

## *PATRONO, AFICIONADO Y ENTUSIASTA*



**L**a vinculación de Juan Manuel Albendea con la Fundación de Estudios Taurinos se remonta a sus comienzos pues, desde el primer momento, no dudó en participar como patrono cuando se gestó en 1989, patrocinada por la Maestranza de Caballería de Sevilla. Fue entonces cuando un grupo de aficionados amigos decidió abanderar la difusión de la fiesta de toros desde el punto de vista cultural a través de la publicación de dos revistas taurinas al año (*Revista de Estudios Taurinos*), un libro sobre el mismo tema dentro de la colección *Tauromaquias* así como la organización de congresos, cursos y encuentros abiertos a la participación del mundo universitario o de cualquier otro ámbito. Albendea prestó todo su apoyo desde el primer momento no sólo como aficionado sino también como miembro entonces de la directiva del Banco de Bilbao de la que llegó a ser adjunto al presidente Emilio Ybarra hasta su jubilación en 1996. Desde ese puesto facilitó la relación de la Fundación con la entidad bancaria, relación que se ha mantenido hasta la actualidad. Gran lector y conocedor de asuntos taurinos, poseía una interesante biblioteca dedicada al tema lo que le llevó a proponer a la Fundación la publicación de un clásico de la literatura taurina, el libro nº 12 de la colección *Tauromaquias* editado en el año 2010 titulado *Fiestas de Toros. Bosquejo his-*

tórico, obra del marqués de San Juan de Piedra Albas. El interés de esta reedición, publicada por primera vez en el año 1927, se evidenció en su extraordinaria acogida, sumada a la introducción que le hizo, consiguiendo el premio a la mejor coedición con una editorial privada en la convocatoria de los XIV Premios Nacionales de Edición Universitaria.

Presidente de la Fundación de Estudios Taurinos durante el año 1990, fue miembro representante de esta entidad en el Jurado de los Premios Taurinos Real Maestranza de Caballería de Sevilla durante muchos años. Su interés y afición por maestro Pepe Luis Vázquez le llevó a proponer la edición del libro nº 22 de la colección *Tauromaquias* dedicado al maestro de San Bernardo. Libro que coordinó junto a Rogelio Reyes Cano y Carlos del Barco, titulado, *Pepe Luis Vázquez, la naturalidad en el toreo*, que tuvo una gran acogida por parte del público cuando se publicó en el año 2018. En la *Revista de Estudios Taurinos* escribió numerosos artículos, así como reseñas de libros e introducciones a distintas ediciones de libros antiguos sobre tauromaquia.

Participó activamente en todas las juntas del Patronato, proponiendo ideas, sugiriendo contenidos y planteando cualquier iniciativa que incumbiese a los intereses del mundo del toro. Su vinculación y reconocimiento de la Fundación, le llevó a promover en el año 2012, siendo aún diputado en Cortes, la concesión del Premio de la Asociación Taurina Parlamentaria, que se nos otorgó ese año. No recuerdo muchas faltas a las juntas del Patronato de la Fundación, pero si las hubo, siempre tenía un argumento irrefutable de su no asistencia. Su dedicación, llegó a tal punto que, en el último año de su vida, debido a las circunstancias que vivimos durante la pandemia, me expresó su intención de no asistir más debido a los problemas de salud que le aquejaban, pidiéndome encarecidamente que le siguiéramos enviando todas las Actas, así como cuantas decisiones tomásemos. Así lo hicimos hasta su muerte.

Su afición taurina la desarrolló también desde otros ámbitos, particularmente desde su proyección como político. En su dilatada historia como diputado existen abundantes referencias desde sus comienzos en 1996 hasta que dejó su escaño en 2015. En su amplia carrera parlamentaria intervino en las Comisiones de Economía, del Tribunal de Cuentas, de la Unión Europea, del Defensor del Pueblo y sobre todo en la Comisión de Cultura de la que fue Presidente durante los últimos años de su carrera política. Desde esa tribuna defendió la fiesta de toros con fundamento y afición hasta el punto de convertirse en el gran defensor de la tauromaquia en el Congreso de los Diputados. Fue uno de los promotores de la Asociación Taurina Parlamentaria y uno de los principales defensores de la iniciativa para declarar los toros como Bien de Interés Cultural en el Congreso de los Diputados.

Su dimensión como crítico taurino puede constatarse en varios periódicos locales y nacionales, comenzando por el diario sevillano *El Correo de Andalucía* en el que escribió con el pseudónimo de Gonzalo Argote. Más tarde escribiría en *El País* junto al inolvidable Joaquín Vidal, colaborando, posteriormente, en *El Mundo* y en *ABC*. Como buen aficionado asistía puntualmente a todos los eventos taurinos de la Maestranza desde su abono, así como en Madrid y otras plazas nacionales. Sus impresiones de esas corridas quedaron recogidas en su libro *Desde la Maestranza*, publicado en 2011, que obtuvo el X Premio “La Fábula Literaria Vicente Zabala”.

Recibió numerosos reconocimientos de asociaciones taurinas y en 2018 la Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados le tributó un justo homenaje. La Fundación de Estudios Taurinos está agradecida a este buen aficionado y patrono al que queremos tributarle un merecido reconocimiento por todo lo que ha trabajado por la difusión cultural de la tauromaquia.

Fátima Halcón

Presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos