VII. ARCHIVO ACADÉMICO

F. Macera Garfia, 1999

EDUARDO BELLO REGUERA (1940-2010)

Nacido en Ponferrada, falleció en Murcia el 12 de octubre de 2010 a los setenta años de edad. Fue catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia y reputado especialista de filosofía moderna, que repartía sus intereses investigadores entre la Modernidad y la filosofía contemporánea, con definidas miras puestas en autores franceses, aunque con notables excepciones, como Kant o Rawls.

Se había doctorado por la Universidad de Barcelona, tras realizar estudios en Lovaina, con una Tesis que publicó como libro tres años después con el título *De Sartre a Merleau-Ponty. Dialéctica de la libertad y el sentido* (Universidad de Murcia, 1979) a la par que la traducción de unos textos de Merleau-Ponty (Narcea, Madrid, 1979). Docente querido, investigador reconocido y hombre comprometido con las gestión universitaria: de 1992 a 1994 fue el primer Decano de la Facultad de Filosofía, y más tarde Director del Departamento de Filosofía. A su dirección –y dedicación personal durante dos décadas– de la revista *Daímon* se debe sin duda el que ésta, como ha sido dicho por su actual Director, Antonio Campillo, se convirtiera en una de las más prestigiosas revistas españolas de filosofía. Reconocido en la vida académica como una persona conciliadora y de consenso, no alejaba de la vida real sus intereses intelectuales por el legado ilustrado, la razón equilibrada y la libertad concreta, la igualdad y la justicia, la democracia y la solidaridad.

Los temas –siempre vinculados– de la Ilustración y la modernidad, y los problemas éticos fundamentales de la sociedad contemporánea están presentes en sus más importantes obras: así su libro *La aventura de la razón. El pensamiento ilustrado* (Akal, Madrid, 1997), o aquellos coordinados por él como *Filosofía, sociedad e incomunicación* (SPUM, Murcia, 1983); *Filosofía y Revolución. Estudios sobre la Revolución francesa y su recepción filosófica* (SPUM, 1991); *La idea de raza en su historia. Textos fundamentales (siglos XVIII y XIX),* con Alfonso García Martínez (Editum, Murcia, 2007); la edición con J. de la Higuera y A. Campillo de los textos de *Michel Foucault: Sobre la Ilustración* (Tecnos, Madrid, 2006) y con C. Aranda de la conferencia de *Maurice Merleau-Ponty: Elogio y posibilidad de la filosofía* (Universidad de Almería, 2009); o –siempre sobre el debate acerca de la Ilustración– con A. Rivera *La actitud ilustrada* (Biblioteca Valenciana, Valencia, 2002); como también en los números monográficos de la revista *Daimon* que coordinó en 1993, 1997, 2005 y 2008. Ha dejado una notable serie de estudios y ensayos vertidos en artículos de revistas (*Daímon*, *Er*, *Isegoría*, *Pensamiento*, *Res Publica*, *Sistema*, etc.) y capítulos en libros colectivos; publicaciones muchas de ellas acerca de autores clásicos como Descartes (de cuyo *Discurso del método* preparó una edición para Tecnos en 1987), Spinoza, Rousseau, Voltaire, Kant, ... y también Vico. Como consecuencia de una amistosa relación con los editores de la revista *Cuadernos sobre Vico*, de cuyo Consejo Consultivo fue miembro desde 1998, Eduardo Bello se acercó también a Vico, autor al que dedicó en 1999 su estudio *Dos concepciones de la Filosofía de la Historia: Vico y Voltaire*, una confrontación muchas veces referida pero –salvo en el caso del "Parallelo" establecido en 1991 por S. E. Ngoenha– no tantas veces estudiada. Ésa fue la participación de Bello al Congreso Internacional *Pensar para el nuevo siglo. Giambattista Vico y la cultura europea* celebrado en la Universidad Sevilla (en la foto) y recogida en el volumen II de las Actas homónimas editadas por el Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Nápoles) y la Stiftung Studia Humanitatis (Zúrich) en las prensas de La Città del Sole (Nápoles, 2001). También se le debe el artículo *Libertad soñada y libertad concreta en la época ilustrada*, en *Cuadernos sobre Vico*, n. 4 (1994), pp. 103-122, y la reseña de la obra de J. M. Sevilla *El espejo de la época. Capítulos sobre G. Vico en la cultura hispánica* (*1737-2005*), publicada en el n. 47 (2009) de *Daímon*, pp. 249-251.

