

## *EL SECRETO DE LA FIESTA NO MANIFIESTA*

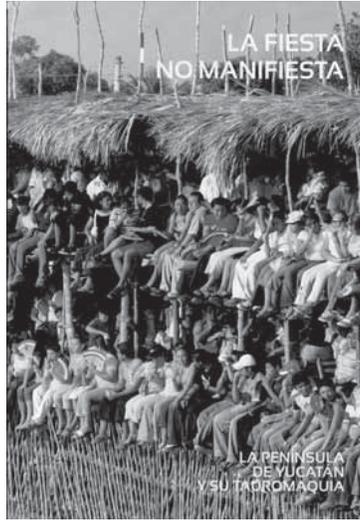


Fig. n.º 58.- Rivera, Antonio (Dr.)(2020): *La Fiesta no mani-fiesta. La Península de Yucatán y su Tauromaquia. Las fiestas taurinas populares en los Estados de Campeche, Yucatán y Quintana Roo*, México, Tauromaquia Mexicana Siglo XXI, 112 páginas, en fº mayor, encuadernación rústica, cubierta color con guardas impresas, ils. en color y b/n no numeradas, tablas, mapas e infografías.

**E**l día de la Inmaculada en enero de 2020 se reunieron, en la ciudad de San Francisco de Campeche (Yucatán<sup>1</sup>), bajo el impulso de la Asociación Nacional de Criadores de

---

<sup>1</sup> Esta ciudad yucateca, llamada comúnmente Campeche, es famosa por ser una de las pocas urbes amuralladas de América y, en virtud del excelente estado de conservación de la arquitectura defensiva, fue declarada por la UNESCO, en 1999, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Campeche, toma su nombre del maya *KaanPeech*, en castellano, “lugar de serpientes y garrapatas”.

Toros de Lidia y el apoyo de organizaciones taurinas locales, representantes de la agrupación nacional Tauromaquia Mexicana, para convocar una Vaquería tradicional a la usanza yucateca en Hecelchakán, ciudad ubicada en el Camino Real de Campeche al N. del Estado. Esta importante convocatoria se hizo para defender los valores de la Tauromaquia amenazados por graves sucesos promovidos por grupos de animalistas. La preparación de estas fiestas de desagravio comenzó con la erección del árbol sagrado bajo cuya sombra santa se anunció la *Declaración de la Ceiba*<sup>2</sup>, firmada por los presentes después de que el gremio de los *Palqueros* armaran o “amarraran” con troncos, ramas, cuerdas y lianas sus propios palcos familiares –estos grupos lo son por derecho sucesorio– formando en pocos días un conjunto arquitectónico exclusivamente vegetal, el *Tablado Artesanal* o plaza de toros del pueblo, con capacidad para varios miles de personas pero que desmontan tan pronto como concluyen las fiestas y devuelven al monte todo el ramaje no dejando el menor rastro del edificio (Fig. n.º 59). Se dice que la función principal de los *Palqueros* es, siguiendo la más rigurosa tradición, “amarrar” los palos pues el fallo de un lazo puede producir el derrumbe de todo el *Tablado*<sup>3</sup> pero no se puede olvidar, como subraya Rivera, que la primera razón, quizá la más poderosa, fuera la inquebrantable tradición de celebrar fiestas en honor de los santos patronos, devoción que puede que reproduzca y perpetúe la que unía *illo tempore* a los pueblos originales con sus deidades<sup>4</sup>.

Los reunidos declararon que la Tauromaquia y la devoción a los santos patronos eran, pues, las bases esenciales de las fiestas taurinas que se celebran en secreto por todo el campo de

---

<sup>2</sup> Leer la *Declaración* en op.cit. págs. 10-11.

<sup>3</sup> Rivera (2020: 53). El *palquero* es el heredero del conocimiento de la organización social y los derechos de las familias (*Ibidem*: 83)

<sup>4</sup> (*Ibidem*: 53).

