Javier Navarro de Pablos; Ángel Martínez García-Posadas – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i33.01>)

18

- FORMAS DE LLEGAR AL AGUA: ARQUITECTURAS DEL BALNEARIO COMO GEOGRAFÍAS ARTIFICIALES / WAYS OF REACHING THE WATER: BEACH ARCHITECTURES AS ARTIFICIAL GEOGRAPHIES**
Cláudia Costa Cabral; Horacio Torrent – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i33.02>)

34

- LA MEMORIA DEL AGUA: VIDA URBANA EN LAS LAGUNAS DE CONCEPCIÓN (CHILE) / THE MEMORY OF WATER: URBAN LIFE IN THE LAGOONS OF CONCEPCIÓN (CHILE)**
Carolina Catrón Lazo; Julián Galindo González – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i33.03>)

50

- DEL MONUMENTO AL JUEGO. LA FUENTE Y EL PARQUE DE LA CRUZ ROJA EN BURGOS (LEANDRO SILVA, 1973) / FROM MONUMENTALISM TO PLAY: THE RED CROSS PARK FOUNTAIN AND GARDEN IN BURGOS (LEANDRO SILVA, 1973)**
Luis Santos y Ganges; Marina Jiménez Jiménez – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i33.04>)

68

- HEISSE BRUNNEN, BADEN Y ENNETBADEN, SUIZA: EL AGUA COMO ESPACIO COMÚN / HEISSE BRUNNEN, BADEN AND ENNETBADEN, SWITZERLAND: WATER AS A COMMON SPACE**
Alba Balmaseda Domínguez – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i33.05>)

88

- EL AGUA COMO PRINCIPAL CONDUCTOR DE VIDA EN LA COMUNIDAD MULTIESPECIE DE HARIE / WATER AS THE FUNDAMENTAL CONDIT OF LIFE IN THE MULTISPECIES COMMUNITY OF HARIE)**
Nekane Azpiazu; Íñigo García Odiaga – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i33.06>)

102

- UN PAISAJE DE REGADÍO EN RIESGO: LA HUERTA PERIURBANA DEL EBRO AGUAS ABAJO DE ZARAGOZA / AN IRRIGATED LANDSCAPE AT RISK: THE PERI-URBAN HUERTA OF THE EBRO DOWNSTREAM FROM ZARAGOZA**
Cecilia Sanz García; Carmen Díez Medina; Javier Monclús Fraga – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i33.07>)

120

- TRES ARQUITECTURAS DEL AGUA PARA UNA RECONCILIACIÓN ANTROPONATURAL EN EL PAISAJE/ THREE WATER ARCHITECTURES FOR AN ANTHROPONATURAL RECONCILIATION IN THE LANDSCAPE**
Ana Patricia Minguito García – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i33.08>)

140

reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

- LUIS JOSÉ GARCÍA PULIDO: LA DIMENSIÓN TERRITORIAL DEL ENTORNO DE LA ALHAMBRA**
Antonio Gámiz Gordo – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i33.09>)

162

- FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO: AGUA, ESENCIA DEL ESPACIO EN LA OBRA DE CARLO SCARPA**
Ricardo de Merí – (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i33.10>)

164

ESPECULACIONES SOBRE ARQUITECTURA Y AGUA SPECULATIONS ON ARCHITECTURE AND WATER

Gloria Rivero-Lamela (ID 0000-0002-8683-0704)

RESUMEN Este texto conjetura sobre el vínculo entre arquitectura y agua. Retoma la idea de Tales de Mileto del agua como principio originario y la enlaza con la urgencia contemporánea de repensar su papel en el territorio, la ciudad y el proyecto arquitectónico. El agua se presenta no solo como recurso natural, sino como elemento cultural y simbólico que estructura paisajes y modos de habitar. A lo largo de la historia, construcciones como la Alhambra y arquitectos como Barragán, Scarpa, Navarro Baldeweg o Zumthor han sabido integrarla en sus obras como materia espacial, estética y ética. Hoy, frente a la tecnificación del planeta, la crisis climática y la disociación del soporte natural, urge reconectar arquitectura y naturaleza, revisando y recuperando saberes, sistemas y arquitecturas hidráulicas tradicionales que atesoran una relación respetuosa y simbiótica con el agua. Solo así, quizá, logremos restablecer la armonía con nuestro entorno.

PALABRAS CLAVE *Arkhé*; arquitectura hidráulica; recursos hídricos; sistemas hidráulicos; *tecnosfera*; infraestructura hidráulica

SUMMARY This text reflects on the enduring relationship between architecture and water. It revisits Thales of Miletus' proposition of water as the primordial principle, aligning it with the contemporary imperative to reassess its presence and agency across landscapes, cities and architectural practice. Water is considered not merely as a natural resource but as a cultural and symbolic medium capable of structuring territories and shaping modes of inhabitation. Throughout history, works such as the Alhambra and architects including Barragán, Scarpa, Navarro Baldeweg and Zumthor have integrated it into their architecture as a spatial, aesthetic and ethical material. Today, in the face of the planet's technologisation, the climate crisis and our increasing detachment from the natural substrate, the need to reconnect architecture with nature has become pressing. This requires revisiting and reinstating traditional hydraulic knowledge, systems and architectures that uphold a respectful and symbiotic relationship with water. Only then might we hope to restore a sense of harmony with our surroundings.

KEYWORDS *Arkhé*; hydraulic architecture; water resources; hydraulic systems; *technosphere*; hydraulic infrastructure

Persona de contacto / Corresponding author: gloria.rivero@upm.es. Universidad Politécnica de Madrid. España. España.

El agua ha ocupado un lugar fundacional en la reflexión sobre el mundo desde los albores de la filosofía occidental. Tales de Mileto, considerado el primer filósofo de la tradición europea, afirmaba allá por el siglo VI a.C. que el arkhé, el principio de todas las cosas, era precisamente el agua: fluido primordial, sustento de la vida y materia incesante en movimiento. Más de dos milenios después, esta intuición se revela no solo poética sino también radicalmente contemporánea. Vivimos un tiempo en el que la relación entre el agua y la arquitectura, la ciudad y el territorio, exige una reconsideración crítica.

El agua no es únicamente un recurso natural o un elemento físico de la geografía. Es también un agente cultural, un estructurador de paisajes y de modos de habitar. En cualquier territorio, su abundancia o su escasez han determinado asentamientos humanos, actividades productivas y modelos de urbanización. El historiador Fernand Braudel recuerda que la historia de las sociedades no puede comprenderse sin atender a los ritmos del Mediterráneo, esa “sucesión de llanuras líquidas”¹, es decir, a la lógica del agua como condición del hábitat. La arquitectura, en este sentido, no solo se limita a responder a un medio dado, sino que se convierte en mediadora, en artefacto capaz de leer, conducir y simbolizar el agua.

Sin embargo, en las últimas décadas, la tecnosfera descrita por Peter Haff —esa capa planetaria urbanizada, asfaltada y tecnificada por la acción humana— ha tendido a desatender las lecciones milenarias de los sistemas hídricos naturales. La expansión indiscriminada de las ciudades sobre

1 BRAUDEL, Fernand. *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980, p. 140.

cuencas fluviales, marismas o zonas inundables es la muestra más evidente de una desafección hacia la lógica elemental del agua, “expresión de una merma del paisaje”². Como planteó Rem Koolhaas en su célebre ensayo *Delirios de New York*, la modernidad urbana ha estado marcada por una cierta voluntad de negar el soporte natural, construyendo islas artificiales de autonomía, véase si no Manhattan³. Esa negación, que en su momento se leyó como emancipación técnica, hoy se revela como una arriesgada decisión: la naturaleza, y en particular el agua, retorna con la violencia de los desastres. La reciente DANA que azotó el levante español en octubre de 2024 nos lo recuerda de forma trágica, con devastación humana y material y la fractura de comunidades que tardarán años en reconstruirse.

En este contexto, la arquitectura y el urbanismo se ven obligados a revisar sus propios fundamentos. Peter Zumthor escribió que “*allí donde el trabajo del ser humano trata con cuidado la naturaleza (...), se deja sentir la dependencia que este tiene del suelo*”⁴. Esa afirmación, sencilla en apariencia, condensa una ética: proyectar no puede desligarse de comprender el agua en su doble dimensión de recurso vital y fenómeno cultural. Una ética que es también estética, en la medida en que el agua dota a la arquitectura de cualidades sensoriales, simbólicas y poéticas.

Basta mirar la historia para comprender que la arquitectura ha sabido entablar con el agua un diálogo fecundo. Los canales de la Alhambra no solo garantizan el riego y la frescura en los patios, sino que organizan un sistema de resonancias visuales y sonoras que convierten el agua en experiencia. Carlo Scarpa, al intervenir en la fundación Querini Stampalia de Venecia, supo que el agua de la laguna no debía ser contenida sino acogida, haciendo de la oscilación de las mareas un componente esencial del espacio⁵. Luis Barragán, por su parte, utilizó espejos de agua y fuentes no solo como ornamento sino como instrumentos de contemplación y silencio, integrando en la vida cotidiana, “*por el hechizo de su embrujo*”, un instante de trascendencia⁶. Y más cerca de nosotros,

2 ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. 3.ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2014, p. 97 (1.ª ed. 2004). ISBN 9788425227301.

3 KOOLHAAS, Rem. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: Editciones Gustavo Gili, 2004. ISBN 9788425219665.

4 ZUMTHOR, Peter, op. cit. supra, nota 2, p. 97.

5 CORRAL DEL CAMPO, Francisco José del. *Agua, esencia del espacio en la obra de Carlos Scarpa*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2013, p. 108. ISBN 9788494117206.

6 BARRAGÁN, Luis. *Arquitectura*. En: *Luis Barragán Morfín 1902-1988: obra construida* [Edición bilingüe]. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1995, pp. 13-14. ISBN 84-8095-043-9. Disponible en: https://www.juntadeandalucia.es/sites/default/files/2021-12/60acb156000a9-luis_barragan.pdf.

Juan Navarro Baldeweg construyó con su *Casa de la lluvia* una metáfora radical, una arquitectura que no resiste al agua, sino que se deja atravesar por ella, revelando la dimensión atmosférica del habitar.

Pero más allá de estos ejemplos consagrados, el agua es hoy un campo de disputa política. Andrés Jaque lo ha mostrado en múltiples proyectos, desde sus investigaciones sobre la purificación del agua a través de *Cosmo* (2015), hasta sus reflexiones sobre la politización de este recurso en un mundo atravesado por desigualdades, presentadas en parte en la 13.^a Bienal de Shanghái, que comisarió bajo el título *Bodies of Water*⁷. No hay agua neutra: siempre está distribuida, regulada, privatizada o defendida. Pensar la arquitectura y el agua en el siglo XXI es, por tanto, pensar también en términos de justicia ambiental, acceso equitativo y sostenibilidad.

El reto contemporáneo es doble. Por un lado, repensar el agua como infraestructura, redes de abastecimiento, almacenamiento, sistemas de depuración o arquitecturas que respondan a las exigencias del cambio climático. Por otro lado, recuperarla como materia sensible, como elemento capaz de enriquecer el proyecto arquitectónico en términos espaciales, estéticos, éticos y sociales.

Al mismo tiempo, el urbanismo contemporáneo debería recuperar la sabiduría inscrita en los paisajes hídricos tradicionales. Los molinos, acequias, norias y presas históricas no son solo testimonios del pasado, son depósitos de conocimiento técnico y cultural que pueden informar una práctica sostenible⁸. La capa antrópica primigenia a la que aludía la llamada a artículos —esa red histórica de aprovechamientos, usos y evacuaciones del agua—, debería leerse no como reliquia, sino como lección. La resiliencia urbana pasa por re-articular esas memorias con las herramientas tecnológicas actuales, produciendo nuevas formas de sinergia entre naturaleza y técnica.

En esta dirección, resulta inspirador el pabellón de Dinamarca en la Bienal de Venecia de 2021, *Con-nect-ed-ness*, que propuso un ciclo cerrado de agua recogida, filtrada y redistribuida en el propio espacio expositivo. No era un gesto meramente ecológico, sino una puesta en escena al mostrar cómo el agua circula, se transforma y nos obliga a pensar en sistemas antes que en objetos. Enlazando con Braudel, el pabellón italiano de la Bienal de este año 2025, titulado *Terræaquæ. L'Italia e l'intelligenza del mare*, y comisariado por la arquitecta y profesora Guendalina Salimei, retoma el

7 JAQUE, Andrés. Shanghai Biennale 'Bodies of Water' [en línea]. En: *Office for Political Innovation* [consulta: 15-10-2025]. Disponible en: <https://officeforpoliticalinnovation.com/work/shanghai-biennale-%E6%B0%B4%E4%BD%93-bodies-of-water-the-13th-shanghai-biennale/>.

8 RIVERO-LAMELA, Gloria; RAMOS-CARRANZA, Amadeo. The Watermills of the Sierra de Cádiz (Spain): A Traditional Open Water Re-circulation System. En: *SPOOL* [en línea]. Delft: TU Delft, 2020, vol. 7, n.º 2, pp. 39-58 [consulta: 15-09-2025]. DOI <https://doi.org/10.7480/spool.2020.2.4037>.

mar como eje central de la reflexión cultural, destacando a Italia como una tierra modelada y acogida por el mar.

La arquitectura, en consecuencia, está llamada a desempeñar un papel crucial en la construcción de una nueva cultura del agua. No basta con incorporar soluciones técnicas de eficiencia hídrica; se trata de generar formas de conciencia y de sensibilidad. Según Iñaki Ábalos, las nuevas prácticas de la arquitectura y el paisaje tratan de superar la dicotomía moderna naturaleza/artificio⁹. La arquitectura es una herramienta para hacer visibles e interpretar las condiciones invisibles de lo natural. El agua, oculta cuando fluye bajo el suelo urbano o cuando desaparece en redes subterráneas, necesita volver a sentirse en nuestras ciudades y edificios, recordándonos la dependencia radical que tenemos de ella.

Este número de *PpA* se propone contribuir a la reflexión sobre la compleja relación entre arquitectura y agua desde una perspectiva amplia, histórica y contemporánea. Los artículos aquí reunidos abordan este vínculo en múltiples escalas y contextos: desde los paisajes culturales del Mediterráneo y las huertas históricas del Ebro hasta las lagunas urbanas de Concepción o las experiencias comunitarias del baño termal en Baden. El agua aparece como materia constructiva, recurso ecológico, espacio público y elemento simbólico que articula formas de habitar y de imaginar el territorio. A través de estos enfoques diversos, el número pone de relieve la indisoluble relación entre arquitectura, paisaje y agua, convencidos de que reconocer y proyectar desde esa interdependencia es condición necesaria para pensar un futuro verdaderamente habitable.

En el comienzo fue el agua, escribió Tales. Hoy, en un planeta que se calienta y se seca a la vez, que se inunda y se desertifica, tal vez también en el agua resida la posibilidad de un nuevo comienzo.■

9 ÁBALOS, Iñaki. *Naturaleza y artefacto: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009, p. 9. ISBN 978-84-252-2276-4.

Bibliografía citada

ÁBALOS, Iñaki. *Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009, p. 9. ISBN 978-84-252-2276-4.

BARRAGÁN, Luis. Arquitectura. En: *Luis Barragán Morfin 1902-1988: obra construida* [Edición bilingüe]. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1995, pp. 13-14. ISBN 84-8095-043-9. Disponible en: https://www.juntadeandalucia.es/sites/default/files/2021-12/60acb156000a9-luis_barragan.pdf.

BRAUDEL, Fernand. *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980, p. 140.

CORRAL DEL CAMPO, Francisco José del. *Agua, esencia del espacio en la obra de Carlos Scarpa*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2013, p. 108. ISBN 9788494117206.

JAQUE, Andrés. Shanghai Biennale 'Bodies of Water' [en línea]. En: *Office for Political Innovation* [consulta: 15-10-2025]. Disponible en: <https://officeforpoliticalinnovation.com/work/shanghai-biennale-%E6%B0%B4%E4%BD%93-bodies-of-water-the-13th-shanghai-biennale/>.

KOOLHAAS, Rem. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: Ediciones Gustavo Gili, 2004. ISBN 9788425219665.

RIVERO-LAMELA, Gloria; RAMOS-CARRANZA, Amadeo. The Watermills of the Sierra de Cádiz (Spain): A Traditional Open Water Re-circulation System. En: *SPOOL* [en línea]. Delft: TU Delft, 2020, vol. 7, n.º 2, pp. 39-58 [consulta: 15-09-2025]. DOI <https://doi.org/10.7480/spool.2020.2.4037>.

ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. 3.ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2014, p. 97 (1.ª ed. 2004). ISBN 9788425227301.

Gloria Rivero-Lamela (Cádiz, 1990), Arquitecta (2014), Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (2016) y Doctora en Arquitectura (2020) por la Universidad de Sevilla. Premio Extraordinario de Fin de Estudios y Premio Real Maestranza de Caballería de Sevilla (2015). Ha realizado estancias de investigación en la TU-Delft (2018) y en la Universidade do Porto (2019). Ha sido contratada predoctoral PIF del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla (2016-2020), combinando investigación y docencia. Pertenece al Grupo de Investigación HUM-632. Ha publicado en revistas como PpA (2017), Ge-Conservación, Estoa (2018), Disegnarecon (2019), Sustainability, SPOOL (2020). Ha recibido el Primer Premio al mejor proyecto de investigación, trienio 2015-2016-2017, otorgado en 2018 por la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, y el segundo premio Joven Investigador en Conservación y Restauración 2018, otorgado por el Grupo Español de Conservación.

HEISSE BRUNNEN, BADEN Y ENNETBADEN, SUIZA: EL AGUA COMO ESPACIO COMÚN

HEISSE BRUNNEN, BADEN AND ENNETBADEN, SWITZERLAND: WATER AS A COMMON SPACE

Alba Balmaseda Domínguez (ORCID iD: 0009-0004-3986-1163)

RESUMEN Baden, Suiza, ha estado históricamente vinculada a sus aguas termales, utilizadas desde la época romana por sus propiedades curativas. Sin embargo, la privatización progresiva del agua termal dejó a sus habitantes sin acceso público a las infraestructuras de baño al aire libre, culminando en 2012 con el cierre del último balneario municipal. En respuesta, el colectivo Bagno Popolare impulsó una serie de acciones de activismo urbano para recuperar el baño como práctica colectiva, combinando investigación histórica, intervenciones efímeras en el espacio público y negociación con las autoridades. Este proceso de arquitecturas temporales se ha consolidado en 2021 en un proyecto permanente llamado Heisse Brunnen (Fuentes Calientes), que devuelve a la zona una infraestructura termal gratuita y al aire libre. Su diseño, basado en pruebas espaciales a escala real y en la integración del agua termal como bien común, propone un modelo innovador de baño urbano. Esta intervención redefine la relación entre ciudad, cuerpo y agua, desafiando la lógica del agua entendida como mero recurso y su privatización. El artículo analiza cómo Heisse Brunnen materializa el agua como dispositivo de encuentro a través de la arquitectura, abordando los antecedentes determinantes del caso, el grupo promotor del proyecto, el proceso de consolidación, las estrategias de diseño, su impacto en la vida cotidiana y el potencial como referencia para futuras infraestructuras. La experiencia de Bagno Popolare plantea preguntas clave sobre el derecho al agua y el papel de la arquitectura en la configuración del agua como espacio común en el contexto urbano.

PALABRAS CLAVE agua; arquitectura; espacio público; activismo; bienes comunes; cuidados

SUMMARY Baden, Switzerland has a long-standing association with its thermal waters, which have been enjoyed for their healing properties since Roman times. However, the progressive privatisation of their hot springs has left the local population without access to public bathing facilities, culminating in the closure of the last municipal bathhouse in 2012. In response, the Bagno Popolare collective launched a series of urban activism actions to recover bathing as a collective practice, combining historical research, ephemeral interventions in public spaces, and negotiation with the authorities. In 2021, this process of temporary architectures was consolidated into a permanent project called Heisse Brunnen (Hot Fountains), which returned a free, open-air thermal water infrastructure to the area. Its design, based on full-scale spatial tests and the integration of thermal water as a common good, proposed an innovative model of urban bathing. This intervention redefined the relationship between the city, the body, and water, challenging the logic that water is a mere resource that can be privatised. This article analyses how the Heisse Brunnen project materialises water as a device for encounter through architecture, exploring the historical context, the initiators of the project, the consolidation process, the design strategies, the impact on everyday life, and its potential as a model for future infrastructures. The Bagno Popolare experience raises key questions about the right to water and the role of architecture in shaping water as a common space in the urban context.

KEYWORDS water; architecture; public space; activism; common goods; care

Persona de contacto / Corresponding author: alba.balmaseda@uniroma3.it. Università degli Studi di Roma Tre. Italia.

INTRODUCCIÓN: EL AGUA MÁS QUE UN RECURSO

Ivan Illich, en *H2O and the Waters of Forgetfulness: Reflections on the Historicity of "Stuff"* (1985), cuestionaba ya hace 40 años el papel funcionalista del agua en las ciudades, donde ha sido "cosificada"¹, entubada y despojada de su importancia simbólica, espacial, relacional y social. En esta línea, Matthew Gandy en *Rethinking Urban Metabolism: Water, Space and the Modern City* (2004), subraya que el agua en la ciudad no es solo un recurso material, sino que "implica una serie de conexiones entre el cuerpo y la ciudad, entre los sistemas sociales y biofísicos, entre la evolución de las redes hídricas y los flujos de capital, y entre las dimensiones visibles e invisibles del espacio urbano"². Cecilia Chen, Janine MacLeod y Astrida Neimanis en *Thinking with Water* (2013), refuerzan esta crítica al señalar que en las culturas dominantes "las aguas son demasiado a menudo invisibilizadas, relegadas

a un papel pasivo como 'recurso' y sometidas a procesos de contención, mercantilización e instrumentalización"³. Desde este enfoque proponemos dejar de pensar en el agua como un objeto de consumo para entenderla como espacio común, en constante interacción con su entorno.

Pocas prácticas espaciales permiten al cuerpo experimentar de manera consciente la conexión con el espacio del agua en un contexto urbano que la ha neutralizado. Son escasos los espacios en los que, como apunta Anna Halprin en *Dance as a Healing Art* (2000), lo sensorial, "a menudo descuidado y negado en nuestra cultura industrializada"⁴ nos lleva a relacionarnos con un cuerpo colectivo más amplio: nuestro entorno. Una de esas prácticas es bañarse, donde sumergirse en el agua no solo es una experiencia física, sino también un acto de disolución simbólica de la frontera entre el individuo y el ambiente. Es un retorno al espacio primitivo, una toma

1 ILLICH, Ivan. *H2O and the Waters of Forgetfulness: Reflections on the Historicity of "Stuff."* Dallas: Dallas Institute of Humanities and Culture, 1985, p. 3. ISBN 9780911005066.

2 GANDY, Matthew. *Rethinking Urban Metabolism: Water, Space and the Modern City*. En: *City* [en línea]. London: Taylor & Francis, 2004, vol. 8, n.º 3, pp. 373 [consulta: 16-09-2025]. ISSN-e 1470-3629. DOI: <https://doi.org/10.1080/1360481042000313509>.

3 CHEN, Cecilia; MACLEOD, Janine; NEIMANIS, Astrida. *Thinking with Water*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2013. ISBN 9780773541801.

4 HALPRIN, Anna. *Dance as a Healing Art: Returning to Health with Movement and Imagery*. Mendocino: LifeRhythm, 2000, p. 119. ISBN 0-940795-19-1.

