

Fig. n.º 1.- Mapa de las comunidades y ciudades autónomas de España. Wikimedia Commons.....	35
Fig. n.º 2.- Los toros en la cultura. Uno de los dibujo de Pablo Picasso que ilustra el libro <i>Toros y Toreros</i> , 1961. Wikimedia Commons.....	67
Fig. n.º 3.- Lámina de <i>La Lidia</i> “Banderillas al quiebro”, 1885. Wikimedia Commons.....	119
Fig. n.º 4.- Métodos para detectar los posibles afeitados de los toros. Wikimedia Commons. ....	133
Fig. n.º 5.- Una imagen de la “Ópera flamenca Carmen” de Salvador Távora. Wikimedia Commons.....	151
Fig. n.º 6.- El autor de este artículo, toreando al natural en Madrid, 1999. Propiedad particular.....	183
Fig. n.º 7.- Entrada del encierro en Villavieja de Yeltes. Postales de Fernández de Gatta y Galache, 1902. Las imágenes de este artículo han sido facilitadas por el autor del mismo.....	227
Fig. n.º 8.- Capea del Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo (Salamanca). Óleo de Manuel Sánchez Fernández de Gatta, 1983.....	241
Fig. n.º 9.- Rafael Sánchez <i>El Pipo</i> , descubridor y apoderado de <i>El Cordobés</i> . Wikimedia Commons.....	269
Fig. n.º 10.- El Milagro del obispo Ataulfo, cuando el toro bravo se paró en seco y bajó la cabeza sumisamente permitiendo que Ataulfo sujetara sus cuernos. Quedó inmortalizado para siempre en un bello capitel del refectorio de la Catedral de Pamplona. Wikimedia Commons.....	279
Fig. n.º 11.- Portada del Reglamento Taurino de Andalucía. Propiedad particular.....	289

Fig. n.º 12.- Primer cartel de toros del que se tiene constancia. Año 1737 <sup>2</sup> . Las imágenes de este artículo han sido facilitadas por el autor del mismo. ....	298
Fig. n.º 13.- Segundo cartel más antiguo del que se tiene constancia. Año 1743 <sup>3</sup> . ....	299
Fig. n.º 14.- Vistas de las inmediaciones de la Plaza de Toros, a la hora de entrada a la corrida. <i>La Ilustración</i> , 10 de julio 1852. ....	300
Fig. n.º 15.- Las Glorias del Toreo, 1879. ....	300
Fig. n.º 16.- “Entrada del regidor en la Plaza”: lámina 1 de la “Colección las 11 suertes de la Tauromaquia, desde que el toro ha salido hasta que el toro sea muelto”, Ximenez 1796. ....	301
Fig. n.º 17.- Cartel de Madrid año 1783. ....	302
Fig. n.º 18.- Cartel plaza de toros de Madrid, año 1792. ....	303
Fig. n.º 19.- Cartel Real Maestranza de Caballería de Sevilla, año 1797 dando la posesión de Caballero Veinticuatro a Manuel Godoy, Príncipe de la Paz. ....	304
Fig. n.º 20.- Imagen que ilustra el último párrafo del cartel de 1814, (fig. n.º 21) prohibiendo arrojar objetos a la plaza. ....	304
Fig. n.º 21.- Cartel Real Maestranza de Caballería de Sevilla, año 1814. Restauración al Trono de Fernando VII. ....	305
Fig. n.º 22.- Aviso plaza de toros de Madrid 1819. Sustituyendo el ganado y el picador. ....	306
Fig. n.º 23.- Aviso plaza de toros de Madrid, año 1865. Sustitución del picador Francisco Calderón. ....	306
Fig. n.º 24.- Aviso plaza de toros de Sevilla, año 1857. Sustitución de Manuel Domínguez, fué cogido en	

---

el Puerto Santa María, donde perdió el ojo. A partir de entonces empezaron a llamarle “Desperdicios”.....	307
Fig. n.º 25.- Aviso plaza de toros de Sevilla, año 1866. Sustitución de Antonio Sánchez <i>El Tato</i> . .....	308
Fig. n.º 26.- Aviso plaza de toros de Sevilla, año 1912. Baja de José Garate <i>Limeño</i> y como único Espada José Gómez <i>Gallito</i> . .....	309
Fig. n.º 27.- Aviso plaza de toros de Sevilla, año 1912, alternativa de José Gómez <i>Gallito</i> . José Garate <i>Limeño</i> fué sustituido por Antonio Pazos .....	310
Fig. n.º 28.- Cartel plaza de toros de Madrid, año 1841. ....	311
Fig. n.º 29.- Cartel plaza de toros de la Villa de la Unión. Uruguay, año 1882. ....	312
Fig. n.º 30.- Cartel plaza de toros de Madrid, año 1852. ....	313
Fig. n.º 31.- Cartel Plaza de toros de Sevilla, año 1885. ....	314
Fig. n.º 32.- Cartel del abono de a plaza de toros de Sevilla año 2002. De los últimos carteles que relacionan todas las cuadrillas.....	316
Fig. n.º 33.- Cartel del abono de la plaza de toros de Sevilla año 2021. De los últimos carteles que no relacionan todas las cuadrillas.....	317
Fig. n.º 34.- Plaza de toros La Santamaría, en Bogotá, Colombia, declarada bien de interés cultural del ámbito nacional. Wikimedia Commons.....	331
Fig. n.º 35.- <i>El Maletilla</i> , Cristobal Arenas, en 2014, con 8 años, saludando al comienzo del festival celebrado en Pachuca, estado de Hidalgo, México. Wikimedia Commons.....	353
Fig. n.º 36.- <i>El Maletilla</i> en un pase cambiado durante su faena. Wikimedia Commons.....	373

- Fig. n.º 37.- Anverso del listín de la sexta corrida de toros en la plaza firme del Acho el jueves 16 de enero de 1812. Todas las imágenes de este artículo son colección personal del autor. Fotos de Enrique Dibós Maggi. .... 393
- Fig. n.º 38.- Reverso del listín de la sexta corrida de toros en la plaza firme del Acho el jueves 16 de enero de 1812. Fotos de Enrique Dibós Maggi..... 394
- Fig. n.º 39.- Juan Francisco Céspedes ejecutando la “Suerte Nacional” frente a un toro cabalgado a la usanza del “montatoro” de Mariano Cevallos (inmortalizado por Goya), en la antigua plaza de Acho. Nótese el “templador” en los medios del ruedo, que se vía de burladero dado el amplio diámetro del anillo antes de su remodelación en 1944. Apud. Revista *El Redondel*, Lima (1900), tomada de López Martínez, Héctor (2005): *Plaza de Acho. Historia y Tradición 1766-1944*. .... 415
- Fig. n.º 40.- Plaza Monumental de San Cristobal. De la que el autor de este artículo fue autoridad taurina, fomando parte de la Comisión Taurina del Municipio San Cristóbal, del Estado Táchira, entre 1996-1999. Propiedad particular. .... 453
- Fig. n.º 41.- Plaza de toros de Arlés, Francia. Anfiteatro romano construido a finales del siglo I y situado en el pleno centro de la ciudad. Wikimedia Commons. .... 479
- Fig. n.º 42.- Plaza de toros Campo Pequeno, en Lisboa, Portugal. Fue construida en 1892 por el arquitecto portugués António José Dias da Silva. Fotografía de la autora. . 515