[Véase: A. Heredia Soriano, "Biografía intelectual de Eduardo Bello Reguera" (*Daímon,* n. 50, 2010, pp. 7-14); G. Bello Reguera, "Eduardo Bello Reguera. *In Memoriam*" (*Daímon*, supl. 4, 2011, pp. 9-15); A. Campillo, "Eduardo Bello, un ilustrado amable", en *El País*, 13-10-2010 y *La Opinión de Murcia*, 13-10-2010; y J. L. Villacañas, "En recuerdo de Eduardo Bello" (*Isegoría*, n. 44, 2011, pp. 413-417).]

La Dirección de *Cuadernos sobre Vico*

BRUNA CONSARELLI († 2011)

Licenciada en Filosofía en 1980 por la Universidad de Urbino, Profesora investigadora en "La Sapienza" de Roma entre 1980 y 1992, en ese último año ganó la cátedra de Historia de las Doctrinas Políticas en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Macerata, donde impartió docencia hasta 1995, pasando a partir de entonces al cuerpo de profesores de la recién creada Universidad de "Roma Tre", en la que hasta su muerte llevó a cabo una destacada labor docente, investigadora y de organización en la reputada Facultad de Ciencias Políticas donde, en su calidad de catedrática de *Storia delle idee politiche*, impartió cursos de Historia del pensamiento político moderno y de Historia del lenguaje político. Aunque nunca quiso aceptar cargos universitarios, sí que ejerció varios años desde 2007 como Delegada del Rector para Problemas de las Personas con Discapacidad. Perteneció a la dirección de la Asociación Internacional para el Estudio de la Utopía, así como al comité científico de la revista internacional OZ; y promovió y organizó múltiples congresos y jornadas de estudio entre diversas universidades, incluida la Universidad de Sevilla, con la que Consarelli mantuvo una estrecha relación, sólo comparable a la que tuvo con algunas universidades de París, en las que con frecuencia fue profesora invitada. Consarelli promocionó, con profesores de la Hispalense vinculados a la revista *Cuadernos sobre Vico* como 'partners', un Acuerdo Científico y Académico entre las dos universidades, vigente en la actualidad.

Dos grandes maestros marcaron su andadura científica y profesional, Anna Maria Battista y Gaetano Calabrò, y si bien la temprana muerte en 1988 de la historiadora de las doctrinas políticas la asumió desde la juventud, su fidelidad fue continua para con Gaetano Calabró, sucesor de aquélla en la cátedra de *Storia delle dottrine politiche* de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Roma "La Sapienza". Sus temas de investigación y sus publicaciones se han centrado en el "libre pensamiento" y la utopía en el siglo XVIII francés, en estudios sobre Rousseau y el jacobinismo, sobre la conjura de los iguales, o sobre la Revolución Francesa y su imaginario político. Durante los últimos años se interesó de modo especial por el 'tema' de Europa, promoviendo diversos encuentros internacionales e interdisciplinares centrados en la idea de Europa. Publicaciones fruto de estas Jornadas son, por ejemplo, *Pensiero moderno e identità politica europea* (Cedam, Padua, 2003); *Simulación y disimulación. Aspectos constitutivos del pensamiento europeo* (Actas de las Jornadas Interuniversitarias Universidad de Sevilla y Universidad de Roma Tre, mayo 2003; pub. Editorial Kronos, Sevilla, 2003)*; L'Europa 'una' e 'multanime': un problema ancora aperto* (Cedam, 2012). Algunas otras obras suyas o a su cargo son, p.e.: *La "congiura degli eguali": utopia o progetto politico* (Flaminia, Pesaro, 1990); *Democrazia ed eguagilianza* (Trimestre, Sambuceto, 1990); *1789. La Rivoluzione e i suoi "miti"* (Flaminia, 1990); *Il mondo delle passioni nell'immaginario utopico* (Giuffrè, Milán, 1995); *Politica e storia. Dall'illuminismo alla Restaurazione* (Cedam, 1999)*; Absolutisme, individualisme et utopie au Grand Siècle* (en *Libertins et esprits forts du XVIIe s*., 2002)*; La politica e gli spazi* (Firenze University Press, Florencia, 2003); *Dire il politico, dire le politique. Il discorso, le scritture e la rappresentazioni della politica* (Cedam, 2001); *"Libero pensiero" e utopia nel Grand Siècle"* (Altrimedia, Matera, 2008); *Gli spazi immaginati* (Firenze U.P., 2005); *Spazi e politica nella modernità tecnologica* (Firenze U.P., 2006); etc. Trabajadora incansable, pensadora aguda y excelente persona, durante las dos últimas décadas nos honró con su generosa amistad y su hospitalidad romana. Falleció en Roma el 7 de marzo de 2011, siendo aún muy joven, como lo son todos los espíritus libres.