1. Baños públicos calientes en Baden, 1548.
- 2, 3 y 4. Stadthof au Bains at Baden, ca. 1790, Bains Célèbres de Baden, ca.1797, Die grossen Bäder bey Baden, ca. 1812.

de consciencia de la materia que nos constituye, un acto curativo, un entendimiento de una dimensión ecológica, y una revelación del agua como espacio común.

Con esta perspectiva, este artículo analiza el proyecto *Heisse Brunnen* (Fuentes Calientes), inaugurado en 2021 en Baden y Ennetbaden, Suiza, abordando los antecedentes determinantes del caso, el grupo promotor del proyecto, el proceso de consolidación, las estrategias de diseño, su impacto en la vida cotidiana y el potencial como referencia para futuras infraestructuras. El proyecto, impulsado por la iniciativa ciudadana *Bagno Popolare*, activa desde 2012, ha reintroducido el baño colectivo en el espacio público, desafiando la lógica del agua como recurso, recuperando el derecho al bienestar colectivo y reconfigurando la relación entre ciudad, cuerpo y entorno acuático tras décadas de progresiva privatización.

METODOLOGÍA: ENTRE LO DOCUMENTAL Y LO EXPERIENCIAL

La investigación presentada en este artículo se enmarca en la tesis doctoral *Cities, Bodies, and Water: Urban Bathing as a Spatial Practice*, defendida en la Universidad de Roma Tre, bajo la supervisión de los profesores Michele Beccu, Roger Connah y Giovanni Longobardi. *Heisse Brunnen* (Fuentes Calientes) forma parte, junto a otras iniciativas impulsadas desde la acción colectiva, de uno de los apartados de dicha investigación, que en conjunto examina arquitecturas del agua vinculadas a prácticas espaciales de baño urbano. El presente artículo, sin embargo, desarrolla un análisis específico e independiente de las fuentes calientes de Baden y Ennetbaden.

La metodología combina observación participante en el lugar, incluyendo visitas regulares entre 2022 y 2024;

entrevistas a algunas de las personas que fundaron el colectivo *Bagno Popolare* (Marc Angst y Kathrin Doppler); revisión de archivos históricos (Historisches Museum Baden y ETH Zürich); análisis de documentos internos del colectivo (planos, esquemas fotografías y material audiovisual). Asimismo, se incorpora un enfoque autoetnográfico, basado en la experiencia directa de la autora en contextos de docencia e investigación aplicada. Esta perspectiva permite explorar las relaciones entre arquitectura, cuerpo y agua como vivencia encarnada, más allá del registro empírico.

ANTECEDENTES: TRADICIÓN TERMAL Y PRIVATIZACIÓN DEL AGUA

Los baños públicos de Baden, Suiza, y la privatización del agua termal

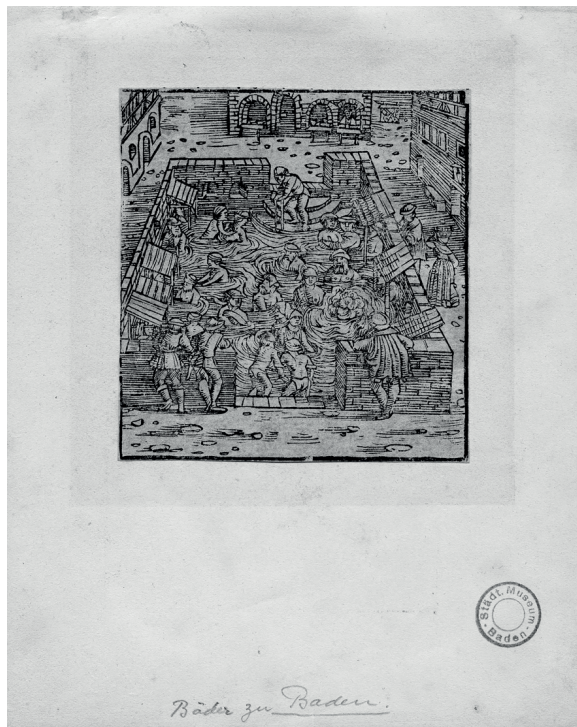
Baden, “bañarse” en alemán, es una ciudad suiza en el cantón de Argovia fuertemente vinculada a la tradición termal. Sus aguas medicinales⁵, que brotan de 21 manantiales a 47 °C, ya se utilizaban en época romana⁶, cuando la ciudad fue fundada como *Aquae Helveticae* y se construyeron las primeras termas. Recientes investigaciones arqueológicas dirigidas por Andrea Schaer (2024)⁷, han precisado la ubicación de aquellas termas bajo la actual Kurplatz⁸ en el Bäderquartier (Barrio de los Baños), donde hoy se concentran los manantiales termales y operan la mayoría de los hoteles. Pero lo interesante de Baden es que la tradición termal no desapareció con la caída del Imperio Romano, sino que ha evolucionado a lo largo de los siglos, manteniéndose hasta hoy. Más relevante aún es que esta tradición ha estado históricamente vinculada al espacio público y al uso colectivo del agua. Las termas romanas se transformaron en baños públicos al aire libre,

5 “Los ingredientes individuales del agua termal y los gases, especialmente el alto contenido de sal de roca y sulfato, así como CO₂ y H₂S, tienen efectos beneficiosos desde el punto de vista médico en las enfermedades del sistema musculoesquelético y del sistema circulatorio”. BURGER, Hans. The Thermal Springs of Baden and Ennetbaden, Aargau. En: *Swiss Bulletin Für Angewandte Geologie* [en línea]. Berna: VSP/ASP, 2022, vol. 27, n.º 1, pp. 3-30 [consulta: 15-09-2025]. ISSN-e 1664-1884. DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1036127>.

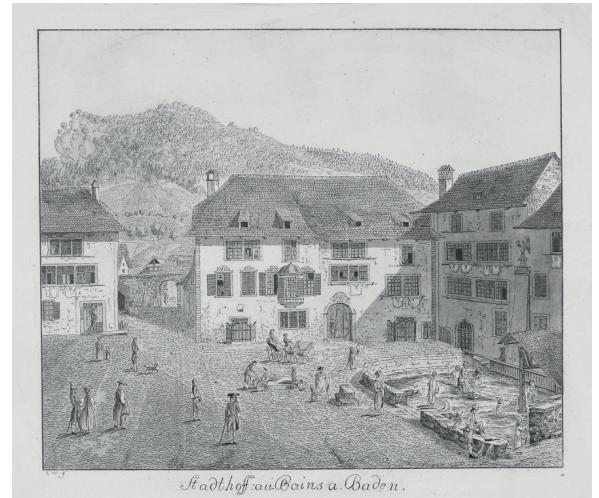
6 FLÜCK, Matthias. Schutz Unter Der Erde Oder Warum Das Badener Verenabad Nach Seiner Wiederentdeckung Zugeschüttet Wurde. En: *Historische Gesellschaft des Kantons Aargau (Herausgeber)*, 2021, Band 133. ISBN 978-3-03919-544-2. DOI: <https://doi.org/10.5169/SEALS-1030210>.

7 SCHAER, Andrea. *Ubi aqua-ibi bene: die Bäder von Baden im Aargau im Licht der archäologischen Untersuchungen 2009-2022*. Basel: Librum Publishers & Editors, 2024. ISBN 978-3-906897-91-2.

8 En este contexto se puede traducir como “Plaza de la(s) Cura(s)”, ya que ‘Kur’ se refiere a tratamientos de cura, mientras que ‘Platz’ significa plaza o espacio público.



1



2



3



4

consolidando el baño como una práctica situada en la plaza y no dentro de un edificio.

Estos baños coexistían con estructuras privadas, como atestiguan varios testimonios históricos: una carta

de 1416 de Poggio Bracciolini⁹; el manuscrito de Johannes Stumpf (1548) con un dibujo del baño público en la Kurplatz (figura 1)¹⁰; los grabados de los siglos XVIII y XIX (figuras 2, 3 y 4); o el diario de Michel de Montaigne

9 Describe que en Baden “hay baños tanto privados como públicos, unos treinta en total. Pero hay dos baños públicos, uno a cada lado de la Kurplatz, los baños de las clases bajas y la gente común a los que acuden mujeres y hombres y niños y doncellas solteras...”. BRACCIOLINI, Poggio; GORDAN, Phyllis Walter Goodhart, trad. Two Renaissance Book Hunters: The Letters of Poggius Bracciolini to Nicolaus de Niccolis. Nueva York: Columbia University Press, 1991, p. 26. ISBN 9780231096331.

10 El dibujo está acompañado del texto “de los baños calientes en Baden, de su clase, y lo que ha sucedido en el proceso”. STUMPF, Johannes. Gemeiner Loblicher Eydggnoschaft Stetten, Landen Und Völckeren Chronick Wirdiger Thaaten Beschreybung. Das Sechsst Buoch Vom Zürichgow, Dem Anderen Teil Helvetiae, Wie Das in Der Sechssten Landtafel Fürgebildet Wirt. Zurich: Eydggnoschaft, 1548, p. 173.



5

(1580) donde describe nuevamente los baños abiertos de Baden¹¹.

Las piscinas al aire libre desaparecieron a mediados del siglo XIX, cuando el catastro, que continúa hasta nuestros días, concedió a los hoteles el derecho a explotar las aguas termales¹². Así comenzó su progresiva privatización en favor del turismo, que, junto con la industrialización, impulsó la economía local. El acceso quedó limitado a establecimientos termales privados hasta la construcción del *Thermalschwimmbad* en los años sesenta, una piscina termal pública concebida para la población local.

El Thermalschwimmbad y su demolición

El proyecto, diseñado por los arquitectos suizos Otto Glaus y Ruedi Lienhard, funcionó entre 1964 y 2012. Se

construyó en el emplazamiento del actual spa *Fortyseven*, de Mario Botta (2021)¹³. El terreno presentaba una pendiente entre el nivel de la carretera y el río Limmat, lo que determinó un diseño en terrazas escalonadas que seguían la topografía, fragmentando el programa y casi fundiéndose con el paisaje fluvial (figura 5). El objetivo era ofrecer a los bañistas un recorrido ritual descendente, reducir el impacto del volumen en el entorno y dotar a la ciudad de un espacio público con vistas. Se concibió como un “edificio-paisaje” de tres niveles: el primero, tres metros por debajo del acceso, albergaba la piscina cubierta, una zona ajardinada, y un atrio con accesos, vestuarios y áreas de descanso; el segundo consistía en una terraza ajardinada pública a nivel de calle, sobre la cubierta del volumen principal, de la sobresalían solo la sala de

11 “Hay dos o tres baños públicos al aire libre, que solo usan los pobres. Los demás, en gran número, están encerrados en las casas y están divididos y separados en varias celdas privadas pequeñas, cerradas y cubiertas, que alquilan con las habitaciones”. MONTAIGNE, Michel; DONALD, M.F., trad., *Diario del viaje de Michel de Montaigne a Italia, a través de Suiza y Alemania en 1580 y 1581*. En: *The Complete Works of Montaigne: essays, travel journal letters*. Nueva York: A.A. Knopf, 2003, p. 331. ISBN 9781857152593.

12 ANGST, Marc; DOPPLER, Kathrin. En entrevista realizada por el/la autor/a para su tesis doctoral.

13 GUERRA, Brunella. Mario Botta Architeti - Stabilimento termale Fortyseven° a Baden, Svizzera. *Firenze Architettura* [en línea]. Firenze: Firenze University Press, 2023, vol. 26, n.º 2, pp. 28-39 [consulta: 15-09-2025]. ISSN 2035-4444 DOI: <https://doi.org/10.36253/FIA-14527>.

5. El *Thermalschwimmbad* en su contexto, 1971.

6 y 7. El *Thermalschwimmbad*, 1990.



6



7

la piscina y la torre del ascensor.; el tercero. una planta técnica bajo la piscina con un tanque de 300 m³ para la recolección, filtrado y desinfección del agua¹⁴.

