

Becerra Vázquez, Luis (Com.): *José Luis Galicia. Antológica*, Sevilla, Caja San Fernando, Sala Imagen, del 5 al 25 de febrero de 1999.



Fig. n.º 56.– *Un aficionado*: Goya, 1994, óleo/tabla, 100 x 100 cm.

En la *Antológica* que José Luis Galicia colgó, este invierno de 1999, en la Sala Imagen de la Caja de San

Fernando de Sevilla el artista reservó una sala entera a sus luminosos lienzos de materia taurómaca. Unos, eran retratos a lo «taurino», como el que reproducimos en la Fig. n.º 56, que están dotados de un no se qué que nos traen a la memoria ciertas obras de pintores de nuestro Siglo de Oro que, cuando un monasterio, un convento, les encargaba la representación de una Virgen o una Santa, vestían a las modelos que iban a posar como si fueran, unas veces, mujeres del pueblo y, otras, las más elegantes cortesanas. Al término del empeño, en realidad, parecía como si vírgenes, mártires y santos se cruzaran por los caminos, se encontraran por las calles, se detuvieran a conversar por los pasillos, las iglesias o los claustros de los conventos, en fin, como si aquellos que vivían en el cielo hubieran decidido vivir entre los mortales. De esta manera vi algunos de sus cuadros a los que, por supuesto, no se les puede llamar «a lo divino» pero por analogía sí les cabe llamarlos a «lo taurino». Galicia ha elegido, de entre estos, para su *Catálogo* una tabla pintada al óleo que titula *Un aficionado: Goya*. Está claro que José Luis Galicia es un pintor culto y abierto a las sugerencias artísticas del mundo de los toros, tendencias que parecen venirle marcadas por su linaje mismo: es sobrino del poeta León Felipe y primo del torero Carlos Arruza. Dice, en su biografía, recordar que, siendo él todavía muy niño, acudía a la casa de sus padres, en París, el pintor Wilfredo Lam, al cual le entusiasaban sus dibujos. ¿Acaso no se escucha un eco de Lam en su *Tauromaquia* 7? (Fig. n.º 57).

José Luis Galicia, nace el 1 de junio de 1930, en Madrid; en 1936, cuando estalla la guerra civil en España, se traslada con su familia a París. En 1940, y ante la inminente

destrucción de París por los alemanes, abandonan Francia regresando a España. Se inicia pronto en el grabado y en la litografía interesándose, también, por la escultura, en la que penetra de la mano de un gran amigo de la familia, el escultor Ángel Ferrant, especialmente conocido por haber modelado una interesante *Tauromaquia* en nueve bajorrelieves de bronce. Así Ferrant y Lam pusieron las bases del interés de

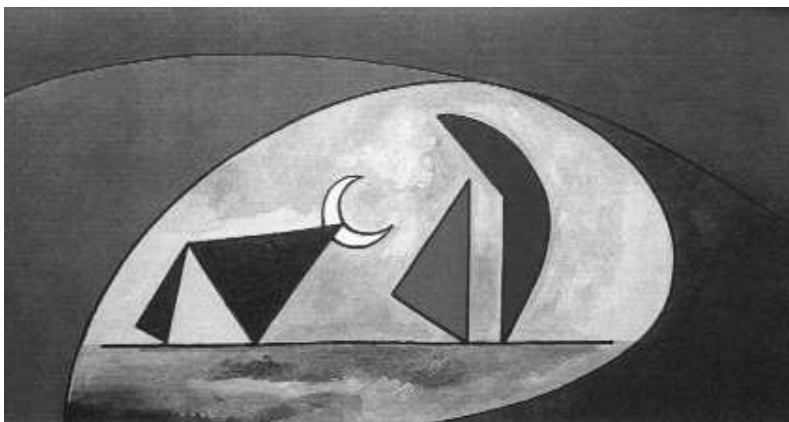


Fig. n.º 57.– Galicia, José Luis: *Tauromaquia 7*, 1994, óleo/tabla, 100 x 200 cm.

Galicia por la representación de temas taurinos que suponen una faceta, sólo una faceta, de sus inquietudes artísticas. Ha expuesto más de veinte muestras individuales de su obra en Nueva York, quince en Madrid, trece en París y en otras muchas ciudades del mundo como Nueva York, Bogotá, Londres, Lisboa, Valencia, Barcelona. Ha participado, asimismo, en más de 150 colectivas. En 1981 el Ateneo de Madrid organizó una exposición antológica de su obra, antológica que, ampliada, fue colgada en Barcelona en 1988. El

Museo Nacional Reina Sofía posee veintiocho obras suyas. Galicia es, además de pintor, escritor, poeta, hombre de cine con una largo currículum habiendo participado en un centenar de largometrajes. La *Antológica* de Sevilla permite comprobar que es un artista completo, con un mundo plástico propio, en el que la Tauromaquia ocupa un lugar importante.

Pedro Romero de Solís  
Fundación de Estudios Taurinos

