

## AÑADIDO A LA BIBLIOGRAFÍA VIQUIANA 1996-2000

*Thomas Gilbard*



Estudio bibliográfico de / A Bibliographical Study of: **Maurizio Martirano, Sesto contributo alla bibliografia vichiana (1996 - 2000)**, Alfredo Guida Editore, Napoli, 2002.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS: Bibliografía viquiana / Vichian Bibliography, Maurizio Martirano.

El Centro di Studi Vichiani de Nápoles realiza desde hace tiempo la recogida y puesta al día de datos bibliográficos en torno a la figura de Giambattista Vico, de modo que, desde el momento de su fundación, el centro ha acogido junto a la edición crítica de las obras del filósofo partenopeo la investigación bibliográfica como uno de sus principales objetivos. La serie de beneméritas contribuciones a la bibliografía viquiana viene continuada con el presente volumen, aparecido en la colección “Studi vichiani” n. 37, que, como sexta entrega bibliográfica, promovida por el Centro, relativa al último quinquenio, concluye un arco temporal de medio siglo.

Los criterios respecto a la quinta contribución, a cargo del mismo Maurizio Martirano, han permanecido invariables. La bibliografía está dividida en cinco secciones dedicadas respectivamente a las “Opere di Giambattista Vico”, a “Bibliografie e repertori”, a los “Scritti su Giambattista Vico”, a las “Recensioni e segnalazioni”, y por último a los “Riferimenti” que puedan hallarse en obras generales. Concluye el volumen con un muy útil “Indice degli argomenti” y con el indispensable “Indice dei nomi”. Vienen elencadas, considerando algunas inserciones posteriores con la sigla “n. bis”, un total de más de 1600 voces. Ello muestra que la producción literaria sobre Vico ha alcanzado tal dimensión que para cualquier estudioso es difícil tener una visión de conjunto siendo además difícil para un bibliógrafo controlar todos los títulos. Por ello hay también que valorar cuán útil resulta disponer de un trabajo bibliográfico de este tipo, o, mejor aún, cuán indispensable sea para todo estudioso viquiano que se conduzca con seriedad.

Los criterios respecto a la quinta contribución, a cargo del mismo Maurizio Martirano, han permanecido invariables. La bibliografía está dividida en cinco secciones dedicadas respectivamente a las “Opere di Giambattista Vico”, a “Bibliografie e repertori”, a los “Scritti su Giambattista Vico”, a las “Recensioni e segnalazioni”, y por último a los “Riferimenti” que puedan hallarse en obras generales. Concluye el volumen con un muy útil “Indice degli argomenti” y con el indispensable “Indice dei nomi”. Vienen elencadas, considerando algunas inserciones posteriores con la sigla “n. bis”, un total de más de 1600 voces. Ello muestra que la producción literaria sobre Vico ha alcanzado tal dimensión que para cualquier estudioso es difícil tener una visión de conjunto siendo además difícil para un bibliógrafo controlar todos los títulos. Por ello hay también que valorar cuán útil resulta disponer de un trabajo bibliográfico de este tipo, o, mejor aún, cuán indispensable sea para todo estudioso viquiano que se conduzca con seriedad.

Por tanto, considerando el problema de la dificultad de poder empadronar una masa así de datos, se puede advertir alguna pequeña inexactitud en el trabajo. Parece que se haya saltado en un momento avanzado del trabajo la numeración, de manera que los numerosos envíos al n. 59 lo son en verdad para el n. 58. En algunos casos, la descripción bibliográfica puede ser completada, por ejemplo, algunas veces respecto a la desprovista paginación. En concreto, al n. 539 le falta además el subtítulo, que habría que integrar como sigue: CECILIA CAMPA, “Legge, poesia e mito. Giannone, Metastasio e Vico fra ‘tradizione’ e ‘trasgressione’ nella Napoli degli anni Venti del Settecento. Internationaler Kongreß in Neapel, 3.-5. März 1998”, *Aufklärung* XI, 1999 (Heft 1: *Die Bestimmung des Menschen*, hrsg. v. Norbert Hinske), pp. 129-130; lo que permite comprender que se trata de un breve informe del congreso homónimo, el cual debería entonces –precisamente– figurar en la cuarta sección de esta bibliografía, en vez de en la tercera. Otra errata se encuentra en el n. 820 donde el ensayo de JOSEPH MALI, “*Vera Narratio: Vico’s New Science of Mythology*”, no ha aparecido en revista sino en el volumen colectivo de *Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period*, editado y con introducción de Jon Whitman, Brill, Leiden, 2000, pp. 423-436, mientras que con “Brill’s Studies in Intellectual History, vol. 101” se hace referencia precisamente a la colección editorial.

