INDICE

INDICE

Pags.

I
ARTICULOS

Ríos Mozo, M.: "Un hontanar sin fondo. Humanismo en Juan Belmonte". 13-40

Vázquez Parladé, J.: "Sobre la bravura de los toros de hoy". 41-68

Lainsa de Tomas, E.: "Canto y muerte de Escamillo. Aproximación musical a la figura del torero en «Carmen»". 69-92

Alvarez Santaló, C. L.: "Diversión, espectáculo y corridas de toros en el siglo XVIII. Una esquina moral de la ilustración española". 93-114

II
DOCUMENTOS

Halcón, F.: "La Plaza de Toros de Sevilla y los avatares políticos del siglo XIX: Documentos inéditos sobre el intento de expropiación de la Plaza de Toros de Sevilla". 117-138

III
REEDICIONES

Fernández de Bobadilla, G.: "Sevilla y las fiestas reales de toros: la relación métrica de las fiestas de toros organizadas en obsequio de los reyes de las Dos Sicilias (Sevilla, 1738)". 141-178

IV
ARTE

Gonzalo Díaz-Y.Recaséns y Guillermo Vázquez Consuegra: *Plazas de Toros. Catálogo de Exposición*, (Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, 1992) por J. Pérez de Lama Halcón. 181-220

Bernadac, Marie-Laure; Léal, Brigitte y Ocaña, María Teresa: *Picasso. Toros y Toreros* (Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993) por Alvaro Martínez Novillo. 219-230

V
BIBLIOGRAFIA Y RECENSIONES DE LIBROS

Mitchell, Timothy: *Blood Sport. A Social History of Spanish Bullfighting* (Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1991) por Dominique Fournier. 233-250

Procedencia de las ilustraciones: Bibliografía. 253-256