



ÍNDICE

ÍNDICE

I ARTÍCULOS

	Págs.
Pedro Romero de Solís: "La Plaza de Toros de Sevilla y las ruinas de Pompeya".....	13-94
Fátima Halcón Álvarez-Ossorio: "Evolución de las formas arquitectónicas de una plaza de toros: Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla".....	95-124
Frédéric Saumade: "Los ritos de la Tauromaquia entre la cultura erudita y la cultura popular".....	125-162
Carles Gómez Barcena: "El toro en la literatura árabe".	163-178
Joaquín Alegre Herrera: "Un soneto de Juan Sierra: <i>Postal de Sevilla</i> ".....	179-188

II DOCUMENTOS

Andrés J. Moreno Mengibar: "Una defensa de la corrida de toros por Juan Pablo Forner. Su informe fiscal (1792)".....	191-220
--	---------

III REEDICIONES

Álvaro Martínez-Novillo: "Los toros en la guerra de sucesión: los inicios de la tauromaquia profesional: 1711, una corrida de toros" en <i>Memoorias del capitan Carleton</i> ".....	223-234
--	---------

Rogelio Reyes Cano: "El mundo de los toros en la obra de Antonio Machado"	235-252
---	---------

IV
RECENSIONES

Pedro Romero de Solís (Ed.): <i>Sacrificio y Tauro- maquia en España y América</i> , Universidad de Sevilla y Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Sevilla, 1995, por Jacobo Cortines.....	255-262
---	---------

Baylón: <i>Tarde de toros. Fotografías, Comentario de Antonio Caballero</i> , Madrid, Mauricio d'Ors, 1996, por Ángel Martín Vicente.....	263-266
--	---------

V
NECROLÓGICAS

Carlos Martínez Shaw: "Necrológica de Néstor Luján"	269-274
Juan Manuel Albendea: "Necrológica de Eduardo Miura"	275-278