Aparte de estas pequeñas correcciones, será útil señalar a continuación algunas integraciones por orden cronológico.

ROLAND BERNECKER, *Die Rezeption der ‘idéologie’ in Italien. Sprachtheorie und literarische Ästhetik in der europäischen Aufklärung*, Nodus Publikationen, Münster, 1996, pp. 376. [Este libro contiene en pp. 219-224 un corto capítulo sobre Giambattista Vico]

ALESSANDRO GHISALBERTI, “Una fonte umanistica delle ‘Institutiones Oratoriae’ di G.B. Vico: Le ‘Elegantiae’ di Lorenzo Valla”, *Studi Umanistici Piceni*, XVI, 1996, pp. 43-49.

DONALD R. KELLEY, “The Archeology of Wisdom”, *The European Legacy: Journal of the International Society for the Study of European Ideas*, I, 1996, pp. 2037-2054. [Posteriormente reimpresso en las actas del congreso *Giambattista Vico nel suo tempo e nel nostro*, Napoli, 1999, así como en *New Vico Studies*, XVIII, 2000]

JÁNOS RATHMANN, “Gemeinsame Züge in Hegels, Vicos und Herders Geschichtsphilosophie”, *Hegel-Jahrbuch*, 1996, pp. 102-105.

SALVATORE PISANI, “Der Palazzo Spinelli di Tarsia in Neapel: Domenico Antonio Vaccaro und die Kunst des Barocchetto”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XL, 1996, pp. 148-211. [Este ensayo sobre D.A. Vaccaro, el diseñador del frontispicio *Scienza Nuova*, contiene –si bien sobre todo examina el rol de Vaccaro como arquitecto–, en concreto en las pp. 178-179 una confrontación de sus principios estéticos con los del autor de la *Scienza Nuova*]

RICHARD WISSER, *Philosophische Wegweisung. Versionen und Perspektiven*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 1996, pp. 472. [El libro contiene en las pp. 63-92 el capítulo “Von der Entdeckung des 'wahren' Vico: Geschichtsmächtigkeit des Menschen und Verstehbarkeit von Geschichte”, ya publicado en la *Zeitschrift für Religions und Geistesgeschichte*, XLI, 1989, además de en versión española con el título de “Descubrimiento del 'verdadero' Vico” en la revista *Folia Humanística*, XXV-XXVI, 1987-88]

SANTINO CARAMELLA – BENEDETTO CROCE, *Carteggio (1919-1947)*, a cura di Francesco Armetta, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 1997, pp. 315. [La edición de la correspondencia de los dos eminentes estudiosos viquianos contiene numerosas referencias a Vico, véase *ad indicem*]

FERMÍN CHÁVEZ, “Vico en la Argentina”, en *Congreso Nacional de Historia Argentina celebrado en la ciudad de Buenos Aires del 23 al 25 de noviembre de 1995 bajo la advocación de los 150 años de la Batalla de la Vuelta de Obligado*, Archivo General de la Nación et al., Buenos Aires, 1997, vol. 1, pp. 311-320; reimpresso también en versión ligeramente ampliada en IDEM, *De don Juan Bautista a don Juan Manuel*, Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, Buenos Aires, 1997 (Colección Estrella federal 15), cap. 1, pp. 9-37, donde además figura un documento en apéndice, pp. 38-45: “RECHERCHES SUR HOMÈRE traduit de la Scienza nuova de G. B. Vico, par Pedro de Angelis, Buenos Aires 1833”.

JOSEPH MALI, “Retrospective Prophets: Vico, Benjamin, and Other German Mythologists”, *Clio: Journal of Literature, History, and the Philosophy of History*, XXVI, 1997, pp. 427-448.

MARCO PAOLI, “L'autore e l'editoria italiana del Settecento. Parte terza (I): i mecenati”, *Rara volumina. Rivista di studio sull'editoria di pregio e il libro illustrato*, IV, 1997, 2, pp. 29-134. [Este ensayo ofrece en pp. 115-129 observaciones sobre la editoria en Nápoles y, en particular, sobre las obras viquianas]

FRANZ PROST, “Oikos, Logos und der Garten”, *Die Gartenkunst*, IX, 1997, pp. 229-234.

PAUL RICHARD BLUM, *Philosophenphilosophie und Schulphilosophie: Typen des Philosophierens in der Neuzeit*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 1998 (Studia Leibnitiana; Sonderheft 27), pp. 302. [En el interior de este libro que intenta enriquecer la historiografía filosófica de la edad moderna introduciendo la distinción entre las categorías de “Philosophenphilosophie” (filosofía de los filósofos) y de “Schulphilosophie” y que se extiende desde los filósofos platonizantes del renacimiento hasta los personajes poco conocidos de la filosofía neoescolástica, se halla también un pequeño espacio dedicado a Vico en las pp. 226-234 que retoma un estudio del autor publicado anteriormente en la *Festschrift* por Stephan Otto (cfr. P.R. BLUM, “Philosophenphilosophie und Schulphilosophie”, en *Verum et Factum. Beiträge zur Geistesgeschichte und Philosophie der Renaissance zum 60.*

*Geburtstag von Stephan Otto*, a cargo de Tamara Albertini, Fráncfort del Meno, 1993, pp. 37-50.)]

ROBERT TRAUTWEIN, *Geschichte der Kunstbetrachtung. Von der Norm zur Freiheit des Blicks*, DuMont, Colonia, 1997, pp. 370. [Este libro contiene en las pp. 55-71 el capítulo “Das Entschlüsseln. Giambattista Vicos ästhetisch-historischer Blick: Kunstgeschichte und menschliche Geschichte”]

WALTER BUSCH, “Geschichte und Zeitlichkeit in “Mimesis”. Probleme der Vico-Rezeption Erich Auerbachs”, en *Wahrnehmen - Lesen - Deuten: Erich Auerbachs Lektüre der Moderne*, a cargo de Walter Busch y Gerhart Pickerodt, Klostermann, Fráncfort del M., 1998 (Analecta Romanica, Heft 58), pp. 85-121.

HANS GÜNTHER DOSCH, “Vico’s Revenge. Science and History”, en *Die Renaissance als erste Aufklärung*, a cargo de Enno Rudolph, vol. III: *Die Renaissance und ihr Bild von der Geschichte*, Mohr Siebeck, Tübinga, 1998, pp. 101-116.

JOHANN KREUZER, “Giambattista Vico”, en *Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen*, a cargo de Julian Nida-Rümelin y Monika Betzler, Alfred Kröner Verlag, Stuttgart, 1998, pp. 799-803.

GISELA SCHLÜTER, “Religion civile vor Rousseau: Vico. Eine begriffsgeschichtliche Recherche im primo Settecento”, *Archiv für Begriffsgeschichte*, XL, 1997/98, pp. 105-122.

KARL-OTTO APEL, “Giambattista Vicos Anticartesianismus und sein Programm einer ‘Neuen Wissenschaft’. Ein topologischer Beitrag zur Wissenschaftsprogrammatik der Frühen Neuzeit”, *Zeitsprünge*, III, 1999, pp. 209-245.

MARCO LAFFRANCHI, *Dialettica e filosofia in Lorenzo Valla*, Vita e Pensiero, Milán, 1999 (Pubblicazioni dell’Università Cattolica del Sacro Cuore; Scienze filosofiche 66), pp. XXIII-354. [El libro se cierra con un breve capítulo intitulado “Una tesi su Giambattista Vico”, pp. 328 ss. que discute a partir de las pocas referencias viquianas del humanista romano el acercamiento histórico-filológico al derecho].

BRUNO PINCHARD, *Vico et le cycle des gnoses*, en *Metamorphosen der Zeit*, ed. Eric Alliez et al., Wilhelm Fink Verlag, Múnich, 1999, pp. 363-382.

ARMANDO F. VERDE, reseña de GIOVANNI ADAMO, *De antiquissima Italorum Sapientia di Giambattista Vico. Indici e ristampa anastatica* (Leo S. Olschki Editore, Florencia, 1998), *Memorie Domenicane*, N.S. XXX, 1999, pp. 502-504.

RICHARD WISSER, *Vom Weg-Charakter philosophischen Denkens. Geschichtliche Kontexte und menschliche Kontakte*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 1999, pp. 520. [El libro contiene en las pp. 63-92 el capítulo “Der ‘metaphysische’ Historismus des Giambattista Vico, oder: Von der Wegweise ‘geschichtlichen Wesens’”, que retoma algunas intervenciones precedentes, como el autor mismo informa en la nota bibliográfica de la p. 510]

LOTHAR BORNSCHEUER, “‘Toposforschung? Gewiß! Aber im Lichte des zu Erforschenden: im Lichte der U-topie.’ Zum topikgeschichtlichen Paradigmen-

wechsel bei Vico und Baumgarten”, en *Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium*, a cargo de Thomas Schirren y Gert Ueding, Niemeyer Verlag, Tubinga, 2000 (Rhetorik-Forschungen, 13), pp. 275-306.

REINHARD BRANDT, *Philosophie in Bildern. Von Giorgione bis Magritte, DuMont*, Colonia, 2000, pp. 470. [Este libro contiene en las pp. 331-345 el capítulo “Giambattista Vico: Das Titelemblem der *Principi di Scienza Nuova*”]

SANTA CASCIANI, “(Re)creating Italian American Historiography: Astoria and the Truth of Narrative”, *Rethinking History*, IV, 2000, pp. 7-19.

VITTOR IVO COMPARATO, reseña de Harold Samuel Stone, *Vico's Cultural History. The Production and Transmission of Ideas in Naples, 1685-1750* (E.J. Brill, Leiden, 1997), *Journal of Early Modern History*, IV, 2000, pp. 205-208.

FRIEDRICH KITTLER, *Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft*, Wilhelm Fink Verlag, Múnich, 2000, 2001<sup>2</sup>, pp. 260. [El libro, que reproduce el texto de las lecciones tenidas en la Universidad Humboldt de Berlín sobre la historia de la ‘Kulturwissenschaft’, contiene –sobre todo en la primera parte– un extenso tratamiento de Vico como inventor de la filosofía de la cultura, cfr. pp. 16-43 *et passim*, véase *ad indicem*].

JOHANN KREUZER, “Ästhetik der Kultur: Vicos ‘Neue Wissenschaft’”, en *Komparative Ästhetik. Künste und ästhetische Erfahrungen zwischen Asien und Europa* (Schriften der Académie du Midi, VI), a cargo de Rolf Elberfeld y Günter Wohlfart, edition chÿra, Colonia, 2000, pp. 339-356.

GIUSEPPE MAZZOTTA, reseña de *Simbolo, Metafora e Linguaggio nell'elaborazione filosofico-scientifica e giuridico-politica / Da Napoli a New York: l'itinerario vichiano di Giorgio Tagliacozzo / All'ombra di Vico. Testimonianze e saggi vichiani in ricordo di Giorgio Tagliacozzo*, en *International Review of Sociology - Revue Internationale de Sociologie*, X, 2000, pp. 419-421. [Esta reseña en español ha aparecido también en inglés en *Forum Italicum*, XXXIV, 2000, pp. 306-310.]

FRANCO RATTO, reseña de *New Vico Studies XVI* (1998), *Forum Italicum*, XXXIV, 2000, pp. 304-306.

FRANCO RATTO, reseña de A. M. DAMIANI, *La dimensión política de la Scienza Nuova y otros estudios sobre Giambattista Vico* (Eudeba, Buenos Aires, 1998), *Forum Italicum*, XXXIV, 2000, pp. 564-566.

FRANCO RATTO, reseña de PAOLO ROSSI, *Le sterminate antichità e nuovi saggi vichiani* (La Nuova Italia, Florencia, 1999), *International Review of Sociology - Revue Internationale de Sociologie*, X, 2000, pp. 408-414. [Cfr. también ID., “El Vico de Paolo Rossi”, *Cuadernos sobre Vico*, 11-12, 1999-2000, pp. 361-367]

[Trad. de J.M. Sevilla]

\* \* \*

