

*TU BRAVA GANADERÍA ES LA CASTA Y ALEGRÍA DE LA
FIESTA NACIONAL. EL MUSEO TAURINO DE
SALAMANCA, 1993-2015*

José-Tomás Velasco Sánchez*



El Museo Taurino de Salamanca es el primer ejemplo de un museo comunitario creado en la ciudad de Salamanca, siguiendo los criterios de la denominada *nouvelle muséologie* o *nueva museología*. Se trata de un museo cuya colección procede de la donación, o cesión, de obras y objetos con valor artístico e histórico por parte de ganaderos¹, toreros y aficionados salmantinos. El Museo Taurino es

* Doctor en Historia. Universidad de Zaragoza.

¹ Los ganaderos salmantinos forman, históricamente, un preeminente grupo social dentro de la sociedad salmantina conocido, popularmente, con el nombre de “cuernocracia salmantina”. Para casi cualquier salmantino, la mayor aspiración social es poder formar parte de este grupo social. Esto lo demuestran los casos de la familia Esperabé de Arteaga y de la familia Moneo. Un nieto de don Enrique Esperabé de Arteaga, Rector de la Universidad de Salamanca, político y autor de la obra *Efemérides Salmantinas. Historia de la Ciudad en la Época Contemporánea. Fechas principales, Hechos notables, Sus Hombres* (Salamanca, Imprenta y Librería de Francisco Núñez Izquierdo, 1933), es propietario de la ganadería Esperabé de Arteaga (hijo de Jesús), que se cría en la Finca de “San Miguelito”, ubicada en los términos de las localidades salmantinas de Tejada y Segoyuela. Por su parte, la familia Moneo, que fue propietaria de los Talleres Moneo, ya desaparecidos, ubicados en parte del antiguo Convento de San Francisco “el Grande” de Salamanca, en la calle Ramón y Cajal (o “Cuesta de Moneo”), y que participó en la restauración del Convento de San Esteban para sede del Museo Provincial de Bellas Artes de Salamanca, y en las obras de alumbrado y alcantarillado de la ciudad, entre otras obras de importancia, en la actualidad posee una ganadería denominada Hermanos Moneo, en la Finca de “El Vaqueril”, ubicada en la localidad de Retortillo.

gestionado por los propios aficionados, a través de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca “Helmántica”, fundada en 1989. El Museo Taurino de Salamanca fue inaugurado el 29 de diciembre de 1993, siendo don Eusebio Cembellín Lorenzo Presidente de la Federación de Peñas, y don Jesús Málaga Guerrero Alcalde de Salamanca. En el año 1995, el Museo Taurino pasó a denominarse Museo Taurino de Salamanca “Primitivo Sánchez Laso”, en homenaje al que, durante muchos años, fue Presidente de la Peña Taurina Salmantina. Y, recientemente, en el año 2014, el Museo Taurino de Salamanca ha sido integrado en el Sistema y en la Red de Museos de Castilla y León. Desde su fundación en 1989, la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca “Helmántica”, responsable de la gestión del Museo Taurino, ha tenido al frente a los siguientes presidentes:

Nº	CRONOLOGÍA	PRESIDENTE
1	1989-1991	Don José Silguero Honorato
2	1991-2002	Don Eusebio Cembellín Lorenzo
3	2002-2007	Don Felicísimo Mesonero Mesonero
4	2007-presente	Don José Martín Hernández

El Museo Taurino de Salamanca tiene su sede en un local, cedido por el Ayuntamiento, en la Calle Doctor Piñuela, nº 7, bajo, local que, por la parte de atrás da al literario Café Novelty de la Plaza Mayor de Salamanca. Aunque ubicado en un lugar céntrico, este local es totalmente inapropiado para lo que debería ser un Museo Taurino en Salamanca.

La colección de objetos y obras de arte del Museo Taurino de Salamanca se ha formado gracias a las cesiones y donaciones de instituciones, el Ayuntamiento de Salamanca y la Junta de Castilla y León, y, sobre todo, de particulares, de entre los cuales destacan los siguientes:

COLECCIÓN DE OBRAS DE ARTE DEL MUSEO TAURINO DE SALAMANCA

Nº	DONANTE	PROFESIÓN/RELACIÓN
1	José Acosta	Pintor
2	Iñaki Aguirrezábal	Coleccionista de Carteles
3	Flora Agustín Corral	Aficionada
4	Ayuntamiento de Salamanca	Institucional
5	José Luis Barrero de la Rosa	Novillero
6	Rui Bento Vasquez	Torero
7	Baudillo Bernal Moreno	Escultor
8	Florencio Blázquez Moro	Torero
9	Felipe Caneba Jiménez	Hijo de Picador
10	Víctor Caneda Martín	Aficionado
11	José Manuel Casado Lorenzo	Novillero
12	Javier Castaño	Torero
13	José Antonio Cuadrado Vicente	Aficionado
14	Raimundo Cuello Sánchez	Aficionado
15	César Degamo Martínez	Escultor
16	María Dolores del Amor Díaz	Aficionada
17	Familia de José Martín María	Taurina
18	Familia de Nicasio Pérez, “Cesterito”	Torero
19	Familia Herrero	Toreros
20	Javier Fernández Blanco	Fotógrafo
21	Juan José García Corral	Torero
22	José María García Iglesias	Aficionado
23	Aurelio García Pérez	Picador
24	Juan María García Pérez	Picador
25	Tomás González Martínez	Aficionado
26	Severiano Grande	Escultor
27	Junta de Castilla y León	Institucional
28	Julián Lanzarote Sastre	Político
29	Catalina López Moreno	Aficionada
30	Catalina López Olalla	Aficionada

31	Austregisilo Lorenzo Vegas	Mayoral
32	Sebastián Manzano Rodilla	Aficionado
33	Miguel Marcós	Artesano taurino
34	Nicolás Martín Franco	Aficionado
35	Santiago Martín Sánchez, “El Viti”	Torero
36	Ricardo Martín Vázquez	Escultor
37	José Mazariegos “Josele”	Torero
38	Jacinto Merchán Santos	Escultor
39	Pedro Moya, “El Niño de la Capea”	Torero
40	José Núñez Larranz	Fotógrafo
41	Peña Taurina “Paco Pallarés”	Aficionados
42	Ignacio Pereletegui	Fotógrafo
43	Victoriano Posada Becerro	Torero
44	Miguel del Pozo Garrote	Escultor
45	Pedro Redondo Sánchez Jara	Aficionado
46	Julio Robles	Torero
47	José Luis Rodez Posadas	Pintor
48	Luis Rodríguez Muñiz	Aficionado
49	Dionisio Rodríguez, “Toreri”	Torero
50	Millán Sagrado González	Picador
51	Primitivo Sánchez Laso	Aficionado
52	Rafael Sánchez Manzano	Aficionado
53	Carlos Sánchez Marcos-Ruiz	Empresario taurino
54	Antonio Suárez Blanco	Picador
55	Luis Villalta Juberías	Hijo de Torero
56	María Victoria Zaballos Cuesta	Aficionada

El Museo consta de cinco salas que se recorren en un único itinerario posible. Las cinco salas son las siguientes:

I. Sala S. M. “El Viti”, dedicada a don Santiago Martín, Su Majestad, “El Viti”, uno de los toreros más importantes de la historia de la tauromaquia. Los objetos que se exponen en esa Sala fueron donados por Santiago Martín “el Viti” al Museo.

II. Sala “El Niño de la Capea”, dedicada al torero salmantino Pedro Moya. Los objetos que se exponen en esa Sala fueron donados por Pedro Moya al Museo.

III. Sala de Trajes de Luces, en la que se exponen, además de trajes de luces, trajes goyescos, trajes cortos, trajes de banderillero y trajes de picador, donados por toreros, banderilleros y picadores. Además, en esta Sala, se exponen cuadros, fotografías, carteles, esculturas y otros objetos.

IV. Sala Julio Robles, Socio de Honor de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca, en la que se encuentra todo el legado del torero, incluyendo sus numerosísimos trofeos (sin inventariar), que fue donado por éste al Museo Taurino.

V. Sala Arte, Cultura y Tradición, en la que se exponen, principalmente, cuadros y pinturas, fotografías, esculturas, y otros objetos, procedentes de donaciones realizadas por aficionados.

