

JOSÉ LUIS MAURI RIVERO

Pintor, Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

En los años cincuenta formó parte de la Escuela Sevillana creada alrededor de la figura del maestro Pérez Aguilera. En aquellas fechas obtuvo el premio “Rábida”.

En 1954 obtuvo la licenciatura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, logrando el primer premio en la exposición final de carrera. En su formación artística fueron decisivos varios viajes a Italia, así como la concesión de la beca del Paular, dedicada al paisaje. Ha compaginado su trabajo artístico con el ejercicio de la docencia.

Desde su creación en 1997 hasta la fecha pertenece al grupo de investigación dirigido por Regla Alonso Miura en sus inicios y por Daniel Bilbao en la actualidad, HUM-544 *Morfología de la naturaleza*.

Entre 2011 y 2015 ha sido miembro investigador del Proyecto de Excelencia del P.A.I.D.I: “Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces. (P09-HUM-5282)”.

Ha realizado un gran número de exposiciones, tanto nacionales como internacionales, de las cuales 34 son individuales y 127 colectivas.

Dedicado a su vida y obra se publicó el libro *Conversaciones con José Luis Mauri*. Diputación de Sevilla, 2102, que, formando parte de la colección “Palabra de pintor”, escribió el profesor y crítico de arte D. Francisco López

González Camaño en el marco de la exposición retrospectiva que el Museo de Alcalá de Guadaira realizó sobre su obra.

Ha participado en otros libros como miembro de grupos de investigación:

- *El Guadalquivir en Cazorra*. Fundación Aparejadores, 2004.
- *Paisajes del Guadaira*. Consejería de Medio Ambiente, Diputación de Sevilla y Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, 2006.
- *Guadalquivir, diversidad y belleza*. Agencia Andaluza del Agua de la Consejería de Medio Ambiente, 2008.
- *Doñana. Anatomía de la Vera*. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2015.

Ha colaborado con instituciones benéficas realizando:

El cartel del Rastrillo en el año 2004, el Paño de la Verónica para la Hermandad del Valle en 2008, el cartel de La Hermandad de la Macarena en 2016 y las Ilustraciones para la carpeta dedicada al Monasterio de Santa Inés dentro de la colección “Lugares de Paz y Oración”, que edita la Orden de San Clemente y San Fernando.

Tiene obras en numerosas colecciones particulares de fundaciones, bancos y museos.

El 30 de mayo de 2017, festividad de San Fernando, recibió la Medalla de la Ciudad de Sevilla.



DIBUJOS: de José Luis Mauri (págs. centrales)

Fig. n.º 1.- <i>Manuel Benítez “El Cordobés” en un fotograma de la película “Aprendiendo a morir”</i>	45
Fig. n.º 2.- <i>Cartel de la película “Chantaje a un torero”. Apud. Wiki media</i>	51
Fig. n.º 3.- <i>Sebastián “Palomo Linares” en un fotograma de la película “Nuevo en esta plaza”</i>	57
Fig. n.º 4.- <i>Sebastián “Palomo Linares” en un fotograma de la película “Solo los dos”</i>	59
Figs. n.ºs 5-9.- <i>“Campinos”. Colección Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema</i>	75-89
Fig. n.º 10.- <i>Amália Rodrigues en “Sangue Toureiro”. Colección Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. Todas las imágenes de este artículo han sido facilitadas por la autora del mismo</i>	103
Fig. n.º 11.- <i>Diamantino Vizeu en una escena de “Sangue Toureiro”. Colección Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema</i>	107
Fig. n.º 12.- <i>Cartel de la película “Torero” (1956) de Carlos Velo. Colección Filmoteca de la UNAM. Todas las imágenes de este artículo han sido cedidas por la Filmoteca de la UNAM</i>	121
Fig. n.º 13.- <i>Procuna camino a la plaza. Afiche de la película. Colección Filmoteca de la UNAM</i>	125
Fig. n.º 14.- <i>Faena de Luis Procuna. Afiche de la película. Colección Filmoteca de la UNAM</i>	133

