

JAVIER JIMÉNEZ SÁNCHEZ-DALP

Arquitecto de profesión desde 1992, ha destacado en esta disciplina con su Estudio JSDALP en proyectos de rehabilitación en el casco histórico de Sevilla, especializándose durante la última década en arquitectura hospitalaria con obras en nuestro país y fuera de él. Su pasión por las artes y sobre todo por el dibujo y la pintura están hoy en su quehacer a un mismo nivel de dedicación.

Las técnicas que ha empleado para desarrollar sus obras, en las que destaca el retrato, van desde el óleo a la acuarela, el pastel o el grafito y han desembocado desde hace ya una década en las obras de tinta, sobre todo de bolígrafo. Esta técnica, con la que se identifica por su minuciosidad y sus tramas de líneas paralelas, le permite generar volumen y expresarse libremente. Un objeto cotidiano como el bolígrafo, que no perdona el error, lo convierte en una herramienta definitiva sobre el papel a modo de revelado fotográfico.

Su pasión desde temprana edad por el retrato le ha impulsado no sólo hacia una búsqueda en el desarrollo de la técnica sino también a afrontar el reto de expresar algo más que el parecido físico, orientándose hacia el alma y la personalidad de los personajes retratados.

Entre sus exposiciones destacan:

- Granada Casa de los Pisa. Abril 2013
- Círculo Mercantil de Sevilla. Julio 2013
- Hospital de San Juan de Dios de Bormujos. Noviembre 2013
- Ayuntamiento de Adra, Almería. Enero 2014

- Casa África en Las Palmas de Gran Canaria. Marzo 2014
- Sala de Arte de la MAC, Santa Cruz de Tenerife. Octubre 2014.
- Sala de Exposiciones Casa Salazar. Santa Cruz de la Palma. Abril 2015
- Museo de Alhama Almería. Diciembre 2015.
- Exposición colectiva Gralles Experience Junio 2015. La Bisbal del Penedés. Tarragona
- Hospital San Juan de Dios de Sevilla. Marzo 2016
- Exposición colectiva Gralles Experience Julio 2016. La Bisbal del Penedés. Tarragona
- Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla. FIBES. nov 2016.
- Roma Iglesia de San Bartolomé en la Isola Tiberina. Diciembre 2016.
- Nápoles. Ospedale Madonna de Buon Consiglio. Marzo 2017
- Sala Aires de Cordoba. ARTE a 4. Abril 2017
- Zaragoza. Muestra colectiva Nuevos valores. Agrupación artística aragonesa. Junio 2017
- Visiones de Murillo. Ayuntamiento de Sevilla. Enero de 2017.
- Exposición colectiva “Macarena”. Círculo Mercantil de Sevilla. Junio 2018

Javier Jiménez Sánchez-Dalp ha participado también en la elaboración de numerosos carteles entre los que destacan los de la Romería de Rocío de Triana 2016 y Gines 2018, El Rastrillo de Nuevo Futuro 2017 o el de las fiestas mayores de la Pastora de Cantillana. Igualmente ha impartido docencia en cursos de retrato a bolígrafo, dentro y fuera de Andalucía.

DIBUJOS: JAVIER JIMÉNEZ SÁNCHEZ DALP (Págs. centrales)

.....	Juan Perfilándose
.....	Picador al callejón
.....	Tarde de lluvia
.....	Brindis de hermanos

Fig. n.º 1.- <i>San Hipólito, vestido de soldado, portando el estandarte real español, en el Libro de coro de la Catedral de México</i> , ACMAM, Varia 11, Varia, oficio, misas y devotivas, fs. 37v-38, 1971. La presente fotografía es cortesía de la doctora Silvia Salgado Ruelas, UNAM	21
Fig. n.º 2.- <i>Retrato del virrey Rodrigo Pacheco y Osorio</i> que enfrentó el problema de la inundación y encontró la solución. Francisco Antonio Vallejo (1722-1785) - Bicentenario México, Dominio público, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8773189	31
Fig. n.º 3.- <i>Ernest Hemingway</i> . Licencia Creative Common CC0	41
Fig. n.º 4.- <i>Ernest Hemingway con Antonio Ordoñez</i> . Wikimedia Commons, depósito de contenido libre.	51
Fig. n.º 5.- <i>Picador</i> . Acuarela de Santiago Martínez Delgado SMD Collection	61
Fig. n.º 6.- <i>Carlos V e Isabel de Portugal</i> . Copia de Rubens de un original perdido de Tiziano. Imágenes cedidas por los autores del artículo	73
Fig. n.º 7.- <i>Salón de Embajadores del Alcázar de Sevilla</i> donde se celebró de forma apresurada el enlace entre Carlos V e Isabel de Portugal	77