Esta distribución del Museo, en la que se quiere dar preeminencia a las tres grandes figuras del toreo salmantino, Santiago Martín “El Viti”, Pedro Moya y Julio Robles, a los que se dedican tres de las cinco salas del Museo, unido a la falta de espacio, produce que la distribución de los objetos y obras de arte de la colección del Museo no sea la más adecuada. Una distribución, sencilla, que se guiase por el tipo de obras de arte de la colección, trajes, pinturas, esculturas, fotografías, carteles y otros objetos, previa selección de los mismos, sería más pertinente en relación con el actual local del que dispone el Museo².

La colección del Museo Taurino de Salamanca está formada por una gran cantidad de obras, de entre las cuales destacan los siguientes 135 objetos y obras de arte, entre trajes, cuadros, esculturas, fotografías, carteles, trastos de torear y obje-

² El Museo Taurino de Salamanca necesita una nueva ubicación, una nueva sede, que podría ser cualquiera de los muchos edificios históricos que forman parte de la ciudad de Salamanca, y un nuevo discurso museográfico, ligado a las nuevas técnicas expositivas y de conservación de las obras que en él se exhiben.

tos varios. Como si de un museo del traje se tratara (se dedica una Sala del Museo al Traje de Luces), la colección del Museo Taurino tiene más de 42 trajes y prendas taurinas:

COLECCIÓN DE OBRAS DE ARTE DEL MUSEO TAURINO DE SALAMANCA

Nº TRAJES Y PRENDAS TAURINAS

1	Calzón blanco torero
2	Capote de paseo, de Nicasio Pérez “Cesterito”
3	Capote de paseo, de Julio Robles, ganado en la Feria de Málaga (1986)
4	Capote de paseo, en grana y oro, de Nicasio Pérez “Cesterito”
5	Capote de paseo, en grana y oro, de Santiago Martín “El Viti”
6	Capote de paseo, en rojo y oro, de Julio Robles
7	Chaleco de picador
8	Chaqueta de picador, de Matías Rodríguez Toral
9	Chaquetilla campera de picador, de Millán Sagrado González
10	Chaquetilla de Damián Corral, de unos 200 años de antigüedad
11	Chaquetilla de picador, de Matías Rodríguez Toral
12	Chaquetilla de verano del picador Milán Sagrado González
13	Chaquetilla en rojo, de Víctor Caneba Martín
14	Chaquetilla en rosa, de Víctor Caneba Martín
15	Chaquetilla y sombrero de don Lucio López
16	Corbatines en tosa y naranja
17	Fajines en salmón y blanco
18	Montera de “El Niño de la Capea”, utilizada el día de su alternativa
19	Montera de “Valerito”

20	Par de zapatillas de torero
21	Sombrero cordobés, del picador Millán Sagrado González
22	Traje corto completo, de Julio Robles
23	Traje corto, de José Luis Barrero de la Rosa
24	Traje corto, de Julio Robles
25	Traje de luces, de Rui Bento Vasquez
26	Traje de luces, del picador José Caneba Jiménez “El Rubio”
27	Traje de luces, de Nicasio Pérez “Cesterito”
28	Traje de luces, de Salvador Herrero Peral y su hijo Miguel
29	Traje de luces, en blanco y oro, de Julio Robles, Puerta Grande en Las Ventas
30	Traje de luces, en blanco y oro, de la alternativa de “El Viti”
31	Traje de luces, en grana y oro, de Nicasio Pérez “Cesterito”
32	Traje de luces, en negro y oro, de Julio Robles, Puerta Grande en Las Ventas
33	Traje de luces, en rosa y blanco, de Victoriano Posada Becerro
34	Traje de luces, en rosa y oro, de Julio Robles
35	Traje de luces, en verde y oro, de Nicanor Villalta, de 1920
36	Traje de mayoral, de Lorenzo Vegas
37	Traje de mayoral, de Lorenzo Vegas
38	Traje de picador, confeccionado en 1955
39	Traje de picador, de Aurelio García Pérez
40	Traje de picador, de Juan María García Pérez
41	Traje de torear, de José Oliva Alonso “Valerito”
42	Traje goyesco, de Juan José García Corral

La colección de obras de arte del Museo consta de 32 cuadros de temática taurina:

Nº CUADROS

1	<i>A puerta cerrada</i> , por Juan Manuel Sánchez Muñoz
2	<i>Ante la muleta</i> , óleo sobre lienzo, por Luis Miguel Fernández Rodríguez
3	<i>Banderillas a rejón</i> , óleo sobre lienzo, por Julián Cascón
4	<i>Campo Charro</i> , por José Acosta
5	<i>Coraza para un Toro bravo</i> , óleo sobre tabla, por Antonio Eguiluz Carba
6	<i>Curro</i> , por García Campos
7	<i>Derribo</i> , óleo sobre lienzo, por Francisco Valladolid Carretero
8	<i>Don Alipio Sánchez Tabernero</i> , óleo sobre lienzo, por Manuel García Asenjo
9	<i>El Capea</i> , pintura al óleo, por José Luis Rodez Posadas
10	<i>El Cordobés</i> , óleo sobre lienzo, por José María García del Arco
11	<i>El Niño de la Capea</i> , por Yon
12	<i>El Viti</i> , óleo sobre lienzo, por José María García del Arco
13	<i>El Viti</i> , por M. Gajate (1998)
14	<i>Empuje</i> , por Joaquín Ramos Secall
15	<i>Eternidad torera</i> , óleo sobre lienzo, por Victoriano Posada Becerro
16	<i>Freddy Omán, el Negrito</i> , óleo sobre lienzo, por Manuel García Araujo
17	<i>Herrando a la antigua</i> , óleo sobre lienzo, por J. Valencia
18	<i>Julio Robles</i> , óleo sobre lienzo, por Christian (1991)
19	<i>Julio Robles</i> , por Núñez Vidriales

20	<i>Julio Robles</i> , por Yon (Zaragoza, 1986)
21	<i>La Charca consabida</i> , óleo sobre tabla, por Carlos Manuel Peleretegui Vicente
22	<i>M. de Souza</i> , óleo sobre tabla, por Maestro
23	<i>Menina y Olé!</i> , por Gardenia Mayo Vega
24	<i>Pesadilla torera</i> , por Eva García Garcerá
25	<i>Picador</i> , óleo sobre tabla, por Joaquín Ramón Secall
26	<i>Rebolera</i> , por Tostemalle
27	<i>Soledad en el Ruedo</i> , técnica mixta, por Mariluz Canals
28	<i>Templar y Mandar</i> , óleo sobre lienzo, por Ángela Marcos González
29	<i>Torero</i> , óleo sobre tabla, por Vicente Cotobal
30	<i>Torero</i> , por Florencio Vicente Cotobal
31	<i>Toro</i> , óleo sobre lienzo, por Juan Carlos Martínez Álvarez
32	<i>Toro</i> , por Juan Carlos Matilla Álvarez

Y, también, el Museo exhibe una respetable colección de esculturas, realizadas, principalmente, en bronce, alambre acera-do y hierro forjado:

Nº ESCULTURAS

1	<i>Caballo</i> , escultura en alambre, por Jacinto Merchán Santos
2	<i>Campanero</i> , en bronce, por Pedro Sanz Labajos
3	<i>El Picador</i> , en hormigón, por Agustín Casillas Osado
4	<i>El Torero</i> , en bronce, por Venancio Blanco Martín
5	<i>El Viti</i> , altorrelieve, por Miguel del Pozo Garrote
6	<i>El Viti</i> , estatua en bronce, por Ángel Mateos
7	<i>Engaño</i> , en piedra de Villamayor, por Manuel Tomé Miguel

8	<i>Julio Robles</i> , estatuilla, por Salvador Amaya
9	<i>Manolete</i> , busto en alambre acerado, por Baudilio Bernal Moreno
10	<i>Pedro Romero</i> , busto en cuarcita, por Severiano Grande
11	<i>Quite sacando del caballo</i> , en alambre, por Jacinto Merchán Santos
12	<i>Rejoneo</i> , en alambre acerado, por Baudilio Bernal Moreno
13	<i>Suerte de banderillas</i> , en alambre, por Jacinto Merchán Santos
14	<i>Suerte de varas</i> , en alambre, por Jacinto Merchán Santos
15	<i>Tauromaquia</i> , en bronce, por Ignacio Villar González
16	<i>Torero</i> , en chapa, por Jacinto Merchán Santos
17	<i>Torero</i> , en hierro forjado, por César Degamo Martínez
18	<i>Toro de Salamanca</i> , en hierro forjado, por Ricardo Martín Vázquez
19	<i>Tributo al Toro</i> , en chapa, por Jacinto Merchán Santos