A pesar de la estructura de hormigón, el espacio era muy transparente porque las zonas no estructurales tenían grandes paneles de vidrio orientados al paisaje (figuras 6 y 7). Su textura se suavizaba con el uso de revestimientos de cerámica y piedra. Desde un punto de vista técnico, la piscina era una instalación extremadamente compleja y muy moderna. Incluía calefacción por suelo radiante, un sistema de ventilación que mezclaba aire fresco y aire caliente según la zona, una novedosa solución para evitar la condensación en las ventanas en invierno y sistemas eléctricos controlados. El agua provenía de varios manantiales y se almacenaba en un depósito central ubicado en la toma de agua del edificio. Desde allí, se distribuía a los baños Verenhof, Ochsen y al *Thermalschwimmbad*. Inicialmente, el agua emergía a una temperatura aproximada de 47 °C, pero era enfriada

hasta alcanzar una temperatura adecuada para el baño, entre 35 y 36 °C. Durante las 12 horas de apertura diaria, el agua se renovaba y mantenía en circulación, vaciándose cada noche. La instalación podía acoger hasta 1000 visitantes al día. Pese a su funcionalidad y calidad espacial, el edificio fue finalmente demolido.

CASO DE ESTUDIO: HEISSE BRUNNEN, BADEN Y ENNETBADEN, SUIZA

Inicios de Bagno Popolare

El cierre del *Thermalschwimmbad* llevó a un grupo de residentes a cuestionar la propiedad y la gestión del agua, así como las futuras posibilidades de baño en la ciudad. La pérdida del último espacio termal público, que sería reemplazado por un complejo privado enfocado al turismo, les llevó a combinar el activismo y la investigación con el objetivo de “devolver el agua [de baño] a la ciudad”¹⁵. Así nació el colectivo *Bagno Popolare* (Baño Popular)¹⁶, un

14 S. N. ‘Das Neue Thermalschwimmbad Baden’. *Das Werk: Architektur Und Kunst = L'oeuvre: Architecture et Art*. En: *Bauten für den Sport*, 1966, n.º 53, p. 332. DOI:<https://doi.org/10.5169/SEALS-41242>.

15 SIMON, Axel. ‘Wir Wollten Der Stadt Das Wasser Wiedergeben’. En: *Hochparterre* [en línea]. Zurich: Verlag für Architektur, Planung und Design, 22 de febrero de 2022 [consulta: 15-09-2025]. Disponible en: <https://www.hochparterre.ch/nachrichten/architektur/wir-wollten-der-stadt-das-wasser-wiedergeben>.

16 Véase: <https://bagnopopolare.ch>

8. *Plopp up Bädli*, 2012.

9. *Verenabäder* en la Kurplatz, 2021.



8

nombre inspirado en la cultura italiana de baños públicos y en la carta de Poggio Bracciolini sobre los baños abiertos de Baden. Al inicio el grupo organizaba baños informales con amigos, utilizando sin permiso el agua termal del antiguo *Thermalschwimmbad*. Lo que comenzó como una actividad lúdica evolucionó en acciones de “guerrilla de baño”¹⁷, con una dimensión política: querían revertir la paradoja de vivir en una ciudad llamada Baden sin acceso libre al baño¹⁸.

Los primeros eventos, llamados *Plopp up Bädli*, un juego de palabras con el término inglés *pop-up* y el sonido del agua al caer, consistía en construir piscinas efímeras, utilizando palés y láminas de plástico, llenadas con agua del manantial termal a través de tubos (figura 8). Al ser ilegales, se montaban y desmontaban en una sola noche, con ayuda de voluntarios. Según Marc Angst y

Kathrin Doppler (entrevista, 2023), estos encuentros generaban espacios de cuidado, convivencia y cohesión social, donde se compartían tareas, comida, bebida y conversaciones sobre lo personal y lo político.

Pero su activismo no era solo esto. En paralelo, el grupo investigó en los archivos municipales y con expertos locales la propiedad del agua termal, descubriendo dos hallazgos clave. El primero: hasta hace poco, parte de la cultura del baño en Baden se desarrollaba en espacios públicos de acceso gratuito, como demuestran los hallazgos arqueológicos y documentos sobre la Kurplatz. El segundo: aunque el catastro otorga a los hoteles derechos de explotación, un porcentaje del agua es de propiedad ciudadana, es decir, un bien común. Esto los llevó a mapear los manantiales, calcular el caudal de cada uno y estimar cuánta agua correspondía al uso colectivo.

17 Las “guerrillas de baño” pueden situarse dentro de debates más amplios sobre activismo urbano, resistencia y prácticas de commoning. Kurt Iveson y Jeffrey Hou ofrecen enfoques teóricos sobre cómo las acciones de base recuperan y redefinen los espacios públicos. IVESON, Kurt. *Publics and the City*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007. ISBN 9781405127301. Disponible en: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/book/10.1002/9780470761748>; HOU, Jeffrey. *Insurgent Public Space: Guerrilla Urbanism and the Remaking of Contemporary Cities*. New York: Routledge, 2010. ISBN 9780415779661.

18 ANGST, Marc; DOPPLER, Kathrin. Entrevista realizada por el/la autor/a para su tesis doctoral.



9

Consolidación

Este conocimiento supuso un gran impulso para su iniciativa, que supo utilizarlo como herramienta para involucrar a actores públicos y privados. En 2017, el grupo se constituyó como organización sin ánimo de lucro con el objetivo de restituir, con una estructura sólida y con la ayuda de fondos públicos y privados, los baños públicos al aire libre que una vez estuvieron a disposición de los habitantes, utilizando el agua que por ley les corresponde. En resumen, desprivatizar un bien común que ha sido utilizado exclusivamente en edificios privados durante el último siglo, y devolverla a la comunidad local¹⁹. Sin estos dos antecedentes, la existencia histórica de los baños al aire libre y el derecho legal al agua termal, el recorrido del colectivo habría sido muy distinto. Así, ambos factores fueron determinantes para legitimar y formalizar el activismo de *Bagno Popolare*²⁰.

Ensayos

Una vez establecidos como asociación, *Bagno Popolare* impulsó una serie de arquitecturas efímeras entre 2015 a 2020, esta vez ya de manera legal. Estas experiencias

sirvieron como ensayos previos a su objetivo final: el diseño y construcción de una arquitectura permanente al aire libre para el baño público, inaugurada en 2021 bajo el nombre de *Heisse Brunnen* (Fuentes Calientes). El primer ensayo fue el *Verenabäder* (Baños de Verena), una piscina abierta gratuita construida en 2015 sobre los antiguos baños romanos y medievales. Realizada con vigas recicladas y láminas de plástico de anuncios publicitarios combinaba baño termal con proyecciones, conferencias y actuaciones de varios artistas locales (figura 9). *Verenabäder* se repetirá debido a la buena acogida en años posteriores. El segundo ensayo fue *Thermal Wasser Spiele* (Juegos de agua termal), un laboratorio temporal de baños públicos instalado junto a la futura obra del spa privado *Fortyseven*, en colaboración con el hotel *Limmathof*. Incluía piscina, piscina para pies, fuente y vestuario/aseo (este último, con materiales del antiguo *Thermalschwimmbad*). Gratuito y sin socorristas, combinaba arte y baño, reflejando la diversidad de perfiles del colectivo: arquitectura, arte, urbanismo, carpintería, ingeniería, entre otros. En paralelo, en 2017, la asociación impulsó la recuperación de un edificio termal mencionado en 1299,

19 BAGNI POPOLARI. *Heisser Brunnen. Machbarkeitsstudie*. Baden: Verain Bagni Popolari, 2019.

20 Esta afirmación se sustenta en teorías de Lefebvre y Harvey, entre otros, que abordan la producción social del espacio y la importancia de la participación ciudadana en la configuración del entorno urbano. En concreto, la idea de formalización y legitimación de una postura o actitud en el entorno físico a través de la arquitectura toma como referencia el *Flanders Architectural Review: When Attitudes Take Form* (2020), donde se analiza cómo se consolidan en el espacio prácticas que parten de actitudes sociales y políticas. LEFEBVRE, Henri. *The Production of Space*. Oxford: Blackwell, 1974. ISBN 9780631181774; HARVEY, David. *Rebel Cities: From the Right to the City to the Urban Revolution*. Londres: Verso, 2012; DE CAIGNY, Sofie; BLANCKE, Isabelle; DE CLEENE, Michiel; KEMME, Petrus; PFERDMENGES, Petra; SCHREURS, Eireen; TRITSMANS, Bart; VAN DEN DRIESSE, Maarten, eds. *When Attitudes Take Form*. En: *Flanders Architectural Review*. Antwerp: Vlaams Architectuurinstituut, 2020, n.º 14.



10

transformado en museo y espacio de baño por una cooperativa: el Bad zum Raben²¹.

Heisse Brunnen

El proyecto *Heisse Brunnen*, en funcionamiento desde 2021, es la culminación de casi una década de activismo e investigación (figura 10). Estas fuentes calientes públicas han devuelto a los habitantes de Baden y Ennetbaden, Suiza, un espacio permanente, gratuito y al aire libre para el baño colectivo. Como alternativa accesible al nuevo y costoso spa privado construido en el antiguo emplazamiento del *Thermalschwimmbad*, el proyecto incluye varias piscinas de agua termal con diferentes temperaturas (40-42 °C, 37-39 °C y 34-36 °C) a ambas orillas del río Limago. Su diseño no solo restituye la práctica del baño colectivo en el espacio público, concibiendo el agua como un espacio común, sino que también reinterpreta y reintroduce las antiguas arquitecturas urbanas de

las épocas romana, medieval y moderna, adaptándolas a las dinámicas sociales y espaciales actuales.

Además de las piscinas, *Heisse Brunnen* incluye fuentes para beber, baños de pies, duchas, bancos, paneles informativos y otros elementos para facilitar el ritual del baño. No hay vestuarios, aseos ni quiosco. Las fuentes se conciben como una extensión del espacio doméstico, pensadas para residentes ya dotados de esta infraestructura en sus viviendas. Por este motivo es común ver personas en albornoz por la ciudad. Las fuentes funcionan sin vigilancia, bajo la responsabilidad de cada bañista, que debe respetar unas normas básicas. Está abierto todos los días de 7:00 a 22:00 h, con cierres puntuales por limpieza. No se permite bañarse desnudo, y el cambio de ropa debe hacerse con discreción. Es obligatorio ducharse antes de entrar y evitar sumergir la cabeza. Se invita a promover la calma, el respeto mutuo y la convivencia en un entorno colectivo.

21 Véase: <https://www.rabenbaden.ch>.

10. Heisse Brunnen, orilla de Baden en primer plano y de Ennetbaden al fondo, 2022.

11. Plano de Situación de los proyectos a orillas del Limago, Baden a la izquierda y Ennetbaden a la derecha, 2021.



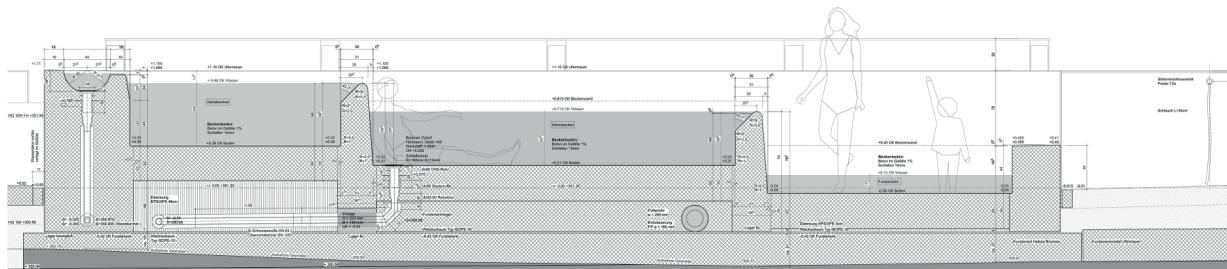
En una fase previa a su construcción, *Bagno Popolare* realizó un estudio de viabilidad encargado por el ayuntamiento, inicialmente centrado en las fuentes termales de la orilla de Baden, aprobado en enero de 2019 por el consejo comunal (Einwohnerrat). Posteriormente, Ennetbaden se unió a la iniciativa y se elaboró un segundo estudio en colaboración con su ayuntamiento, aprobado por su respectivo consejo en junio de 2019. Ambos estudios incluían referencias a proyectos similares en otras regiones suizas, así como evaluaciones de viabilidad técnica, económica, esbozos del diseño y modalidades de gestión. El proyecto y su gestión fueron financiados por los dos ayuntamientos y encargada a *Bagno Popolare*.