Fig. n.º 8.- <i>La Puerta de Osario (Córdoba) a principios del siglo XX, poco antes de su demolición. Por ella entraron Carlos V e Isabel en Córdoba el 20 de mayo de 1526</i>	81
Fig. n.º 9.- <i>Carlos V y el papa Clemente VII en la coronación imperial celebrada en Bolonia el 22 de febrero de 1530. Bajo un palio similar entraron Carlos e Isabel en Córdoba el 20 de mayo de 1526</i>	82
Fig. n.º 10.- <i>Crucero catedralicio de Córdoba</i>	91
Fig. n.º 11.- <i>Carlos V lanceando un toro en Valladolid en las fiestas celebradas por el nacimiento de su hijo Felipe II. Aguafuerte de Francisco de Goya. 1815-1816</i> ..	93
Fig. n.º 12.- <i>Juegos de cañas en Madrid (siglo XVI)</i>	94
Fig. n.º 13.- <i>El artista Loren posa junto a una de sus toreografías. Foto disponible en: http://ladytrapeenlostoros.blogspot.it/2013/03/laurent-pallatier-loren.html (última consulta: 24/09/2017)</i>	143
Fig. n.º 14.- <i>Sengai Gibon: El universo (ejecutado a comienzos del siglo XIX), tinta sobre papel, 28,4 x 48. Fuente:https://jmmlimia.wordpress.com/2009/05/28/el-universo-de-sengai-gibon/</i>	146
Fig. n.º 15.- <i>Adolph Gottlieb: Untitled (1973), monotipo, 39 x 27. Fuente: https://www.gottliebfoundation.org/selected-monotypes/</i>	147
Fig. n.º 16.- <i>Shiryu Morita: Za (1963), tinta sobre papel. Fuente:http://www.oxherding.com/my_weblog/2015/08/index.html</i>	149
Fig. n.º 17.- <i>El tristemente desaparecido maestro Iván Fandiño realizando una toreografía en la Plaza Mayor de Cáceres en 2013. Algunos alumnos de la Escuela Taurina de Badajoz asistieron al acto. Fuente:</i>	

http://www.porelpitonderecho.com/inicio/fandino-artista-la-toreografia—443?descargaApp (última consulta: 24/09/2017).....	151
Fig. n.º 18.- <i>Ejemplo de un ensō</i> , realizado este de un solo trazo	153
Fig. n.º 19.- <i>Serie firmada de toreografías del torero y también fotógrafo Jonathan Vevrunes</i> , disponible en la web: http://saenzsotogrande.blogspot.it/2015/07/toreografias-en-la-galeria-de-arte.html (última consulta: 22/09/2017).....	153
Fig. n.º 20.- http://www.objectifgard.com/wp-content/uploads/2017/06/Toreographie-Loren-Puits-Couchoux-Photo-Anthony-Maurin2-e1496322762318-800x442.jpg (última consulta: 24/09/2017)	154
Fig. n.º 21.- <i>Cartel anunciador de las toreografías de Loren en La Malagueta</i> . Fuente: http://saenzsotogrande.blogspot.com.es/2015/07/	157
Figs. n.ºs 22-32.- Todas las imágenes de este artículo han sido facilitadas por el autor del mismo	164-173
Fig. n.º 33.- <i>Chicuelo en una imagen de estudio, a principios de los locos años veinte, visto por Boldún</i> . Todas las imágenes de este artículo han sido cedidas por la familia del torero o por el autor del artículo	178
Fig. n.º 34.- <i>Chicuelo con Granero y Juan Luis de la Rosa, en su época de becerristas en Salamanca</i> . El “brat pack” del toreo español de la segunda década del pasado siglo	180
Fig. n.º 35.- <i>Chicuelo, en el primer becerro que mató en la Huerta del Lavadero</i> . Su artístico estilo aparece claramente definido desde el primer día	183