El Museo Taurino conserva y exhibe numerosas fotografías, de las que cabe destacar las siguientes 20 fotografías, algunas premiadas y otras de cuya autoría es responsable el fotógrafo Venancio Gombau Santos (Cabanillas de la Sierra, Madrid, 1861–Salamanca, 1929):

Nº FOTOGRAFÍAS

1	<i>Alternativa de Joselito Muñoz</i> , por Paco Alcalde (1986)
2	<i>Alternativa de Paco Pallarés</i>
3	<i>Antonio y Alipio Pérez Tabernero</i>
4	<i>Colección de Fotografías de Adolfo Nieto García</i> (Salamanca, 1996)
5	<i>Colección de Fotografías de J. Leo</i> (Salamanca, 1994)
6	<i>Corrida de toros en la Plaza Mayor de Salamanca</i> (12.06.1992)

7	<i>Corrida de toros en la Plaza Mayor de Salamanca (15.07.1972)</i>
8	<i>El Viti, el Niño de la Capea y Julio Robles (Salamanca, 1978)</i>
9	<i>Fotografía en blanco y negro, por Javier Fernández Blanco (1988)</i>
10	<i>Juan Belmonte en 1920, por V. Gombau</i>
11	<i>Juan Belmonte, héroe de la semana taurina de 1916</i>
12	<i>Lucio López</i>
13	<i>Manuel Benítez “El Cordobés”</i>
14	<i>Manuel Jiménez “Chicuelo” y Ricardo Calón en 1920, por V. Gombau</i>
15	<i>Miguel Zaballos Casado, Alipio Sánchez Tabernero y Rafael Sánchez “Pipo”</i>
16	<i>Par de banderilla por Rui Bento Vasquez</i>
17	<i>Plaza de Toros y Jardines de Martín Veloz en 1919, por V. Gombau</i>
18	<i>Su Majestad Santiago Martín “el Viti” con Su Majestad el Rey Juan Carlos I</i>
19	<i>Toros en la Niebla, por Emilio Clavijo Cobaleda (1993)</i>
20	<i>Ya estoy ahí, por Ignacio Perelátegui (2010)</i>

El Museo Taurino también tiene una pequeña colección de Carteles, anunciadores de corridas de toros y novilladas, formada por los siguientes:

Nº CARTELES

1	Cartel de la Monumental de Santarem (Portugal, 10.06.1971)
2	Cartel de una Novillada en la Plaza de Toros de Córdoba (07.10.1934)
3	Colección de Carteles de la Plaza de Toros de Bilbao (1990-2000)

Y, finalmente hay que destacar, dentro de la colección del Museo, los siguientes trastos de torear, objetos varios y cabezas de toros:

Nº TRASTOS DE TOREAR Y OBJETOS VARIOS

1	Autógrafo de Manolete, firmado a Pepita Cerdán Pérez (1945)
2	Caja de montera y manoletinas, fabricada en cuero
3	Cruceta de plata
4	Estoque para becerros de Manuel Granero Valls (1910-1920)
5	Fundón de espadas de Santiago Martín "El Viti"
6	Jara de don Florentino Díaz Flores, apoderado de "El Viti"
7	Maqueta de la Plaza de Toros de la Glorieta (Salamanca)
8	Montura de picar (2011)
9	Mosaico de Santiago Martín "El Viti", por Prieto (Ciudad Rodrigo)
10	Muleta de Javier Castaño, con la que toreó en Nimes (21.05.2012)

COLECCIÓN DE OBRAS DE ARTE DEL MUSEO TAURINO DE SALAMANCA
CABEZAS DE TOROS

Nº	NOMBRE	GANADERO	TORERO	TAXIDERMISTA
1	<i>Cocinero</i>	Lora Sangrán	Julio Robles	Justo Martín
2	<i>Desaliñado</i>	Joaquín Buendía	Julio Robles	Justo Martín
3	<i>Guapito</i>	Alipio Pérez Tabernero	El Viti	
4	<i>Jaranero</i>	Eugenio Lázaro	Julio Robles	Justo Martín
5	<i>Juanillo</i>	Felipe Bartolomé	Julio Robles	Justo Martín
6	<i>Pajarero</i>	Francisco Galache	Julio Robles	Justo Martín
7	<i>Palomero</i>	Francisco Garzón	El Viti	
8	<i>Relojero</i>	Ramón Sánchez	Julio Robles	Justo Martín
9	<i>Soberbio</i>	Jandilla	Julio Robles	Justo Martín

Las cabezas de toros, pertenecientes mayoritariamente al legado de Julio Robles, recuerdan a aquellos toros bravos y los éxitos que el maestro Julio Robles alcanzó en la Plaza Monumental de las Ventas de Madrid, los años 1978 (*Jaranero*), 1981 (*Desaliñado* y *Relojero*), 1982 (*Soberbio*), 1983 (*Cocinero*) y 1987 (*Juanillo*). También destaca la cabeza del toro *Guapito*, de la ganadería Pérez Tabernero, con el que Santiago Martín “El Viti” tomó la alternativa en la Plaza Monumental de las Ventas de Madrid, el día 13 de mayo de 1961, siendo su padrino Gregorio Lozano Sánchez y actuando de testigo Diego Puerta Dianeiz.

El Museo Taurino de Salamanca necesita el apoyo de instituciones como el Ayuntamiento de Salamanca y la Junta de Castilla y León, y de particulares, ganaderos, toreros y aficionados salmantinos, principales donantes de la colección de objetos artísticos que lo forman, para su mantenimiento y preservación, y para convertirlo en algo más que un lugar físico en el que depositar objetos aparentemente sin valor y en desuso.

El Ayuntamiento de Salamanca debería buscar otra sede para el Museo Taurino, ya que el actual local de la calle Doctor Piñuela, nº 7, bajo, cedido por el Ayuntamiento, no sólo es del todo inapropiado sino que, además, es pequeño para albergar todas las obras de arte de la colección del Museo.

Asimismo, el Ayuntamiento de Salamanca, la Diputación Provincial de Salamanca y la Junta de Castilla y León deberían hacerse cargo de la financiación del Museo en la cuantía que fuese necesaria y en tanto que éste no pudiera financiarse por sí mismo.

Además, la propia comunidad, ganaderos, toreros y aficionados principalmente, debe implicarse más en la gestión del Museo, y en la ampliación de la colección del mismo, con obras de arte de mérito.

En 1999, la cría del toro de lidia en la provincia de Salamanca representaba un 12'03% del total de todas las ganaderías de reses bravas que se cuidan en el mundo.

GANADERÍAS DE TOROS DE LIDIA EN TODO EL MUNDO (1999)

PAÍSES	Nº DE GANADERÍAS
España (sin Salamanca)	872 (54'67%)
Resto del Mundo	531 (33'30%)
Salamanca	192 (12'03%)
Total...	1.595 (100%)

Fuente: Mira, Filiberto, *Hierros y Encastes del Toro de Lidia*. Sevilla, Guadalquivir Ediciones, 1999 (2ª edición), pp. 275-678. Cuadro de elaboración propia. En España, existen cuatro asociaciones de ganaderos de lidia: La Unión de Criadores de Toros de Lidia, la Asociación de Ganaderías de Lidia, la Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas y la Asociación de Ganaderos de Lidia Unidos.

Ese 12'03% significa que el número de ganaderías de toros de lidia existentes en la provincia de Salamanca, y de ganaderos especializados en su crianza, es mayor que en todo el país vecino, Portugal, y que la suma del número de ganaderías existentes en Colombia, Francia, Ecuador, Perú y Venezuela juntos:

GANADERÍAS DE TOROS DE LIDIA EN TODO EL MUNDO (1999)

PAÍSES	Nº DE GANADERÍAS
España	1.064 (66'70%)
México	281 (17'62%)
Portugal	92 (5'76%)
Colombia	46 (2'88%)
Francia	28 (1'75%)
Ecuador	28 (1'75%)
Perú	28 (1'75%)
Venezuela	28 (1'75%)
Total...	1.595 (100%)

Fuente: Mira, Filiberto, *Hierros...*, págs. 275-678. Cuadro de elaboración propia.