Se eligió la ubicación actual tras considerar distintas zonas con las administraciones locales. Las dos

arquitecturas se sitúan enfrentadas a ambas orillas del río Limago, estableciendo una relación visual entre ellas, aunque en contextos urbanos bien distintos (figura 11). En la orilla de Baden, las pozas están alineadas junto al paseo fluvial, en una zona pública al nivel de la calle. Hay tres pozas conectadas, con temperaturas decrecientes (40-42°C, 37-39°C y 34-36°C), una ducha, una fuente para beber y bancos para poder colocar las cosas y ayudarse a cambiarse. Las pozas tienen diferentes tamaños (1,5 x 1,5m, 2 x 2,5m) y profundidad del agua (59 cm, 49 cm y 17 cm) ofreciendo situaciones diversas. En la orilla de Ennetbaden, el ambiente es más íntimo y recogido, al situarse las fuentes en un “cul-de-sac” a un nivel inferior al de la calle al nivel del río. Allí hay dos pozas independientes: una para el baño de unos 3 x 1,5 m, 60 cm

12. Sección de piscina caliente, piscina templada y piscina poco profunda, orilla de Baden, 2021.

13 y 14. Experimentos guiados por la autora en el marco del seminario de docencia *Stadt, Wasser, Körper* (Ciudad, Agua, Cuerpo), coimpartido junto a Jonas Malzhan bajo la dirección académica de la profesora Dra. Martina Baum, dentro de la cátedra *Stadtplanung und Entwerfen* (Urbanismo y Diseño) de la Universidad de Stuttgart, con la participación de estudiantes: Pia Bahmer, Luca Buchholz, Lingqi Cai, Marie Grüniger, Gebhard Hack, Bruno Migliavacca Santos, Katharina Plankar, Isabella Rössler, Inga Schmidt, Romi Schnitzler y Mike Stricker. Orilla de Ennetbaden, 2022..



12

de profundidad del agua y 37-39 °C y otra alargada para pies, además de duchas y fuente. Ambas están colocadas contra el talud del desnivel entre la calle y el nivel donde se sitúan las fuentes.

Pese a su aparente simplicidad, el proyecto refleja un profundo conocimiento sobre la situación de la propiedad del agua y la relación del cuerpo-espacio urbano. El tamaño y la forma de las piscinas están determinados por estos dos factores. Por un lado, las piscinas están situadas y diseñadas teniendo en cuenta las fuentes termales y los metros cúbicos de agua que pertenecen a los ciudadanos. *Heisse Brunen*, está interconectada con la compleja red de manantiales y su tamaño se basa en el volumen de agua común disponible.

Por otro lado, la relación entre el espacio diseñado y la posición del cuerpo se exploró a través de una serie de pruebas con simulaciones a escala real. Los propios diseñadores admiten que probaron diferentes tamaños de piscinas en el pabellón deportivo municipal utilizando bancos para simular una piscina de tamaño real antes de construirla: “Queríamos sentarnos en ella y sentir la distancia de un lado a otro, para ver si estaba lo suficientemente cerca o demasiado lejos”²². Querían estudiar la comodidad de los bañistas en el agua, pero también si se alcanzaba un cierto nivel de intimidad frente a los paseantes, y las relaciones que podrían darse entre los bañistas dentro de la piscina. Esta atención al diseño se percibe al sumergirse en el agua: la forma de la piscina crea una comodidad psicológica al ofrecer protección en un entorno público, y a la vez una

comodidad física, porque las dimensiones se adaptan a la postura de relajación (figura 12). Además, los materiales muy suaves acarician la piel y la materialidad pétreo conserva el calor del agua en el contacto con el cuerpo. Son de naturaleza distinta en una y otra orilla. La orilla de Baden se construyó en hormigón visto, recordando las termas romanas y el *Thermasswimbad*, combinando como aglomerado piedra reciclada con mármol local. La de Ennetbaden es un gran bloque de piedra natural integrada en el talud.

El espacio ofrece múltiples variables de interacción entre bañistas. En las visitas al lugar se han experimentado estos aspectos (figuras 13 y 14) a diferentes horas del día, observando que casi siempre hay alguien bañándose, desde personas mayores hasta niños y niñas que vuelven de la escuela y se calientan los pies sentándose en fila, familias, grupos de amigos y amigas. La capacidad de las fuentes es limitada con una capacidad para unas diez personas cómodamente en la fuente más grande de la orilla de Baden, y de seis personas en la orilla de Ennetbaden. La primera es la preferida de las familias al tener una piscina de poca profundidad, la segunda por las personas mayores. Es normal que en estos espacios de intimidad colectiva la gente comparta experiencias mientras se bañan, como si fueran conocidos. Y, aunque solo lleva cuatro años en funcionamiento, **Heisse Brunnen** se ha integrado rápidamente en la vida cotidiana de los habitantes de Baden y Ennetbaden.

En definitiva, *Heisse Brunnen* es un modelo de cómo integrar y abrir una “fuente”²³ caliente para bañarse en

22 ANGST, Marc; DOPPLER, Kathrin. Entrevista realizada por el/la autor/a para su tesis doctoral.

23 El proyecto recibe el nombre de “fuente” por razones normativas, ya que no existía una tipología de dispositivo urbano que se ajustara a la propuesta. Utilizar esta denominación permitió obtener el permiso necesario para su construcción. La creatividad en la gestión administrativa es una estrategia clave



13



14

un espacio público urbano. La intervención fue seleccionada para el Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2023 porque “*muestra el agua como un elemento restaurador de la salud y el encuentro comunitario en una ciudad con un recurso natural cuyo libre acceso se había perdido*”²⁴.

CONCLUSIÓN: EL AGUA COMO ESPACIO COMÚN

La experiencia de *Bagno Popolare* y la construcción de las fuentes calientes en Baden y Ennetbaden, Suiza, son

parte de una tendencia de recuperación del baño urbano en el espacio público²⁵. Si bien la desaparición de estos espacios en los siglos XIX y XX respondió a razones económicas, técnicas y sociales, su ausencia había generado una pérdida no solo del acceso al agua, sino también de un componente clave en la vida urbana: la práctica colectiva del baño como forma de cuidado y convivencia, el agua como espacio común.

Heisse Brunnen demuestra que el agua no se reduce a un “recurso.” Como han señalado Illich (1985),

para viabilizar proyectos que desafían los modelos tradicionales de uso del espacio público.

²⁴ Concurso bienal organizado para reconocer y difundir intervenciones destinadas a la creación, recuperación o mejora de los espacios públicos en las ciudades europeas. Véase: <https://www.publicspace.org/es/el-premio/-/edition/2022/results>.

²⁵ BALMASEDA DOMÍNGUEZ, Alba. *Cities, Bodies, and Water: Urban Bathing as a Spatial Practice*. Tesis doctoral. Roma: Universidad de Roma Tre, 2025. BALMASEDA DOMÍNGUEZ, Alba. Bathing as Urban Activators: Observing ongoing practices in inland European cities. En: *Performing Space*, comisariado por Eftichis Pirolovakis, Maria Mikedaki y Pablo Berzal Cruz. Atenas: Nissos, 2023.

Gandy (2004) y Chen, MacLeod y Neimanis (2013) el agua un *espacio* de relación. Además, el caso de estudio ofrece un ejemplo contemporáneo de arquitectura y activismo social vinculado al agua, reflexionando sobre nuevas formas de apropiación de aguas urbanas para el disfrute común, en línea con las teorías de Lefebvre (1974) y Harvey (2012). En este proyecto, las arquitecturas del agua actúan como impulsoras de cambio, explorando cómo el agua se convierte en un “commons” transformador de las relaciones con el entorno y de las prácticas urbanas.

Existen más ejemplos de iniciativas que están reintroduciendo este tipo de proyectos influenciados por la iniciativa de *Bagno Popolare*. En ciudades como Basilea, el colectivo Hotel Regina calienta desde 2017 fuentes públicas una o dos veces por semana durante el invierno para bañarse²⁶. En Achen el proyecto *Warm Kömp*²⁷, ha dotado a la ciudad de un espacio abierto para el baño colectivo a través de una arquitectura temporal.

Estos ejemplos no buscan replicar las estructuras del pasado, sino reinterpretarlas en función de nuevas necesidades urbanas y ambientales. Todos ellos emergen

desde la ciudadanía, a través de iniciativas artísticas, activismo urbano y modelos de gestión participativa. Estas reivindicaciones demuestran que la arquitectura del agua sigue siendo un medio poderoso para la cohesión social y el bienestar.

Las arquitecturas de Baden y Ennetbaden son especialmente significativas porque *Heisse Brunnen* no solo devuelve el agua termal a la población local, sino que también plantea cuestiones fundamentales sobre la propiedad del agua y su disfrute. Como señala Marco Navarra en Dell'informe (2022)²⁸, el agua ha sido un catalizador en debates sobre bienes comunes, y, en este sentido, la arquitectura de baño urbano no solo es un espacio de bienestar, sino un acto político que desafía su mercantilización del recurso y reivindica otras acepciones.

Por último, este artículo abre nuevas preguntas sobre el potencial de la arquitectura del agua en la regeneración urbana. ¿Qué papel deben jugar las administraciones públicas en esta revalorización del agua como espacio común? ¿De qué manera la arquitectura puede seguir actuando como herramienta para crear espacios comunes dónde la relación con el agua es protagonista?■

Financiación:

Esta investigación ha sido realizada con el apoyo de una beca de doctorado del *Ministero dell'Università e della Ricerca* (XXXVI ciclo), concedida por la *Università degli Studi Roma Tre*, Departamento de Arquitectura, en el programa *Architettura: innovazione e patrimonio*

Agradecimientos:

A *Bagno Popolare* por sus testimonios, la documentación aportada y por ceder el uso de dibujos, planos y fotografías.

Bibliografía citada

BAGNI POPOLARI. *Heisser Brunnen. Machbarkeitsstudie*. Baden: Verain Bagni Popolari, 2019.

BALMASEDA DOMÍNGUEZ, Alba. Bathing as Urban Activators: Observing ongoing practices in inland European cities. En: *Performing Space*, coordinado por Eftichis Pirolovakis, Maria Mikedaki y Pablo Berzal Cruz. Atenas: Nissos, 2023.

26 Véase: <https://kollektiv.hotelregina.org/projekt#brunnengehn>.

27 Véase: <https://www.waermkomp.jetzt>.

28 NAVARRA, Marco. *Dell'informe: piccola filosofia pratica per l'architettura. Vol.1 Implosioni*. Siracusa: Lettera Ventidue, 2022. ISBN 9788862424875.