Fig. n.º 36.- <i>Remate de media verónica de rodillas</i> . La gracia –no exenta de técnica– del toreo sevillano	184
Fig. n.º 37.- <i>El azulejo en homenaje a los Chicuelos, en la fachada del número 11 de la calle Betis</i> (a la vera del Guadalquivir y frente a la Maestranza sevillana).....	186
Fig. n.º 38.- <i>Chicuelo también sabía matar a los toros con estilo</i>	187
Fig. n.º 39.- <i>Chicuelo encontraba –en su corta estatura– un hándicap para poder matar con facilidad a los toros</i> .	188
Fig. n.º 40.- <i>Pase de la firma, a pies juntos</i> , en Valencia la tierra de Granero el creador de ese muletazo.....	190
Fig. n.º 41.- Dominio y arte van de la mano en este pase ayudado a media altura de corte gallista, pero de personal estética.....	191
Fig. n.º 42.- <i>Chicuelo en Bilbao se retira a la barrera tras matar al toro</i> . Fotograma extraído de la película “Viva Madrid que es mi pueblo” (1928), producida y protagonizada por Marcial Lalanda.....	192
Fig. n.º 43.- <i>La invención genial de un torero genial: La chicuelina de Chicuelo</i>	193
Fig. n.º 44.- <i>Sevilla, 2 de julio de 1939</i> . Manuel Jiménez Chicuelo doctora en tauromaquia a Manuel Rodríguez Manolete	194
Fig. n.º 45.- <i>A la izquierda, Chicuelo. A la derecha, Manolete</i> . Dos toreros de diferente contextura y estética, pero con el mismo concepto del toreo	195
Fig. n.º 46.- <i>A la izquierda Joselito. A la derecha, Chicuelo</i> . Dos toreros de diferente contextura y estética, pero con el mismo concepto del toreo	196

- Fig. n.º 47.- *Chicuelo con “Rebujina” de Villamarta en Barcelona ejecuta el pase de costadillo, creación suya.* El pase de costadillo es un pase a media altura con los pies juntos y citando de costado. Un pase al que (según Robert Ryan en su libro *El toreo de muleta*) llaman en México el pase sevillano..... 199
- Fig. n.º 48.- *Joselito en Madrid, el día del Santo de 1916.* Uno de los 6 naturales y medio que le ligó a “Soberbio” de Gamero Cívico. Una faena clave y soberbia, que tan bien nos relató años después Luis Fernández Salcedo en sus “Cuentos del Viejo Mayoral” publicados en *El Ruedo* 202
- Fig. n.º 49.- *Impresionante natural de Chicuelo en la Maestranza.* Cuando el toro se lo permitía... *Chicuelo* toreaba “así” de bien (Y, un detalle técnico: Obsérvese que el toro lleva colocada la cara en la misma zona de la muleta con la que se torea en nuestros días)..... 203
- Fig. n.º 50.- *Uno de los pases naturales de la faena de Chicuelo a “Corchaíto”.* Un natural inmenso, entre otros muchos, en la faena más grande de la historia..... 205
- Fig. n.º 51.- *México. Chicuelo inmortaliza a “Dentista”.* Locura colectiva de un público dispuesto a enloquecer con el buen toreo 210
- Fig. n.º 52.- *Fotografía publicada en las páginas centrales de La Lidia del 20/11/1916.* Compárense los dos naturales de la Imagen 12 o el natural a Dentista de la Imagen anterior con este natural de Juan Belmonte. El natural de Belmonte, muy diferente del natural de *Joselito* o el de *Chicuelo*, es un natural muy emocionante, pero sesgado y corto. Mientras *Joselito* y *Chicuelo* intentan alargar el recorrido del toro –quebrando la cintura hacia atrás y hacia dentro– para poder torear en redondo, Juan simple-

mente lo sujeta para -con un tirón de muñeca- hacerle volver por su terreno y engarzar el natural con el pase de pecho o con un pase cambiado..... 212

Fig. n.º 53.- *Detalle de una lámina publicada en La Lidia del 6/6/1887. Pedro Romero enseñando a Cúchares en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla.....* 213

Fig. n.º 54.- *Lance de Chicuelo en la Maestranza de Sevilla. Está naciendo el estilo sevillano en el toreo. Aunque los precedentes son varios (el más inmediato sería Rafael El Gallo), con Chicuelo se define y concreta una determinada forma de torear que haría escuela. Lo que está claro es que esto “es” torear. La consecuencia se impone: Se puede torear sin cargar la suerte con las piernas pues al buen torero, al torero de escuela, delante de un buen toro, le bastan con los brazos, las muñecas y la cintura. La inmovilidad de las piernas, ya sea con el compás cerrado o abierto, el anclaje en el albero del tren inferior del cuerpo antes de la embestida del toro, es principio básico en el toreo de nuestros días.....* 216