Por provincias españolas, como no podía ser de otra manera, Salamanca es la provincia que cuenta, o, al menos, contaba en el año 1999, con un mayor número de ganaderías de toros de lidia, 192 ganaderías, seguida de Sevilla y Madrid, con 97 ganaderías cada una:

NÚMERO DE GANADERÍAS DE TOROS DE LIDIA
POR PROVINCIAS EN ESPAÑA EN 1999

Nº	PROVINCIA	Nº DE GANADERÍAS
1	Salamanca	192
2	Sevilla	97
3	Madrid	97
4	Jaén	80
5	Cáceres	73
6	Cádiz	72
7	Toledo	70
8	Badajoz	50
9	Huelva	42
10	Zaragoza	37
11	Navarra	32
12	Ciudad Real	30
13	Castellón	27
14	Córdoba	20
15	Valladolid	19
16	Ávila	17
17	Valencia	14
18	Albacete	12
19	Teruel	11
20	Guadalajara	9
21	Málaga	8
22	Zamora	8
23	Tarragona	7

24	Segovia	6
25	La Rioja	5
26	Alicante	4
27	Cuenca	4
28	Guipúzcoa	4
29	Burgos	3
30	Granada	3
31	Murcia	3
32	Palencia	3
33	Almería	1
34	Baleares	1
35	Gerona	1
36	Huesca	1
37	Vizcaya	1
38	Álava	0
39	Asturias	0
40	Barcelona	0
41	Cantabria	0
42	Ceuta	0
43	Gran Canaria	0
44	La Coruña	0
45	León	0
46	Lérida	0
47	Lugo	0
48	Melilla	0
49	Orense	0
50	Pontevedra	0
51	Santa Cruz de Tenerife	0
52	Soria	0
	Total...	1064

Fuente: Mira, Filiberto, *Hierros...*, págs. 275-305; 309-374; 385-389; 407-410 y 561-678. Cuadro de elaboración propia.

Las 192 ganaderías de toros de lidia de la provincia de Salamanca son las siguientes:

GANADEROS ESPECIALIZADOS EN LA CRÍA DEL TORO DE
LIDIA EN SALAMANCA EN 1999

Nº	GANADERÍA	FINCAS	LOCALIDAD
1	Agromed	Las Encinitas	Castillejo de Martín Viejo
2	Aguirre Borrel, Gabriel	Campocerrado	Martín de Yeltes
3	Aguirre Fernández-Cobaleda	Campocerrado	Martín de Yeltes
4	Agustines	Agustínez	Muñoz
5	Albayda (Marqués de)	Mozarbios	Aldehuela de la Bóveda
6	Aldeanueva	Aldeanueva	Fuenteguinaldo
7	Aldeavieja	Aldeavieja	Boadilla
8	Alonso Santos, Juan Miguel	El Carrascal	Parada de Arriba
9	Alora, S.A.	Torrecilla del Río	San Pedro del Valle
10	Angoso Catalina, Adrián	Cubo de Don Sancho	Villoria de Buenamadre
11	Angoso Catalina, Amador	Villoria de Buenamadre	Cubo de Don Sancho
12	Barcial	Barcial	San Pedro de los Rozados
13	Brujo Pfitz, Jaime	Los Enriaderos	Las Veguillas
13	Brujo Pfitz, J.	Mora	Las Veguillas
13	Brujo Pfitz, J.	Dehesa de Mora	Las Veguillas
14	Calderón	Campocerrado	Martín de Yeltes
15	Campocerrado	Campocerrado	Martín de Yeltes
16	Carrascal de Pericalvo	El Carrascal	Parada de Arriba
17	Carretero y Morán	Morille	Morille

17	Carretero y M.	Alamedilla	Alamedilla del Chozo
18	Casanueva	Rodasviejas	Aldehuela de la Bóveda
19	Castaño Arévalo (Herederos)	Rodasviejas	Aldehuela de la Bóveda
20	Celador Zurdo Hermanos	Los Juncos	Cantalapiedra
21	Charro de Llen	Llen	Las Veguillas
22	Charro Sánchez-Tabernero	Llen	Llen
23	Charro Santos	Peña de Cabra	Narros de Matalayegua
24	Clairac	La Moral de Castro	Garcirrey
25	Cobaleda Galache	Gudino	Doñinos de Ledesma
26	Cobaleda G. José María	Camposcarrado	Martín de Yeltes
27	Coquilla de Sánchez Arjona	El Collado	Martín de Yeltes
28	Corredera Tabernero Hermanos	Ardonsillero	Garcirrey
29	Criado Holgado	Serradilla	Ciudad Rodrigo
30	Cruz Madruga	Casas del Sevillano	El Tornadizo
31	Delgado y Azqueta Hermanos	Puerto	Retortillo
31	Delgado y Az.H.	Sierro	Retortillo
32	El Clarín	La Vide	Muñoz
33	El Pilar	Calderilla	Tamames
34	El Risco	Juancaballero	Fuenteguinaldo
35	El Sierro	Sepúlveda de Yeltes	Castraz
36	El Vallón de Camaces	El Vallón de Camaces	Fuenteliante
37	Encinagrande	Encinagrande	Salamanca
38	Escudero de Cortos	Cerrogrande	Cortos de la Sierra
39	Esperabé de Arteaga (Hijo de Jesús)	San Miguelito	Tejada
39	Esperabé de Arteaga (Hijo de Jesús)	San Miguelito	Segoyuela

40	Esperabé de Arteaga Peralta	San Miguel de Asperones	Tejada
40	Esperabé de Arteaga Peralta	San Miguel de Asperones	Segoyuela
41	Fernández Iglesias	Camocerrado	Martín de Yeltes
42	Flores Sánchez Hermanos	Arguijo	Las Veguillas
43	Fraile Martín, Lorenzo	Puerto de la Calderilla	Tamames
44	Fraile Martín, Moisés	Puerto de la Calderilla	Tamames
45	Fraile Mazas Hermanos	Valdefresno	Tabera de Abajo
46	Fraile Valle (Herederos de Juan Luis)	Valdefresno	Tabera de Abajo
47	Fraile y Martín	Cojos de Robliza	Robliza de Cojos
48	Fuenteblanca	Arguijo	Las Veguillas
49	Galache de Hernandinos	Hernandinos	Villavieja de Yeltes
50	Gallego Hernández, Matías	Peña de Cabra	Narros de Matalayegua
51	Ganadería de Rollanejo	Rollanejo	Cubo de Don Sancho
52	García García, José Tomás	Villar del Rey	Castillejo de Martín Viejo
53	García Jiménez Hermanos	Zarzosillo de Arriba	El Cobaco
54	García Jiménez, Olga	Zarzosillo de Arriba	El Cabaco
55	García Martín, Juan Francisco	La Brezosa	Casilla de Flores
56	García Rodríguez, Victoriano	La Zarza	Boada
57	García Sánchez (Herederos)	Castillejo de Yeltes	Martín de Yeltes
58	García Sánchez, Francisco Javier	Galindobéjar	Anaya de Alba
59	García Tabernero, Rosario	Sajeras	Fuenteginaldo

60	García Torres y Hermanos	Sto. Domingo Dieces	Ledesma
61	García-Delgado García, Emilio	Vega de Olleros	Carrascal del Obispo
62	García-Tabernero Orive (Herederos)	Las Tapias	Villares de Yeltes
63	Garcigrande	Garcigrande	Alaraz
64	Jimeno Sánchez, Manuel	Dehesa	Boadilla
65	González de San Román	Castillejo de Yeltes	Martín de Yeltes
66	González Mateos (Hijos de Manuel)	San Cristóbal	Mozarbez
67	González Sánchez, Jose	Morquera	Villaflores
68	González Sánchez, J.	El Cortijo	Tarazona de Guareña
69	Grande Marcos, José	Collado Malvarín	El Bodón
70	Gutiérrez Lorenzo (Niño Capea)	Espino Rapado	San Pelayo de Guareña
71	Herederos de Ángel Sánchez	Miguel Muñoz	Monterrubio de la Sierra
72	Hermanos Moneo	El Vaqueril	Retortillo
73	Hermanos Palacios	Campilduero	Cerralbo
74	Hernández Jiménez Hermanos	El Vecino	Cabeza de Don Diego
75	Hernández, Domingo	Traguntia	Pozos de Hinojos
76	Hernández García, Gabriel	Cortos	Cortos de la Sierra
77	Hijos de Alfonso Navalón	El Berrocal	Fuentes de Oñoro
78	Hijos de Pío Tabernero	Vilvis	Garcirrey
79	Iribarren Ajuaguerra, José Cruz	Cabezal Viejo	La Encina
80	Izquierdo de Montellén, Melchor	Montellén	Tamames