Fig. n.º 15.- <i>Procuna en andas. Still de la película. Colección Filmoteca de la UNAM.</i>	135
Fig. n.º 16.- <i>Lorenzo Garza recibiendo la bendición de su madre Prisciliana, antes de salir a torear, 1930. Imágenes cedidas por la autora del artículo.</i>	147
Fig. n.º 17.- <i>Josefina Escobedo, María Antonieta Pons y Lorenzo Garza en una escena de “Toros, amor y gloria” ..</i>	157
Fig. n.º 18.- <i>Folleto publicitario portugués de la película “Toros, amor y gloria” ..</i>	161
Fig. n.º 19.- <i>“Currito de la Cruz”: la blancura de Currito. Todas las imágenes de este artículo han sido facilitadas por el autor del mismo.</i>	170
Fig. n.º 20.- <i>“Currito de la Cruz”: la santidad de Currito - Romerita le pide ser perdonado.</i>	172
Fig. n.º 21.- <i>“El Torero”: la desorientación de Geneviève (Danielle Darrieux)</i>	177
Fig. n.º 22.- <i>David Liceaga. Fotograma de la película “¡Qué viva México!” ..</i>	193
Fig. n.º 23.- <i>Rezando antes de la corrida. Fotograma de la película “¡Qué viva México!” ..</i>	199
Fig. n.º 24.- <i>El público vitoreando al torero. Fotograma de la película “¡Qué viva México!” ..</i>	207
Fig. n.º 25.- <i>Publicidad para la proyección de corridas de toros “españolas” en el Cozy Theatre. A la derecha, una impresionante escena de la película taurina mexicana que pasada la semana anterior. Topeka Daily State Journal, 21 de octubre del 1911. Todas las imágenes de este artículo han sido facilitadas por el autor del mismo ..</i>	213
Fig. n.º 26.- <i>Juan Belmonte en la portada de la revista “Time”, el 5 de enero de 1925 ..</i>	218

Fig. n.º 27.- <i>La revista “Life International” dedica su portada, su editorial y un reportaje a “El Cordobés” el 20 de septiembre de 1965</i>	219
Fig. n.º 28.- <i>“El Cordobés” se convierte en superestrella y alcanza en la prensa internacional un nivel de fama sin precedentes</i>	225
Fig. n.º 29.- <i>Rodolfo Valentino como Juan Gallardo en “Sangre y Arena” (Niblo 1922). Todas las imágenes de este artículo han sido facilitadas por el autor del mismo</i>	235
Fig. n.º 30.- <i>Nita Naldi (como Doña Sol) y Rodolfo Valentino (como Juan Gallardo). Imagen publicitaria de “Sangre y Arena” (Fred Niblo, 1922)</i>	239
Fig. n.º 31.- <i>Tyrone Power a principios de los años cuarenta</i>	243
Fig. n.º 32.- <i>Fotografía publicitaria de Rita Hayworth como Doña Sol en “Sangre y Arena” (Rouben Mamoulian, 1941)</i>	247
Fig. n.ºs 33-42.- <i>Fotogramas de “Bully for Bugs”. Todas las imágenes de este artículo han sido facilitadas por los autores</i>	259-276
Fig. n.º 43.- <i>Cartel de una corrida de toros de Conchita Cintrón. Todas las imágenes de este artículo han sido facilitadas por la autora del mismo</i>	283
Fig. n.º 44.- <i>Un bello primer plano de Conchita Cintrón..</i>	291
Fig. n.º 45.- <i>Conchita Cintrón utiliza su vestido como capote de torear</i>	293
Fig. n.º 46.- <i>El Ruedo, n.º extra. 29-VIII-1972</i>	313
Fig. n.º 47.- <i>“Manolete” con sus padres (www.torosdelsur.es)</i>	314
Fig. n.º 48.- <i>Cartel de la alternativa de “Manolete”</i>	321