La Dirección de *Cuadernos sobre Vico*

GUSTAVO COSTA (1930-2012)

Fallecido el 29 de agosto de 2012, a los 82 años de edad, siendo Profesor Emérito en la Universidad de California (Berkeley), en cuyo Departamento de Italiano había sido profesor –desde 1961 hasta su jubilación como catedrático en 1991– y también Director del mismo. Había estudiado en la Universidad de Roma "La Sapienza", donde se licenció, y cursado estudios de post-doctorado en el Istituto per gli Studi Storici de Nápoles. Fue un gran especialista en la cultura filosófica y literaria italiana del Barroco y de la Ilustración, y entre los autores principales a los que dedicó su tiempo y su interés destaca Vico. Muy interesado además en sus investigaciones por el papel de la censura eclesiástica y de la Inquisición en la cultura italiana de la modernidad.

Hombre erudito, de aguda inteligencia, rigor en los datos y perspicaz espíritu crítico (sus múltiples reseñas publicadas dan buena cuenta de ello), ha dejado tras su muerte una prolífica producción investigadora, censada –según el dato proporcionado por el prof. Albert R. Ascoli en su Nota *In memoriam Gustavo Costa*– en "3 largos ensayos monográficos, 111 artículos, 52 notas y 332 reseñas", además de nueve libros, de los cuales estaban dedicados a Vico *Le antichità germaniche nella cultura italiana da Machiavelli a Vico* (Bibliopolis, Nápoles, 1977) y *Vico e l'Europa: Contro "la boria delle nazione"* (Guerini eds., Milán, 1996); e indirectamente *Il sublime e la magia da Dante a Tasso* (ESI, Nápoles, 1994). También estaban dedicados a Vico numerosos artículos suyos y reseñas de libros. No en vano formaba parte del 'staff' de la revista estadounidense *New Vico Studies*, fundada en 1983 por Giorgio Tagliacozzo y dirigida desde la muerte de éste (1996) por Donald Phillip Verene hasta el cese de la publicación en 2010. Costa fue siempre colaborador del prestigioso anuario americano, con el cargo de "Editor de libros extranjeros" ("Foreign Books Editor") en el mismo.

También perteneció al Consejo Consultivo de *Cuadernos sobre Vico* desde la fundación de la revista (1991), apoyando siempre esta empresa cultural y colaborando en ella con artículos. En la revista publicó cuatro importantes estudios: *"Sali nitri" de Vico y los orígenes de la civilización pagana: la dimensión alquímica de la "Ciencia Nueva"* (n. 2, 1992, pp. 11-19), traducido por Mercedes Iglesias; y, traducidos por J. M. Sevilla, *En busca de la lógica viquiana* (n. 3, 1993, pp. 7-52), *Malebranche y Vico* (ns. 9-10, 1998, pp. 75-87) y *Fantasía y magia diabólica en Vico* (ns. 15-16, 2008, pp. 15-30). También participó invitado en el Congreso Internacional *Pensar para el nuevo siglo. Giambattista Vico y la cultura europea*, organizado por el Centro de Investigaciones sobre Vico (editor de *Cuadernos sobre Vico*) y celebrado en la Universidad Sevilla en octubre de 1999 (foto *supra*), con la contribución titulada *Vico e la Sacra Scrittura alla luce di un fascicolo dell'Inquisizione*, recogida en el volumen I de las Actas (*Pensar para el nuevo siglo. Giambattista Vico y la cultura europea*, E. Hidalgo-Serna, M. Marassi, J.M. Sevilla, J. Villalobos (eds.), La Città del Sole, Nápoles, 2001, 3 vols.; I, pp. 253-273).

[Véase: A. R. Ascoli, "*In Memoriam* Gustavo Costa", en la página de la Universidad: http://senate.universityofcalifornia.edu/news/GustavoCosta.html; obituario también en la página de The Renaisance Society of America: *In Memoriam*: http://www.rsa.org/blogpost/856879/In-Memoriam y en la página del Departament of Italian: "News and Notes: Tribute to Gustavo Costa": http://italian.berkeley.edu/people/news/.]

La Dirección de *Cuadernos sobre Vico*

STEPHAN OTTO (1931-2010)