81	Jiménez Fernández, Olga Zarzosillo		Cabaco
82	Jiménez Flores y Hermanos	La Encomienda	Valdelosa
83	Jiménez Martín, Julio	La Encomienda	Valdelosa
84	Julio Robles	La Glorieta	Salamanca
85	La Ermita	Esteban Isidro	Salamanca
86	López-Chaves, Domingo	Frades el Viejo	Ledesma
87	López-Chaves, Ignacio	Calzadilla del Campo	Guejuelo del Barro
88	López-Chaves, Santiago	Frades el Viejo	Ledesma
89	Lorenzo Carrasco, Carmen	Espino	San Pelayo de Guareña
90	Los Bayones	El Vecino	Calzada de Don Diego
91	Los Chozones, S.A.	La Vadima	Ledesma
92	Los Majadales	Villanueva de Cañedo	Topas
93	Los Puentes	Castillejo de Yeltes	Martín de Yeltes
94	Los Puentes de Castillejo	Puentes de Castillejo	Salamanca
95	Madrazo Ambrosio Hermanos	La Vadima	Ledesma
96	Maldonado Chávarri, Alfonso	Campo de Ledesma	Ledesma
97	Martín de Pérez-Tabernero	Coquilla de Vázquez	Membride de la Sierra
98	Martín Martín, Antonio Manuel	Casablanca de Abajo	Forfoleda
99	Martín Martín, Benito	Casablanca de Abajo	Forfoleda
100	Martín Ramos Hermanos	La Encomienda	Garcirrey
101	Martín Tabernero, Francisca	Cuarto de Abajo	Casasola de Encomienda
102	Martínez Elizondo	Esteban Isidro	Salamanca
103	Martínez Pedrés Hermanos	Los Labraos	Ituero de Azaba

104	Martín-Tabernero, Antonio	Cuarto de Abajo	Casasola de Encomienda
105	Mateos Arroyo, Alberto	Izcalina	Valdelosa
106	Mateos Sánchez (Herederos de)	El Pedazo	Fuenteguinaldo
107	Mateos Sánchez Hermanos	San Pedro Acerón	Carrascal del Obispo
108	Mateos Sánchez, Alejandro	San Pedro Acerón	Carrascal del Obispo
109	Mateos Sánchez, Ángel	San Pedro Acerón	Carrascal del Obispo
110	Matías Hernández (Herederos de)	Retortillo	Retortillo
111	Matías Martín, José Manuel	Retortillo	Retortillo
112	Matías Sánchez Hermanos	Vilvis	Garcirrey
113	Matías Sánchez, Andrés	Vilvis	Garcirrey
114	Melgar Rodríguez Hermanos	La Encomienda	Garcirrey
115	Melgar Velasco, Mariano	La Encomienda	Garcirrey
116	Mesa de Asta (Herederos de)	Los Arévalos	Tejada
116	Mesa de Asta (H.)	Los Arévalos	Segoyuela
117	Miranda	Miranda de Pericalvo	Galindo Perahuy
118	Montalvo	Linejo	Matilla de los Caños
119	Monteverde	Dehesa de Boadilla	Boadilla
120	Nacar Ferreiro Hnos.	Vitigudino	Vitigudino
121	Nieto Martín, Justo	Zorita de Pelilla	Ledesma
122	Núñez Elvira, José María	Vellosino	Campo de Ledesma

123	Ortiz de Urbina Vicente Hermanos	Amatos	Calvarrasa de Abajo
124	Ortuño Gil (Herederos de Isidro)	Aldeadávila de Revilla	Buenamadre
125	Pallá Vicente, Antonio	Moscosa Gusende	Campo de Ledesma
126	Paniagua Redondo	Sancho Pedro	Horcajo Medianero
127	Pascual Alfonso Hermanos	Casablanca	Ciudad Rodrigo
128	Peña de Francia	Zarzosillo de Arriba	El Cabaco
129	Pérez Angoso	San Fernando	Robliza de Cojos
130	Pérez de San Fernando	San Fernando	Robliza de Cojos
131	Pérez-Tabernero Sánchez (Hijos)	Galleguillos	Vecinos
132	Pérez-Tabernero Sánchez Alipio	Matilla	Matilla de los Caños
133	Pérez-Tabernero Sánchez, Javier	El Villar	Aldehuela de la Bóveda
134	Pérez-Tabernero y Montalvo	El Villar	Salamanca
135	Pérez-Tabernero y Población	Arevalillo	Olmedo de Cámaces
136	Población del Castillo	Fresno Alhándiga	Salamanca
137	Puerto de San Lorenzo	Puerto de la Calderilla	Tamames
138	Ramajo de Villoria Hermanos	El Guijo de Malvarín	Fuenteguinaldo
139	Ramos	Sagreras de Malvarín	Fuenteguinaldo
140	Ramos Matías y Hermanos	El Pito	Retortillo
140	Ramos Matías y Hnos.	Vaqueril	Retortillo
141	Recagorri Barranechea, Antonio	La Vide	Muñoz
142	Rivas Hernández Hermanos	Monte Abajo	Morille

143	Rodríguez García	Hernandinos	Villavieja de Yeltes
144	Rodríguez García, Adelaida	Zarzosillo	El Cabaco
145	Rodríguez García, Andrés	Buenamadre	Buenamadre
146	Rodríguez García, Laurentino	Espioja	Ledesma
147	Rodríguez García, María Rita	Buenamadre	Buenamadre
148	Rodríguez Gómez, José Ignacio	Iruelo	Sando
149	Rodríguez López, José Luis	Las Jimaras-Valrubio	Guejuelo del Barro
150	Rodríguez Percha Hermanos	Ermita de los Remedios	Buenamadre
151	Rodríguez, Amalia	Iruelo	Sando
152	Rodríguez, Ramón	Espioja	Campo de Ledesma
153	Rodríguez-Tabernero Martín	La Encomienda	Garcirrey
154	Romero Hermanos	Galindobéjar	Arroyo de Alba
155	San Román Valdés	Rozados	San Pedro de los Rozados
156	Sánchez Cuadrado, M ^a Auxiliadora	Sancti Spíritus	Sancti Spíritus
157	Sánchez de Valverde, Esteban	Valverde de Gonzaliañez	Horcajo de Medianero
158	Sánchez Fabrés	Pedro Llen	Las Veguillas
159	Sánchez Herrero Hermanos	Alvarillo	El Bodón
160	Sánchez Laso, María Antonia	San Pedro Acerón	Carrascal del Obispo
161	Sánchez Martín, Teófilo	Valdesuero	Encina de San Silvestre
162	Sánchez Morales Hermanos	Cuarto de Abajo	Buenamadre

163	Sánchez Morán, Miguel Ángel	Espino	Villares de Yeltes
164	Sánchez Peinado, Antonio	El Vallejo	Municipio Grande
165	Sánchez Urbina	Finca Sánchez Urbina	Salamanca
166	Sánchez y García Torres	Agustines de Huebra	Muñoz
167	Sánchez-Arjona	El Collado	Martín de Yeltes
168	Sánchez-Cobaleda	Castillejo de Huebra	Muñoz
169	Sánchez-Rico de Terrones	Terrones	Salamanca
170	Santiago Corvo, Manuel	El Guijo	Fuenteguinaldo
170	Santiago Corvo, M.	El Collado	El Bodón
171	Santos Alcalde (Herederos)	Los Talayos	Ciudad Rodrigo
172	Santos Jal, Juan José	Abarcoso	Palencia de Negrilla
173	Santos Moreno, Rafael	Los Bellicos	Ciudad Rodrigo
173	Santos Sánchez, María del Carmen	Tajurmientos	Doñinos de Ledesma
175	Sepúlveda de Yeltes	Sepúlveda	Martín de Yeltes
176	Tabernero de Miguel (Hijos de J.J.)	Cabeza de Arriba	Las Veguillas
177	Tabernero de Paz, Alicia	Villanueva de Cañedo	Topas
178	Tabernero de Pinto, Juliana	Cabrera	Las Veguillas
179	Tabernero de Vilvis, Pfo	Vilvis	Garcirrey
180	Tabernero Hernández, Jesús	Villanueva de Cañedo	Topas
181	Tecnovatauro	El Pilar	Alba de Tormes
182	Terrubias	Terrubias	San Pedro de los Rozados
183	Torre Velayos	Torre Velayos	Berrocal de la Huebra
184	Trapero Gómez, Agustín	Campocerrado	Martín de Yeltes
185	Trenor Arróspide (Herederos)	El Corcho-Villar del Rey	Castillejo de Martín Viejo

186	Valdefresno	Valdefresno	Tabera de Abajo
187	Valverde	Valverde	Horcajo Medianero
188	Velasco Grande, Salvador	Los Berrocales	Garcirrey
189	Vicente García, Isabel	Rollanejo	Cubo de Don Sancho
190	Vicente Muñoz, Mariano	Barquilla	Barquilla
191	Vicente Pérez, Lucía	Torrecilla de San Benito	San Pedro de Rozados
192	Zaballos Cuesta Hermanas	Cabeza de San Diego	Sando

Fuente: Mira, Filiberto, *Hierros...*, págs. 275-305; 309-374; 385-389; 407-410 y 561-678. Cuadro de elaboración propia.