- BALMASEDA DOMÍNGUEZ, Alba. *Cities, Bodies, and Water: Urban Bathing as a Spatial Practice*. Tesis doctoral. Roma: Universidad de Roma Tre, 2025.
- BURGER, H. The Thermal Springs of Baden and Ennetbaden, Aargau. En: *Swiss Bulletin Für Angewandte Geologie* [en línea]. Berna: VSP/ASP, 2022, vol. 27, n.º 1, pp. 3-30 [consulta: 15-09-2025]. ISSN-e 1664-1884 DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1036127>.
- BRACCIOLINI, Poggio; GORDAN, Phyllis Walter Goodhart, trad. *Two Renaissance Book Hunters: The Letters of Poggius Bracciolini to Nicolaus de Nicolais*. Nueva York: Columbia University Press, 1991, p. 26. ISBN 9780231096331.
- CHEN, Cecilia; MACLEOD, Janine; NEIMANIS, Astrida. *Thinking with Water*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2013. ISBN 9780773541801.
- DE CAIGNY, Sofie; BLANCKE, Isabelle; DE CLEENE, Michiel; KEMME, Petrus; PFERDMENGES, Petra; SCHREURS, Eireen; TRITSMANS, Bart; VAN DEN DRIESSCHE, Maarten, eds. When Attitudes Take Form. En: *Flanders Architectural Review*. Antwerp: Vlaams Architectuurinstituut, 2020, n.º 14.
- FLÜCK, Matthias. Schutz Unter Der Erde Oder Warum Das Badener Verenabad Nach Seiner Wiederentdeckung Zugeschüttet Wurde. En: *Historische Gesellschaft des Kantons Aargau (Herausgeber)*, 2021, Band 133. ISBN 978-3-03919-544-2. DOI: <https://doi.org/10.5169/SEALS-1030210>.
- GANDY, Matthew. Rethinking Urban Metabolism: Water, Space and the Modern City. En: *City* [en línea]. London: Taylor & Francis, 2004, vol. 8, n.º 3, pp. 373 [consulta: 16-09-2025]. ISSN-e 1470-3629. DOI: <https://doi.org/10.1080/1360481042000313509>.
- GUERRA, Brunella. Mario Botta Architeti - Stabilimento termale Fortytseven ° a Baden, Svizzera. *Firenze Architettura* [en línea]. Firenze: Firenze University Press, 2023, vol. 26, n.º 2, pp. 28-39 [consulta: 15-09-2025]. ISSN 2035-4444 DOI: <https://doi.org/10.36253/FiA-14527>.
- HALPRIN, Anna. *Dance as a Healing Art: Returning to Health with Movement and Imagery*. Mendocino: LifeRhythm, 2000, p. 119. ISBN 0-940795-19-1.
- HARVEY, David. *Rebel Cities: From the Right to the City to the Urban Revolution*. Londres: Verso, 2012.
- HOU, Jeffrey. *Insurgent Public Space: Guerrilla Urbanism and the Remaking of Contemporary Cities*. New York: Routledge, 2010. ISBN 9780415779661.
- ILLICH, Ivan. *H₂O and the Waters of Forgetfulness: Reflections on the Historicity of "Stuff."* Dallas: Dallas Institute of Humanities and Culture, 1985, p. 3. ISBN 9780911005066.
- IVESON, Kurt. *Publics and the City*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007. ISBN 9781405127301. Disponible en: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/book/10.1002/9780470761748>; HOU, Jeffrey. *Insurgent Public Space: Guerrilla Urbanism and the Remaking of Contemporary Cities*. New York: Routledge, 2010. ISBN 9780415779661.
- LEFEBVRE, Henri. *The Production of Space*. Oxford: Blackwell, 1974. ISBN 9780631181774.
- MONTAIGNE, Michel; DONALD, M.F., trad., Diario del viaje de Michel de Montaigne a Italia, a través de Suiza y Alemania en 1580 y 1581. En: *The Complete Works of Montaigne: essays, travel journalm letters*. Nueva York: A.A. Knopf, 2003, p. 331. ISBN 9781857152593.
- NAVARRA, Marco. *Dell'informe: piccola filosofia pratica per l'architettura. Vol.1 Implosioni*. Siracusa: Lettera Ventidue, 2022. ISBN 9788862424875.
- S. N, 'Das Neue Thermalschwimmbad Baden'. *Das Werk: Architektur Und Kunst = L'oeuvre: Architecture et Art*. En: *Bauten für den Sport*, 1966, n.º 53, p. 332. DOI:<https://doi.org/10.5169/SEALS-41242>.
- SCHAEER, Andrea. *Ubi aqua-ibi bene: die Bäder von Baden im Aargau im Licht der archäologischen Untersuchungen 2009-2022*. Basel: Librum Publishers & Editors, 2024. ISBN 978-3-906897-91-2.
- SIMON, Axel. 'Wir Wollten Der Stadt Das Wasser Wiedergeben'. En: *Hochparterre* [en línea]. Zurich: Verlag für Architektur, Planung und Design, 22 de febrero de 2022 [consulta: 15-09-2025]. Disponible en: <https://www.hochparterre.ch/nachrichten/architektur/wir-wollten-der-stadt-das-wasser-wiedergeben>.
- STUMPF, Johannes. *Gemeiner Loblicher Eydggnoschafft Stetten, Landen Und Völckeren Chronick Wirdiger Thaaten Beschreybung. Das Sechsst Buoch Vom Zürychgow, Dem Anderen Teil Helvetiae, Wie Das in Der Sechssten Landtafel Fürgebildet Wirt*. Zurich: Eydggnoschafft, 1548, p. 173.

Alba Balmaseda Domínguez (A Coruña, 1985) combina la práctica arquitectónica con la investigación y la docencia. Su trabajo explora el espacio público, la relación cuerpo-espacio, y la materialidad arquitectónica, a través del proyecto, la performance y la construcción a escala 1:1. Es arquitecta por la ETSAM (2010) y doctora por la Università degli Studi di Roma Tre (2025). Fundó su estudio en 2014 y ha ganado concursos como el Padiglione Infanzia (Milán), Schools for Africa (Estambul) y el Nuevo Mercado Municipal (Ávila). En 2022, fue nominada al Premio Mies van der Rohe por La Mejicana. Ha enseñado en UCJC (2016), Stuttgart Universität (2018-2025) y TH Nürnberg (2025). Entre las publicaciones destacan *Collective Bathing in Urban Waters: Three North American Episodes (1970-1984)* (2025), *Bodies, water and the city: Collective bathing in urban surroundings* (2024) and *Bathing Waters as Urban Activators: Observing ongoing practices in inland European cities* (2023).

HEISSE BRUNNEN, BADEN Y ENNETBADEN, SUIZA: EL AGUA COMO ESPACIO COMÚN

HEISSE BRUNNEN, BADEN AND ENNETBADEN, SWITZERLAND: WATER AS A COMMON SPACE

Alba Balmaseda Domínguez (ORCID: 0009-0004-3986-1163)

p.89 INTRODUCTION: WATER IS MORE THAN JUST A RESOURCE

The functionalist role of water in cities had already been questioned 40 years ago by Ivan Illich, in *H2O and the Waters of Forgetfulness: Reflections on the Historicity of "Stuff"* (1985), in which he states that it has been "reified"¹, piped and stripped of its symbolic, spatial, relational, and social importance. In this line, Matthew Gandy, in *Rethinking Urban Metabolism: Water, Space and the Modern City* (2004), highlights that water in the city is not merely a material resource, but rather "a series of connectivities between the body and the city, between social and bio-physical systems, between the evolution of water networks and capital flows, and between the visible and invisible dimensions to urban space"². Cecilia Chen, Janine MacLeod, and Astrida Neimanis, in *Thinking with Water* (2013), further support this critique by noting that in dominant cultures "waters are all too often made nearly invisible, relegated to a passive role as a 'resource', and subjected to containment, commodification and instrumentalization"³. From this perspective, we propose that we need to stop thinking of water as a product to be consumed and instead understand it as a common space which is in constant interaction with its environment.

Few spatial practices allow the body to consciously experience its connection with aquatic spaces in an urban context that has neutralised them. There are limited spaces in which, as Anna Halprin points out in *Dance as a Healing Art* (2000): the sensory, "often neglected and denied in our industrialized culture," leads us to interact with a broader collective body: our environment. One such practice is bathing, where immersing oneself in water is a physical experience and an act of symbolic dissolution of the boundary between the individual and the environment. It is a return to a primitive state of being, an awareness of the matter that constitutes us, a healing act, an understanding of an ecological dimension, and a revelation of water as a common space.

With this perspective in mind, this article analyses the *Heisse Brunnen* (Hot Fountains) project, inaugurated in 2021 in Baden and Ennetbaden, Switzerland, by exploring the historical context, the initiators of the project, the consolidation process, the design strategies, the impact on everyday life, and its potential as a model for future infrastructures. The project, promoted by the *Bagno Popolare* citizens' initiative, active since 2012, has reintroduced collective bathing in public spaces, challenging the logic of water as a mere resource, recovering the right to collective well-being, and reconfiguring the relationship between the city, the body and the aquatic environment after decades of continual privatisation.

METHODOLOGY: BETWEEN DOCUMENTAL AND EXPERIENTIAL

This article is based on the doctoral thesis *Cities, Bodies, and Water: Urban Bathing as a Spatial Practice*, which was defended at Roma Tre University under the supervision of Professors Michele Beccu, Roger Connah, and Giovanni Longobardi. *Heisse Brunnen*, alongside other initiatives promoted by collective action, features in the part of this research which examines water architectures linked to the spatial practices of urban bathing. However, the present article develops an independent analysis of the hot springs of Baden and Ennetbaden.

The methodology combines participant observation on site, including regular visits between 2022 and 2024; interviews with some of the founders of *Bagno Popolare* (Marc Angst and Kathrin Doppler); reviews of historical archives (Historisches Museum Baden and ETH Zurich); and analysis of the collective's internal documents (plans, diagrams, photographs, and audiovisual material). It also incorporates an autoethnographic approach, based on the author's direct experience in teaching and applied research contexts. This perspective allows for the exploration of the relationships between architecture, the body, and water as an embodied experience, beyond simple empiricism.

BACKGROUND: THERMAL WATER TRADITION AND PRIVATIZATION

The public baths of Baden, Switzerland, and the privatisation of thermal water

Baden, which means "to bathe" in German, is a Swiss town in the canton of Aargau and it has strong links to the tradition of thermal baths. Its medicinal waters⁴, which flow from 21 springs at 47 °C, have been enjoyed since Roman times, when the town was founded as *Aquae Helveticae* and the first thermal baths were built. Recent archaeological research led by Andrea Schaer (2024)⁵, has pinpointed the location of these baths beneath what is currently the *Kurplatz*⁶ in the *Bäderquartier* (Baths Quarter). This is where the thermal springs are concentrated and where most of the hotels are now located. But what is interesting about Baden is that the thermal water tradition did not end with the fall of the Roman Empire but rather, it evolved over the centuries and continues to this day. Even more notably, this tradition has historically been associated with public spaces and the communal use of water. The Roman thermal baths were transformed into open-air public baths, meaning that bathing took place in the town square, rather than inside a building.

These outdoor public baths coexisted with private structures, as attested by several historical accounts: a 1416 letter by Poggio Bracciolini⁷; the manuscript by Johannes Stumpf (1548) with a drawing of the open-air public baths on the *Kurplatz* (figure 1)⁸; engravings from the 18th and 19th centuries (figures 2, 3, and 4); and Michel de Montaigne's diary (1580) in which he also describes the open-air public baths of Baden⁹.

p.91

p.92

Open-air public baths disappeared in the mid-19th century when the cadastral administrators granted hotels the right to exploit the thermal waters, which they continue to do to this day¹⁰. This marked the beginning of their gradual privatisation for tourism, which, alongside industrialisation, boosted the local economy. Access was limited to private thermal baths until the construction of the *Thermalschwimmbad* in the 1960s, a public thermal pool designed for the local population.