El 3 de Junio de 2010 falleció el filósofo alemán e historiador de la filosofía Stephan Otto. Había nacido en Berlín el 22 de diciembre de 1931. Estudió teología y filosofía en Frankfurt, Roma y Múnich, y comenzó dedicando sus investigaciones –destinadas a sus primeros libros de inicios de la década de 1960– a historia de la filosofía antigua, con estudios sobre el concepto de naturaleza en Tertuliano –tema con el que se doctoró en la Universidad de Múnich en 1959– o la antropología filosófica de Leoncio de Bizancio, la función del concepto de imagen de la teología en el siglo XII –que fue su tesis de habilitación–, etc. Sus investigaciones abarcaban la Filosofía trascendental y la Teoría del conocimiento, siempre presente la Historia de la Filosofía, en cuyas líneas del Renacimiento y de la Modernidad llegó a ser una autoridad. Desde 1970 fue docente en la universidad muniquesa, donde tras la jubilación de Ernesto Grassi en 1973 pasó a dirigir el *Institut für Philosophie und Geistesgeschichte des Humanismus* –que había fundado aquél en 1965–, ocupando la cátedra hasta que se jubiló en 1997 y fue nombrado Profesor Emérito. Autor de numerosos artículos y de contribuciones varias, publicó más de una veintena de libros, de los que son famosos sus tres volúmenes de estudios y textos sobre la filosofía del Renacimiento y de la Edad Moderna: *Geschichte der Philosophie in Text und Darstellung. Bd. 3., Renaissance und frühe Neuzeit* (Reclam, Stuttgart 1984 y ss.). Como ha explicado Giuseppe Cacciatore, dos han sido sus principales líneas de investigación y en las que ha destacado su propia teoría con fundamentación filosófica del saber histórico: 1) la *Theorie der Geistesgeschichte*, con expresión clara en *Materialien zur Theorie der Geistesgeschichte* (Fink, Múnich, 1979); y 2) su *reconstrucción* de la 'crítica de la razón histórica', con raíz en sus dos volúmenes de *Rekonstruktion der Geschichte* (Múnich, 1982 y 1992), y que ofrece su más definida y original aportación filosófica: la "fundación crítico-sistemática de la relación entre razón e historia desde un punto de vista filosófico-trascendental" (G. C.). Entre 'sus autores' tiene especial relevancia Vico, a cuyo estudio dedicó libros, ediciones, artículos, seminarios y conferencias. De los primeros hay que mencionar su edición con H. Viechtbauer de *Sachkommentar zu Giambattista Vicos Liber metaphysicus* (Fink, 1985); *Giambattista Vico. Grundzüge seiner Philosophie* (Kohlhammer, Berlín, 1989; trad. ital.: Guida, Nápoles, 1992); y con V. Vitiello, *Vico – Hegel. La memoria e il sacro* (La Città del Sole, Nápoles, 2001), que recoge sus lecciones en el prestigioso Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" en abril de 2000.

Muy vinculado al *Centro di Studi Vichiani* de Nápoles y frecuente en las páginas de su *Bollettino*, también estuvo ligado al Centro viquiano hispalense y a su revista *Cuadernos sobre Vico*, de cuyo Consejo Consultivo formó parte tras haber pasado por Sevilla en 1999 invitado al Congreso Internacional *Pensar para el nuevo siglo. Giambattista Vico y la cultura europea*, organizado por el C.I.V., donde relató sobre *Vico versus Spinoza. Zwei Typen von Metaphysik von dem Problem "zeitlicher Kontingenz"* (texto luego recogido en vol. II de las Actas homóninas del Congreso, pp. 497-511). Su apoyo a *Cuadernos sobre Vico* fue siempre de sincero reconocimiento, y no dudó en publicar varios artículos: *Semiótica y metafísica. El subtexto trascendental de los textos sígnicos de Vico* (n. 4, 1994, pp. 39-51, trad. de J. A. Marín); *Convertibilidad de signos y significados. La 'representación figurada' de la historia en Vico* (ns. 13-14, 2001-2002, pp. 195-203, trad. de J. M. Sevilla); *'Contextualidad' científica y 'convertibilidad' filosófica. La respuesta de la* Scienza nuova *a la crisis epistemológica de la primera modernidad* (ns. 15-16, 2008, pp. 163-177, trad. de L. Chaparro).

Fue un filósofo teorético que miraba hacia la historia como ámbito del saber, quizás uno de los últimos de una serie de filósofos capaces de aunar la dialéctica especulativa –eje de una filosofía trascendental– con una estructura de la historia emparejada a una perspectiva filosófica de las estructuras trascendentales de la mente humana (Vico como 'sintetizador' de filosofía e historia capaz de *representar* la razón histórica).

[Véase: G. Cacciatore, "In ricordo di Stephan Otto", *Bollettino del Centro di Studi Vichiani*, XL/2, (Nápoles) 2010, pp. 7-12. También: Th. Meyer, "Vernunft in Geschichte verstrickt. Die Furie des Verschwindens begreifen: Zum Tod des Münchner Philosophen Stephan Otto", en *Süddeutsche Zeitung*, n. 133, 14-06-2010; y "Stephan Otto", en http://de.wikipedia.org/wiki/Stephan_Otto.]

La Dirección de *Cuadernos sobre Vico*