Y, sólo por regiones geográficas, la región del Mediodía (el Valle del Guadalquivir o Andalucía Occidental)³, supera en número de ganaderías a Salamanca y sus provincias limítrofes:

NÚMERO DE GANADERÍAS DE TOROS DE LIDIA POR
REGIONES GEOGRÁFICAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (1999)

Región del mediodía (Valle del Guadalquivir, Andalucía Occidental)

PROVINCIA	Nº GANADERÍAS
Sevilla	97
Jaén	80
Cádiz	72
Badajoz	50
Huelva	42
Córdoba	20
Total...	361

³ No es de extrañar, por ello, que desde tiempo inmemorial, los aficionados a los toros, sobre todo, los sevillanos, sitúen la ubicación física del cielo para el buen toro bravo, que permite la lidia artística del torero en la plaza y que muestra su nobleza hasta la muerte, en las marismas del Guadalquivir.

Salamanca y provincias limítrofes

PROVINCIA	Nº GANADERÍAS
Salamanca	192
Cáceres	73
Valladolid	19
Ávila	17
Zamora	8
Total	309

Zona centro (Meseta norte y sur)

PROVINCIA	Nº GANADERÍAS
Madrid	97
Toledo	70
Ciudad Real	30
Guadalajara	9
Segovia	6
Cuenca	4
Palencia	3
Total	219

Zona mediterránea

PROVINCIA	Nº GANADERÍAS
Castellón	27
Valencia	14
Albacete	12
Teruel	11
Málaga	8
Tarragona	7
Alicante	4
Granada	3
Murcia	3
Almería	1
Baleares	1
Gerona	1
Total	92

Valle alto y medio del Ebro	
PROVINCIA	Nº GANADERÍAS
Zaragoza	37
Navarra	32
La Rioja	5
Guipúzcoa	4
Burgos	3
Huesca	1
Vizcaya	1
Total	83

NÚMERO DE GANADERÍAS DE TOROS DE LIDIA POR
REGIONES GEOGRÁFICAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (1999)

REGIONES GEOGRÁFICAS	Nº DE GANADERÍAS
Valle del Guadalquivir (Mediodía, Andalucía Occidental)	361
Salamanca y provincias limítrofes	309
Meseta Central (Zona Centro)	219
Zona Mediterránea (Costa Mediterránea)	92
Valle Alto y Medio del Ebro	83
Total	1.064

Fuente: Mira, Filiberto, *Hierros...*, págs. 275-305; 309-374; 385-389; 407-410 y 561-678. Cuadros de elaboración propia.

Por otra parte, desde mediados del siglo XIX y hasta el año 2012, en Salamanca han nacido, o se han formado en el campo charro, un total de 76 toreros:

TOREROS SALMANTINOS, NATURALES Y NATURALIZADOS,
DESDE 1840 HASTA 2012

Nº	NOMBRE	ALTERNATIVA
1	Pedro Mulas, “El Fraile”	10.05.1840
2	Julián Casas, “El Salamanquino”	1844
3	Francisco Martín Sevilla, “El Corneta”	07.07.1858
4	Juan Luis de la Rosa (Jerez de la Frontera, Cádiz)	20.09.1919
5	Manuel Jiménez Moreno, “Chicuelo” (Sevilla)	20.09.1919
6	Manuel Granero Valls (Valencia)	20.09.1920
7	Eladio Amorós Cervigón (Madrid)	13.10.1928
8	José Amorós Cervigón, “Amorós Chico”	10.08.1930
9	Victoriano de la Serna (Segovia)	23.10.1931
10	Félix Rodríguez II (Fuentelapeña, Zamora)	09.09.1932
11	Juan Mary Pérez-Taberner Montalvo	12.09.1942
12	Luciano Cobaleda Gajate	01.06.1947
13	Dámaso Gómez Díaz, “El León de Chamberf”(Madrid)	25.05.1952
14	Emilio Ortuño Duplaix, “Jumillano”	10.08.1952
15	Victoriano Posada Becerro	25.05.1954
16	Manuel Martín González	21.04.1957
17	Antonio de Jesús	30.04.1961
18	Santiago Martín Sánchez “El Viti”	13.05.1961
19	José Luis Barrero (Zamora)	13.09.1964
20	Francisco Pallarés Colmenero “Paco Pallarés”	14.09.1965
21	Florencio Blázquez Moro “Flores Blázquez”	09.04.1967
22	Agapito Sánchez, “Sánchez Bejarano”	25.05.1967
23	Víctor Manuel Martín (Zamora)	29.06.1967
24	Aurelio C. Higare Pombo, “García Higare”	20.08.1967

25	José Falcón (Vila Franca de Xira, Lisboa, Portugal)	23.06.1868
26	Juan José García Corral, “Juan José”	11.08.1968
27	Sebastián Martín Lorenzo, “Chanito”	15.08.1969
28	José Galán Sánchez, “Josele”	15.08.1971
29	Julio Robles (Ávila)	09.07.1972
30	Pedro Gutiérrez Moya, “Niño de la Capea”	16.09.1972
31	Eugenio Baz Pavesio, “Curro de Camas”	28.08.1973
32	José V. Peña Lucas, “Pepín Peña”	18.08.1975
33	Fidel Sanjusto, “Curro González” (Santander)	26.08.1975
34	Irineo Paz Benito, “El Charro”	13.06.1976
35	Luis Miguel Moro Gallego, “Miguel Moro”	14.09.1977
36	Rafael Martín, “Juan Rafael”	10.09.1978
37	Francisco Sánchez Núñez, “Paco Núñez”	24.09.1978
38	José Mary Martín Marcos, “El Salamanca”	21.09.1979
39	Nicasio Pérez, “Cesterito”	24.06.1984
40	Tomás Pallín Díaz	24.08.1985
41	Ricardo Sánchez Marco	12.09.1985
42	Rui Bento Vasques (Preces, Coimbra, Portugal)	25.06.1988
43	Joselito Muñoz	27.08.1988
44	José Luis Ramos	14.09.1988
45	Julio Norte (Astorga, León)	05.08.1989
46	Emilio Colmenero Colmenero, “El Charro”	22.09.1990
47	José Ignacio Vicente Moro, “Nacho Moro”	1991
48	José Rubén Andrés Rodrigo, “José Rubén”	1992
49	Andrés Carlos Sánchez Fernández, “Andrés Sánchez”	1993
50	José Ignacio Sánchez Santiago	1994
51	Javier Clemares Pérez-Tabernero	1995
52	José Luis Gallego Arroyo, “Pepe Luis Gallego”	1996
53	Juan Guerra Gómez	1996
54	Juan Carlos Porras Arévalo, “Porritas”	1997

55	Antonio Manuel Martín Martín	1998
56	José Ramón Martín	1998
57	Domingo López-Chaves Mangas	1998
58	Guillermo Marín Pérez-Tabernero, “Guillermo Marín”	1999
59	Álvaro de la Calle	1999
60	Juan Diego Vicente Hernández	1999
61	Jose Luis Barrero de la Rosa	2000
62	Javier Castaño (León)	2001
63	Miguel Ángel Sánchez Pascual	2002
64	Javier Ricardo Sánchez San José, “Javier Velarde”	2002
65	Salvador Ruano Sanchón	2003
66	Pedro Gutiérrez Lorenzo, “El Capea”	2004
67	Eduardo Gallo Espinosa	2004
68	Raúl Cuadrado Matías	2006
69	Juan Andrés González González	2006
70	Francisco Javier Sánchez Alcorta (Achondo, Vizcaya)	2007
71	Alberto Revesado Pernas	2008
72	Juan Antonio Siro	2009
73	Iker Cobo Fernández (San Sebastián, Guipúzcoa)	2009
74	Jonathan Sánchez Peix, “Juan del Álamo”	2011
75	Diego Ramos García (Oviedo, Asturias)	2012
76	Damián Castaño (León)	2012