Fig. n.º 55.- *Chicuelo en la Maestranza de Sevilla remata una larga cordobesa a un toro de Miura. El prurito de toreo parado, estático y vertical ante un toro complicado no es un imposible, sino una vieja aspiración lograda en el toreo moderno. Sin cargar la suerte con las piernas también se puede torear y someter a los toros. Hoy se lidia toreando. La imagen, además de la enseñanza que contiene, resulta de una belleza sugestiva e indudable.....* 217

Fig. n.º 56.- *Chicuelo también sabía y podía torear con el compás abierto, cargando la suerte sobre las piernas cuando le apetecía o lo necesitaba en función de las condiciones del toro, como en este natural en México.....* 219

- Fig. n.º 57.- *Chicuelo ha sido –junto a Joselito el Gallo y a Manolete– uno de los toreros peor tratados por los tratadistas taurinos.* Todos han reconocido su arte y su duende de pura estirpe sevillana, pero muy pocos han sabido ver debajo de esas formas geniales su aportación histórica a la evolución del toreo de muleta al natural en redondo. Un concepto que aprende de Joselito *El Gallo* y que, a su vez, transmite a *Manolete* 220
- Fig. n.º 58.- *Chicuelo, el gran desconocido, pasea en la Maestranza de Sevilla las dos orejas y el rabo de su oponente (1928)*..... 221
- Fig. n.º 59.- *Fotografía de Mariano de Cavia.* Campúa de (1918-10-16). "El homenaje a Galdós, Cavia y Unamuno". Mundo Gráfico (364). ISSN 1579-847X., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=58943923> 235
- Fig. n.º 60.- *Distintas portadas de revistas taurinas*..... 247
- Fig. n.º 61.- *Una de las múltiples ilustraciones que realizó el artista Gustave Doré para el Quijote.* De Gustave Doré (1832-1883)Héliodore-Joseph Pisan (assistant, 1822-1890) - Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6912771> 253
- Fig. n.º 62.- Imagen de la portada del libro, Muriel Feiner (2017): *Mujeres y tauromaquia. Desafíos y logros.* Barcelona, Ediciones Bellaterra, durante el acto de la presentación del mismo 267
- Fig. n.º 63.- *Fotografía de Muriel Feiner, autora del libro, con Conchita Cintrón* 269
- Fig. n.º 64.- *Fotografía de Cristina Sánchez llevada a hombros tras una gran faena* 270
- Fig. n.º 65.- *Imagen del acto de la presentación del libro* 271

- Fig. n.º 66.- García-Barquero López, Gregorio (2017): Aproximación al inframundo del toro y simbología críptica del toreo, Editorial Universidad de Sevilla, 352 paginas 273
- Fig. n.º 67.- Rey Caballero, José María del, “Selipe” (2017): *Espartero y Guerrita. Apuntes por “Selipe”*. Introducción por Rafael Cabrera Bonet, Madrid, Unión de Bibliófilos Taurinos, 267 págs. y 2 pliegos intercalados. 277
- Fig. n.º 68.- Teruel Martínez, Susana María (2015): *Ignacio Sánchez Mejías. Un torero en la literatura*, Prólogo de Rogelio Reyes Cano, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, y Fundación de Estudios Taurinos, “Colección Tauromaquias” nº 19, 636 págs.... 281



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
Remítirlo a Fundación de Estudios Taurinos
C/ Adriano, n.º 33 - 2ºB / 41001-SEVILLA
Telf.: 954 21 05 69

Nombre

C/..... n.º..... pta.....

Localidad.....

C.P..... Población.....

Telf.

Correo electrónico: info@fundacionestudiostaurinos.es

FORMA DE PAGO:

Por transferencia bancaria al BBVA de Sevilla.

FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS:

ES89 0182 5566 79 0000604154

PRECIOS (dos números)

Nacional 32 euros

Internacional 32 euros + gastos de envío

Esta revista se terminó de imprimir en los talleres de
Centro Gráfico Isbilía, el 7 de julio de 2018,
Festividad de San Fermín.
Cubiertas sobre cartulina verjurada,
interior impreso sobre papel coral
book ivory de 90 gr. a una
tinta, cosido
y pegado.

