



**Necrológica**  
**JOSÉ SAZBÓN (1937-2008)**

Nacido en La Plata en 1937, José Sazbón falleció en la ciudad de Buenos Aires a los 71 años de edad el 16 de septiembre de 2008. Comenzó como Profesor de Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata en el año 1965 enseñando en el área de ciencias sociales.

Influido desde sus años de estudiante por el marxismo sartreano y lukacsiano e interesado a la vez por las corrientes estructuralistas, tradujo y compiló obras del tenor, destacando entre ellas la conocida docena de volúmenes de la “Colección El pensamiento estructuralista” para la editorial Nueva Visión.

Tras realizar estudios de postgrado en Francia durante dos años, en 1975 prosiguió su actividad docente en Argentina y publicó su primer libro, *Mito e historia en la antropología estructural*. Tras el golpe militar en marzo de 1976 se exilió a Venezuela con su familia y enseñó en la Universidad de Zulia, publicando colaboraciones y estudios, además de ahí, en Caracas y en la Universidad de Carabobo, y también en México, destacando siempre en su labor editorial a la vez que en la investigadora y en la docente.

De vuelta a Buenos Aires en 1987 fue investigador de carrera en el CONICET y docente en la Universidad de Buenos Aires. En el momento de fallecer era coordinador de la Maestría en Historia y Memoria de la Facultad de Humanidades de la UNLP.

Además de sus autores de cabecera (Marx, Lukács, Simmel, Benjamin, Gramsci, Sartre, etc.), en los últimos años dedicó estudios importantes a la Revolución francesa. Reconocido como maestro de historiadores y filósofos argentinos, son reconocidas sus contribuciones a la recepción de la semiología; a los estudios sobre el marxismo y el estructuralismo; a la filosofía de la historia, y a la historia moderna y contemporánea, así como a la historia del pensamiento argentino y latinoamericano. Entre su extenso número de publicaciones se halla un interesante ensayo sobre la difusión o no de Vico a través de De Angelis, que Sazbón llevó a cabo para la revista *Cuadernos sobre Vico* y con cuya publicación nos honró en el número 3 (1993), pp. 157-186: “De Angelis difusor de Vico: examen de un paradigma indiciario”.

La Dirección de *Cuadernos sobre Vico*

[Datos tomados de “In Memoriam – José Sazbón 1936-2008”, en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, a. 13, n. 43, 2008 (Univ. Del Zulia, Maracaibo), pp. 163-167; y de H. Tarcus, “El último de los humanistas ardientes. José Sazbón”, en [http://www.taringa.net/posts/info/1883426/El-ultimo-de-los-humanistas-ardientes\\_-Jose-Sazbon.html](http://www.taringa.net/posts/info/1883426/El-ultimo-de-los-humanistas-ardientes_-Jose-Sazbon.html)]

Una contribución a la Bibliografía de Sazbón puede verse en: <http://bibliotecadelcentrodes-cartes.blogspot.com/2009/05/jose-sazbon-1937-2008.html>



**Necrológica**  
**MARÍA ISABEL RAMÍREZ LUQUE (1957-2010)**

Ya con el número en imprenta nos ha golpeado la noticia de la muerte de María Isabel Ramírez Luque, acaecida el 26 de agosto de 2010, cuando contaba 53 años de edad. Profesora de Estética en la Universidad de Sevilla, recientemente jubilada por motivo de una larga y dura enfermedad que sobrellevó con entereza y ejemplo de vitalidad, era viuda de quien fuera también profesor de Filosofía de la universidad hispalense, Manuel Pavón Rodríguez.

Sus intereses investigadores se centraban en el estudio de la experiencia estética y la creación artística en el contexto de la cultura de la sociedad industrial. Los últimos años había estado dedicada a investigar la transformación de las formas artísticas en relación con las del espacio sociocultural, fundamentalmente en lo relacionado con la configuración de la cultura y el arte a partir de las nuevas tecnologías, especialmente en los campos de las artes plásticas, el cine y la arquitectura. Estas contribuciones a Congresos y publicaciones habían estado compaginadas con sus estudios filosóficos sobre la estética hegeliana y también sobre la adorniana, así como en torno a la estética de las vanguardias.

Reconocida especialista en el pensamiento de Antonio Machado (tema que configuró una de sus últimas lecciones: la impartida meses antes de su muerte en el homenaje que –con la presencia del Sr. Rector de la Universidad de Sevilla– la Facultad de Filosofía hizo a sus últimos jubilados), Isabel Ramírez colaboró en el número 1 (1991) de *Cuadernos sobre Vico*, ayudando al comienzo de la andadura de la revista, con un precioso artículo que abrió nuevas perspectivas a la relación de Vico y el pensamiento poético: “La reivindicación de la ‘Sabiduría Poética’ en G. Vico y A. Machado. De los universales fantásticos a los universales del pensamiento” (pp. 97-132).

La Dirección de *Cuadernos sobre Vico*