De ellos, sólo cinco, Santiago Martín Sánchez “El Viti”, Pedro Gutiérrez Moya “El Niño de la Capea”, Julio Robles, Emilio Ortuño “Jumillano” y Juan José, han conseguido abrir la Puerta Grande de la Plaza de Toros de las Ventas de Madrid. En total, los toreros salmantinos la han abierto en 24 ocasiones, siendo Santiago Martín Sánchez “El Viti” el primero en el escalafón:

PUERTAS GRANDES EN LA PLAZA DE TOROS
DE LAS VENTAS DE MADRID, 1934-2005

Nº PUERTAS TOREROS			AÑOS
1º	14	Santiago Martín, “El Viti”	1961-1962, 1964-1967, 1969-1971 y 1973
2º	13	Paco Camino	1963 y 1967-1976
3º	11	Antonio Bienvenida	1942, 1947, 1952, 1954, 1955, 1959, 1963, 1966 y 1971
4º	10	Andrés Vázquez	1962, 1966, 1969-1971, 1974 y 1977
5º	10	Francisco Ruiz Miguel	1973, 1974, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986 y 1989
6º	8	Diego Puerta	1960, 1965-1967, 1969-1970 y 1974
7º	8	Manuel Benítez, “El Cordobés”	1964-1968 y 1970
8º	7	Julio Aparicio	1951, 1953-1955, 1957 y 1962
9º	7	Miguel Báez, “El Litri”	1951, 1957, 1964 y 1967
10º	7	Gregorio Sánchez	1956, 1957, 1960, 1963 y 1970
11º	6	Rafael Ortega, “Gallito”	1941, 1949-1950, 1952- 1954 y 1967
12º	6	Francisco Rivera, “Paquirri”	1969, 1974, 1979 y 1980
13º	6	César Rincón	1991, 1995 y 2005
14º	5	Juan Belmonte	1934, 1935, 1940, 1941 y 1942
15º	5	Marcial Lalanda	1939-1942
16º	5	Luis Miguel Dominguín	1946, 1947, 1949 y 1960
17º	5	Antonio Ordóñez	1952, 1960, 1965 y 1968
18º	5	Antonio Chenel, “Antoñete”	1953, 1965, 1966 y 1985
19º	5	César Girón	1955, 1956, 1958, 1962 y 1963

20°	5	Curro Girón	1958, 1959, 1961, 1963 y 1967
21°	5	Curro Romero	1963, 1966, 1967 y 1973
22°	5	“El Niño de la Capea”	1974, 1975, 1979, 1985 y 1988
23°	5	José Tomás	1997-1999 y 2002
24°	4	Manuel Rodríguez, “Manolete”	1941, 1942, 1944 y 1947
25°	4	Agustín Parra, “Parrita”	1946-1948 y 1950
26°	4	Raúl Acha	1947-1949
27°	4	Manolo González	1948-1950
28°	4	Ángel Teruel	1969, 1975 y 1976
29°	4	Luis Francisco Esplá	1982, 1983, 1999 y 2000
30°	4	José Ortega Cano	1986, 1987 y 1991
31°	4	José M. Arroyo, “Joselito”	1989, 1993 y 1996
32°	3	Manolo Bienvenida	1935 y 1936
33°	3	Nicanor Villalta	1940, 1941 y 1943
34°	3	Pepe Bienvenida	1940, 1942 y 1943
35°	3	Carlos Arruza	1944-1946
36°	3	Manolo Vázquez	1952 y 1957
37°	3	M. Jiménez Díaz, “Chicuelo II”	1954 y 1957
38°	3	Andrés Hernando	1964, 1965 y 1967
39°	3	Agustín Castellanos	1966-1968
40°	3	Santiago Castro, “Luguillano”	1967
41°	3	J.M. Inchausti, “Tinín”	1968-1970
42°	3	Sebastián Martínez, “Chanito”	1969 y 1971
43°	3	A. Millán	1971
44°	3	José María Manzanares	1977, 1978 y 1993
45°	3	Julio Robles	1983, 1985 y 1989
46°	3	Enrique Ponce	1992, 1997 y 2002
47°	2	Lorenzo Garza	1935
48°	2	Curro Caro	1935 y 1936
49°	2	Domingo Ortega	1936 y 1945
50°	2	Luis Gómez, “El Estudiante”	1994 y 1945
51°	2	Manolo Amador	1956 y 1966

52°	2	Luis Segura	1959 y 1963
53°	2	Miguel Márquez	1968
54°	2	Miguel Mateo, “Miguelín”	1968 y 1971
55°	2	Gregorio Lalanda	1970
56°	2	Sebastián Palomo Linares	1970 y 1972
57°	2	Eloy Cavazos	1971 y 1972
58°	2	José Ruiz, “Calatraveño”	1971 y 1973
59°	2	Florencio Casado	1971 y 1974
60°	2	José Luis Palomar	1982
61°	2	Curro Vázquez	1982 y 1989
62°	2	Paco Ojeda	1983
63°	2	José Antonio Campuzano	1983 y 1987
64°	2	Víctor Mendes	1984 y 1987
65°	2	Manuel Ruiz, “Manili”	1988
66°	2	Víctor Puerto	1996
67°	2	Manuel Caballero	1997 y 1998
68°	2	Eugenio de Mora	1998 y 2000
69°	2	Uceda Leal	1998 y 2004
70°	2	José Pacheco, “El Califa”	2000 y 2003
71°	2	Fernando Robleño	2002
72°	1	Alfredo Corrochano	1935
73°	1	Pepe Gallardo	1936
74°	1	Antonio García	1939
75°	1	“Morenito de Talavera”	1942
76°	1	Pepe Luis Vázquez	1942
77°	1	Fermín Rivera	1945
78°	1	Carlos Vera, “Cañitas”	1945
79°	1	Rafael Llorente	1946
80°	1	Pepín Martín Vázquez	1947
81°	1	Paco Muñoz	1948
82°	1	Manuel Calero, “Calerito”	1952
83°	1	Manuel Carmona	1952

84°	1	Juan Posada	1952
85°	1	Juan Silveti	1952
86°	1	Pedro Martínez	1953
87°	1	Emilio Ortuño, “Jumillano”	1953
88°	1	Alfonso Merino	1956
89°	1	Pablo Lozano	1957
90°	1	Ramón Solano, “Solanito”	1958
91°	1	Marcos de Celis	1959
92°	1	Antonio Cobo	1959
93°	1	Jaime Ostos	1962
94°	1	Fermín Murillo	1964
95°	1	Victoriano Valencia	1965
96°	1	Emilio Oliva	1967
97°	1	Manolo Cortés	1968
98°	1	Vicente Fernández	1968
99°	1	Agapito García, “Serranito”	1968
100°	1	Manuel Martín	1968
101°	1	Juan José	1969
102°	1	Pedrin Benjumea	1969
103°	1	José Falcón	1969
104°	1	Antonio Lomelín	1970
105°	1	Luis Parra, “El Jerezano”	1970
106°	1	Adolfo Ávila, “Paquiro”	1971
107°	1	Carlos Beca	1971
108°	1	Dámaso Gómez	1979
109°	1	José Fuentes	1981
110°	1	José Cubero, “Yiyo”	1983
111°	1	Curro Durán	1984
112°	1	Juan Antonio Ruiz, “Espartaco”	1985
113°	1	Sánchez Puerto	1986
114°	1	Morenito de Maracay	1987
115°	1	Roberto Domínguez	1989

116°	1	Fernando Cámara	1990
117°	1	Juan Cuéllar	1991
118°	1	Mariano Jiménez	1992
119°	1	Finito de Córdoba	1993
120°	1	Óscar Higares	1993
121°	1	Javier Vázquez	1993
122°	1	Julio Aparicio, hijo	1994
123°	1	Juan Mora	1994
124°	1	Domingo Valderrama	1995
125°	1	Luis Miguel Encabo	1998
126°	1	José Luis Moreno	1998
127°	1	Carlos Escobar, "Frascuelo"	1999
128°	1	Miguel Abellán	2000
129°	1	Miguel Martín	2000
130°	1	Rafael de Julia	2001
131°	1	Antonio Ferrera	2002
132°	1	Juan Diego	2003
133°	1	Matías Tejela	2004
134°	1	Manuel Jesús, "El Cid"	2005

El escalafón de los toreros salmantinos en la Feria de San Isidro de Madrid, la más importante del mundo, según el número de corridas toreadas y el número de orejas cortadas, es el siguiente:

ESCALAFÓN DE LOS TOREROS SALMANTINOS EN LA
FERIA DE SAN ISIDRO DE MADRID

NOMBRE	CORRIDAS	OREJAS
Santiago Martín, “El Viti”	43	36
“El Niño de la Capea”	33	17
Julio Robles	38	9
Juan José	5	4
Emilio Ortuño, “Jumillano”	9	3
Javier Valverde	12	1
Eduardo Gallo	8	1
“El Capea”	6	1
Juan del Álamo	2	1
Javier Castaño	8	0
José Ignacio Sánchez	5	0

Fuente: “Del Álamo recupera el triunfo charro en la Feria de San Isidro. De los matadores salmantinos en activo sólo han logrado cortar trofeos en la Feria más importante de la temporada Eduardo Gallo y El Capea, que fue el último en triunfar en Las Ventas el 9 de mayo de 2009”, en *La Gaceta de los Toros de La Gaceta Regional de Salamanca*, del 22 de mayo de 2013, pág. 31.