Fig. n.º 49. http://www.cultoro.com/cultorizate/ayer/2016/12/11/intelectuales-organizan-homenaje-manolete-lhardy-1944-21127.html	329
Fig. n.º 50.- “Manolete” en la Feria de Abril de 1945 (Cuadernos de Tauromaquia, N.º 22, 2014, pág. 51)	330
Fig. n.º 51.- “Manolete” en la Plaza de Bogotá.....	333
Fig. n.º 52.- “Manolete” dando la vuelta el ruedo con el bastón regalado (Plantagenet, 2007: 211).....	334
Fig. n.º 53.- “Islero” preparado para el arrastre, pesaba 295 kilos. (El Ruedo, 4-IX-1947, N.º 167)	340
Fig. n.º 54.- “Manolete” acaba de morir en el Hospital del Patronato de los Marqueses de Linares. Camará contempla el cadáver del torero que estrecha entre sus manos un Crucifijo. Apud. El Ruedo, 4-IX-1947, N.º 167 (número especial dedicado a Manolete)	341
Fig. n.º 55.- Cartel de la corrida de toros en el Puerto de Santa María	342
Fig. n.º 56.- Artículos en periódicos extranjeros que anuncian la muerte de “Manolete”	344
Fig. n.º 57.- Medallas conmemorativas de “Manolete”.	345
Fig. n.º 58.- Cartel de la corrida de Linares publicado en “El Ruedo”	345
Fig. n.º 59.- https://3.bp.blogspot.com	351
Fig. n.º 60.- https://pbs.twimg.com	351
Fig. n.º 61.- El natural. El Ruedo, 4-IX-1947, N.º 167 ...	352
Fig. n.º 62.- La “manoletina”. El Ruedo, 4-IX-1947, N.º 167	353
Fig. n.º 63.- Escultura de “Manolete” colocada en la Plaza de México. El Ruedo, N.º extra. 29 de agosto de 1972	354

- Fig. n.º 64.- Arco de Izco, Fernando del (Antólogo)(2011): *II Parnaso manoletista. 600 nuevos poemas 600 dedicados a Manolete (a los 70 años de su muerte y 100 de su nacimiento)*. Baeza, Grupo M & T impresores, 571 páginas 363
- Fig. n.º 65.- Arco de Izco, Fernando del (Editor, director) (2017): *Caireles*. Única Revista Taurina editada en Barcelona, n.º 36, 210 páginas..... 367
- Fig. n.º 66.- Guzmán de Alfarache (2016): *Gloria y tragedia de Manolete*, Madrid, Centro de Asuntos Taurinos 371
- Fig. n.º 67.- Antoinette Molinié (2016): *La Passion selon Séville*, París, CNRS Éditions, Bibliothèque de l'anthropologie, 370 páginas 381
- Fig. n.º 68.- Bennassar, Bartolomé (2017): *Antonio Ordóñez, la magie du souvenir*, París, Éditions de Fallois, 108 páginas 399
- Fig. n.º 69.- Sáez, Ignacio Antonio (2016): *La Tauromaquia en la obra de Miquel Barceló*, Sevilla. Universidad de Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos..... 405
- Fig. n.º 70.- Badorrey Martín, Beatriz (2017): *Otra historia de la tauromaquia: toros, derecho y sociedad (1235-1854)*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1013 páginas 415
- Fig. n.º 71.- Richardson, John (2017): *Picasso. Minotaurs and Matadors*. Catálogo de la Exposición de la Galería Gagosian, Londres, 25 abril-28 agosto..... 427



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
Remitirlo a Fundación de Estudios Taurinos
C/ Adriano, n.º 33 - 2ºB / 41001-SEVILLA
Telf.: 954 21 05 69

Nombre

C/..... n.º..... pta.....

Localidad.....

C.P..... Población.....

Telf.

Correo electrónico: info@fundacionestudiostaurinos.es

FORMA DE PAGO:

Por transferencia bancaria al BBVA de Sevilla.
FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS:
ES89 0182 5566 79 0000604154

PRECIOS (dos números)

España	32 euros
Europa	32 euros + gastos de envío

Esta revista se terminó de imprimir en los talleres de
Centro Gráfico Isbilía, el 8 de diciembre de 2017,
Festividad de la Inmaculada Concepción.
Cubiertas sobre cartulina verjurada,
interior impreso sobre papel coral
book ivory de 90 gr. a una
tinta, cosido
y pegado.