Campeche, Yucatán y Quintana Roo, fiestas que estiman, por el momento, en número incalculable. Cuando hablan de Tauromaquia siempre se refieren a los tratos con el toro. El ganado puede ser bravo de casta mexicana pura<sup>5</sup> (idéntico a la española) para las *corridas de toros tradicionales* (a la usanza igualmente española) y para las *corridas de postín*<sup>6</sup> con toreros del escalafón mexicano y español o las *novilladas*, pero también con animales de media casta para los *festivales*<sup>7</sup> y para las fiestas con toros de la tierra como el *baxal-toro* o *baxal wakax*, en



Fig. n.º 59.- Vista de la mitad del tablado artesanal desde la torre. En la op. cit. puede verse la fotografía de la plaza completa (Rivera: 2020, 54-55).

<sup>5</sup> La ganadería de reses bravas puras es una actividad que se halla en manos de los individuos de la casta maya.

<sup>6</sup> Las hay también de *medio postín* que son festejos partidos con una primera parte popular con toros ya corridos y una segunda parte donde participan toreros o rejoneadores con toros de casta.

<sup>7</sup> Se distinguen los *festivales* porque los actores van vestidos con traje corto.

lengua maya, que son los eventos taurinos más populares y antiguos en los que “puede participar toda la comunidad” y se sueltan simultáneamente, para correrlos, varios animales de tipo cebú, media casta o vaquillas. No deben olvidarse las fiestas de toros cómicas o *charlotadas* que hacen las delicias de los niños y sirven para prepararlos a aceptar con normalidad, para cuando asistan a festejos de mayores, la muerte de las reses<sup>8</sup>.

Antonio Rivera en su capítulo sobre los antecedentes históricos de la Tauromaquia en la península de Yucatán, subraya sus escasos hallazgos, dando a conocer sólo algunas referencias bastante imprecisa a las fiestas populares que actualmente son objeto de nuestro interés. Sin embargo, da numerosas noticias sobre la secular vida taurina de corridas de toros de ganado bravo, con picadores y matadores, en numerosas plazas de toros de la Península como Mérida, Motril, Panaba, Cancún, Peto, etc. En este apartado sí ofrece un amplio horizonte de referencias emeritenses. Por ejemplo, nos habla de la existencia a finales del siglo XIX de una plaza cubierta que bien pudiera ser un *tablado artesanal* pero, para 1906, cita la inauguración en Mérida del Nuevo Circo Teatro Renacimiento que gustó mucho en la época, y nos asombre su modernidad, pues fue un escenario multifuncional donde, además de corridas de toros, se dieron distintos espectáculos de teatro, música y deportes<sup>9</sup>. Vale la pena ampliar las referencias que nos ofrece el coordinador del libro que comentamos cuando nos habla de Mérida porque nos presenta un territorio fuertemente impregnado de taurinismo, con numerosas celebraciones durante los siglos XIX y XX, que acreditan la existencia de plazas de toros en los alrededores de Campeche, como la plaza del Carmen, que se afamó en todo el

---

<sup>8</sup> Leer una descripción pormenorizada de los distintos festejos en (*Ibidem*: 45-51).

<sup>9</sup> (*Ibidem*: 21) columna a.

planeta taurino por el accidente mortal sufrido por los toreros y anfitriones, el día después de la corrida de toros, celebrando una cacería, al caer al agua en una laguna y morir todos ahogados. En aquel desgraciado accidente falleció heroicamente el matador mexicano Luis Freg después de haber salvado de las aguas a varios compañeros, heroicidad que no impidió que pereciera el novillero *Armillita Chico*, miembro de una dinastía taurina mexicana que aun se halla presente en los ruedos del mundo<sup>10</sup>, y él mismo agotado en su entrega por los demás.

He conocido la existencia de este fascinante mundo taurino, abierto y oculto, gracias al interés demostrado por la antropóloga alemana Marianne Gabriel por informarme y a la que desde aquí le expreso mi gratitud pero, lamentablemente, en los días que estubo en Sevilla sólo la pude ver escasamente una hora por estar yo enfermo y con peligro de contagiar. A pesar de todo fue el tiempo suficiente para hacerme partícipe de su trabajo como antropóloga, de la importancia de su obra y del peligro que suponía que desapareciera con su inmediata jubilación pues, con ella, se perdía la única presencia de un observador occidental capacitado. El número 47 de la *Revista de Estudios Taurinos* acaba de publicarle un largo y documentado artículo, “La *Coronación* de la plaza de toros, ceremonia de la toma de posesión del cargo en los festejos taurinos en la península de Yucatán, México”<sup>11</sup> que, seguramente, no será el último. Por otra parte, días después, me visitó mi discípulo el Dr. Jean-Baptiste Maudet, colaborador de la Fundación de Estudios Taurinos, autor de una tesis doctoral sobre la presencia de las fiestas de toros a lo largo de Europa y América leída en la

---

<sup>10</sup> (*Ibidem*: 21) columna b.