Además, desde el año 1985, existe, en Salamanca, una Escuela de Tauromaquia, dependiente de la Diputación Provincial de Salamanca, en la que se forman picadores, mozos de espada, novilleros y toreros. Por ella, de 1985 a 2005, han pasado 962 alumnos, de los cuales 21 han llegado a tomar la alternativa y ser toreros⁴.

Por todos los datos que se han facilitado, los 962 alumnos que han estudiado en la Escuela de Tauromaquia de Salamanca; los 76 toreros que han nacido o se han formado en Salamanca; y

⁴ *La Escuela de Tauromaquia. Veinte años de historia. Datos estadísticos.* Salamanca, Diputación Provincial de Salamanca, 1995, págs. 77-89. La Escuela de Tauromaquia de Salamanca cuenta con su propio Archivo, cuyas fuentes han servido para elaborar los datos estadísticos recogidos en el citado informe.

los 192 ganaderos, que se dedican a la cría del toro de lidia en Salamanca, y cuyas respectivas ganaderías suponen un 12'03% de todas las ganaderías existentes en el mundo y un 18%, es decir, casi una quinta parte de las existentes en España, con las repercusiones económicas y socioculturales que ello conlleva, Salamanca tendría que contar con el Museo Taurino más importante de España y del mundo⁵. Esto significa, en conclusión, que la comunidad, formada principalmente por ganaderos, toreros y aficionados, no se ha comprometido lo suficiente con su Museo.

Finalmente, el pasado 13 de febrero de 2015, en el Ayuntamiento de Salamanca y en presencia de don Ramón Sánchez, Presidente de festejos de la Plaza de Toros de La Glorieta, don José Ignacio Sánchez, torero y Director de la Escuela Taurina de Salamanca, presidentes de las peñas taurinas, apoderados, empresarios y ganaderos, don José Martín Hernández, como Presidente de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca “Helmántica” y responsable de la gestión del Museo Taurino, y don Alfonso Fernández Mañueco, Alcalde de Salamanca, firmaron un convenio por el que el Ayuntamiento, a

⁵ El Museo Taurino más importante de España, en términos museológicos, es el Museo Taurino de Valencia, ubicado en un edificio anexo a la Plaza de Toros, gestionado y financiado por la Diputación Provincial de Valencia. Fue el primer museo de esta temática que se inauguró en España, en el año 1929, con fondos procedentes de la propia Diputación Provincial, y los donados por los herederos de don Luis Moróder Peiró, el picador José Bayard Badila y otros particulares. Los fondos de la colección permanente del Museo están compuestos por objetos y obras de arte procedentes de la indumentaria, la taxidermia, el utillaje, la fotografía, la documentación, la cartelería, las artes gráficas y las artes plásticas, todos ellos relacionados con la tauromaquia. En la actualidad, la colección permanente del Museo se expone en cinco salas, dedicadas, respectivamente, a la evolución de la tauromaquia valenciana, el toro de lidia, el torero y su formación, la liturgia de la lidia y la Plaza de Toros de Valencia, uno de los edificios más emblemáticos del urbanismo de la ciudad del Turia, que fue inaugurada en el año 1859. El Museo Taurino de Valencia cuenta con una importante Biblioteca especializada, cuyos fondos alcanzan los 4.000 volúmenes, entre libros, publicaciones periódicas y

través de su empresa Turismo de Salamanca, se encargará de la gestión y mantenimiento del Museo Taurino de Salamanca⁶, como ya se encarga de la de otros museos de la ciudad, a saber, el Museo de Art Nouveau y Art Decó, el Museo de Historia de la Automoción (MHAS), el Museo del Comercio y de la Industria de Salamanca y el DA2. Domus Artitum de Arte Contemporáneo, formando parte del patronato rector de todos ellos y dedicándoles importantes partidas del presupuesto municipal. En principio, el Ayuntamiento de Salamanca, a través de su empresa Turismo de Salamanca, se ha comprometido a realizar una nueva musealización de las obras y objetos de arte del Museo, a instalar una nueva iluminación en el mismo y a potenciar su difusión a través de la creación de una nueva página web.

Comienza, así, no cabe duda, con la entrada del Ayuntamiento de Salamanca en la gestión del Museo, y si el nuevo gestor municipal cumple con sus promesas, una nueva etapa en la historia del Museo Taurino de Salamanca, que esperamos suponga un real y verdadero impulso para el mismo y lo convierta en un activo turístico de la monumental y cultural ciudad del Tormes.

registros audiovisuales. Del año 2005 al año 2014, el Museo Taurino de Valencia ha organizado 12 exposiciones temporales y 5 exposiciones itinerantes. Además, anualmente, el Museo Taurino de Valencia organiza un ciclo de cine taurino, durante el mes de julio, proyectándose dos películas en la Plaza de Toros, y talleres didácticos infantiles, con el objetivo de desarrollar el interés por la tauromaquia entre los más jóvenes, en la ciudad y en la provincia de Valencia. Sobre los orígenes y las piezas más importantes que componen la colección permanente del Museo Taurino de Valencia, entre las que se encuentra un estoque del año 1789 del diestro Martín Barcáiztegui, “Martincho”, que fue inmortalizado por Francisco de Goya, véase GAYA NUÑO, Juan Antonio., *Historia y Guía de los Museos de España*. Madrid, Espasa-Calpe, 1955, pág. 741. Sobre el Museo Taurino de Valencia, existe, también, una obra anterior, titulada *Plaza de Toros de Valencia. Reseña histórica. Guía del Visitante. Museo Taurino*. Valencia, 1951.

⁶ “El Ayuntamiento rescata al Museo Taurino y le aporta un nuevo impulso”, en *La Gaceta Regional de Salamanca*, del 14 de febrero de 2015, pág. 56.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

- Archivo de la Diputación Provincial de Salamanca (ADPSA).
Sección Archivo de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca.
- Diputación Provincial de Salamanca (1995): *La Escuela de Tauromaquia. Veinte años de historia. Datos estadísticos. Informe*. Salamanca, Diputación Provincial de Salamanca.
- Hemeroteca de la Universidad de Salamanca (HUSAL).
La Gaceta Regional de Salamanca, concretamente, su suplemento taurino “La Gaceta de los Toros”, del 22 de mayo de 2013.
- La Gaceta Regional de Salamanca*, del 14 de febrero de 2015.
- A.A.V.V (1951): *Plaza de Toros de Valencia. Reseña histórica. Guía del Visitante*, Valencia, Museo Taurino.
- Esperabé de Arteaga, Enrique (1933): *Efemérides Salmantinas. Historia de la Ciudad en la Época Contemporánea. Fechas principales, Hechos notables, Sus Hombres*. Salamanca, Imprenta y Librería de Francisco Núñez Izquierdo.
- Gaya Nuño, Juan Antonio (1955): *Historia y Guía de los Museos de España*. Madrid, Espasa-Calpe.
- Lorente Lorente, Jesús Pedro (2012): *Manual de Historia de la Museología*. Gijón, Trea.
- Mira, Filiberto (1999, 2ª edición): *Hierros y Encastes del Toro de Lidia*. Sevilla, Guadalquivir Ediciones.
- Zumbiehl, François (2009): *El Discurso de la Corrida*. Barcelona, Ediciones Bellaterra.