



ÍNDICE

ÍNDICE

I ARTÍCULOS

	Págs.
Antonio García-Baquero González: "Fiesta ordenada, fiesta controlada: las Tauromaquias como intento de conciliación entre razón ilustrada y razón taurina".....	13-52
Fátima Halcón Álvarez-Ossorio: "Plazas de toros de Nueva España: Ciudad de México y Real de Catorce".....	53-78
Eleuterio Gómez Moner: "El toro de lidia, o el <i>feedback</i> con sentimiento".....	79-92

II DOCUMENTOS

José Luis Ayerbe Aguayo: "Correspondencia inédita de Pedro Romero sobre la Escuela de Tauromaquia de Sevilla y otros papeles taurinos".....	95-162
---	--------

III EXPOSICIONES

Eugenio Lucas Velázquez: "Eugenio Lucas Velázquez en La Habana" por Pedro Romero de Solís.	165-172
Atín Aya: "La fotografía taurina: imágenes de la Maestranza" por Manuel Ramírez Fernández de Córdoba.....	173-186
Díaz-Cantelar, Emilio: "Carta a Emilio Díaz-Cantelar. Referente a sus cuadros maestranter por Juan Romero..."	187-192

IV
RECENSIONES

Ramón R. Álvarez Velázquez: <i>Antonio Reverte, el último torero de leyenda</i> , Sevilla, 1995, por Pedro Romero de Solís.....	195-206
Francisco Narbona: <i>De El Espartero a Jesulín. 100 Efemérides taurinas</i> , por Carlos Martínez Shaw....	207-210
Muriel Feiner: <i>La mujer en el mundo del toro</i> , Madrid, 1995, por Jaime Castiñeira Fernández.....	211-214
Antoni González: <i>Bous, toros i braus. Una Tauromàquia catalana</i> , Tarragona, 1996, por Carles Gómez Bárcena.....	215-220
José M ^a Martínez Parras: <i>Apuntes sobre principios básicos de la Fiesta de los Toros</i> , Sevilla, 1996, por Juan Manuel Albendea Pabón.....	221-224
José Rufino Martín: <i>Pinceladas sobre acoso y derribo de ganado vacuno</i> , Sevilla, 1996, por Pedro Romero de Solís.....	225-242
PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES.....	245-248