Bibliografía

I.— Archivos, colecciones privadas y museos.
Archivo privado Ayerbe.
Biblioteca Nacional.
Museo Lázaro Galdiano de Madrid.
Museo Municipal de Madrid.
Museo de la Real Plaza de Toros de Sevilla.
Museo Taurino de Lima.

II.— Fotógrafos.
Atin Aya.

III.— Dibujantes.
Lorén.

IV.— Revistas.
La Lidia, Madrid.

V.— Libros.

A.G.I., México, 2618.

A.G.I., Indiferente General, 1608.

Álvarez Velázquez, Ramón R. (1995): *Antonio Reverte, el último torero de leyenda*, publicado en Sevilla por Eds. Giralda, Alcalá del Río (Sevilla).

Calvo Serraller, F (1996).: *Eugenio Lucas Velázquez en La Habana*, Introducción de M. Crespo y Estudio de F. Calvo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre-Vida, pág. 95.

Cossío, José M.ª (1989): *Los Toros. Tratado técnico e histórico*, Espasa-Calpe, T. IV, de 11 vls.

Díaz Arquer, G. (1931): *Libros y Folletos de Toros. Bibliografía Taurina*, Madrid, Librería Pedro Vindel.

Feiner, Muriel (1995): *La mujer en el mundo del toro*, Alianza Editorial, Madrid, 420 pág. con ils.

Iglesia, Mª del Carmen (1988): *Carlos III y la Ilustración*, Catálogo de Exposición, Madrid, Ministerio de Cultura, Tomo I, pág. 208.

Luna, Juan J. (1996): *Goya. 250 Aniversario*, Madrid, Museo del Prado, pág. 218.

Martínez Parras, José M.ª (1996): *Apuntes sobre principios básicos de la Fiesta de los Toros*, con la colaboración de Miguel Serrano Falcón, dibujos de Loren, Sevilla, Ed. Aula Taurina, 144 págs. y 53 ils. (Edición patrocinada por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla).

Narbona, Francisco (1996): *De El Espartero a Jesulín. 100 Efemérides taurinas*, Madrid, Alianza Editorial, Col. El Libro de Bolsillo, 254 págs. con ils.

Rivas, Natalio (1939): *La Escuela de Tauromaquia de Sevilla y otras curiosidades taurinas*, prólogo de Juan Belmonte, Madrid, Librería de San Martín.

Rojas de Solís, R. (marqués de Tablantes) (1917): *Anales de la Real Plaza de Toros de Sevilla (1750-1835)*; Sevilla.

Rosell, L. E. (1945): *Plazas de Toros de México.*

Rubiales, Javier (Ed.) (1996): *Atín Aya. Imágenes de la Maestranza,* Catálogo de la Exposición de fotografías celebrada en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, introducción de Manuel Ramírez, Sevilla, Real

Maestranza de Caballería, Eds. Periódicas, 4 págs. + 68 láms.

Rufino Martín, José (1996): *Pinceladas sobre Acoso y Derribo de ganado vacuno*, Sevilla, Guadalquivir, 228 págs., ils., en 4º, rústica. Col. Biblioteca Guadalquivir nº 21.

Zaldívar, Rafael (1990): *El Cartel taurino*, Madrid, Espasa-Calpe, Col. *La Tauromaquia*, nº 26.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
Remitirlo a Fundación de Estudios Taurinos
C/ Adriano, nº 33.-2º B/ 41003-SEVILLA
Telf.: (95) 421 05 69

Nombre.....
C/.....nº..... pta.....
Localidad.....
C.P.....Población.....
Telf.....

Forma de pago: (Marcarlo)

Contrareembolso:
(2.500 ptas. dos **números**)

Por domiciliación bancaria:
(2.150 ptas. dos **números**)

Talón nominativo a favor de la FUNDACIÓN DE ESTUDIOS TAURINOS:
(2.200 ptas. dos **números**)

Por transferencia bancaria al BBV de Sevilla (España) 0182-5566-D.C. 79/0000604154.
(2.000 ptas. dos **números**)

	INDIVIDUALES	INSTITUCIONALES
ESPAÑA	2.000 (dos números)	3.000 (dos números)
EUROPA	2.000 (dos números)	3.000 (dos números)
RESTO	2.000 (dos números)	3.000 (dos números)

Esta revista se terminó de imprimir en los talleres de
artes gráficas Novograf, S. A., C/ Arroyo, nº 2,
Sevilla, el 17 de marzo de 1997. Cubiertas
en cartulina, impresa en papel reciclado
de 90 grs., a una tinta,
cosido y pegado