<sup>11</sup> Gabriel, Marianne(2021): “La *Coronación* de la plaza de toros, ceremonia de la toma de posesión del cargo en los festejos taurinos en la península de Yucatán, México”, *Revista de Estudios Taurinos* 2021, n. 47, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, págs 95-131.

Universidad de París-Sorbona, publicada en francés por el CNRS<sup>12</sup> y posteriormente en 2017, un vez traducida al castellano, por la mencionada Fundación con el título *Geografía de la Tauromaquia*, el cual se interesó vivamente por la información comunicada por la Dra. Gabriel y se mostró dispuesto a tomar contacto con ella.

La Dra. Marianne Gabriel me insistió con toda la fuerza de su convicción que el recuento, llevado a cabo por el equipo de Arturo Enciso, que dio un total de 2162 festejos con sacrificios de toros<sup>13</sup> era aproximado y había que tener muy en cuenta que, de la misma manera que la mayoría de ellos eran desconocidos para los que no fueran nativos del mismo pueblo, tampoco podría afirmarse que habían sido contabilizados todos los festejos que existen. Esta incertidumbre, presente en la conciencia de las autoridades y de los responsables de numerosas agrupaciones, fue la que llevó a tomar la decisión de publicar lo hasta entonces descubierto, esto es, los más de dos mil festejos, a la vez que mantener el compromiso de seguir adelante con un estudio capaz de desvelar a toda la sociedad de la Península del Yucatán y a la comunidad internacional de estudiosos de la Tauromaquia el enorme acervo de fiestas hasta el presente desconocidas y el extraño misterio que supone su rigurosa ocultación. Tanto es así que se comenzó a hablar del secreto de la fiesta como de su cualidad más sobresaliente y es, por cierto, la que

---

<sup>12</sup> *Terres de Taureaux*.

<sup>13</sup> El sacrificio animal no exige siempre la muerte sino sólo el derramamiento de sangre. Es más en la Antigüedad también eran objeto de ofrendas sacrificiales algunos vegetales y, sobre todo, productos elaborados con trigo como el pan, roscos y tortas. En las *boufonias* atenienses, la fiesta mítica de la fundación de Atenas, la principal ceremonia tenía lugar ante el altar de Zeus Polios, el día del *santo patrón*. Antes de proceder a la hecatombe, los sacerdotes depositaban panes y tortas en un altar de bronce a los pies del dios (Romero de Solís, P. (Dr.)(1995): *Sacrificio y Tauromaquia*, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Universidad de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, pág. 72 y ss.).



Fig. 60.- Guarda final del libro *La Fiesta no manifiesta*.

explica el propio título de la obra que comentamos, la *Fiesta no manifiesta* (Fig. n.º 60.- Ver guarda final con infografía de las fiestas de toros descubiertas).

Ahora bien, insisto, lo maravilloso no es sólo conocer el misterio desvelado con la publicación del libro la *Fiesta no Manifiesta* –más de dos mil fiestas sacrificiales secretas– sino saber con exactitud que esta cifra es sólo el resultado de una primera aproximación por lo que se desconoce tanto el número real de fiestas mantenidas ocultas como las razones por las que han permanecido vivas, aunque clandestinas, entre los mismos campesinos de poblaciones próximas geográficamente consideradas. Estamos, sin duda, ante el descubrimiento de un hecho antropológico, religioso y cultural extraordinario, posiblemente de un hecho social total en la sociedad de la Península del Yucatán que abre un capítulo inédito de la fusión de la Cultura maya con la Cultura Occidental y, en particular, con la Cultura Católica, confirmando además la tesis del fundamento sacrificial de la fiesta de toros.

Pedro Romero de Solís  
Fundación de Estudios Taurinos