The Thermalschwimmbad and its demolition

The project, designed by Swiss architects Otto Glaus and Ruedi Lienhard, operated between 1964 and 2012. It was built on the site of what is now a spa named *Fortyseven*, designed by Mario Botta (2021)¹¹. The terrain sloped between the road and the Limmat River. This determined the design of stepped terraces that followed the topography, dividing the programme and blending almost seamlessly into the river landscape (figure 5). The aim was to offer bathers a ritualistic descent, to reduce the environmental impact of the building and to provide the city a public space with nice views. It was conceived as a “landscape building” in three levels: the first, three metres below the entrance, housed the indoor swimming pool, a garden area, an atrium with entrances, changing rooms, and rest areas; the second consisted of a public garden terrace at street level, above the roof of the main volume, from which only the pool room and the lift tower protruded; the third was a floor for the technical facilities underneath the swimming pool, with a 300 m³ tank for water collection, filtration, and disinfection¹².

p.93

Despite the concrete structure, the space was very transparent because the non-structural areas featured large glass panels looking out over the landscape (figures 6 and 7). Its texture was smoothed using ceramic and stone cladding. From a technical point of view, the swimming pool was an extremely complex and very modern facility. It included underfloor heating, a ventilation system that mixed fresh air and hot air depending on the area, an innovative solution to prevent condensation on the windows in winter, and controlled electrical systems. The water came from several springs and was stored in a central reservoir located at the building's water intake. From there, it was distributed to the *Verenahof*, the *Ochsen* and the *Thermalschwimmbad*. Initially, the water emerged at a temperature of around 47 °C, but it was cooled to a suitable bathing temperature of 35-36 °C. During the 12 daily opening hours, the water was circulated and kept topped up, and it was changed every night. The facility could accommodate up to 1,000 visitors per day. Despite its functionality and spatial quality, the building was eventually demolished.

CASE STUDY: HEISSE BRUNNEN, BADEN AND ENNETBADEN, SWITZERLAND

The beginnings of Bagno Popolare

The closure of the *Thermalschwimmbad* led a group of residents to question the ownership and management of water, as well as the future possibilities for bathing in the city. The loss of the last public thermal baths, set to be replaced by a tourist-focused private complex, led them to combine activism and research, with the goal of “*bringing back [bathing] waters to the city*”¹³. Thus, *Bagno Popolare* (Popular Bath)¹⁴ was born, with a name inspired by the Italian tradition of public baths and the letter by Poggio Bracciolini on the open-air public baths of Baden. The group initially organised informal baths with friends, using the thermal water from the old *Thermalschwimmbad* without permission. This recreational activity evolved into “guerrilla bathing”¹⁵ actions with a political dimension: the group wanted to reverse the paradox of living in a city called Baden without having free access to thermal bathing¹⁶.

p.94

The first events, called *Plopp up Bädli*, a play on words combining the English term *pop-up* and the sound of falling water, consisted of building temporary pools using pallets and plastic sheets, filled with water from pipes running from the hot spring (figure 8). As they were illegal, they were set up and dismantled in a single night with the help of volunteers. According to a 2023 interview with Marc Angst and Kathrin Doppler, these gatherings created spaces for care, coexistence, and social cohesion, where tasks, food, drink, and conversations about personal and political issues were shared.

But their activism was not limited to this. At the same time, the group used municipal archives to research the ownership of the thermal waters and, with local experts, they uncovered two key findings. First: until recently, part of the bathing culture in Baden took place in open-air public spaces, as evidenced by archaeological findings and documents about the *Kurplatz*. Second: although the cadastral registry granted hotels exploitation rights, a percentage of the water was still owned by citizens. In other words, it is a common good. This led them to map the springs, calculate the flow rate of each one, and estimate the amount of water corresponding to collective use.

Consolidation

This knowledge gave their initiative a major boost, which they used as a tool to engage public and private actors. In 2017, the group was established as a non-profit organisation with the aim of restoring, with a solid structure and

p.95

the help of public and private funds, the open-air public baths that were formerly available to residents, thereby allowing them to enjoy the water that is legally theirs. In short, they de-privatised a common good that had been used exclusively in private buildings for the last century, returning it to the local community¹⁷. Without these two precedents, the historical existence of public baths and the legal right to thermal waters, the collective's journey would have been very different. Both of those factors were decisive in legitimising and formalising *Bagno Popolare*'s activism¹⁸.

Trials

Having been established as non-profit association, *Bagno Popolare* promoted a series of temporary structures between 2015 and 2020, this time legally. These trials served as preliminary tests for their ultimate goal: the design and construction of a permanent outdoor structure for public bathing, inaugurated in 2021 under the name *Heisse Brunnen* (Hot Fountains). The first trial was the *Verenabäder* (Verena Baths), an open-air public bath built in 2015 on the site of ancient Roman and medieval baths. Made from recycled beams and sheets of plastic formerly used for advertising, it combined thermal bathing with screenings, lectures, and performances by various local artists (figure 9). Due to its popularity, *Verenabäder* was repeated in 2016, 2018, and 2020. The second trial run was *Thermal Wasser Spiele* (Thermal Water Games), a temporary open-air public bath laboratory installed next to the future *Fortyseven* private spa, in collaboration with the *Limmathof* hotel. It included a swimming pool, a foot pool, a fountain, and a changing room/toilet (the latter made from materials from the old *Thermalschwimmbad*). Free of charge and with no lifeguards, it combined art and bathing, reflecting the diversity of the collective's profiles: architecture, art, urban planning, carpentry, and engineering, among others. At the same time, in 2017, the association promoted the restoration of a thermal building mentioned in 1299, which was transformed into a museum and bathing area by a cooperative: the *Bad zum Raben*¹⁹.

Heisse Brunnen

The *Heisse Brunnen* project, in operation since 2021, is the culmination of nearly a decade of activism and research (figure 10). These public 'hot fountains' have given the residents of Baden and Ennetbaden, Switzerland, a permanent, free, open-air space for communal bathing. As an accessible alternative to the new and expensive private spa built on the former site of the *Thermalschwimmbad*, the project includes several thermal pools of differing temperatures (40-42 °C, 37-39 °C and 34-36 °C) on both banks of the Limmat River. The design not only restores the practice of communal bathing in public spaces, applying the concept of water as a common space, but also reinterprets and reintroduces the ancient urban architectures of the Roman, medieval, and modern eras, adapting them to current social and spatial dynamics.

In addition to the bathing spaces, *Heisse Brunnen* includes drinking fountains, foot baths, showers, benches, information panels, and other elements to facilitate the bathing ritual. There are no changing rooms, toilets or kiosks. The fountains are conceived as an extension of the domestic space, designed for residents who already have this infrastructure in their homes. For this reason, it is common to see people wearing bathrobes around the city. The fountains operate without supervision, as they are the responsibility of the individual bathers, who must respect some basic rules. The spaces are open every day from 7:00 to 22:00, with occasional closures for cleaning. Nude bathing is not permitted and changing clothes must be done discreetly. Showering before entering the water is mandatory and bathers must avoid submerging their heads. Visitors are encouraged to promote calmness, mutual respect, and coexistence in this communal environment.

Prior to construction, *Bagno Popolare* carried out a feasibility study commissioned by the local council (*Einwohnerrat*), initially focusing on the thermal springs on the banks of Baden, and the council subsequently approved it in January 2019. Ennetbaden subsequently joined the initiative and a second study was carried out in collaboration with its respective council, which approved it in June 2019. Both studies included references to similar projects in other Swiss regions, as well as technical and economic feasibility assessments, design sketches, and management modalities. The project and its management were financed by the two local councils and commissioned to *Bagno Popolare*.

The current location was chosen after evaluating various areas with the local authorities. The two structures face each other on either side of the Limmat River, establishing a visual relationship between them, although in very different urban contexts (figure 11). On the Baden shore, the pools are lined up along the riverside walkway, in a public area at street level. There are three connected basins with decreasing temperatures (40-42°C, 37-39°C and 34-36°C), a shower, a drinking fountain, and benches which bathers can use when changing clothes and to store their belongings. The pools are of different sizes (1.5 × 1.5 m, 2 × 2.5 m) and depths (59 cm, 49 cm and 17 cm), offering a variety of options. On the Ennetbaden shore, the atmosphere is more intimate and secluded, as the pools are located in a "cul-de-sac" which runs below street level, at the same height as the river. There are two separate basins: one for bathing, measuring approximately 3 × 1.5 m, with a water depth of 60 cm and a temperature of 37-39 °C, and another elongated pool for feet, as well as showers and a fountain. They are both positioned against the retaining wall which rises from level of the riverside path up to street level.

Despite its apparent simplicity, the project demonstrates a profound grasp of the issues surrounding water ownership and the relationship between the body and urban spaces. These two factors determine the size and

p.96

p.97

p.98

shape of the basins. On the one hand, the basins are located and designed taking into account the thermal springs and the specific volume of water that belongs to the citizens. *Heisse Brunnen* is actually interconnected with the complex network of springs and its size is based on the volume of available public water.

On the other hand, the relationship between the designed space and personal space was explored through a series of tests using full-scale simulations. The designers themselves affirm that they tested different pool sizes in a sports hall, using benches to simulate a full-scale pool before building it: “*We wanted to sit in the basin and feel the distance from one side to the other, to see if it was close enough or too far away*”²⁰. They were interested in studying not only the comfort of bathers in the water, but also whether they could attain a certain level of privacy from passers-by, keeping in mind the relationships that could develop between bathers in the water. This attention to design is noticeable when you immerse your body in the water: the shape of the basins creates psychological comfort by offering protection in a public environment whilst also ensuring physical comfort, because the dimensions are adapted to a relaxed posture (figure 13). In addition, the very smooth materials caress the skin and the stone-like materiality retains the heat of the water in contact with the body. The two sides are different in nature. The Baden side is made of exposed concrete, reminiscent of Roman baths and the *Thermalschwimmbad*, and it combines recycled stone with local marble in the form of an agglomerate. The Ennetbaden side is comprised of a large block of natural stone integrated into the containing wall.

The space offers multiple opportunities for interaction between bathers. During visits to the site, these aspects were observed at different times of day (figures 13 and 14). It was noted that there was almost always someone bathing, including older persons, children returning from school who were warming their feet while sitting in a row, families, and groups of friends. The basins have a limited capacity, with room for about ten people in the larger pool on the Baden shore and six on the Ennetbaden shore. The first is favoured by families, as it is shallower, while the second is favoured by older persons. While bathing in these spaces of collective intimacy, it is normal for people to share experiences as if they were acquaintances. Although it has only been in operation for four years, *Heisse Brunnen* has quickly become part of the everyday lives of the inhabitants of Baden and Ennetbaden.

Heisse Brunnen is a model of how to integrate and open a “hot fountain”²¹ for bathing in an urban public space. The intervention was selected for the 2023 European Prize for Urban Public Space because “*it shows water as a restorative element for health and community gathering in a city where free access to this natural resource had been lost*”²².

p.99

CONCLUSION: WATER AS A COMMON SPACE

The *Bagno Popolare* experience and the construction of the hot springs in Baden and Ennetbaden, Switzerland are part of a wider trend towards reviving urban bathing in public spaces²³. The disappearance of these spaces in the 19th and 20th centuries was driven by economic, technical, and social factors. However, their absence has not only resulted in a loss of access to water, but has also led to the erosion of a vital aspect of urban life: the collective practice of bathing as a means of care and social interaction, the idea of water as a common space.

Heisse Brunnen demonstrates that water is far more than a mere “resource”. As Illich (1985), Gandy (2004), and Chen, MacLeod, and Neimanis (2013) have pointed out, water is a *space* of relations. The case study also offers a contemporary example of architecture and social activism around water, reflecting on new ways to reclaim urban waters for collective enjoyment, in line with the theories of Lefebvre (1974) and Harvey (2012). In this project, water architectures act as drivers of change, exploring how water can become a transformative “commons” that reshapes our relationships with the environment and urban practices.

There are more examples of initiatives that are reintroducing this type of project, having been influenced by the *Bagno Popolare* initiative. In cities such as Basel, the Hotel Regina collective has been heating public fountains once or twice a week for bathing since 2017²⁴. In Aachen, the *Warm Kömp* project²⁵, has provided the city with an open-air public bath through temporary architecture.

Rather than seeking to replicate the structures of the past, these examples reinterpret them in light of new urban and environmental needs. They all emerge from the citizens themselves, through artistic initiatives, urban activism, and participatory management models. This demonstrates that water-based architectures remain a powerful means of promoting social cohesion and well-being.

