

ÍNDICE

ÍNDICE

I ARTÍCULOS

Antonio García-Baquero González: "Fiesta ordenada, fiesta controlada: las Tauromaquias como	Págs.
intento de conciliación entre razón ilustrada y razón taurina"	13-52
Fátima Halcón Álvarez-Ossorio: "Plazas de toros de Nueva España: Ciudad de México y Real de Catorce"	53-78
Eleuterio Gómez Moner: "El toro de lidia, o el feedback con sentimiento"	79-92
II DOCUMENTOS	
José Luis Ayerbe Aguayo: "Correspondencia inédita de Pedro Romero sobre la Escuela de Tauromaquia de Sevilla y otros papeles taurinos"	95-162
III EXPOSICIONES	
Eugenio Lucas Velázquez: "Eugenio Lucas Velázquez en La Habana" por Pedro Romero de Solís.	165-172
Atín Aya: "La fotografía taurina: imágenes de la Maestranza" por Manuel Ramírez Fernández de Córdoba	173-186
Díaz-Cantelar, Emilio: "Carta a Emilio Díaz-Cantelar. Referente a sus cuadros maestrantes por Juan Romero	187-192

IV RECENSIONES

Ramón R. Álvarez Velázquez: <i>Antonio Reverte, el último torero de leyenda</i> , Sevilla, 1995, por Pedro Romero de Solís	195-206
Francisco Narbona: De El Espartero a Jesulín. 100 Efemérides taurinas, por Carlos Martínez Shaw	207-210
Muriel Feiner: <i>La mujer en el mundo del toro</i> , Madrid, 1995, por Jaime Castiñeira Fernández	211-214
Antoni González: Bous, toros i braus. Una Tauromàquia catalana, Tarragona, 1996, por Carles Gómez Bárcena	215-220
José Mª Martínez Parras: <i>Apuntes sobre principios</i> básicos de la Fiesta de los Toros, Sevilla, 1996, por Juan Manuel Albendea Pabón	221-224
José Rufino Martín: <i>Pinceladas sobre acoso y derribo</i> de ganado vacuno, Sevilla, 1996, por Pedro Romero de Solís	225-242
PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES	245-248