The architectures of Baden and Ennetbaden are particularly significant because *Heisse Brunnen* not only brings thermal water back to the local population, but also raises fundamental questions about water ownership and enjoyment. As Marco Navarra notes in *Dell’informe* (2022)²⁶, water has been a catalyst in debates on common goods. In this sense, architecture for urban bathing is not only a space of well-being, but also a political act that challenges the commodification of water and reclaims alternative meanings.

Finally, this article opens new questions about the potential of water architectures in urban regeneration. What role should public administrations play in the revaluation of water as a common space? And how can architecture continue to act as a tool for creating common spaces in which the relationship with water becomes central? ■

p.100

Funding

This research is based on the author's doctoral thesis, carried out with the support of a PhD scholarship from the *Ministero dell'Università e della Ricerca* (36th cycle), awarded by *Università degli Studi Roma Tre*, Department of Architecture, within the programme *Architettura: innovazione e patrimonio*.

Acknowledgments

To *Bagno Popolare* for their testimonies, for the documentation provided, and for granting permission to use drawings, plans, and photographs. The English text was proofread by *Language Perspective*.

- 1 ILLICH, Ivan. *H2O and the Waters of Forgetfulness: Reflections on the Historicity of "Stuff"*. Dallas: Dallas Institute of Humanities and Culture, 1985, p. 3. ISBN 9780911005066.
- 2 GANDY, Matthew. Rethinking Urban Metabolism: Water, Space and the Modern City. In: *City* [online]. London: Taylor & Francis, 2004, vol. 8, n.º 3, pp. 373 [accessed: 16-09-2025]. ISSN-e 1470-3629. DOI: <https://doi.org/10.1080/1360481042000313509>.
- 3 CHEN, Cecilia; MACLEOD, Janine; NEIMANIS, Astrida. *Thinking with Water*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2013. ISBN 9780773541801.
- 4 "The individual components of the thermal water and gases, particularly the high content of rock salt and sulphate, as well as CO₂ and H₂S, have medically beneficial effects on musculoskeletal and circulatory disorders.". BURGER, Hans. The Thermal Springs of Baden and Ennetbaden, Aargau. In: *Swiss Bulletin Für Angewandte Geologie* [online]. Berne: VSP/ASP, 2022, vol. 27, n.º 1, pp. 3-30 [accessed: 15-09-2025]. ISSN-e 1664-1884. DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1036127>.
- 5 SCHAEER, Andrea. *Ubi aqua-ibi bene: die Bäder von Baden im Aargau im Licht der archäologischen Untersuchungen 2009-2022*. Basel: Librum Publishers & Editors, 2024. ISBN 978-3-906897-91-2.
- 6 In this context, it can be translated as "Cure Square," since *Kur* refers to healing treatments, while *Platz* means square or public space.
- 7 It describes that in Baden "there are both private and public baths, about thirty in total. But there are two public baths, one on each side of the *Kurplatz*, the baths for the lower classes and ordinary people, which are frequented by women and men, and children and unmarried maidens...". BRACCIOLINI, Poggio; GORDAN, Phyllis Walter Goodhart, trad. *Two Renaissance Book Hunters: The Letters of Poggius Bracciolini to Nicolaus de Niccolis*. New York: Columbia University Press, 1991, p. 26. ISBN 9780231096331.
- 8 The drawing is accompanied by the text: "of the hot baths in Baden, their types, and what has occurred in the process". STUMPF, Johannes. *Gemeiner Loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen Und Vöckeren Chronick Wirdiger Thaaten Beschreybung. Das Sechst Buoch Vom Zürichgow, Dem Anderen Teil Helvetiae, Wie Das in Der Sechsten Landtafel Fürgebildet Wirt*. Zurich: Eydgnoschafft, 1548, p. 173.
- 9 "There are two or three public outdoor baths used only by the poor. The others, of which there are many, are enclosed within houses and divided into several small, private, closed and covered cells, which are rented out alongside the rooms". MONTAIGNE, Michel; DONALD, M.F., trad., *Diario del viaje de Michel de Montaigne a Italia, a través de Suiza y Alemania en 1580 y 1581*. In: *The Complete Works of Montaigne: essays, travel journal, letters*. New York: A.A. Knopf, 2003, p. 331. ISBN 9781857152593.
- 10 ANGST, Marc; DOPPLER, Kathrin. Interview conducted by the author for her doctoral thesis.
- 11 GUERRA, Brunella. Mario Botta Architeti – Stabilimento termale Fortyeven" a Baden, Svizzera. *Firenze Architettura* [online]. Florence: Firenze University Press, 2023, vol. 26, n.º 2, pp. 28-39 [accessed: 15-09-2025]. ISSN 2035-4444 DOI: <https://doi.org/10.36253/FIA-14527>.
- 12 S. N., 'Das Neue Thermalschwimmbad Baden'. *Das Werk: Architektur Und Kunst = L'oeuvre: Architecture et Art*. In: *Bauten für den Sport*, 1966, n.º 53, p. 332. DOI: <https://doi.org/10.5169/SEALS-41242>.
- 13 SIMON, Axel. 'Wir Wollten Der Stadt Das Wasser Wiedergeben'. In: *Hochparterre* [online]. Zurich: Verlag für Architektur, Planung und Design, 22 February 2022 [accessed: 15-09-2025]. See: <https://www.hochparterre.ch/nachrichten/architektur/wir-wollten-der-stadt-das-wasser-wiedergeben>.
- 14 See: <https://bagNOPOLARE.ch>
- 15 This "guerrilla bathing" can be linked to broader debates on urban activism, resistance and commoning practices. Kurt Iveson and Jeffrey Hou offer theoretical frameworks on how grassroots actions reclaim and redefine public spaces. IVESON, Kurt. *Publics and the City*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007. ISBN 9781405127301. Available at: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/book/10.1002/9780470761748>; HOU, Jeffrey. *Insurgent Public Space: Guerrilla Urbanism and the Remaking of Contemporary Cities*. New York: Routledge, 2010. ISBN 9780415779661.
- 16 ANGST, Marc; DOPPLER, Kathrin. Interview conducted by the author for her doctoral thesis.
- 17 BAGNI POPOLARI. *Heisser Brunnen. Machbarkeitsstudie*. Baden: Verain Bagni Popolari, 2019.
- 18 This argument is grounded in the theories of Lefebvre and Harvey, among others, who address the social production of space and the importance of citizen participation in shaping the urban environment. Specifically, the idea of formalising and legitimising a stance or attitude within the physical environment through architecture draws on the Flanders Architectural Review: When Attitudes Take Form (2020), which examines how practices rooted in social and political attitudes become consolidated in space. LEFEBVRE, Henri. *The Production of Space*. Oxford: Blackwell, 1974. ISBN 9780631181774; HARVEY, David. *Rebel Cities: From the Right to the City to the Urban Revolution*. London: Verso, 2012; DE CAIGNY, Sofie; BLANCHE, Isabelle; DE CLEENE, Michiel; KEMME, Petrus; PFERDMENGES, Petra; SCHREURS, Eireen; TRITSMANS, Bart; VAN DEN DRIESCHKE, Maarten, eds. *When Attitudes Take Form*. In: *Flanders Architectural Review*. Antwerp: Vlaams Architectuurnstituut, 2020, n.º 14.
- 19 See: <https://www.rabenbaden.ch>.
- 20 ANGST, Marc; DOPPLER, Kathrin. Interview conducted by the author for her doctoral thesis.
- 21 The project was designated as a "fountain" for regulatory reasons, since there was no existing urban device typology that matched the proposal. Using this term made it possible to obtain the necessary construction permit. Creativity in administrative management becomes a key strategy for enabling projects that challenge traditional models of public space use.
- 22 A biennial competition organised to recognise and disseminate interventions aimed at creating, recovering or improving public spaces in European cities. See: <https://www.publicspace.org/es/el-premio/-/edition/2022/results>.
- 23 BALMASEDA DOMÍNGUEZ, Alba. *Cities, Bodies, and Water: Urban Bathing as a Spatial Practice*. Doctoral thesis. Rome: Roma Tre University, 2025. BALMASEDA DOMÍNGUEZ, Alba. Bathing as Urban Activators: Observing ongoing practices in inland European cities. In: *Performing Space*, edited by Efthichis Piroloukakis, Maria Mikedaki and Pablo Berzal Cruz. Athens: Nissos, 2023.
- 24 See: <https://kollektiv.hotelregina.org/projekt#brunnengehn>.
- 25 See: <https://www.waermkomp.jetzt>.
- 26 NAVARRA, Marco. *Dell'informe: piccola filosofia pratica per l'architettura. Vol.1 Implosioni*. Siracusa: Lettera Ventidue, 2022. ISBN 9788862424875.

33

• **ARTÍCULO EDITORIAL • ESPECULACIONES SOBRE ARQUITECTURA Y AGUA** / SPECULATIONS ON ARCHITECTURE AND WATER. Gloria Rivero-Lamela • **ARTÍCULOS • CASTILLOS DE ARENA Y AGUA. ENCUENTROS CRUZADOS EN LOS BORDES DEL MAR** / SAND AND WATER CASTLES. CROSSING ENCOUNTERS AT THE EDGE OF THE SEA. Javier Navarro de Pablos; Ángel Martínez García-Posadas • **FORMAS DE LLEGAR AL AGUA: ARQUITECTURAS DEL BALNEARIO COMO GEOGRAFÍAS ARTIFICIALES** / WAYS OF REACHING THE WATER: BEACH ARCHITECTURES AS ARTIFICIAL GEOGRAPHIES. Cláudia Costa Cabral; Horacio Torrent • **LA MEMORIA DEL AGUA: VIDA URBANA EN LAS LAGUNAS DE CONCEPCIÓN (CHILE)** / THE MEMORY OF WATER: URBAN LIFE IN THE LAGOONS OF CONCEPCIÓN (CHILE). Carolina Catrón Lazo; Julián Galindo González • **DEL MONUMENTO AL JUEGO. LA FUENTE Y EL PARQUE DE LA CRUZ ROJA EN BURGOS (LEANDRO SILVA, 1973)** / FROM MONUMENTALISM TO PLAY: THE RED CROSS PARK FOUNTAIN AND GARDEN IN BURGOS (LEANDRO SILVA, 1973). Luis Santos y Ganges; Marina Jiménez Jiménez • **HEISSE BRUNNEN, BADEN Y ENNETBADEN, SUIZA: EL AGUA COMO ESPACIO COMÚN** / HEISSE BRUNNEN, BADEN AND ENNETBADEN, SWITZERLAND: WATER AS A COMMON SPACE. Alba Balmaseda Domínguez • **EL AGUA COMO PRINCIPAL CONDUCTOR DE VIDA EN LA COMUNIDAD MULTIESPECIE DE HARIE** / WATER AS THE FUNDAMENTAL CONDIT OF LIFE IN THE MULTISPECIES COMMUNITY OF HARIE. Nekane Azpiazu; Íñigo García Odiaga • **UN PAISAJE DE REGADÍO EN RIESGO: LA HUERTA PERIURBANA DEL EBRO AGUAS ABAJO DE ZARAGOZA** / AN IRRIGATED LANDSCAPE AT RISK: THE PERI-URBAN HUERTA OF THE EBRO DOWNSTREAM FROM ZARAGOZA. Cecilia Sanz García; Carmen Díez Medina; Javier Monclús Fraga • **TRES ARQUITECTURAS DEL AGUA PARA UNA RECONCILIACIÓN ANTROPONATURAL EN EL PAISAJE** / THREE WATER ARCHITECTURES FOR AN ANTHROPONATURAL RECONCILIATION IN THE LANDSCAPE. Ana Patricia Minguito García • **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS • LUIS JOSÉ GARCÍA PULIDO. LA DIMENSIÓN TERRITORIAL DEL ENTORNO DE LA ALHAMBRA.** Antonio Gámiza Gordo • **FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO: . AGUA, ESENCIA DEL ESPACIO EN LA OBRA DE CARLO SCARPA.** Ricardo de Merí.